

چتر دمبر ۷۸

معارف

مجلس اراکین ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

جنوری ۱۹۲۶ء

قیمت: شہ سالانہ

مطبع معارف میں چھپکر

دفتر انجمن اہل علم سے شائع ہوا

عَلَامَةُ شَيْخِ عَمْرِو بْنِ

[illegible]

جوانیتِ محبت با اختلافِ کاغذ و طبع
 علم الکلام، مسلمانوں کے علمِ کلام کی تاریخ اور اسکی حدود و حد کی ترقیات اور
 اس کے متکثرین کے نظریات اور مسائل، طبعِ ہمارے بطورِ معارفِ پیرس کا
 الکلام، مولانا کی مشہور تصنیفات، جدید علمِ کلام جس میں عقلی دلائل سے تکرار
 کو فہم کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے، اور احوالہ اور متکثرین کے دلائل کا رد
 کیا ہے، طبعِ سوم بطورِ معارفِ پیرس قیمت
 کلیات، مولانا کے تمام فارسی تصانیف، غنویات، غنویات کا
 مجموعہ، جواب تک تفریقِ طور سے دیوانِ شبلی، سترہ کلے بونے کلے بیرونِ گل
 کے ناموں سے چھپے، اس میں سب بجا کر دیئے گئے ہیں، ۲۰۰ پونڈ کے
 دلائل کاغذ پر نہایت عمدہ چھاپے، قیمت
 کلیاتِ شبلی، اردو، مولانا کی تمام اردو نظریوں کا مجموعہ جس میں فتویٰ میں
 امینہ، فقائد، جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی
 مذہبی اور تاریخی نظریں جو کاغذِ نور، ترکی، طرابلس، بھقان، مسلم ملک، مسلم
 یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی تھیں، یہی ہیں، یہ نظریں (محقق مسلمانوں
 کے سامنے ملنا چاہئے) ایک کسبِ تاریخ سے لکھائی چھاپائی کاغذِ مطبعی،

عربی: بانین مولانا نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو سلسلہ شروع کیا ہے اس کے حسب ذیل نمبر جو ملے تیار ہیں۔ یہ تفسیر بالکل جدید و برکھمی ہے جسکی خاص خصوصیت قرآن پاک کی باجم آیوں کا ربط و نظام اور بعض عجیب-حقائق منقولہ کائناتی عجب افکاشات ہے۔

[illegible]

فرنگی محل کی آخری شمع بجھ گئی

آہ! مولانا عبد الباری !!

وَمَا كَانَ قَلِيلٌ هَلْكَ هَلْكَ وَاحِدٌ

قیس کا مارتا سرت ایک آدمی کا مارتا نہیں ہے،

وَلَكِنَّ بَنِيَانِ قَوْمٍ تَهْتَكُمَا

بلکہ پوری قوم کی نیب دکا گر جانا ہے

دینغا کہ آج ظلم کو اوس مجتہد علم و اخلاص کا ماتم کرنا ہے جس کے وصف و مہج کا فرض اسکو بارہا ادا کرنا پڑا ہے، دارالعلم و العمل فرنگی محل کی کہنہ عمارتوں میں فضل و کمال، اخلاق و ایمان، اور رہدوہ رع کی جو آخری شمع جل رہی تھی وہ ۱۹-۲۰ کی درمیانی شب میں ہمیشہ کے لیے بجھ گئی، فرنگی محل کے متاخرین میں حضرت استاذنا ذی مولانا عبدالحی کے بعد مولانا عبد الباری کی ذات نمایاں ہوئی تھی، جو بزرگ اجداد کی بہت سی روایات کی حامل تھی، ارشاد و ہدایت، وعظ و نصیحت، درس و تدریس، تلاش و مطالعہ، تحریر و تالیف، ان کے روزانہ مشاغل تھے، ان دینی و علمی مناقب کے ساتھ دین و ملت کی راہ میں ان کا جانفروشانہ جذبہ اور مجاہدانہ اخلاص ہر رنگ شہداتھا،

ذاتی اخلاق، جو دو سنا، تواضع و انکسار، علم کی عزت، صداقت، حق گوئی، ان کے اوصاف گرا نامہ تھے، وہ بکیوں کے بلحا، مسافروں کے ماوی، اور تگدستوں کے دستگیر تھے، عبادت گزار، شب زندہ دار اور حق کے طلبگار تھے، ہندوستان میں ان کی ذات ذی اقتدار علم کی حیثیت

سے اس وقت فروتنی، جدید تعلیم یافتوں کی سیاسی جدوجہد کو مذہبی تحریک بنادینا یقیناً انہیں کا کاٹنا شمار کیا جائے گا۔ اسیلے اونکی یہ غیر متوقع موت صرف فنگی محل کا نہیں، بلکہ اسلام کا سانحہ ہے، اور بنا بریں اونکی جوانمردی ہمیشہ کے لیے تاریخ اسلام کا ایک اندوہناک واقعہ شمار ہوگا،
 شمع بجھ گئی، مگر ادس کے دھوئیں کی سیاہی سے جریدہ عالم پر یہ ہمیشہ لکھا نظر آئے گا،

رفتم و از رفتن من عالمے تاریک شد

من مگر ششم چو رفتم بزم برہم ساختم

مولانا مرحوم کا بن غائب، ہم کے قریب ہوگا، مولانا عبدالحی صاحب کے شاگرد خاص مولانا عین القیصر صاحب سے لکھنؤ میں تحصیل کی، پھر مجاز گئے، وہاں حدیث کی سنائی، ملک شام کا سفر کیا، علما نے فیضیہ مدینہ منورہ سے ہندوستان واپس لائے، اور خدام کعبہ میں پر جوش شرکت کی، پھر مجلس خلافت اور جمعیت علماء کی تاسیس میں حصہ لیا، ترک موالات کے علمبردار بنے،

دوسری طوف فنگی محل میں مدرسہ نظامیہ کے نام سے ایک باقاعدہ مدرسہ عربیہ کی بنیاد ڈالی، اور اسکو ایک باقاعدہ مدرسہ بنایا جس سے متعدد دہمحاب فکر اور اہل قلم طلبہ پیدا ہوئے،

انہوں نے اپنے بعد اپنی تالیفات و تصنیفات کی فہرست یادگار چھوڑی ہے، وہ فقہ حنفی کے پر جوش حامی تھے، اور اونکی قلمی و علمی کوششیں زیادہ تر اسی کے متعلق صرف ہوتی رہیں، اون کی چھوٹی بڑی تصنیفات و رسائل کی فہرست... اس کے قریب ہوگی جنہیں سب سے زیادہ مفید کار آمدان کی اردو تفسیر تھی جو انفسوس کہ نام نام رہی، امام محمد کی سیر کبیر کا کام بھی ان کے پیش نظر تھا، علم حدیث میں بھی ان کے ایک دور سارے ہیں،

انفسوس کہ یہ چشمہ فیض اب ہمیشہ کے لیے خشک ہو گیا،

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

مجلد ہفتم ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۱۲ء عدد اول

مَضَائِد

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۲-۷
محمد بن عمر الواقدی	"	۸-۲۶
مساحت ذہنی	جناب نضر حسین نقشب پٹی آپسکری دارس فچو،	۲۷-۴۱
فلسفہ اقبال	جناب اکرام الحق صاحب سلیم بی اے،	۴۲-۵۳
عبدالستار بن قاسم لاہوری،	جناب نظام علی خان صاحب نظر لکھنؤ ریاست امروہو،	۵۴-۵۹
روس میں تعلیمی جدوجہد،	جناب میرزا محمد علی صاحب سید علی،	۶۰-۶۳
اسلام اور اصول حکومت	میرزا محمد علی صاحب سید علی،	۶۴-۶۵
اجاز علیہ، محمد علی صاحب سید علی،		۶۶-۶۸
تاریخ اسلام،	مولوی ابوالجمال صاحب ندوی،	۶۹-۷۲
آسی،	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،	۷۳-۷۷
مطبوعات جدیدہ	میرزا محمد علی صاحب سید علی،	۷۸-۸۰

سیرۃ النبیؐ

سیر الصحابہ کا وہ حصہ جس میں انصار کرام رضی اللہ عنہم کے سوانح و حالات اور ان کے فضائل کمالات مستند سے بہ ترتیب مردن تعجی لکھے گئے ہیں و قیمت حصہ اول پیر قیمت حصہ دوم پیر، "نیچو"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکستہ

سال کے انتہائی بقتہ میں کانپور اور علی گڑھ کے ہنگامے یا گڑھوں کے کانگریس میں پانچ چوبیسوں سے جو انقلاب پیدا ہو گیا ہے وہ مخفی نہیں، کانگریس اب خوشحال باسوں، گداگر، تجویزوں، اور نصاحت و بلاغت کی مایشوں سے خالی ہو گئی ہے، اب وہ صرف کام کرنے والوں کی جماعت بن گئی ہے، اس کا خطاب اب حکومت سے نہیں، ملک سے ہے، اس کو اب آزادی کا مطالبہ گورنمنٹ سے نہیں بلکہ خود قوم سے ہے، مسلمانوں کی شکستہ جماعتوں کو بیاہیہ

۱۷۰۱

ہم سال بھر تک ہندو مسلم گٹھ کے افسانے سنتے رہے، اور یہ واقعہ بھی ہے کہ ہندوؤں کی ایک تعداد مسلمانوں ہی سے لڑنا ہندوستان کی آزادی سمجھتی ہے اور ان کا اٹھاڑا ہندو ہمارا سبھا، لیکن کانپور کی کانگریس نے یہ بات ثابت کر دی کہ ابھی تک سچدار ہندو مسلموں کی تعداد ملک میں کافی موجود ہے، مگر وہ لالچ اور فریب سے لالچ کا تجربہ کر چکے ہیں، حالانکہ تحریک متعلق تھی، مگر حقیقت وہ محض تجویز و تدبیر کی جنگ نہ تھی، بلکہ دو مقابل کے نظام کار اور طرز عمل کی لڑائی تھی، جس میں مایوسی کی شکست نشان مل رہی



اس سال کی کانگریس کے متعلق یہ شکایت بجا ہے کہ اس کے اعلانات اور سائن بورڈوں اور کتبوں

میں آدو کو جگہ نہیں دیکھی تھی، جبکہ وجہ سے ہندی نہ جاننے والوں کو دقتیں پیش آتی رہیں، تاہم اسکی داد دینی چاہیے کہ صدر استقبالی نے اپنا پورا خطبہ صاف ستھری آدو میں پڑھا، کانگریس کی صدر مقررہ نے بھی اپنی آدمی تقریر آدو ہی میں کی اور آدمی انگریزی میں اور اپنی لکھی ہوئی تقریر آدو اور انگریزی اور ہندی تینوں زبانوں میں چھپو کر تقسیم کی، پنڈت موتی لال نہرو اور دیگر اکابر نے آدو ہی میں تقریریں کیں،



خلافت کا اجلاس کانپور گورنمنٹ واسٹام سے خالی تھا، مگر تین چیرمین بالکل صاف اور کھلی تھیں، میانہ و احترام کا درجہ جسکی گرتی اور دنیاوی اعزاز پر نہ تھا، کام پر تھا، تمام مہمانوں میں سلوک اور برتاؤ کی یکسانی اور مساوات کا فرما تھی، دوسری چیز یہ تھی کہ یہ محض خوش پوش بات بنانے والے لوگوں کا مجموعہ نہ تھا، بلکہ صرف کام کرنے والوں اور کام چاہنے والوں کا مجمع تھا، تیسری چیز یہ تھی کہ اس کے احاطہ میں مذہب صرف فیشن کے لیے نہ تھا، بلکہ دل اور عمل کے لیے تھا،



مجلس خلافت کے متعلق ایک بات صاف صاف کہنی چاہیے کہ اس مجلس کی اصل بنیاد گورنمنٹ کے قیام اور مجاز کی حقیقی آدو پر رکھی گئی تھی تاہم کچھ ٹکلی کام بھی اس نے اپنے ہاتھ میں لیے تھے، مہاجر مالک کے محالات میں ہم علی کام مجرب تھیں اور اظہار افوس اور وفد بھیجے ہوئے دینے اور روپیہ جمع کرنے کے اور کیا کر سکتے ہیں؟ محالات بدلتے جا رہے ہیں، اور اسی نسبت سے ہم کو اپنے رویہ میں بھی تبدیلی کرنی چاہیئے، نئے انقلاب کی سب سے بڑی یادگار ہمارے پاس جامعہ ملیہ ہے، مجلس خلافت کو اب اس کو اپنا کام سمجھنا چاہیئے اور اسی اصل کے ماتحت اس کو اپنی تمام تعلیمی و سرگرمیوں کا آغاز کرنا چاہیئے،



اس سال کے اجلاس خلافت میں سب نے اس کو محسوس کیا ہے کہ کوئی بڑا کام استقلال اور مضبوطی سے

مسلمانوں سے اس وقت تک بن نہیں آسکا، جب تک ان میں دماغی انقلاب و اصلاح پیدا نہ ہوں، اور اسکے لیے ضرورت ہے کہ مسلمانوں کے چھوٹے چھوٹے گاؤں تک میں کتب، دارالمطالعہ، اور مدرسہ نشینہ کا جال بچھا دیا جائے، اسکے متعلق اس سال ایک برص تجویز منظور کی گئی ہے، اور گویا یہی تجویز اس سال کے اجلاس کا حاصل ہے اور یہی اصل کار ہے،



اس سال کانپور سے علی گڑھ جانے والوں کو یہ صاف نظر آ گیا کہ دونوں جمعوں کی ذہنیتوں میں کیا فرق ہے؟ علی گڑھ کے میدان میں، اہل ہونے کے ساتھ چل پھل، رونق اور نمائش کا پوری طرح اظہار ہو رہا تھا، دھماکی ہزار طلبہ کے ساتھ چند ہزار مہمانوں کی لال ٹوپوں اور سیاہ کپڑوں میں آمد و رفت نظر فریب منظر تھا، اور ملی جلی صورتیں شرکاؤں جلسہ کی کثرت و قلت کے مسئلہ کے لیے ہمیشہ پردہ پوش رہیں، معلوم ہوتا تھا کہ ادھر پانچ چھ برسوں سے جن فیشن ایل میڈرول، رہنماؤں، سرکاری عہدہ داروں، رئیسوں اور قومی تماشائیوں کو اپنے دل کی بھرپور اس نکالنے کا موقع نہیں ملا تھا، وہ سب کے سب ایک دفعہ اہل پڑے تھے، کہ ہمارا پرانا زمانہ قسمت سے پھر عود کر آیا، ہمارے جاہ و جلال کا تخت دوبارہ بچھے گا اور قوم کی باگ ایک دفعہ پھر ہمارے ہاتھ میں آگئی

علی گڑھ کی سب نمایاں جگہ یعنی صدر نشین کی نشست کھائے اور علی گڑھ کے کسی خوش مذاق شاہر کا جلی حروف میں کپڑے پر لکھ کر یہ شعر آویزاں کیا گیا تھا،

دفا شعار حق و حب وطنی و دیں پرستی کی علامت

کہ اپنے قومی نشان میں تلج اور کجور اور ہلال بھی ہے

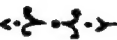
یہ صبح و صبح و بلیغ شعر جس کے موزوں پڑھنے میں متعدد بالکمال شاعر دوں کو کافی زحمت اٹھانی پڑی، و حقیقت علی گڑھ کی اہلی اہل اندرون و بیرون ذہنیت تھی، جو اس کے ذرہ ذرہ سے نمایاں تھی، منتظمین کا کردار ادنیٰ نہیں

کراٹوں نے علی گڑھ کا دل نکال کر کبے کے سامنے رکھ دیا تھا،



اردو کی یکسی کا یہاں بھی وہی عالم تھا، کانفرنس تک تو کچھ خیریت تھی در نہ سات روز کے اندر کم کسی مشہور لیڈر نے اردو کو شرف بخشا، الایہ کہ انگریزی نے خود ادا کو اپنی واقفیت کے شرف سے محروم کیا ہوتا ہم دو چار کیسے اور رٹے ہوئے فقروں کا بر محل اور بے محل بول دینا تو ضروری تھا، اردو کتب فروشوں نے بھی مسلم یونیورسٹی کا نام سن کر انہی کتا بوں کی دکانیں سجائی تھیں، مگر شاید ہی کسی پسید پوش سیاہ پوش نے اردو کو نظر اٹھائی ہو، اور اس پر اردو کی یکسی کا اسی اسٹیج پر ماتم ہے،

وہی ذبح بھی کرے ہے وہی بے ثواب الشا



جوبلی کا اجلاس ہر شہریت سے نہایت شاندار تھا، کئی ہزار کا مجمع تھا، بجزو طبقہ کے ہر طبقہ کے مسلمان بھی تھے، انگلستان اور ہندوستان کی متعدد یونیورسٹیوں کے نمائندے بھی تھے، اور سرائے حضور نظام دیگر حکام اور مسلمان رؤسا کے نہایت نامے بھی آئے تھے، افغانستان کی تعلیمی نمائندگی بھی جو رہی تھی اور لوگوں کو اس سے بھید بچسی بھی تھی، قوم کے مدعیان رہنمائی اور شاہیر بھی تھے، اور یہ ایک دلچسپ نظارہ تھا، مگر ان لال ٹوپوں کے بیچ میں ہماری آنکھیں جینہ دستار کو بی ڈھونڈ رہی تھیں، السنہ مغربی کی یونیورسٹیوں کے نمائندوں کی صف میں ہم اپنی مشرقی در سگاہوں کے فضلا کو بھی دیکھنے کی آرزو رکھتے تھے، مگر وہ نہ تھے،



بہر حال ایک خاص خیال کے مسلمانوں کا نہایت منظم مجمع فراہم ہو گیا تھا، موقع تھا کہ واقعی علی گڑھ تحریک کے پچاس سالہ جد و جد پر ایک تبصرہ کیا جاتا، اور اگر مسلمان دوسرے رہنماؤں کی غلط فہمی میں برباد ہو چکے ہیں، تو ان کو صحیح ہدایت کیجاتی، اور مسلم یونیورسٹی کو صحیح مسلمان یونیورسٹی بنانے کے لیے حور کیا جاتا

ادامہ کی جیوں کو ٹوٹنے کے علاوہ اربابِ انش کے سینے بھی ٹوٹے جاتے اور زندہ کیلئے قوم کی تعلیمی تہ و جد کیلئے ایک پروگرام بنایا جاتا ہے۔
 گاندھی جی نے مسلمانوں کو فائدہ بھی پہنچایا اور نقص بھی پہنچایا ہے، کاش اہماب علی گڑھ یونیورسٹی کے قیام کے بعد مسلمانوں کو فائدہ بھی پہنچایا جاتا ہے اور نقص بھی پہنچایا جاتا ہے؟ اور کیا صحیح مشورے ہیں؟



قیامت ہے، مسلم یونیورسٹی کی بنیاد سالہ جوہلی کا نام درموقع جو پچاس برس کے بعد آیا تھا، اور اب پچاس ہی برس کے بعد آئے گا، اسکی اقتصادی اور صدارتی تقریر جو بنیاد سالہ جوہلیوں کا نچوڑ اور حسب وعدہ قوم کی بنیاد سالہ جدوجہد اور سی و کوشش کا جائزہ اور آئندہ پچاس برس کا پروگرام ہوتی، وہ محض وقتی زبانی خوش کن نظریاتوں، چٹکلیوں اور گزشتہ دوروں کا عادی تھی، اللہ اعلم، امتہ محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم،



تعلیمی اور علمی حیثیت سے جوہلی میں سب سے بہتر تقریر شیخ عبدالقادر صاحب میرٹھ پنجاب کی تھی، انہوں نے بالکل بجا طور پر مسلم یونیورسٹی کو ایک علمی یونیورسٹی بنانے کا صحیح مشورہ اور صحیح نقشہ پیش کیا، جس میں مشرقیات، علومِ طبیعیہ اور اردو کو صحیح جگہ دی گئی تھی، کاش شیخ صاحب کی یہ مفید تقریر آئندہ ہماری مسلم یونیورسٹی کا نظام عمل اور طریقہ کار بن گئی، جامعہ عثمانیہ کے کاسیاب تجربہ کے بعد اب اردو کے ذریعہ تعلیم بننے میں کسی کو کی گندہ



ایجوکیشنل کانفرنس کی بہار کے دن تو مدت ہوئے گزر چکے، اسال توقع تھی کہ اس غیر معمولی جمع کے موقع پر اسکی کرسیاں بھی خالی نہ رہیں گی، مگر واقعہ ایسا نہ ہوا، لوگوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور اپنے قدیم طلبکاروں کی موجودگی میں بھی اسکی بے رونقی انہوں سے باعث تھی، چند سال سے مسلمان خواتین کو کانفرنس میں اپنے مناسب حق نہ ملنے کی پھانسی تھی، اسال یہ حق زبردستی حاصل کر لیا گیا، اور خود کانفرنس کے اسٹیج سے دو قانونوں کی طلب حق کے لیے بغاوت انگیز تقریریں ہوئیں، کانفرنس کی تجویزیں اسی پرانی بولی اور

اصطلاحوں میں تعین جواب صرف ایجوکیشنل کانفرنس کے "ٹوری مبرز" کی زبانوں سے سنی جاتی ہیں، سمجھیں
نہیں آنا کہ اس سالانہ عرض و معروض کا آخر حاصل کیا ہے؟ بجز اس کے کہ

حافظ و طیف تو دعا کر دن است و بس

در بند آن مباش که نشنید یا شنید

ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر صاحبزادہ سر عبد القیوم کی طرف سے جو صدارتی خطبہ پڑھا گیا، ہمارے خیال میں
خیالات اور مشوروں کے لحاظ سے اس کے اکثر حصے بید عمدہ تھے، خصوصاً تعلیمی نصب العین، مطالعہ و تحقیق (طیبع
میں) اور ذریعہ تعلیم کے عنوانوں کے ماتحت نہایت مافلانہ اور سود مند تجویزیں پیش کیں ہیں، صاحبزادہ صاحب
کایہ پور خطبہ علی نقض نظر سے مدد رہ قابل غور ہے، اور یہ وہی روح ہے جو ان کے ماتحت اسلامیہ کالج کے
بعض مسلمان فاضل پروفیسروں میں ہے،

متاع خویش ز ہر دکان کہ باشد

امید ہے کہ اسلامیہ کالج پشاور بھی ان سے عملاً فائدہ اٹھائے گا،

تنظیم کانفرنس، علی گڑھ میں ہوئی، مگر اس کا علی گڑھ میں ہونا پسند نہ آیا، اور آج نہیں تو کل تنظیم کے
کار فرماؤں کو اس بے جوڑ اور اہل صحبت پر خود افسوس آئے گا، تنظیم کے مقاصد سے کسی مسلمان کو شاید ہی اختلاف
ہو سکتا ہو، بحث صرف اسکی ہے کہ کیا اس کام کے لیے کسی الگ مجلس کی بھی ضرورت ہے یا نہیں؟ اور جن لوگوں کو ملانے
کے لیے یہ الگ بن رہی ہو، وہ آگے چل کر کچھ مفید بھی ہو سکیں گے یا نہیں؟ بہر حال اس قابل غور نقطہ سے آگے بڑھ کر کچھ بھی
اس کے بال میں کیا گیا درست تھا، شیخ عبداللطیف یوسف صاحب کی تقریر میں صحیح ضرورتوں کا احساس اور صحیح علاج
صحیح ہے، تنظیم کی تجویزوں میں سب سے اہم چیز ایک خدام الاسلام تربیت گاہ کا قیام ہے،

مسلم یونیورسٹی کا نوڈیشن میں سب سے پہلے ڈاکٹر کی اعزاز سی ڈگری کے لیے ہائے کاروان کے آخری
نقش قدم نواب عمار الملک مولوی حسین بلگرامی کا نام پیش ہوا، موصوف کا اس اعزاز کے لیے استحقاق بڑا
سے بھی زیادہ روشن ہے، اگر اس سے اگر نواب صاحب کے سابق علمی اعزاز میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، تو ہماری
یونیورسٹی کے سابق علمی اعزاز میں ضرور اضافہ ہوا۔

منت شناس از دو کہ خدمت بہشت



سی گندہ میں ہر بامس مہاراجہ انور کی تشریف آوری کی جینیتوں سے یادگار رہی، اولاً تو نفس ایک ملی
ملک کی ایک علمی تعلیمی جمع میں آمد، دوسرے اس موقع پر ملک کے مسلمان و ایان ریاست کا تفاعل اور ہندو
خود مختار رئیس کی فرض شناسی، پھر نہ صرف آنا، بلکہ تقریر کرنا، اور ایسی تقریر کرنا کہ اسکی فصاحت و بلاغت، شاعرانہ
نزائت، تاریخی حوالوں، اخلاص و محبت کی زبان، ہندو مسلم اتحاد کی خواہش، مذاہب کا سچا ادب دیکھ کر لوگ
شش عش تھے، اور بڑے بڑے طلاق واپس بھی حیرت سے انگشت بنداں تھے، اور اسی تعجب و حیرت کے
سکون اور جوش و خروش کے نعروں میں مہاراجہ صاحب نے ۲۵ مہرہ کے عطیہ کا اعلان کیا،

مہاراجہ صاحب کو جوائڈ رئیس یونیورسٹی کی طرف سے دیا گیا، اس میں اس بات کا خاص طور سے تذکرہ
تھا، کہ افسوس ہے کہ ہمارے پاس وینیات کے صیغہ کے لیے سرمایہ نہیں، ہندو دہلی ملک نے نہایت خندہ
جینی سے مسلمانوں کی دینیات کی تعلیم کے لیے ۵ برس کے لیے ۵ ہزار سالانہ کا عطیہ پیش کیا، اور انہوں نے قبول
کیا، اور صدر سے لیکر پائیں تک اس کے لیے اس زور شور کی تائیاں گونجیں کہ کان کے پردے اڑ گئے، اس
خوشی اور شادمانی کے غل میں ایک حزیں و منہم آواز عالم سرور سے آئی،

نام قیب بر لب جانان من گدشت واقعہ تشہ کے کہ پر جان من گدشت

اور کسی کے متعلق تو معلوم نہیں، لیکن نواب صدر ریاجنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے متعلق سنا ہے کہ انھوں نے یہ آواز سنی: کیا ہمارے رؤسائے دین پر وہ اس پانچ سال کی رقم کو خود دینی نہیں بنا سکتے؟

—•••—

مسلم لیگ کا اکھاڑ اسال نہایت شاندار تھا، وہ تمام سیاسی رہنما جو اسی مسلم لیگ کی کرسی سے اٹھ کر سرکاری مناصب عالیہ حاصل کر چکے تھے، اپنی اپنی باری پوری کر کے پھر اسی مسلم لیگ کی کرسیوں پر فرصت کے خالی گھنٹوں کو پُر کرنے کیلئے جلوہ فرماتے۔ سر عبد الرحیم کا خطبہ صدارت اون کے عظیم الشان روایات کے بالکل خلاف تھا، اور صرف اسلئے اوسکو پسند کیا جاسکتا ہے کہ وہ مہاسبحا کی صدیقی تقریروں کا جواب بٹل تھا۔ دور درز کے اجلاس میں جو کچھ ہو وہ الفاظ کی سحر کاری، مذہب کی نمائش اور لفظ آزادی کے مجازی استعمال سے زیادہ نہ تھا۔

علمی دنیا میں نئے سال کا سب سے افسوسناک سانحہ مشہور انگریز مستشرق پروفیسر ایڈورڈ جی براؤن کی وفات ہے، موصوف نے اس مہینہ کے آغاز میں غالباً ساٹھ بیسٹھ سال کی تخمینہ عمر میں انتقال کیا، وہ پہلے کیمبرج میں فارسی کے لکچرر تھے، پھر تھمپسن میں وہ عربی کے پروفیسر مقرر تھے، انھوں نے طب کی تعلیم بھی حاصل کی تھی، عربی میں وہ پروفیسر پامر کے شاگرد تھے، انکی سب سے جامع، مبسوط اور مشہور تصنیف لٹریچر ہسٹری آف پرنشیا کی ضخیم جلدیں ہیں، موصوف نہ صرف علمی حیثیت سے، بلکہ ایک بے نقاب عالم ایک ہمدرد مشرقی، اور ایک شریف انسان ہونے کے لحاظ سے بھی نہایت بلند درجہ تھے، قومی تنگ نظری، اور مذہبی تعصبیت سے وہ قطعاً مبرا تھے، ان آنکھوں کو یہ عزت حاصل ہے کہ انھوں نے مرنے والے کی زیارت کی تھی، آئندہ معارف میں ان کے کچھ حالات سپرد قلم ہوں گے، ہندوستان میں ان کو ہم سے بہتر جاننے والے اشیاء بلکہ ان کے شاگرد موجود ہیں، کیا بہتر ہو اگر ان میں سے کوئی صاحب ہماری مدد فرمائیں اور براؤن پر ایک عمدہ مضمون لکھ کر نہایت فرامیں اگلے باب چند کریں تو مسلمان کا ایک زبردست براؤن پر تبلیغ کیا جائے گا، انکا احسانا گیارہ فی تربی مہلہ ہے،

مقالہ

محمد بن عمر الواقدی

اور سیرۃ میں

علمائے مستشرقین کی ایک نئی غلطی

سیرۃ کے مشہور راویوں میں سے ایک محمد بن عمر الواقدی ہے مسئلہ میں پیدا ہوا، اور کتبہ میں وفات پائی،
 تاریخ سنہ ۱۰۰ھ میں پیدائش ہوئی، اور بعد ازاں سکونت اختیار کی، اور قضا کا منصب حاصل کیا، ابتدائی مصنفین سیرت
 میں اس کا شمار ہے، سیرت میں اس کی ایک کتب ہے جس کا نام کتاب المغازی ہے، جس میں حدیث نبوت کی گزارشات
 کا حال ملتا ہے، اگلے مصنفین کا یہ حال تھا کہ وہ ہر واقعہ کو اور واقعہ کے ایک ایک جز کو الگ الگ سلا بیان کرتے تھے
 اس لیے واقعہ کا تسلسل بیچ بیچ سے ٹوٹ ٹوٹ جاتا تھا جس سے عام لوگوں کی لمپی کم ہو جاتی تھی، واقدی نے یہ غرض اختیار
 کیا کہ پورے واقعہ یا پورے غزوہ کے سارے راویوں کا نام شروع میں لگا دیا اور ایک دم پچھلے داستان کی صورت
 میں پورے واقعہ یا پورے غزوہ کو بیان کر دیا، اس طرز سے عام لوگ جو روایتوں کے پر بیچ عالمانہ سلسلوں میں پھنسکر
 اپنا غلط مطالعہ نہیں کھو تھاجاتے تھے، انہوں نے اس کی کتاب کو بھی پسند کیا، اور خلفائے عباسیہ اور دیگر امراء نے اسے بڑے
 کی نگاہ میں اس نے بڑا تہذیب دکان، لیکن جس قدر راہزادہ و سلاطین کے ہاں اس کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوا
 اور قدر علمائے زمانہ، ائمہ حدیث اور مستشرقین کی مندر اعتبار سے اس کو دوری حاصل ہوتی گئی،

اس بات پر مخالفت و موافق رائے شہادتیں متفق ہیں کہ اس کا حافظ نہایت قوی تھا، اور اسی قوت حافظہ کی بنا پر
 اس کو خاص امتیاز ہے، چنانچہ اس کے کاتب محمد بن سعد نے طبقات (۳۱۴-۵) میں لکھا ہے،
 وكان عالماً بالمغازي والسير والفتوح والاختلاف والسنن والسير والفتوح والاختلاف والسنن والسير والفتوح والاختلاف
 الناس في الحديث والاحوال واجتماعهم اور بن مور پر ادوں کا اجماع ہے، اور ان کا عالم تھا،
 على ما اجمعتوا عليه،

محمد بن موسیٰ کا قول ہے کہ میں نے واقعی سے زیادہ حفظ یا درک کرنے والے سے نہیں لکھا، حافظ ذہبی نیز ان
 میں اس قول کو لکھ کر کہتے ہیں،
 قلت وصدقتی کان الی حفظہ المتفق علیہ انما میں کتابوں کی یہ بات سچ ہے، واقعی کے حافظ، تاریخ سیر
 والسير والمغازي والحوادث وایام الناس غزوات وقائع اور لوگوں کے حالات اور نقد میں آتا ہے،
 والفتن وغير ذلك

مستحب زبیری کہتے ہیں،
 والله ما رأيت أحدا مثل الواقدي قط بغدادی نے واقعی کا مثل نہیں دیکھا،
 خلیف بغدادی اپنی تاریخ میں کہتے ہیں

هو من طبق الارض شفا و غر بها ذكرا ولم يه ان لوكون من به حكي شهرت من ذم من كشرق و جنوب
 يخفف على احد عن اخبار الناس امور، و لو كمر يابا، و جو شخص كرايغ سے واقف ہے اس سے اس کا
 سائر الدركبان بكتبته في فنون العلم من المغازي مال چپا نہیں ہے، بخاری تہذیب اور طبقات اور انھیں معلوم
 والسير والطبقات و اخبار النبي صلعم ولا احدا حالات اور جو دعوات آپ کے زمانہ میں ہوئے اور ان کی وفات
 الحائث في وقته و بعد وفاته کے بعد ہوئے ان چیزوں میں سبکی تون کو لوگ ہر جگہ بے پھر تے ہیں
 یہ واقعی کے علم و حفظ کے وہ واقعات ہیں جن پر سب کا اتفاق ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ واقعی و ثوثی،

معتبر اور مستند کے لحاظ سے کس رتبہ کا آدمی ہے؟ بعض لوگوں نے اس کے موافق شہادت دی ہے، مگر فن کے ناقدوں اور رجال کے واقعکاروں کا بڑا حصہ جس میں امام شافعی، امام ابن مفل، امام بخاری وغیرہ داخل ہیں، اس کو بے اعتبار قرار دیتے ہیں، اور اسی لیے اس کی روایتوں کو محدثوں نے حدیث اور احکام کی کتابوں میں جگہ نہیں دی ہو، اور نیز علما کے نزدیک اس کی کتاب المغازی کو وہ حیثیت نہیں حاصل ہوئی، جو محمد بن اسحاق کی سیرت کو حاصل ہوئی، بہر حال واقدی کی کتاب المغازی ایک نامور و کباب کتاب تھی، اہم علمائے مستشرقین کے ممنون ہیں کہ انھوں نے اس کتاب کو چھاپ کر وقف عام کیا۔

سیرت کے پس و پیش میں جرمن عالم ڈاکٹر اسپرنگر کے بدولت ہندوستان میں عربی کتابوں کی اشاعت کا نامہ موقع بہم پہنچا۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے اس باب میں خاص اہمیت حاصل کی، صحابہ کے حالات میں حافظ ابن جریر کی تصنیف الاصابہ فی تمیز اصحابہ کی اشاعت سے ڈاکٹر اسپرنگر اور ایشیاٹک سوسائٹی کو خاص شہرت حاصل ہوئی، اور اسی کے ساتھ ڈاکٹر اسپرنگر پہلے یورپین عالم میں جنھوں نے عربی مآخذوں سے ”ذی لائق“ آٹھ مرتبہ دی، اور اس لیے اس نے یورپ کے علمی حلقوں میں ایک جگہ پیدا کر لی،

لے۔ وان کریمر (KREMER) جو مشہور یورپ میں مستشرق ہیں، اور سرکاری تعلق یعنی آسٹریا کے وکیل مطلق کنسولٹ جنرل کی حیثیت سے اسکندریہ (مصر) میں مقیم تھے، انھوں نے واقدی کی کتاب المغازی کا واحد، نایاب نسخہ دمشق کے ایک کتب خانہ میں پایا، جون ۱۸۵۸ء میں ڈاکٹر اسپرنگر نے اسکندریہ میں الفروڈ وان کریمر صاحب سے ملاقات کی، اور ان کی کتاب المغازی کا نسخہ دیکھا، اور ان کو آمادہ کیا کہ بیلجیئم کا آندیکا کے سلسلہ میں وہ اس کو مرتب (ڈفٹ) کریں اور بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں چھپوائیں، فروری ۱۸۵۶ء میں جب وہ ہندوستان آئے تو یہ کتاب چھپ چکی ہے یعنی ۱۸۵۵ء میں وہ چھپ چکی تھی، بہر حال ابن ہشام کے بد سیرۃ نبوی میں یہ دوسرا ابتدائی مآخذ تھا، جو یورپ کے ہاتھ آیا، اس لیے اس کے ساتھ خاص اہتمام برتا گیا، وولفسن نے ۱۸۵۸ء میں محمد بن عبد بنی کے عنوان سے عربی میں اس کا ترجمہ شائع کیا، اور یہ بڑی حد تک یورپ کے

مستشرقوں میں مسند اور ماخذ قرار پایا، چنانچہ ۱۹۵۵ء میں پروفیسر مارگولیوٹھ نے انگریزی میں محمد اور ترقی اسلام کے نام سے سیرۃ میں جو فاضلانہ کتاب تصنیف کی ہے، اور جس میں پہلی دفعہ ایک مستشرق نے سیرۃ میں احادیث کو ماخذ قرار دیا ہے، اور اسلئے وہ خاص اہمیت کی مستحق ہے، اس میں بھی وہ ولماؤن سے مستغنی نہ ہو سکے، اور کتاب الخازن کے اصل عربی نسخہ کے بجائے ولماؤن ہی کے ترجمہ کو انھوں نے قابل قبول سمجھا،

اتنی تہید کے بعد اب اصل مقصد سنئے، ابھی حال میں انچیسٹر کا چین اخبار (انگلستان) میں ایک مضمون نکلا جو جس میں مضمون نگار نے ایسے فقرے لکھے ہیں جسے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی ہوتی ہے، منجملہ ان کے ایک فقرہ یہ ہے کہ آپ ایسے بزدل اور ڈرپوک تھے کہ بدر میں جب خون بہتے دیکھا تو آپ کو غش آگیا، ایک مسلمان نے مضمون نگار سے اس واقعہ کا حوالہ دریافت کیا، تو اس نے مارگولیوٹھ کی کتاب کا حوالہ دیا، مارگولیوٹھ نے اس واقعہ کو اپنی کتاب میں (صفحہ ۲۵۹) میں بے حوالہ نقل کیا ہے، اسلئے مارگولیوٹھ صاحب کے اس کا ماخذ دریافت کیا گیا تو انھوں نے واقعہ کی جرمن ترجمہ ولماؤن کا حوالہ دیا، اس پر واقعہ کی متنبہ فریڈرک کی بحث چھڑ گئی، جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے پچھلی ڈاک سے یہ پوری خط و کتابت میرے پاس بھیج دی ہے، اس کو پڑھ کر یورپین مستشرقین کے علمی تجربہ اور فضل و کمال کی ایک اور عمدہ مثال ہاتھ آگئی، پروفیسر مارگولیوٹھ اپنے کمرسامہ میں لکھتے ہیں،

مورخہ نومبر ۱۹۲۵ء اور کنفرڈ

”جناب بن! میرا خیال ہے کہ مضمون نگار نے محمد اور ترقی اسلام کے حسب ذیل فقرہ کا حوالہ دیا ہے (صفحہ ۲۵۹)

”جب خون کا پہلا قطرہ بہا یا گیا تو پیغمبر اپنے چہرے پر غصہ میں واپس آئے اور مدحاًل ہو کر غش کھا گئے“ FAINTED

یہ بیسنہ واقعہ کے الفاظ ہیں، برٹش میوزیم، ۱۷۱۱ء میں کارترجمہ ولماؤن نے ”محمد مدینہ میں کے عنوان سے برلن میں ۱۸۸۶ء

میں کیا ہے“ (صفحہ ۵۰) کہ جب قومیں ایک دوسرے کے مقابلے میں تو محمد مدحاًل ہو کر غش کھا گئے“ FAINTED

واقعہ آگے کتاب ہے کہ محمد بہر حال بہت جلد ہوش میں آگئے، روایت کی دوسری شکل میں ہے (صفحہ ۵۰) کہ جب

قرانی شریعت بتائی تو محمد نے دعا کی، ہو کر نے تسبیح دی، ”محم سلم علیہ السلام“ قاہرہ ۱۲۷۵ھ جلد ۵ صفحہ ۵۱۵ اور واقعہ ۱۲۷۵ھ

سے یہ ظاہر ہے کہ یہ دماغس بیرونی کے دورہ سے فائدہ کے بعد لگائی گئی تھی۔ وادی کے اس قہر کو کہ جب زمین
ایک دوسرے کے مقابل آئیں۔ اس طرح ادا کرنے میں کہ جب خون کا پہلا قطرہ گرایا گیا، خود وادی کا طلب
خواہر صاحب نے جب پروفیسر مارگو لیتھ کو لکھا کہ وادی کا حوالہ بیکار ہے کہ وہ مسلمانوں میں معتبر نہیں، تو
موتھون نے یا قوت حموی کی کتاب عجم الادب کی جلد ۱ کا جو ہنوز ادنیٰ اثر شہب میں زیر طبع ہے اس کا حوالہ دیا کہ قوت
نے لوگوں سے اوکی توثیق نقل کی ہے، خطا کی عبارت یہ ہے :-

مردہ، نومبر ۱۹۲۵ء

جناب! میں خدمت کے وقت اوس نقطہ پر فوراً درجہ صراحت نے جھک کر متوجہ کیا ہے، اور یہ مجھ کو اس صدر سے
بھی خجالت دہانے کیلئے تھوڑا سا وقت دینا کہ آپ وادی ایک سلمان نورخ کو جو سب سے مستند اصحاب کے نزدیک
سب سے زیادہ معتبر ہے، ایک مشہور درویش کہتے ہیں، وہ ائمہ اسلام جو وادی کو اس نظر سے دیکھتے ہیں یعنی یہ کہ
ہر حیثیت سے بالکل معتبر ہے، یا قوت نے عجم الادب کی ۱ جلد میں جو بھی زیر طبع ہے، ان کو گنا یا ہے۔

سب سے پہلے جو کہ پروفیسر مارگو لیتھ صاحب کے اس احسان کا شکریہ ادا کرنا ہے، کہ انھوں نے وادی کی
توثیق اور معتبر ہونے کے لیے یا قوت کا حوالہ دیا ہے، دنیا جانتی ہے کہ یا قوت کا شمار ناقداً دین حدیث اور علمائے اہل
میں نہیں ہے، وہ صرف ادب و جزافہ و تاریخ کا آدمی ہے، اوسکو اشخاص کی جرح و تعدیل سے کیا تعلق ہے؟ ہمارے
پروفیسر صاحب کو وادی کے معتبر شمار کرانے میں خاص اہمیت ہے، مسئلہ یا قوت میں جب وہ پنجاب یونیورسٹی
کے بلا دے پر ہندوستان لائے تھے تو لکھنؤ میں گھنٹہ دو گھنٹہ کے لیے ان سے ملاقات کا اتفاق ہوا تھا، لیکن اس
ملاقات میں بھی دانستہ یا نادانستہ وادی ہی کی معتبری و نامعتبری کی بحث چھڑ گئی تھی، میں نے کہا تھا کہ وادی کی
حیثیت ایک داستان گو کی ہے، جبکہ شمار معتبر مؤرخین میں نہیں ہو سکتا، تاریخ و سیرت میں اس کا حوالہ دینا ایسا ہی
ہے جیسے آپ ملکہ الزبتھ کی سوانحری میں ریٹائڈس کا حوالہ دین، پروفیسر صاحب نے فرمایا کہ امام شافعی کی نسبت
کیا کہتے ہو کہ وہ اس سے روایت کرتے ہیں؟ میں نے کہا اگر یہ درست ہے تو نفس روایت کرنا بے معنی نہیں رکھنا کہ

امام نے اسکی توثیق کی ہے، وہ آٹھ ایک کتب نقد میں یہ صاف تصریح ہے کہ امام موصوف اسکی تصنیفات کو جھوٹ کا انبار کہا کرتے تھے،

بہر حال اب ہم الادب کی ادبیری کی تقریب پر و فی سر صاحب کو واقعی کے ماحول کے چند نام اور ہاتھ لائے ہیں، لیکن میں بتانا چاہتا ہوں کہ واقعی کی توثیق کے لیے ایک ادیب و جغرافی و اخباری کی تصنیف کے حوالہ کی ضرورت نہیں، واقعی کی حمایت میں جو اقوال اسکے اندر ہو گئے، وہ ہماری نگاہوں سے مخفی نہیں ہیں، انھوں نے صدی میں یا قوت نے جو کچھ جمع کیا ہے وہ سب آٹھ صدیوں کی جرح و تعدیل کی کتابوں میں مذکور ہے، محمد بن اسحاق اور محمد بن عمر واقعی کا حامی اور مدافع علامہ ابن سیداناس اندلسی المتوفی ۷۸۶ھ سے زیادہ کوئی نہیں، انھوں نے ان دونوں کے متعلق جب قدر توثیق اور استناد کے اقوال تھے سب کو اپنی کتاب بیون الاثر فی فنون المغازی و التالیخ و السیر کے مقدمہ میں سب یکجا کر دیا ہے، اسی کے ساتھ امام ذہبی نے میزان الاعتدال میں اور حافظ ابن حجر نے تہذیب التہذیب میں ان کے مخالف و موافق جو کچھ لکھا گیا ہے سب جمع کر دیا ہے، اس سے کچھ زیادہ یا قوت کی متوقع جلد میں ہوگا، نفس و انفعالی کی تحقیق کے لیے بحث کی تین منزلیں ہیں، واقعی کی حیثیت، اس کی کتاب المغازی کی حیثیت، اصل واقعہ کی صورت،

واقعی کی حیثیت | واقعی کے حافظ اور کثرت معلومات کی شہادتیں اور پر گزر چکی ہیں، امام شاذلی نے اسکے متعلق ایک نہایت طریقہ فہم فرمایا ہے کہ: واقعی بہر حال بہت بڑا آدمی تھا، اگر وہ جھوٹا تھا تب بھی بہت بڑا آدمی تھا اور اگر سچا تھا تب بھی بہت بڑا تھا، واقعی کی ذات آج نہیں بلکہ ہمیشہ سے معرض بحث میں رہی ہے اور اس کا سلسلہ خود اسکی زندگی میں شروع ہو چکا تھا جھوٹے سے جھوٹا کوئی ایسا بد قسمت راوی شاید ہی ملے گا جسکی ایک آدمی نے توثیق نہ کر دی ہو، اس لیے علمائے اصول کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ مخالف یا موافق دونوں پہلوؤں کو سامنے رکھ کر اور ادن کو باہم تول کر اس کے متعلق قطعی فیصلہ کر دیتے ہیں، واقعی کا بھی یہی حال ہے، چنانچہ اس کے متعلق قطعی و موافق دونوں پہلو حسب ذیل ہیں،

اوس کے موافق پہلو کار و شن حصہ یہ ہے کہ اوس کے علم و ملاحظہ کی سب سے تعریف کی ہے، یعقوب بن شیبہ کا بیان ہے کہ ایک دفعہ امام مالک نے قتل ساحرہ کی نسبت دریافت کیا گیا تو امام نے فرمایا دیکھو واقدی کے پاس اس کے متعلق کچھ ہے، لوگوں نے اوس سے پوچھ کر امام کو اطلاع دی، تو لوگ کہتے ہیں کہ امام نے اس پر قناعت کی، اسی طرح ایک دفعہ امام سے کسی نے دریافت کیا کہ خیر کی اوس یہودی عورت کو جس نے آپ کے کھانے میں زہر ملایا تھا، آپ نے کیا بتایا، امام نے فرمایا کہ مجھ کو اس کے متعلق کوئی علم نہیں، اہل علم سے دریافت کروں گا، چنانچہ امام نے واقدی سے مدانات کی تو دریافت کیا، اور حلقہ میں آکر فرمایا کہ اہل علم نے یہ جواب دیا، درود دی ایک ناقص بیٹ ہیں اون سے کسی نے پوچھا کہ واقدی کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ انھوں نے جواب دیا تم واقدی کو مجھے پوچھتے ہو، تم واقدی سے مجھ کو پوچھو، یہی جواب ابو عامر عقدی اور معن بن عیسیٰ نے بھی دیا ہے،

ان اقوال کے علاوہ میزان الاعتدال، تہذیب التہذیب اور عیون الاثر میں جن علما نے جن الفاظ میں اسکی توثیق کی ہے، وہ حسب ذیل ہیں،

نام	اہل قول	ترجمہ
درود دی،	الواقدی امیر المؤمنین فی الحدیث،	واقدی حدیث میں مسلمانوں کا امیر ہے،
یعقوب بن شیبہ،	حدیثی بعض اصحابنا ثقہ،	ہمارے بعض اصحاب نے کہا کہ وہ ثقہ ہے،
متصیب زبیری،	ہو ثقہ مامون	وہ ثقہ اور مامون ہے،
ابن نمیر،	اما حدیثہ ہنا فهو مستوا ما حدثناہل،	اکی حدیث بیان تو برابر ہو لیکن اہل مدینہ کی حدیث تو
ابراہیم بحر بنی،	المدينة فہم اعلم بہ،	وہ اس سے زیادہ واقع ہیں، یعنی اس کے متعلق وہ فیصلہ کار ہیں
ابو جری،	الواقدی امین الناس فی الاسلام،	واقدی اسلام میں لوگوں کا امین ہے،
محمد بن سحاق انصاری،	لو لا انہ عندی ثقہ ما حدثت بہ،	اگر وہ میرے نزدیک ثقہ نہ ہوتا تو میں اس سے روایت نہ کرتا

یزید بن ہارون	الواقدي ثقہ	واقدي ثقہ ہے،
عباس عنبري	هو احب الى من عبد المقات	وہ مجھے عبد المقات سے زیادہ پسند ہے
ابو عبد القاسم بن سلام	ثقہ	وہ ثقہ ہے،
سفيہ	ثقہ	وہ ثقہ ہے،

یہ واقدي کے طرفداروں کی سب سے بڑی خیرست ہے مگر یہ دیکھ لو کیا ان میں کوئی بھی مشہور امام ہے، فقہ کے اساطین، اعلام میں سے کسی کا نام ہے؟ بے شبہ یہ لوگ بھی قابل وقعت ہیں اور ان سے بڑی مخالف شہادتیں اگر موجود نہ ہوتیں، تو ان کی موافق شہادتیں بڑا درجہ رکھتیں، مگر حالت یہ ہے کہ خود ان طرفداروں میں سے بھی جو لوگ اس کی حالت سے واقف ہو گئے انہوں نے اس کو چھوڑ دیا، چنانچہ ابن خیر جنہوں نے یہ کہا ہے کہ اس کی حدیث یا ٹھیک ہے، انہوں نے بھی اس کو چھوڑ دیا (تہذیب) ابن سعد جو واقدي کا کاتب تھا اور جس سے اس کی حایت کی امید ہو سکتی ہے، وصفوں میں اس نے اس کا حال لکھا ہے، مگر ایک حرف بھی اس کی توثیق اور اعتبار دہشتنا کے متعلق نہیں لکھا، امام شافعی فرماتے ہیں کہ اس کی کتابیں جھوٹ کا انبار ہیں، سب سے بڑے ناقد فن اور امام محدث امام بخاری اپنی تاریخ صغیر میں جو اس وقت اسرار الرجال کی سب سے پرانی دستاویز ہمارے پاس ہے، قدی کے متعلق محدثین کا یہ طرز عمل ظاہر کرتے ہیں، (مطبوعہ الآباء و صفحہ ۲۲۸)

محمد بن عمر الواقدي ابو عبد اللہ اسلمی ثقہ
محمد بن عمر واقدي ابو عبد اللہ اسلمی، مدینہ کے ہیں، بغداد کے تھے، محدثین نے اس کو چھوڑ دیا ہے،
قاضی بغداد ترکو،

امام مدوح کتاب الضعفاء الصغیر میں فرماتے ہیں، (مطبوعہ الآباء و صفحہ ۳۷)

موقوف الحدیث، و متروک الحدیث ہے،

امام نسائی المتوفی ۳۳۰ھ کی تصنیف حدیث کی چھ معتبر کتابوں میں سے ایک ہے، اپنی تصنیف کتاب الضعفاء والمتروکین میں کہتے ہیں،

وہ متروک الحدیث ہے۔

متروک الحدیث (الآباء صفحہ ۲۶۰)

امام موصون اسی کتاب میں لکھتے ہیں (صفحہ ۳)

والکذا ابون المعرفون بوضع الحدیث علیٰ ^{اور وہ جو خود انور صلعم پر بیعت لکھ کر} ابن کثیر میں مشہور

رسول اللہ صلعم اربعۃ ابن ابی نعیم بالمدينة ^{ہیں چار شخص ہیں ابن ابی نعیم مدینہ میں واقعہ بغداد میں}

والواقدي ببغداد ومقاتل بن سليمان بن محمد بن سید شام میں،

ومحمد بن سعيد بالمشاور

ان متفق علیہ اماموں کے قوی کے بعد واقدی کے طرفداروں کی حیثیت جس قدر بجاتی ہے وہ ظاہر ہے

اب آگے چلیے رجال کی عام کتابوں تہذیب التہذیب ابن حجر، میزان الاعتدال ذہبی وغیرہ کا جائزہ

لیجئے۔ امام بخاری کے استاد ابن مدینی کہتے ہیں،

عند هشرون الف حدیث یعنی ماہا اسل قال ^{واقدی کے پاس ہزار عشیں ہیں مینی انکی کوئی اہل نہیں ہے، دوسری جگہ}

فی موضع اخر لیس هو بموضع الذی ایت وابراہیم ^{وہ کہتے ہیں کہ واقدی روایت کے کسی مرتبہ میں نہیں ہے، ابراہیم بن یزید}

یحییٰ گذاب وهو عندی احسن حکام من الواقدي ^{مترجم} جوڑا ہے، مگر واقدی میرے نزدیک اچھا ہے،

ایک اور ان کا قول ہے،

الہیثم بن عدی اوثق عندی من الواقدي ^{الہیثم بن عدی میرے نزدیک واقدی سے زیادہ قابل اعتبار رہے ہیں}

ولا اس ضافی الحدیث ولا فی الاثنی عشر ^{واقدی کو حدیث میں اور اثنی عشر کے بیان میں اور کسی چیز میں پسند کرتا ہوں}

واقدی حدیث جعلی بنایا کرتا ہے،

الواقدي يضع الحدیث، (میزان)

امام شافعی فرماتے ہیں،

صان بالمدينة سبع رجال يضعون الاثنی عشر ^{مدینہ میں سات آدمی تھے جو، حدیث بنایا کرتے تھے ان میں ایک}

واحد هم الواقدي رتذیب

واقعی ہے،

اہل سنت کے امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں

الواقعی کذاب (تہذیب) واقعی بڑا جھوٹا ہے،

البرزیلی اصل الواقعی بدافع حتیٰ شری عن معمر

عن الزهري عن بنهان عن أم سلمة أفعياذاً

أستأجروني لأجيلة فيه (تہذیب) کی قربان کی ممانعت کا کوئی میلہ باقی نہ رہا،

هو كذا اب يقاب الاحاديث (میزان) وہ بڑا جھوٹا ہے، حدیثیں الٹ پلٹ ڈالتا ہے،

دیکھو فن کے اماموں نے اس کے ساتھ کیا برتاؤ کیا ہے،

قال البخاري الواقعي متروك الحديث

تو کہ احمد وابن المبارک وابن خزيمة وابن غييل

بن شاذان (تہذیب) بن شاذان یا، (تہذیب)

علی بن مدینی بغدادی نے تو وہاں کے شیوخ کے نقول میں پھر سے واقعی کے حلقہ میں چلنے کی انکے

رفیق نے سفارش کی تو ان کو متروک دیا، بالآخر بغداد کے امام احمد بن حنبل کو لکھا کہ استصواب کیا، امام نے یہ جواب دیا

كيف تسأل ان تكتب حديث رجل سوي عيني

معمر حديث بنهان، (تہذیب) بنهان والی حدیث روایت کی،

فن نقد کے امام علی بن معین فرماتے ہیں،

ضعيف، ليس بشئ، كان يقلب الحديث

يونس بغيرة عن معمر، ليس بثقة (تہذیب) دیتا تھا وہ ثقہ نہیں ہے،

ليس بثقة لا يكتب حديثه (میزان) وہ ثقہ نہیں، اسکی حدیث نہ لکھی جائے،

مصلح سنہ کے حنفیوں میں سے ایک ابو داؤد کہتے ہیں،

کتب حدیثہ ولا احداث عنہ ما اشدک

میں، اس کی حدیث نہیں لکھتا، اور اس سے روایت کرتا، مجھے

کان یفعل الخ حدیث، (تذیب)

کوئی شک نہیں ہے کہ وہ حدیث جعلی بنایا کرتا تھا،

امام ترمذی کے شیخ تبار کہتے ہیں،

میں نے اس سے زیادہ جھوٹا نہیں دیکھا،

مسألت الکذب منہ (تذیب)

اسحاق بن راہویہ کہتے ہیں،

میرے نزدیک ۱۰۰ اون لوگوں میں ہے جو حدیث وضع کیا کرتے تھے

هو عندی من يضع الحديث (تذیب)

ابو زمرہ رازی، ابو بشر دلابی اور عقیل کہتے ہیں،

اس کی حدیث چھوڑ دیجیے،

متروک الحدیث، (تذیب)

ناقد حدیث ابو حاتم رازی کہتے ہیں، کہ انہوں نے اور محدثین نے کیونکر اس کا امتحان لیا،

وجدنا حدیثہ عن المدینین عن شیوخہم

ہم نے مدینہ والوں سے اس کی حدیث نامعلوم شیوخ سے روایت کی

من اکبر قلنا یحتمل ان تكون تلك الاحادیث منہ

مکرہائی، چنے کہہ کر یہ اس کی کارروائی ہے، یا اس کے ان

و یحتمل ان تكون منہم ثم نظرنا الی حدیثہ

نامعلوم استادوں کی جو پہرے غور سے اس کی حدیث کو جان ابی

من ابی ذئب ومحمم فانہ یضبط حدیثہم

ذئب اور محمد سے تھی، دیکھا کہ چونکہ ان لوگوں کی حدیثوں میں

فوجدنا حدیثہ عنہا بالماکیہ فاعلمنا انہ

دیکھتا تھا، تو پایا کہ اس نے ان دونوں بزرگوں سے بھی منکر شیخ

منہ فترکنا حدیثہ (تذیب)

کہیں، تو چنے جان لیا کہ اسی کی کارروائی ہے، تو پھر چنے اس کی حدیث چھوڑ دی

ابو حاتم و نسائی کا بیان ہے،

وہ حدیث وضع کرتا تھا

یضع الحديث، (ریزان)

دارقطنی،

اس میں کہہ دی ہے،

فیہ ضعف (ریزان)

جوہانی

لم یکن مقنناً (مہذب)

وہ تلی دینے والا نہیں،

ابن عدی،

احادیثہ غیر محفوظہ و البلاء منہ (عمول القرآن) اسکی سندیں غیر محفوظ ہیں، اور آفت اسی سے ہے

واقعی کے متعلق اس کے معاصرین اور اس کے قریب الہدنا قدین کی جنہیں اسلام کے نامور ترین علمائے اور
انہ داخل ہیں، یہ رائیں ہیں، غور کرو کہ ایسا شخص سیرۃ کے اہم مباحث میں کوئی قابل وقت سند بن سکتا ہو
متاخرین نے اوکی نسبت جو آخری اور مقامی فیصلہ کیا ہے وہ بھی سن لیجئے،

امام نووی (صحیح مسلم کے تاج) شرح مہذب کتاب اہل میں لکھتے ہیں،

الواقعی ضعیف بالاتفاق (مہذب) واقعی بالاتفاق ضعیف ہے،

امام ذہبی میزان میں کہتے ہیں،

استقصا کلاجماع علی وہن الواقعی، واقعی کے ضعیف ہونے پر اجماع ہو چکا ہے،

علامہ زرقانی مالکی سیرۃ کی سب سے شرح و مبسوط کتاب شرح مواہب میں، ماوہبہ کے بیان میں واقعی
کی نسبت لکھتے ہیں،

المحافظ المتروک مع حدیثہ (سندہ محفوظہ مطبوعہ) حافظ در باد جو اپنی دست علم کے متروک،

غرض وہ بالاتفاق متروک ہے یعنی چھوڑ دیا گیا ہے، اور اسکی روایت سے پرہیز کیا جاتا ہے، اسلئے وہ
استناد کے قابل نہیں، ابن سید الناس نے عیون الاثر میں محمد بن اسحاق اور محمد بن عمر الواقعی دونوں کی
توثیق و جرح کے اقوال یکجا کئے ہیں، اور جرح کے جوابت دینا چاہتے ہیں، چنانچہ محمد بن اسحاق کی جرح کے جوابات
بہت جوش و خروش سے دیئے ہیں، مگر محمد بن عرواقعی کی جرح کے جوابات نہ دیکھے، اور شروع ہی میں سپر ڈال دیا کہ
اما الکلام فیہ فکثیر اس پر اعتراضات بہت زیادہ ہیں،

واقعی کی کتاب کی حیثیت | خود مصنف کی حیثیت متعین ہو جانے کے بعد اسکی تصنیف کی حیثیت بھی متعین ہو جاتی ہے۔

غیر متبرہ، درونگو اور جھوٹے کی روایتوں کے مجموعہ کا کیا درجہ استناد ہو سکتا ہے، اسی لیے امام شافعی فرماتے ہیں،

کتاب الواقعی کلھا کذب واقعی کی تمام کتابیں جھوٹ ہیں،

امام دارقطنی فرماتے ہیں،

الضعف یتبعین محلہ حدیثہ اسکی روایت پر ضعف نمایاں ہے،

واقعی کا طرز تصنیف بتا چکا ہوں کہ وہ راویوں کے متعدد ناموں کو یکجا کر کے پورا واقعہ بلکہ پوری کتاب

مقصہ کی طرح بیان کر دیتا ہے جس سے یہ بالکل نہیں معلوم ہوتا کہ یہ خاص خاص روایتیں اس نے کہاں سے لی ہیں

اور اسی لیے اسکی کتابیں غیر متبرہ بھی جاتی ہیں، اب اسی کتاب المغازی کو لیجئے جو روان کریر کے جمعہ تحشیہ سے

نکلتے ہیں جیسی تھی کہ اس کے شروع میں ایک ہی جگہ اپنے ۲۵ شیوخ کے نام لکھ دیئے ہیں، اور کہدیا کہ ان میں سے

بعض کی باتیں بعض میں ملتی ہیں اور اس کے بعد بے سند مسلسل ایک کہانی کی طرح غزوات کے تمام حالات

بیان کر دیئے ہیں کہیں کہیں سند الگ بھی آتی جاتی ہے مگر منقطع بہر حال یہ ابتدائی سند بھی صرف اس کے

شیوخ کی ہیں، ان کے آگے کے راویوں کا اس نے کوئی پتہ نہیں دیا ہے، سمجھ لیجئے کہ ایسی روایتوں کے مجموعہ

کی محدثین میں کیا وقعت ہو سکتی ہے، اور اسی لیے واقعی کی کتاب المغازی اہل نقد میں کوئی درجہ نہیں رکھتی،

چنانچہ امام احمد بن حنبل نے واقعی کی اسی طرز تالیف کی بنا پر اسکی کتاب کو غیر مسلم ٹھہرایا ہے، (عیون الاثر) اور

عربی واقعی کے ایک طرفدار نے یہ کہہ کر کہ اگر یہ واقعی کا میرے تو زہری اور ابن اسحاق نے بھی یہ طرز اختیار

کیا ہے لیکن جواب اسے یہ نہیں کہ زہری اور ابن اسحاق کی شخصیت بجائے خود بلند ہے، اس کے علاوہ انھوں نے

نے کہیں کہیں یہ طرز اختیار کیا ہے، پوری کتاب کی بحالت انھوں نے یہ نہیں بنا دی ہے، اور واقعی نے اپنی

ذاتی کمزوری، اور بے اعتباری کے ساتھ ساتھ عموماً اپنا یہ دیرہ اختیار کیا، اس سے اسکی کتاب گر گئی، اور سند کے

قابل نہیں رہی، پوری کتاب میں شاذ و ناوہی اس کے یہاں پوری سند موجود ہے، اگر کہیں کہیں یہ بھی کوئی

ابتدائی سنی شاہد تک تو وہ پہنچتی ہی نہیں، اور جو پہنچے بھی تو رواۃ ناقابل اعتبار؛ اسی لیے اس کتاب کے ایسے واقعات جو دوسری معتبر کتابوں میں موجود نہ ہوں ناقابل تسلیم ہیں،

واقعی حلیت | اب اتنی تہیدوں کے بعد بدریں آپ کے ذکر پر ہوش ہو جانے کی روایت پر غور کیجئے اگر یہ واقعہ بالفرض واقعی کی کتاب المغازی میں ہو بھی تو اس کی حیثیت کا اندازہ آپ مصنف اور تصنیف کی حیثیت سے لگا چکے ہونگے اور آپ نے سمجھ لیا ہو گا کہ ایسے بھڑے بے اعتبار جعلی حدیث بنانے والے کی روایت کا کیا درجہ ہو گا؟ یہ واقعہ واقعی کی جس روایت پر مبنی ہے، واقعی نے اس کا سلسلہ سند مطلق نہیں بیان کیا ہے، اگر اس سے کس نے یہ بیان کیا، اور اس نے کس سے سنا، اور اس کا آخری شریک واقعہ یعنی گواہ کون ہے، غرض مطلق بے سند بات ہے، اور سیرت اور حدیث کی کس کتاب سے اس کی تصدیق و تائید ہوتی ہے،

بہر حال اس خاص واقعہ کی تحقیق کے سلسلہ میں جب مارگولیتھ صاحب کی کتاب محمد اور ترقی اسلام (محمد اینڈ دی رائز آف اسلام) اور ولہاؤسن کی محمد مدینہ میں کا اقتباس مذکور دیکھا، اور اس کا دان کریر کے شائع کردہ اصل عربی متن سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ اس دروغبانی میں بیچارہ واقعی کا اوتنا قصور نہیں جتنا ولہاؤسن صاحب اور مارگولیتھ صاحب کا ہے، "اولیٰ ظلم در جہان اندک بود، ہر کہ آمد بر آن مزید کرد" سب سے پہلے آپ مارگولیتھ صاحب کی روایت پڑھیے۔

"جب خون کا پہلا قطرہ گرایا، تو زینیر اپنے بھوپڑی میں ماہیں آیا، اور قش کھا گیا، جب وہ ہوش میں

آیا تو اس نے اپنا وقت دعا کے تدبیر کیا، تاکہ وہ یہ دکھائے کہ وہ بالکل ہوشیار تھا" (صفحہ ۲۵۹)

مارگولیتھ صاحب اپنے اس اعتراض فائقہ کا مائدہ واقعی کے جرمن ترجمہ کو بتاتے ہیں، جبکہ مترجم درج ذیل ہے، اور جس نے اس کا نام محمد مدینہ میں رکھا ہے۔

"جب وہیں ایک دوسرے کتابیں نہیں تو محمد کو قش آگیا۔ . . بہر حال وہ بہت جلد ہوش آگیا"

(درج ذیل صفحہ ۲۵۹)

اب آئیے اور واقعی کی کتاب المغازی کو لیں، اس میں کیا ہے؟ نقلی ترجمہ یہ ہے،

پھر عتبہ نے اپنے مقابلہ کے لیے مسلمانوں کو پکارا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے عیشہ میں تھے، اور آپ کے صحابہ اپنی
 منوں میں تھے، تو آپ بیٹ گئے تو آپ کو نیند نے چھایا، جو آپ پر غالب آگئی تھی، اور فرمایا تم اس وقت
 تک نہ لڑو، جب تک میں تم کو اجازت نہ دوں، اور اگر وہ تمہارے قریب آجائیں تو ان کو تیرا دوا اور تلوار
 اس وقت تک نہ کیسے خوب تک وہ تیرے بھانے جائیں، ابو بکر رضی اللہ عنہ نے کہا کہ یا رسول اللہ! لوگ قریب آگئے
 اور انھوں نے ہتھے پایا، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ ارہوئے، اور خدا نے آپ کو کافروں کو خواب میں تھوڑا کر
 دکھایا، اور بعض کو بعض کی آنکھوں میں تھوڑا کر کے دکھایا، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ارہوئے اور دونوں ہاتھ اپنے اٹھائے
 تھے اپنے رب سے موعودہ نصرت مانگ رہے تھے، (کتاب الفرائض وادعی مطبوعہ مکتبہ ۱۳۵۵ء ودان کربلا)
 ناظرین! غور کریں بات کہاں سے کہاں گئی، وادعی تو نیند کا ذکر کرتا ہے، ولہذا اُن اس کا ترجمہ
 کرتے ہیں، مار گولیتمہ صاحب ڈر سے غش کھا کر گر گیا (FAINTED) اس سے مطلب نکالتے ہیں کہ
 یہ زمین مستتر قاتلہ خوفین کی اس سے بہتر کوئی مثال ہو سکتی ہے، عربی جاننے والوں کے لیے ہم وادعی کی
 کتاب کی اصل عبارت نقل کرتے ہیں:

ثم دعا عبدة الى المبارزة ورسول الله صلى الله عليه وسلم في العيش واصحابه على
 صفوفهم فاضطجع فضحية نوم غلبه وقال لا تقا تلوا حتى اؤذنكم و
 ان شجركم فادموهم ولا تسئلوا السيوف حتى يفتشوكم قال بوبك يا رسول الله
 قد دنا القوم وقد اذنا ما فاستيقظ رسول الله وقد اذاهم الله اياهم في منا
 قلة لا قتل ابعضهم في اعين بعضهم ففزع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو رافع يديه ينادي
 سابع ما وعدكم من النص

بارے عربی خوان طلبہ غور سے اس عبارت کا ایک ایک لفظ پڑھ جائیں اور بتائیں کہ اس میں کون کون
 ہے جس کا ترجمہ اور کفر، اور جرمی کے عربی پر وفسروں نے ذکر غش کھا کر گر گیا کیا ہے نہ تو اس میں خون

کے پہلے قطرہ کے گرنے کا لفظ ہے، نہ اس میں اس موقع پر باہر سے اندرون میں آنے کا لفظ ہے، نہ فوجوں کے باہم مقابل آنے کا لفظ ہے نہ غش کھانے کا لفظ ہے، نہ بیڑ ہوش میں آنے کا لفظ ہے، کیا منتشر قاتل زرت نگاہی کی اس سے اور زیادہ بہتر دلیل چاہیے؟ کیا یہ علمائے یورپ کے ناظر دارانہ مطالعہ مشرقیات کی سب سے اچھی مثال نہیں؟ اور اوکسفورڈ کے عربی پروفیسر کے بحر فضل و کمال اور بے تنصیبی کی عمدہ نمائش نہیں؟

اب میں بتانا ہوں کہ ان فضلاء روزگار کی غلطی کا کیا منشا ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ اس موقع پر غشیہ نوم غلبہ (ننید آپ پر چاگئی جو آپ پر ناب لگتی تھی) غشی کا لفظ اس میں ہے، جس کے معنی عربی میں چھا جانے کے ہیں جیسے قرآن مجید میں ہے،

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى
قسم ہے رات کی جب وہ چھا جائے،

اوکسفورڈ اور جرمنی کے فاضلوں نے غشی کو غشی اور بیہوشی سمجھا، حالانکہ عربی کا ایک معمولی طالب العلم یہ جانتا ہے کہ جب غشی اور بیہوشی کے معنی اس لفظ سے ادا کرنا چاہیں گے تو باب افعال کا صیغہ مجهول استعمال کیا جائیگا، یعنی غشی، پھر جب اس میں مجرد ملانی کے فعل معروف کے ساتھ غشیہ موجود ہے، اس کے بعد اس کا فاعل لفظ نوم (ننید) موجود ہے، اسکے بعد استیقظ، ننید سے بیدار ہونا موجود ہے، پھر خواب کا دیکھنا مذکور ہے، تو پھر اس موقع پر سو جانے کے بجائے غش کھانا ترجمہ کرنا کس درجہ نادانی اور جہالت ہے، اسی کے ساتھ سونے کے وقت جنگ کا نقشہ اور تدبیر بھی آپ بتا رہے ہیں کوئی ایسی غشی بھی ممکن ہے، جسکو محو زہی اور دل کوئی جنگ کی ہم بحث کا فیصلہ بھی کرتا جائے،

ننید کے چھانے کا محاورہ قرآن میں اسی موقع پر آیا ہے،

إِذْ يُغَشِّبُكُمُ الْغُشَاةُ أَمَّتًا مِّنْهُ (انفال) یاد کرو جب خدا اپنے امن سے پر ننید کو چھارہ تھا،

کیا یہاں بھی ترجمہ بیہوش کر رہا تھا؟ مناسب ہوگا؟

اب رہی واقعہ کی اصل روایت یعنی اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سونے اور بیدار ہونے اور خواب میں

فوج کو کم تعداد میں دیکھنے کی روایت تو یہ مرتباً یا نحو ہے، اس موقع پر کے تمام واقعات احادیث اور معتبر کتب میں بھی
میں مذکور ہیں، لیکن اس موقع پر تو نیند، بیداری اور خواب کا مطلق ذکر نہیں، بلکہ اس وقت بیداری اور عام مفرد
کا بیان تصریح ہے، یہ مشہور و معروف واقعہ کہ جب عقبہ نے مبارزت طلب کی تو پہلے تین انصاری جوان مقابلہ
کو نکلے عقبہ نے ان سے لڑنے سے انکار کر دیا، اور چلا کر کہا کہ تم یہ لوگ ہمارے جواز کے نہیں، ہمارے اپنے برادر عزم
سے غرض ہے، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے مطابق انصاری ہٹ گئے اور آپ نے حضرت علیؓ حضرت حمزہؓ
اور حضرت عبیدہؓ اپنے غریزوں کو بھیجا، کہاں یہ واقعہ اور کہاں واقعہ کا بیان کہ عقبہ نے مبارزت طلب کی
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر اس وقت نیند چھائی جا رہی تھی، آپ سو گئے، اور پھر خواب دیکھا، اور حضرت ابو بکرؓ کے پکارنے
سے بھر اٹھے:

البدو اؤ میں اس واقعہ کی اصلی صورت موجود ہے،

عن الساعدي قال لنبی صلعم یوم بد سا اذا
ساعدي سے روایت ہو کر آپ نے میر کے دن فرمایا جب قریش تمہارا دین چاہتا
النبی کو فارموم بالنس رکلا تسنوا السیوف
تو ان کو تیرا دواؤ تلو اور اس وقت تک نہ کہنہ جو جب تک وہ تم کو چاہا نہیں
حتى یقتلکم (کتاب الجہاد باب فی سل السیوف)
حضرت علیؓ سے روایت ہے کہ وہ یعنی عقبہ آگے بڑھا، اور اس کے پیچھے
و قبحہ ابنہ و اخوہ فنادی من ینا من فانتداب
اور اس کا بیٹا اور اس کا بھائی آیا، اور قبضہ پکارا کہ کرن مقابل آتا ہے، تو چلے
لہ شتاب من الانصار فقال من انتم فاخبروہ
نوجوانوں نے ان کا جواب دیا، اس نے پوچھا تم کون ہو؟ انہوں نے بتایا،
فقال لا حاجة لنا فیکم انما اسرنا بنی عمناف
اس نے کہا، ہمارے ہمارے ضرورت نہیں ہو، اپنے چاروں جوانوں کو پاس نہیں، رسول اللہ
رسول اللہ صلعم قمر یا حمزہ قمر یا علی قمر یا عبیدہؓ (ایضاً) صلعم نے فرمایا اے علیؓ تم اٹھو، اے حمزہؓ تم اٹھو، اے عموؓ
کیا کسی نے ذیول بیوش کے کام میں، پھر خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ہاتھ میں تیر لیکر مسلمانوں کی صفوں کو

لے اسی سنی کی روایت صحیح بخاری جلد ۱۰، صفحہ ۱۰۰ پر بھی ہے،

دوست کیہ اودان کو برابر کیا، کیا یہ کسی بزدل اور بیوش کا کام ہے؟ بدر کے ہر دو حضرت علیؑ فرماتے ہیں کہ ہم میں سے بہادر شخص وہ سمجھا جاتا تھا جو لڑائی میں آپ کے برابر کھڑا ہوتا تھا، کیا یہ کسی بزدل اور بیوش کا کام ہے؟ احد میں جب اکثروں کے پاؤں اکٹھے گئے تھے، کون حملوں کا نشانہ تھا اور وہ اپنی جگہ پر کھڑا تھا؟ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیا یہ کسی بزدل کا کام ہے؟ حنین میں جب دس ہزار صحابہ نے ٹھوڑی دیر کے لیے قدم پیچھے ہٹائے، تو ہار کی طرح کون اپنی جگہ پر جا رہا؟ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک غزوہ کی واپسی میں ایک منزل پر دو پہر کو جب تمام صحابہ مختلف درختوں کے سایہ میں آرام کر رہے تھے اور ایک بدوی سپاہی کی تلوار بے نیام کر کے اُگے بڑھا، اور آپ سوتے سے جاگ پڑے، اور اس نے پوچھا کہ اے محمدؐ تم کو اب کون مجھ سے بچا سکتا ہے، آپ نے جواب دیا اللہ! اور یہ مجزا نہ سکون اور طمانیت دیکھ کر تلوار نیام میں کر لی، تو یہ کارنامہ کسی بزدل کا ہر پہر ہے کہ آپ نے اپنا ہاتھ کسی کے خون سے رنگین نہیں کیا، یہ پیغمبرِ اند پاک تھی، مگر یہ قلب کے ضعف اور دل کی کمزوری کی علامت نہیں! واقعہ یہ ہے کہ روایت بنا کر حقیقت میں قرآن مجید کی اس آیت پاک کی تفسیر کرنی چاہی ہو جو واقعہ بدر کے تعلق سے نازل ہوئی،

اذْیَبْرُکَیْھُمْ اللّٰہُ فِیْ مَناہِکَ قَلِیْلًا وَّلَوْ اَسْلَمُوْا
کَثِیْرًا اَلْفَتْحِیْنٰمْ وَّلَتْنَا عَنْھُمْ فِی الْاَکْصَی (انفال)

یا در حجب خدا نے ان کے تھکوتیری نیند میں ان لوگوں کو تھوڑا کر کے دکھایا، اور اگر ان کو زیادہ کر کے تجھ دکھانا، تو ہم مست ہو جائے اور لڑائی کے فیصلے میں ہم کو فتح دے گا۔

واقعہ یہ ہے کہ اس خواب کا موقع عین موکر کا وقت سمجھ کر اس مجزا خواب کی روایت تیار کر لی حالانکہ خود اسی آیت میں یہ موجود ہے کہ لڑائی کے متعلق فیصلہ ہو جانے سے پہلے ہی آنحضرتؐ کو یہ تشبیہ خواب دکھایا گیا تھا جس میں انکی تعداد کی کثرت کو نتیجہ کے لحاظ سے کم تعداد کر کے دکھایا گیا تھا یعنی قریش کی شکست کی یہ پیشگوئی عالمِ رویا میں دکھائی گئی تھی،

پروفیسر مارگولیتھ صاحب نے اسی فرضی واقعہ یہودی کے تذکرہ سے پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کمزوری کے ثبوت میں ایک دوا دے جو زبانوں کی تھید کی ہے، وہ بھی سرتاپا لغو ہے، پروفیسر صاحب کو واقعات

کے بگاڑنے، واقعات کی غلط ترتیب دینے، اور اچھی سے اچھی بات کو بدنام صورت میں دکھانے میں یہ طوطی صاف ہے، جبکہ یہ وہ عقل کے علاوہ صرف و نحو ادب و لغت ہر فن کا گناہ کرنے کے لیے فوراً تیار ہو جاتے ہیں۔ پتھر کی بدترین مثال ان کی کتاب کے صفحہ ۱۰ میں ہے، کہ :-

”محمدؐ عجلہ کے ساتھ مکرہرات کو سونے سے پہلے ایک خانگی عبادت ایک دیوی کی تعلیم میں کیا کرتے تھے؟“

موصوف نے اس کے لیے مسند جلد ۱ صفحہ ۲۲۲ کا حوالہ دیا ہے حالانکہ مسند کی روایت بخولہ میں بالکل اس کے خلاف واقعہ درج ہے، اور آنحضرتؐ صلعم اور حضرت خدیجہؓ کا نہیں بلکہ اہل عرب کا یہ دستور مذکور ہے کہ وہ عزتی کی پوجا کر کے سوا کرتے تھے، چنانچہ عربی جاننے والے کے لیے اصل روایت لکھی جاتی ہے،

حدثني جابر بن عبد الله بن خويلد انه سمع النبي ﷺ يقول لحدیجة بنت خويلد و الله لا اعبد الاوت والعزى والله لا اعبد ابدا قال فقول خديجة لخل الاوت خل العزى قال كانت منهمم التي كانوا يعبدون ثم يضطجعون فترى كادوبت فاجكروه و يوتجى فترى يوتجى فترى

اشارہ کرتی بڑی تعریف ہے، ایک معمولی عربی کا واقعہ سمجھ سکتا ہے، منہمم اور كانوا یعبدون، اور یضطجعون میں جمع کی ضمیر ہے، جو اہل عرب اور قریش کی طرف پھرتی ہے، اور وہ ”یعنی“ (محمد صلعم اور حضرت خدیجہؓ) کی طرف نہیں پھر سکتی، انہوں نے بجائے عربی کے شاید انگریزی قاعدہ کے مطابق جمع کی ضمیر تثنیہ کی طرف پھیر کر ایک ایسی بات کہی جو علمائے یورپ کے فضل و کمال کے دامن پر ہمیشہ داغ رہے گا،

قیاس کن زگلستان بہن بہار مرا

افسوس کہ محققان کے مختصر صفحات اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں رکھتے اس کے لیے سیرت کی پانچویں

جلد کا جو خاص ہی موضوع پر ہوگی ناظرین کو انتظار کرنا چاہیے،

مساحت ذہنی

از جناب مہر حسین خان صاحب سب ڈپٹی انسپکٹر مدارس قنچورو

آج کل کے جدید دریافت شدہ مسائل میں ایک یہ مسئلہ بھی ہے جسکی تحریر مساحت ذہنی کے نام سے لگی ہے، اور جس کو فنِ تعلیم کے ساتھ ایک خاص مناسبت ہے، ہمارے دوست مہر حسین خان صاحب سب ڈپٹی مدارس قنچورو، اپنی فلسفیانہ افتاد و طبع کے ساتھ ساتھ اپنے منصب کے لحاظ سے بھی پھلی شمشاہی میں اسی جدید نظریہ کے مطالعہ و تحقیق میں مصروف رہے اور جب تکا تجویز اور افق میں جو آج ناظرین کے سامنے ہیں،

”معارف“

انسانی سیرت و باطن کا انکشاف، انسان کا ہمیشہ ہمیشہ کا شغل ہے، اس سہم کے حل کرنے میں ادب نے اپنی دھن میں، دور و نزدیک، ممکن و غیر ممکن، متعلق و غیر متعلق، ہر قسم و ہر قول کے وسائل و ذرائع استعمال کئے ہیں، سیاروں کی چال، کت و دست کے خطوط، چہرہ کی ساخت، سر کی بناوٹ، ارتقاء و گتھار و غرض کہ جہاں ہو سکا اس نے اپنے مدعا کی لم لینے کی کاوش کی ہے، لیکن بالآخر یہ تمام کوششیں ”اہل تدبیر کی داماندگیوں“ ثابت ہو کر رہیں،

نشأۃ جدیدہ کے برکات میں سے ایک برکت یہ ہے کہ نفسیات جو دو ہزار برس سے زائد، اجداد الطلیعہ کا جڑ و لایۃ نفع بننا چلا آ رہا تھا، ایک مستقل سائنس کے پیرایہ میں نمودار ہوا، اور ہر نفسیات نے اپنی آرام کرسی و دارالافتخار کی مشقت طلب میز سے، تبدیل کی، یہ، گویا، اسرارِ سیرت کی دکان کی کے حق میں فال نیک تھی، نفسیات کے مدارج ترقی کی تاریخ کج گس طرح وہ محض علمِ نظری سے غید علمِ عملی بنا اور پھر کس طرح عام خصوصیات نفس کے کلیات دریافت کرنے بعد مختلف افراد مختلف مزاجوں کی مبالغہ رسانی میں، کامیاب ثابت ہو کر ان کے

تم قیادہ اور علم کا سر و غیرہ کے نام ہندو علوم کو ملی حیثیت سے بیدخل کیا، بیشک ایک نہایت دلچسپ مضمون ہے لیکن چونکہ ہمارے موجودہ موضوع بحث سے غیر متعلق ہے اس لیے ظم انداز کیا جاتا ہے، یہاں بحث مقدمہ سیر شناس کے اس آخری فیصلہ سے ہے جس کا اصطلاحی نام مساحت ذہنی ہے۔

یورپ اور امریکہ میں مساحت ذہنی کے اغراض حسب ذیل ہیں،

(۱) طلباء کی ذہانت کے مختلف مدارس دریافت کرنا، تاکہ ذکی و غبی طلباء کی دفعہ بندی علیحدہ علیحدہ

ہو سکے اور بلید الذہن طلباء کی سست رفتار قلمی وجہ سے تیز طبع بچوں کا ہرج نہ ہو،

(۲) طلباء کا میلان طبع معلوم کرنا اور ان کے مناسب حال طریق تعلیم تجویز کرنا،

(۳) طلباء اور بائع المعرفہ شخص کے قوائے ذہنیہ کا تناسب دریافت کرنا،

(۴) طلباء اور بائع المعرفہ شخص کے غالب و مغلوب جذبات کا تخمینہ کرنا،

(۵) مختلف پیشوں کے لیے معمول کی موزونیت کا اندازہ کرنا،

(۶) معمول کے اخلاق و مزاج کا پتہ لگانا،

ذکورہ بالا اغراض حاصل کرنے کے لیے مساحت ذہنی کے متداول نظام یہ ہیں،

(۱) انفرادی مساحت ذہنی جس میں فرداً فرداً معمول کا امتحان لیا جاتا ہے اس میں تنہائی کی سخت

تائید ہے، عامل و معمول کے علاوہ میسرے شخص کی موجودگی ممنوع ہے، حتیٰ کہ امتحان کا کمرہ بھی نہایت سادہ وضع کا ہونا چاہیے تاکہ معمول کا دھیان نہ پڑے،

(۲) عملی مساحت ذہنی جس میں معمول اپنے ہاتھ سے کچھ اڈیشن حل کرتا ہے،

(۳) اجتماعی مساحت ذہنی جس کے ذریعہ سے متعدد افراد کی ایک وقت میں جانچ کیا جاسکتی ہے،

(۴) حرفی و مزاجی مساحت ذہنی جس میں کسی پیشہ کے لیے معمول کی صلاحیت اور اس کے مزاج کی حقیقت

کی پرتال کیا جاتی ہے،

(۵) درسی مساحت ذہنی، جس میں نصاب تعلیم کے مختلف مضامین کے ذریعہ سے مساحت ذہنی کی ترقی شدہ بالا نظامات سے، اگر ہر ایک سے بالاستیعاب بحث کی جائے، تو ہر نظام اپنے لیے ایک مستقل، ضخیم رسالہ کا طالب ہوگا، اس مختصر مضمون میں محض ان کی روشناسی ممکن ہے اور مردست ہی مقصود ہے۔

(۱) انفرادی مساحت ذہنی،

مساحت ذہنی کو، ایک مستقل فن بنا دینے کا شرف، فرانس کے ایک ماہر نفسیات اسی بی۔ افریڈے بنے (BINET) کو حاصل ہے، حکومت فرانس کی جانب سے یہ اس کا خاص پر نامور ہوا تھا کہ غبی اور ذہین طلبہ کے مدرسہ میں داخلہ کے وقت، ذہنی قابلیت کے اندازہ کا کوئی طریقہ نکالے، تاکہ کند ذہن طلبہ کی سست رفتار کی وجہ سے تیز بچوں کا ہرج واقع نہ ہو اور جو عام غبی طلبہ اور درسی تعلیم کے لیے موزوں نہیں ہیں ان کو ابتدا ہی سے ان کے مناسب حال مشاغل میں لگایا جائے جس میں وہ ترقی کر سکیں اور اپنی لائن میں ملک کے مفید فرد بن سکیں، اس طرح حکومت بے توجہ صرف خطر سے بچ جائے گی اور ملک کے بچوں کی فضول وقت بھی ضائع نہ ہوگا،

چنانچہ اس تقریب ششم میں بنے نے ذہنی پیمائش کا سب سے پہلا پیمانہ تیار کیا، ششم میں اس پر نظر ثانی کی اور ۱۹۰۱ میں مزید اصلاح کی، حتیٰ کہ ششم میں، جب وہ مرا ہے، اپنا آخری پیمانہ عقل ضروری ترمیم و اصلاح کے بعد شائع کرنے والا تھا،

یہ ظاہر ہے کہ کسی متعلم کی نفسی کیفیت پر نسبتاً قطعی اطلاع پانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ایک ماہر نفسیات اپنی نگہ رانی تعلیم میں اس متعلم کا ”معاوضہ“ کرے یعنی اس کے ذہنی رجحانات، طبی میلانات، مختلف مضامین درسیہ میں اس کی ترقی و عدم ترقی اور ان کے اسباب پر بغور نظر کرے اور اپنے مشاہدات سے تشخصی نتائج اخذ کرے، لیکن یہ عمل ایک طویل وقت چاہتا ہے اور صحیح معنی میں ماہر نفسیات مسلم ابتدائی درجوں کا محتاج ہے، لہذا کیوں نہ عقل کے تخمینہ کا کوئی ایسا آلہ تیار کیا جائے جو طویل وقت میں متعلم کی ذہنی حالت کو

انفرادی مساحت ذہنی کا پیمانہ سہ سالہ بچہ سے لیکر باغیچہ انسان تک کی عقل کی پیمائش کے لئے وضع کیا گیا ہے مثال کے طور پر جسے آدھارٹن جو مختلف سن کے بچوں کے لئے موزوں ہیں نقل کیجاتی ہیں، زیر بحث پیمانہ، ایک کنٹینل کسٹمر حکومت ہند کی جانب سے بننے کی اصول پر شائع ہوا ہے جو ہر صوبہ کے مقامی حالات کے لیے موزوں نہیں ہے، اصل یہ ہے کہ اس ملک میں جس طرح ناپ تول کے پیمانہ جدا جدا ہیں اسی طرح ہر صوبہ کی عقل کا پیمانہ بھی علیحدہ ہونا چاہیئے، چنانچہ راقم الحروف نے اپنی صوبہ کے مقامی حالات کے لحاظ سے سوالوں میں جا بجا ترمیم کر دی ہے، اور تبصرہ میں آزمائش کی نفسیاتی تنقید کی ہے، اخیر میں اپنے تجربات ختم کر دیئے ہیں،

آزمایش اول،

۲۰ سے ایک تک الٹی گنتی گننا

عمل - سمرل سے کہو: "یک تم الہی گنہی گن سکتے ہو؟ اچھا میں سے ایک ہنگ الہی گنہی گن تو جاؤ، اسطر
۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶

ہدایت۔ اگرچہ ہر سال ہو تو اس کی بہت افزائی کرو، ہمیشہ اوپر کے اعداد کی مثالیں جلیے، ۲۳، ۲۲

۷۱، جلدی نہ کرو غلطی پر معمول کو ٹوکنا نہیں،

تخمینہ۔ اگر ۲۰ سکند میں معمول ۲۰ سے ایک الٹی گنتی گن جائے اور ایک سے زائد غلطی نہ کرے تو اسے کامیاب سمجھو جو غلطیاں معمول خود صحیح کرے، انہیں غلطیاں شمار نہ کرو،

تبصرہ۔ اس عمل میں دو ذہنی قوتیں مشتمل ہیں، ایک مسلسل توجہ قائم رکھنے کی قوت، دوسری عادت بنانے کی قوت۔

کے خلاف عمل کرنے کی قدرت، یہ دونوں قوتیں ذہانت کے ضروری اجزاء ہیں، اچھے اور بھانپنے، کسی شے پر مقررہ اصول کے ماتحت اپنی توجہ قائم نہیں رکھ سکتے اور حیوانات کی طرح جدید حالات کے مطابق اپنی قدیم طرز عمل کو تبدیل نہیں کر سکتے، اس آزمائش سے بچوں کی ذہنی تھکان کا بھی اندازہ کر سکتے ہو، بعض بچے، دس تک اپنی گنتی گن کر پھر سیدھی گنتی لگتے ہیں، بعض اس سے زائد گن سکتے ہیں اور بعض چار پانچ ہندسوں سے زائد آگے نہیں بڑھ سکتے، چنانچہ اس طور پر ان کی جدائی نہ توجہ کے طرف کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اور ریاضی کے اصول سے ان کی توجہ کا جذبہ نکالا جاسکتا ہے،

تجربہ - ۷۔ سکند کی مدت کم معلوم ہوتی ہے، اس صوبہ کے لیے، شہری طلباء کے لیے ۳۰ اور دیہاتی طلباء کے لیے ۴۰ سکند ہو چکا ہیں، اس عمر کے لیے یہ آزمائش موزوں ہے،

آزمائش دوم

دو چیزوں میں امتیاز کرنا،

عمل بتاؤ۔ دودھ اور پانی میں کیا فرق ہے، اگر معمول نہ سمجھے تو کوہنم دودھ کو جانتے ہو، جانتے ہو یا نہیں اور پانی کو بھی جانتے ہو، اچھا تو بتاؤ۔ دودھ اور پانی میں کیا فرق ہے؟ اسی طرح پوچھو کہ پتھر اور لکڑی میں کیا فرق ہے، لکڑی اور شیشہ میں کیا فرق ہے؟

ہدایت۔ اشارتی سوالات سے پرسہ کر دو، لڑکے کا جواب اگر واضح نہ ہو تو سوال کر کے اسے صاف کرنا۔
تعمید۔ اگر تین سوالوں میں سے دو کا جواب صحیح ہے تو لڑکا پاس ہے، صحیح صحیح منطقی تفریق کی طلباء سے توقع نہ کرو،

تصرہ۔ قوت امتیاز عقل کا مخصوص جوہر ہے، نفسی ارتقا کے رد سے بچہ میں اول تفریق کی قوت پیدا ہوتی ہے، اس کے بعد دو یا دو سے زائد چیزوں میں قدر مشترک معلوم کرنے کی قوت پیدا ہوتی ہے، اس کے بعد زائد چیزوں کے مابہ الاشتراک تہائی کے سوالات آئندہ عمروں کے لیے وضع کیے گئے ہیں،

تجربہ طلباء کے سوالات کو نوٹ کر نا ادران کی نوعیت پر غور کرنا چاہئے، ان جوابات سے ان کی نفسی حالت کا پتہ چلے گا، اکثر دیہاتی بچوں کی جانب سے جو ادنیٰ طبقہ کے گھرانوں سے مدرسہ میں آنے والے تھے، یہ جواب ملا ہے کہ صاحب دودھ اہل ہوتے ہیں اور پانی میلوٹس (یعنی دودھ سفید ہوتا ہے اور پانی اس کے مقابلہ میں سیلا) لیکن انھوں نے اپنی اہل اور میلوٹس کی منطق باقی دوسو سالوں میں بھی چلائی یعنی اڑے اور تھرا اور لکڑی اور شیشہ کے دیباں جی ان کے نزدیک یہی فرق تھا، دیہاتی بچوں کے لیے اس عمر میں یہ سوال موزوں نہیں، ۹ برس کے بچوں کے لیے میں نے اسے موزوں پایا، شہری بچے کیلئے موزوں ہے،

آزمائش سوم معاملہ نہیں،

عمل، (۱) اگر مدرسہ آتے ہوئے راستہ میں تھیں معلوم ہو کہ دیر ہو گئی ہے تو کیا کر دے گا،
(۲) اگر تمھارے پاس سے کسی اور لڑکے کا قلم کھو جائے تو تم کیا کر دے گا،
(۳) اگر کسی لڑکے کے ہاتھ سے تمھارے چوٹ لگ جائے، جان کر نہیں، دوسرے ہی تو تم کیا کر دے گا،
ہدایت :- ہر سوال کا جواب ۲۰ سکند میں ملنا چاہیے، ضرورت ہو تو سوال کا اعادہ کر دو، لیکن سوال کی عبارت میں فرق نہ ہو، عموماً یا تو جواب فوراً ملے گا یا بالکل نہیں ملے گا،
تعمین :- دو جواب صحیح ہونا چاہئیں،

تبصرہ، اس آزمائش سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ معمول میں فرضی معاملات تصور کرنے ادران کی نسبت فیصلہ کرنے کی قوت کہاں تک ہے، یہ گویا قوت تخیل اور قوت فیصلہ کا امتحان ہے جو بعض ماہر نفسیات کے نزدیک ادا تمندی کا مایہ خیر میں،

تجربہ :- پہلے سوال کا جواب مجھے ۱۰ فیصدی کے قریب اب تک غلط ملے ہیں، اس سے اس کی نا پسند کا پتہ چلتا ہے اس کا جواب یا تو یہ ملا کہ گھر ٹپٹ جائیں گے یا کچھ نہیں ملا، وجہ یہ ہے کہ پانچویں وقت کا آخر

لک میں مفقود ہے، میرے خیال میں جلیک جبری تعلیم جاری نہ ہو جائے اس وقت تک اس قصیل کے سوا
کو ملتری رکھا جائے،

آزمائش چارم

تعریفات

عمل گریسی کے کہتے ہیں، شیر کے کہتے ہیں، سپاہی کے کہتے ہیں، دکان کے کہتے ہیں۔

ہدایت، امداد، منور،

تعمینہ، دو جواب صحیح ہونا چاہئیں،

تبصرہ، نفس انسانی اور حیوانی میں ماہر الامتیاز صرف یہ امر ہے کہ اول الذکر، تجربہ تصورات و اخذ کلیات
پر قادر ہے اور حیوان نہیں، یہ امتحان اسی قوت کے ابتدائی مدارج کا پیمانہ ہے اسی سے بچہ کے شعور کے ارتقا
کا پتہ چلتا ہے، جوابات کی نوعیت پر غور کرنا چاہیے، بعض بچے ان چیزوں کی شکل کے بیان کرنے پر اکتفا
کرتے ہیں، اور بعض ان کے اجزاء کے نام لیکر سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن بعض اپنے سن و سال اور محدود
معلومات کے مطابق غامض و غیبی فصل تلاش کرنے اور بتانے کی کوشش کرتے ہیں،

تجربہ، اس میں شک نہیں کہ اس آزمائش میں زبان کے مشکلات لاحق ہیں، بہت سے معمول اپنے
صحیح خیالات کو بیان کرنے پر قادر نہیں لیکن، میرے خیال میں قوت گویائی بجائے خود ذہانت کی ایک دلیل
ہے، باتونی بچے اکثر بڑے ذہین بھی ہوتے ہیں، اس لیے کہ زبان پر قدرت، ایک خاص مدد و قسم کی فنی ترقی
کو مستلزم ہے،

آزمائش پنجم

پانچ ہندسوں کا اعداد،

عمل معمول سے کم، وہ غور سے سنے اور جو کم کو نو سے دہرے، اس کے بعد حسب ذیل اعداد کا

سلسلہ ایک ایک کر کے اسے سننا، ہر سلسلہ آہستہ آہستہ اور صاف صاف سنایا جائے، لہجہ اور وقت میں اختلاف نہ ہو، یعنی تقریباً دو سکند کی رفتار سے اعداد بولے جائیں اور بچوں میں موسیقیت پیدا نہ ہونے پائے،

۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰

ہدایت، معمول کو اعداد کی تعداد نہ بتانا چاہیے لیکن ہر سلسلہ اعداد کو سنانے سے قبل، اس کی توجہ مائل کر لینا شرط ہے، جب بچہ اعداد کو پڑھا ہو، اس کی جانب نہ دیکھو،
تعمینہ، ایک سلسلہ کا صحیح ہونا کافی ہے،

تیسرہ، یہ دراصل موتی، استلانات ذہنی کے بنا پر حافظہ کی قوت کا امتحان ہے، احمق اس امتحان میں کامیاب نہیں ہو سکتے،

چوتھ، اس سن کے لیے موزوں ہے، انیسویں صدی کا کافی صدی اور سوا اسیاد فرما ہے،

عمر بارہ سال

آزمائش اول،

غیر مرتب، جملے،

ساٹھ سال، تیس کارڈوں پر علیحدہ علیحدہ حسب ذیل جملے تحریر ہیں،

(۱) شہزادانہ ہم کو جوئے علی الصباح،

(۲) سے استاد کھانے میں اپنے لیے اصلاح کی کا پی،

(۳) ہے کتا، قحطیات کی کرنا و فادار،

عمل، معمول کو ایک کارڈ دیکر اس سے کہہ، دیکھو اس کارڈ پر ایک جملہ لکھا ہوا ہے مگر اس کے لفظ الٹ پلٹ کئے ہیں اور اس لیے مطلب سمجھ میں نہیں آتا، ان لفظوں کو ٹھیک کر کے ایک عمدہ سا جملہ تو بنادو، جس کے معنی سب سمجھ سکیں، یہی عمل دیگر کارڈوں کے ساتھ کرو، ہر جملہ کے لیے ایک منٹ دو،

ہدایت، جواب لینے میں غفلت نہ کرو، اگر معمول کامیاب نہ ہو تو اس جملہ کو صحیح پڑھ کے مسناد دو اور پھر لفظ کی طرف اشارہ کرتے جاؤ، تنقید و توضیح بالکل نہ کرو،

تعمینہ، دو جملے صحیح ہونا چاہئیں، اگر کسی جملہ میں کوئی لفظ بچائے یا بدل جائے تو اسے صحیح نہیں ٹھہرا کیا جاسکتا، اگر جملہ معنی خیز ہو خواہ ترکیب اس کی غلط ہو تو آدمی نمبر دیئے جاسکتے ہیں،

تبصرہ، اکثر محققین کی رائے میں ذہانت کا یہ بہترین امتحان ہے، اسلئے کہ معمول اپنی ذہانت کے وسیلہ سے محل عبارت میں ایسے اضافات تلاش کرتا ہے جن کی مدد سے معنی خیز جملہ بن سکے،

تجربہ، معمول جس وقت تک یہ امر اچھی طرح نہ سمجھ لے کہ اسے کیا کرنا ہے، آزمائش بے سود ہے، اسلئے اولاً نمونہ کے طور پر دو جملے درست کر کے اسے آزمائش کا مشابہا دینا ضروری ہے،

آزمائش دوم

استدلال

معمول کو ایک پرچہ رکھیں جس پر حسب ذیل عبارت لکھی ہوتی ہے کہ وہ اسے پڑھ کر جواب دے،

”میں مدرسہ روانہ ہو کر سو گزر چلا،

پھر واپسی جانب موڑ کر چاس گز گیا،

پھر واپسی جانب موڑا اور سو گزر چلا،

تو بتاؤ کہ میں اسکول سے کتنے دور چلا آیا،

ہدایت، معمول سے عبارت باوازی بلند پڑھو اور اصل دل میں کرنے دو، کسی طرح کی امداد نہ دو،

اگر پہلی بار کامیاب نہ ہو تو دوبارہ کوشش کرنے کا موقع دو،

تعمینہ، اگر دوبارہ لڑکا صحیح بتائے تو آدھے نمبر دیئے جاسکتے ہیں، صحیح جواب عبارت پڑھنے

کے بعد ایک منٹ کے اندر مل جانا چاہئے،

تصور۔ اس قبیل کے سوال کوئی میں ممول کو تفصیل، تعاقب اور ترتیب مفہومات اور استنباط سے کام لینا
تجربہ ہے جو ذہانت کے اربعہ عناصر میں،

تجربہ۔ اس عمر کے لیے موزوں ہے، دو سوال اسی قبیل کے اور ہونا چاہئیں،

آزمائش سوم

تصویر فہمی

سامان۔ چار مختلف تصویریں،

عمل۔ پہلی تصویر لڑکے کو دکھا کر، تصویر کا نشان دریافت کرو،

ہدایت۔ اگر جواب مختصر ہو تو کہو، آپنا مطلب صاف صاف بیان کر دو دوران امتحان میں ممول کے

جواب کی نسبت اپنی پسندیدگی یا نا پسندیدگی کا اظہار نہ کرو،

تعمینہ۔ تین تصویروں کا مطلب صحیح بتانا چاہئے،

تبصرہ۔ تصویر کے امتحان کے تین درجے ہیں، تین سال کے بچوں سے صرف یہ پوچھا جاتا ہے کہ یہ کس شے

کی تصویر ہے مقصود یہ معلوم کرنا ہوتا ہے کہ اس کے ذہن میں اشیاء و اسما کا تعلق کہاں تک مرکوز

ہو چکا ہے دوسرے درجہ پر تصویر کا بیان پوچھا جاتا ہے، یہ پچھٹے سال کے لیے مخصوص ہے، لیکن تصویر پر مضمون

یا منشا ۱۲ سال سے قبل کہی نہ پوچھا جائیے، راقم الحروف اس عمر میں اکثر کارٹونوں کا منشا سمجھنے سے عاجز

تجربہ۔ طلباء اس آزمائش میں کمال دیکھیں لیتے ہیں،

آزمائش چہارم

الفاظ کا جملوں میں استعمال،

عمل۔ دیکھو میں تین لفظ لیتا ہوں، اور ایک جملہ بناؤں گا جس میں یہ تینوں لفظ کھپ جائیں گے

یہ تین الفاظ یہ ہیں: نہر، درخت، اور گھونسلا، ان تینوں لفظوں سے میں یہ جملہ بناتا ہوں، ”نہر پر

درخت میں گونسلہ لگاتے ہیں، اب میں تمہیں بھی تین نغظ دیتا ہوں، تم بھی ایک جملہ بناؤ جس میں یہ تینوں نغظ آجائیں۔
ڑکے، گیند، دریا،

اس کے بعد اسی طرح یہ دو سوال دو،

(۲) کام، روپیہ، آدمی،

(۳) شرک، بازار، باغ،

ہدایت۔ اگر معمول یہ سمجھتا ہو کہ جملہ میں ان تین لفظوں کے علاوہ چوتھا لفظ نہ آئے تو اسے اچھی طرح سمجھاؤ کہ یہ تین لفظ دیگر الفاظ کے ساتھ استعمال کئے جائیں، ایک منٹ میں جواب نہ ملنے پر، دوسرا سوال بولو پھر ایک بار حل کرنے کی کوشش کا موقع دو،

تحدید:- دو جواب صحیح ہونا چاہئیں، صحت جواب کا معیار یہ ہے کہ جواب مفرد جملوں میں ہو، اگر دو جملوں میں بھی ہو، تو دو تصدیقات سے زائد اس میں نہ آنے پائیں، مثلاً یہ جواب غلط ہوگا، ڑکے کی گیند کھو گئی، اور ہم دریا گئے، اسی کے ساتھ جملہ مکمل نہ ہونا پنا۔ یہ جیسے ڑکے کے پاس ایک گیند اور ایک دریا دیا، جمع یا الفاظ کے صرفی تفسیرات میں طلباء کو آزادی دینا چاہیے،
تبصرہ۔ حماقت کی نمایاں خصوصیت، ایتلافات ذہنی کی کمی ہے۔ یہ آزمائش اس کمزوری کو آشکار کر دیتی ہے،

دیہاتی مدارس کے اس عمر کے طلباء کی کامیابی کا اوسط فیصدی امید افزا نہیں ہے، زیادہ عمر کے طلباء پر تجربہ نہیں کیا گیا، ایسے اسکی موزونیت کے متعلق کوئی قطعی رائے ابھی نہیں دیا جاسکتی،

آزمائش پنجم،

پانچ اعداد کا اعداد محکوس

عمل۔ جو عدد ہم تمہیں سنائیں گے ان کو اٹا دہرانا، جیسے اگر ہم کہیں ۱-۲-۳۔ تو تم کہو گے ۳-۲-۱۔

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

ہایت سلسلہ اعداد کا دہرانا ممنوع ہے اس وقت تک اعداد نہ سادہ جب تک معمول بھی طرح تھا۔
منشأً نہ سمجھئے، اگر معمول سیدھا اعداد شروع کرے تو اسے ٹوک دو، اور انہا اعداد کرنے کو کہو ہر سلسلہ سنانے
سے قبل معمول سے بغور سننے کی فمائش کرو،

تخمینہ، ایک سلسلہ صحیح ہونا کافی ہے،

تبصرہ، اعداد معکوس، غائر توجہ کا طالب ہو، ذہن بچے دو دو اعداد کے مجموعے توڑ کر اپنے ذہن میں
قائم کر لیتے ہیں اور فرما اعداد کہ جاتے ہیں یا حکی قوت تخیل زبردست ہے، وہ اپنی تخیل سے کام لیتے ہیں
تجربہ، نتائج امید افزا نہیں ہیں، بجائے پانچ، چار ہندسوں کا اعداد مناسب معلوم ہوتا ہے، لیکن بھی
کوئی قطعی رائے نہیں دیا جاسکتی،

غور، مسئلہ اسی طرح اور مردوں کے لیے بھی آزمائشیں مقرر ہیں، مذکورہ بالا مردوں کی آزمائشوں میں کچھ علی
آزمائشیں بھی شامل تھیں، یعنی آٹھ سال کی عمر میں کلری کے چار مربعوں کو پانچوں مربع سے ایک خاص ترتیب
میں کھٹکھٹانا اور معمول سے کہنا کہ وہ بھی اسی عمل کا اعداد کرے یا ۱۲ سال کے معمول کو ایک نفاذ اور دو
کاغذ دینا ایک صحیح یہ کیا ہوا اور دوسرا کھلا ہوا، اور معمول سے کہنا کہ وہ بھی کھلے ہوئے کاغذ کو اس طرح تہ
کر دے کہ نفاذ میں ٹھیک آجائے،

دیگر مردوں کی جیسے آزمائشیں مثلاً درج ذیل ہیں،

۹- سال، دو چیزوں کے درمیان مابہ الاشتراک بتانا، آم اور نارنگی میں کونسی بات ایک ہے؟

۱۰- سال، ہم مختلف چیزوں کے نام دو منٹ کے اندر لینا، ذہن رکے استقامت ذہنی سے مدد

لیتے ہیں، مثلاً انھوں نے پہلے "آدمی" لیا اور اس کے اعضاء بتائے، اس کا ذخیرہ جب ختم ہوا تو دوسری

شی لیکر اس کے تعلقات بتانے لگے، بلیدالہ ہن ایک شے آسمان کی لیے ہیں تو دوسری زمین کی اور

منزل سے آٹھ دس نام لے پاتے ہیں کہ وقت ختم ہو جاتا ہے،

۱۱ سال، نفس میں کوئی خاص ارتقاء نہیں ہوتا، اس لیے کوئی آزمائش مقرر نہیں،

۱۲ سال، آزمائشیں مع تنقید تفصیل سے اوپر دی جا چکیں،

۱۳ سال، نفس میں ارتقاء نفسی کا عالم پرزخ ہے، کوئی آزمائش اس سن کے لیے مقرر نہیں ہے،

۱۴ سال، ایک کاغذ کے پرچہ کی چار تہیں کر کے معمول سے پوچھنا کہ اگر ہم اس مقام پر سوراخ کریں اور

کاغذ کو کھول کر دیکھیں تو اسکی شکل کیسی ہوگی، دوسرا کاغذ دیکر اس پر نشانات لگوانا،

(۲) رحم، انتقام، فیاضی وغیرہم کی تعریف کرانا،

(۳) تین اشیاء کا قدر مشترک دریافت کرنا، مثلاً کائے، سانپ، پرند،

بعض محققین نے تین سال سے سولہ سال تک فرد آزمائشیں مقرر کی ہیں لیکن سولہ سال کے

اوپر کوئی نہیں جاتا ہے کہ ارتقاء ذہن کی حد ۱۶ سال تک ہے، انسان کا دماغ اس عمر میں اپنے انتہائی وزن

کو پہنچ جاتا ہے، اور بعد ازاں اس کی مقدار میں سرو اضافہ نہیں ہوتا، بعض کے خیال میں ۱۵ برس انتہائی

لیکن اس میں اختلاف مرزوم کے مطابق اختلاف ہونا لازمی ہے،

انفرادی مساحت ذہنی کا طریقہ یہ ہے کہ اول اس عمر کے سوالات کئے جاتے ہیں جو فی الواقع معمول

کی ہے، اگر وہ صحیح جوابات دے تو اس سے اونچی عمر کے سوالات کیے جاتے ہیں یہاں تک کہ جواب دینے

سے وہ قاصر رہے، لیکن اس کے خلاف اگر معمول اپنی عمر کی آزمائشوں میں پورا نہیں اترتا ہے تو نیچی عمر کے

سوالات کئے جاتے ہیں، یہاں تک کہ وہ پاس ہو جائے، فرض کرو آٹھ سال کا معمول بارہ سال تک کی آزمائشوں

میں کامیاب ہوتا ہے تو اس کی ذہنی عمر بارہ سال ہوئی، حالانکہ طبعی عمر سال ہے، ذہنی اور طبعی عمر کی نسبت

اصطلاح میں معمول کا ذہنی خارج قسمت نکلتا ہے، اگر ذہنی طبعی عمر مساوی ہے تو ذہنی خارج قسمت

اگر دانا جائے گا، لیکن بالفرض طبعی عمر ۱۶ اور ذہنی عمر ۱۲ ہے تو عقلی خارج قسمت برابر ہوگا ۴، یعنی

۱۵۰ کے اسی طرح اگر کسی ۱۲ سال کے معمول کی ذہنی عمر سال بہت ہو تو اس کا ذہنی خارج قسمت برابر ہو گا ۱۲۰-۱۳۰ یعنی ۱۶۶ اعشاریہ ۶ کے،

حقیقت فن بجائے ذہن وغبی کے غیر متعین الفاظ بولنے کے ذہنی خارج قسمت کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں چنانچہ اوسط درجہ کے طلباء کا ذہنی خارج قسمت ۹۰ سے ۱۱۰ تک کہلاتا ہے، ذکی الطبع طلباء کا ۱۱۰ سے ۱۳۰ تک بولا جاتا ہے اور یسائے اس کے کہ یہ لوگ یہ کہیں کہ ان شخص بڑا ذلیل ہو یہ کہتے ہیں کہ اس کا ذہنی خارج قسمت ۱۲۰ سے اوپر ہے یعنی ۱۳۵-۱۴۰ وغیرہ ہے،

عملی مساحت ذہنی

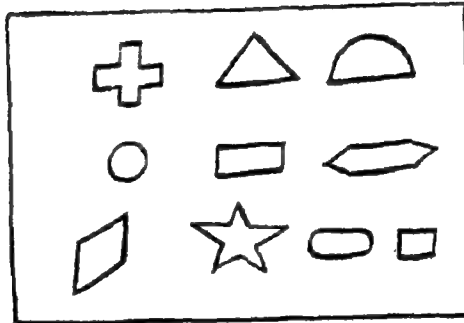
یہ نظام دراصل گونگے، بہرے اور غیر ملک کے بچوں کی ذہانت کی آزمائش کے لیے وضع کیا گیا تھا اس نظام کا آزمائش کا زبان نہیں بلکہ عمل ہے، اکثر طلباء کو اشارہ سے بتادینا کافی ہوتا ہے،

اس امتحان کا اندازہ ان مثالوں سے ہو سکتا ہے، ایک ہی قسم کی دو تصویریں ہوا ایک کے قہجی سے کات کر تھکڑے کرو، سالم تصویر، اور ٹکڑے معمول کے سامنے رکھ کر ٹکڑوں کو سالم تصویر کی شکل میں ترتیب دلاؤ، ایک تصویر بھی اس عمل کے لیے کافی ہے، اسی قہجیل کے ہر دن دو سال کے لیے آزمائشیں مقرر ہیں،

اسی اصول پر بعض ماہرین فن نے ٹکڑی کے تختے تیار کیے ہیں جن میں آئینہ کی مختلف شکلیں کئی ہوتی ہیں اور ان شکلوں میں صحیح صحیح پوسٹ ہو جانے والے ٹکڑی کے ٹکڑے ملیندہ ملیندہ ہوتے ہیں معمول سے یہ ٹکڑے ان شکلوں میں رکھ دینے کو کہا جاتا ہے، معمول کے حركات کو بہ غور دیکھا جاتا ہے، غبی غلط شکلوں میں ٹکڑے رکھ دینے ہیں اور انھیں کچھ احساس نہیں ہوتا ہے اور وہ ہیں، اکثر ٹکڑے کا ٹکڑا غلط خانہ پر لاکر پٹا لیجاتے ہیں اور اس کے مخصوص خانہ میں اسے نصب کر دیتے ہیں، اگر خانہ کے اوپر ٹکڑی کا ٹکڑا لاکر معمول واپس لے جائے تو اس کے ذہن میں کائنات جاتے ہیں، عمل میں وقت کی قید ہے، اس قسم کے بہت سے تختے وضع کئے گئے ہیں جن میں مختلف شکلیں، مختلف اصول کے ماتحت بنائی گئی ہیں، مثلاً بعض تختے ایسے ہیں

جس میں دو دو ٹکڑے رکھے جاتے ہیں، اس سوال کے اعتبار سے مختلف آزمائشیں مقرر ہیں، مثلاً معمول کے داہنے بائیں ہاتھوں سے علیحدہ علیحدہ رکھنا، دونوں ہاتھوں سے رکھنا، آنکھوں پر پٹی باندھ کر بھی عمل کرنا وغیرہ وغیرہ،

ذیل میں اسی قسم کے ایک تختہ کی شکل دی جاتی ہے جو "تختہ گاڈرڈ" کے نام سے موسوم ہے،



(باقی)

کُلِّ عُنَا

از

جناب مولانا حکیم سید عبدالحی، صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلم لکھنؤ

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور بعد بعد کے بالکمال اردو شعرا کے صحیح

حالات اور ان کے منتخب اشعار ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے صبح بین اور اب دار الفین اعظم گڑھ نے نایاب

کیسے، لکھا کی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت ۸۵، ۵۵ صفحہ قیمت مقرر

شیر

فلسفہ اقبال،

از

جناب اکرم الحق صاحب سلیم بانی، اے،

دودیدہ سنی نگہماں حضرت اقبال،

پیغمبری کرد و پیغمبر توں گفت

(گروہی)

منزب کے نقادان سخن کہتے ہیں، کہ زمانہ اپنی رفتار کے مطابق شاعر پیدا کرتا رہتا ہے، اور ہر شاعر اپنے زمانہ کے حالات کا ایک مجسمہ ہوتا ہے۔ شاعری کی تاریخ اس دعویٰ کا ایک بین ثبوت پیش کرتی ہے، اور اقوام عالم کے مختلف زمانوں کی حالت اور اسکی صداقت کی ایک مکمل دلیل ہے،

جب کسی قوم میں شجاعت اور جوش و خروش کا جوہر کمال پر جوتا ہے، اس کے افراد میدان کارزار کو پیش و نشا کا ہواں خیال کرتے ہیں، شہر کی عریانی، ہلالِ عید کی تابانی کا طعنت پیدا کرتی ہے، تو شاعر نعرہ جنگ بلند کرتا ہے، اور قتل و غارت کا بلبل بجاتا ہے، اٹھتا ہے، وہ گویا نشانِ نہیں سرور ریز ہوتا ہے، اس کے منہ سے پول نہیں جھرتے چنگاریاں برتی ہیں، اس کے اشعار خجور ہاں سے تیز تر جھرتے ہیں، انکی شعلہ میانی میں ایک داستانِ شجاعت پہنچا جوتی ہے جو ملکوں اور قوموں کو دیروزر بر کردیتی ہے، اس روح کے شاعر ازمنہ تا ایک میں سیکڑوں کی تعداد میں پیدا ہوتے ہستار تان کی فرمات کا باعث ایک خفیت لبدن شاعر تھا جسے یونانیوں نے فوجی خدمت کے ناقابل سمجھ رکھا تھا، عرب کا نامینا شاعر قیس عقیلیوں کی قیمت کا مالک سمجھا جاتا تھا کہ جو اس کا ایک شعر سنا تو قاتل کی آتش لگتی ہے کے بے کافی تھا،

قوم کی جہتی میں ایک اور دور آتا ہے، جب قوم کھراں جوتی ہے اس وقت جدوجہد زندگانی اور

کا فقدان قوائے حیات میں اضلال اور سکون پیدا کر دیتا ہے، اور ابتدائی ذوق نشو و نما مسک قناعت سے متبدل ہو جاتا ہے، شاعر ایک بے قاعدہ ہستی ہوتی ہے جو ارباب دولت اور ثروت کی چوکھٹ پر چیں سائی کرتی رہتی ہے، صنف شاعری میں قصائد اور غزل کو فروغ ہوتا ہے، مگر اول الذکر کسی صاحب اقبال کی تعریف اور توصیف اور مؤخر الذکر حسن و جنتی کے چرچے کی تدہوتی ہے، حقیقتہً شاعری میں ایک منزل شروع ہو جاتا ہے جس کی ابتدا قوم کے آفتاب ترقی کے زوال کیساتھ ہونے لگتی ہے،

(۳) اس حالت سے گرنے پر ایک تیسرا دور آتا ہے، جب قوم کی حالت ایک عبرت انگیز انجام کو پہنچ چکی ہو، اسے اپنی پستی اور منزل کا کوئی احساس نہیں ہوتا، غیور ہو کر یہ مارتے ہیں ظلم کرتے ہیں، ان کا حق دبا بیٹھے ہیں، مگر افراد قوم کچھ ایسے قہر ذات میں گوسے ہوتے ہیں کہ چپکے سے بے شرمی کی باتیں کہہ جاتے ہیں، اور اپنے انحراف کو انتہائی تہذیب اور اپنی بے غیرتی کو قناعت اور صبر کے الفاظ سے ادا کرتے ہیں، اس وقت نظام بی کھ توازن کو قائم رکھنے کے لیے قدرت کو روٹ بدلتی ہے، اور اس زمین شور سے ایسے پنہیران سخن اٹھاتی ہے جو اپنی اعجاز بیانیوں سے نیم مردہ قوم کے یخ بستہ جذبات کو سخن کی آگ سے گرمادیتے ہیں، اور ملت کی مردہ رگوں میں خونِ زندگی کی ایک ہر وہ ڈاڑھی ہے، قوم کو اسلاف کے کارناموں کی خبر دیکر یقین دلاتے ہیں کہ ہنس قوم میں اب تک بھی ترقی کے اجزاء موجود ہیں، اسے

قلازمید گل و لالہ نامید مشو، کشاخ زندگی ما ہنوز نناک است (اقبال)
جب ملت بیضا کا آفتاب ترقی تواریت باحجاب ہو گیا اور "ختر رفتہ افراد قوم پر فرسودہ، سست رنگ اور زندگی سے گریز کرنے والی عجمیت غالب آگئی"، اور ان کے طبائع پر مسلسل عبود سکون مستولی ہو گیا یعنی جیسا کہ علامہ اقبال اس کا خاکہ کھینچتے ہیں،

اعظمی مدد دشت خویش از راہ رفت از دم او سوز الا اللہ رفت

مصرطاب اقاوہ مدگرداب نیل سست رنگ تو رانیان زندہ پسیل

آل عثمان دشمنِ ر و ز گار ، مشرق و مغرب ز خوش لالہ زار
مسلم ہندی شکم را بندہ ، خود فرو شو دل ز دیں برگندہ
در مسلمان شانِ محبوبی نماند ،
خالہ و فاروق و ایوبی نماند

تو اس وقت قتل کو بیدار کرنے اور آیہ انتہاکا حلون کے تعین اور استحکام کے لیے ضروری ہوا، کہ ایسے ایسے
رسولانِ سخن آئیں جو قوم میں سیاحت نفس و حیات کا اعادہ کریں،

ہندوستان کی اسلامی دنیا میں حالی اس سلسلہ کا پہلا پیغامبر تھا جس نے اپنے دلگداز نعروں سے
خوابیدہ قوم کو جگایا، اکبر کے طعنہ زن اور پردہ فروشوں نے اس پر تیل چھڑکا، مگر یہ علامہ اقبال ہی کا حصہ تھا کہ
ان کی شعلہ نوائی سے یہ آگ دنیا نے اسلام کے گوشوں تک پہنچی وہ خود فرماتے ہیں،

زبانِ بقرہ آتش کشادم ، دے درسیہ مشرق نہادم
محلِ اوشلہ زار از نا لادم ، چہ برق اندر نہاد اوستادم

ملت کی پروردگارِ عبرت انگیز تباہی کو دیکھ کر اقبالؔ ان کے تلو تلو یا اور سب سے پہلے اس کی دقیقہ رسنجی
سے نیرت انگیز نثرن مینی سے محسوس کیا کہ یو پ کی مادی تہذیب دنیا کو بام ترقی کی طرف نہیں بلکہ غارتگری کی
طرف سے بجا رہی ہے، دولت کی قدر پریش کے درجہ کو پہنچ چکی ہے افراد میں جذبات و عاقبت بالکل مفقود
ہو چکا ہے، اور مادیت مذہب کے خلاف مکمل جنگ کر رہی ہے، نتیجہ ظاہر تھا، اقبال نے یورپ کو متنبہ کیا،
دیا بزرگ کہنے والا، خدا کی جی و کان نہیں ہے
جسے کھرا تم سمجھ رہے ہو وہی زبرک عیار ہوگا

طوبیٰ اسلام میں بھی فرمایا ہے،

نظر کو خیرہ کرتی ہر چمک تہذیبِ حنر کی ، یہ ضاعی گرجھوٹے ٹکوں کی ریزہ کاری ہے

علامہ اقبال کی شاعری کا مطالعہ نظر خصوصاً اسلامی ہے اور وہ اپنے گرانقدر اصول ترقی کی تعلیم کے لیے

آیات شریفہ، احادیث صحیحہ اور آثارِ رسالت کے استنباط سے اکثر کام لیتے ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار کے معانی کے صحیح اور اک کے لیے قرآن کریم اور احادیث اور اسلامی تواریخ سے اچھی خاصی واقفیت لازمی ہے ان کا ایک خاص طرز یہ ہے کہ قوم کے گزشتہ کارناموں کو یاد دل کر ان کے مقابل سے اسے اپنے موجودہ انخطاط کا احساس کرانا چاہتے ہیں، اسے

اے پرہیزگار اندر قاب تو ذوالفقار حیدر از اسلاط تو

ملت کے قولے حیات کے ایثار کے لئے ان کے نزدیک صرف ایک تدبیر ہو سکتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم بھی عرب کی طرف متوجہ ہوں، اور رسولِ عربی کے احکام کی پیروی اپنا خاصہ بنائیں، فرماتے ہیں،

دل بہ سلائے عرب باید سپرد تادم صبح جاز از شام کرد

از چمن زار عجب گل چیدہ نو بہار ہند و ایراں دیدہ

اندکے از گرمی صحرا بخور بادہ دیرینہ از خرما بخور

دخترِ اسلامیہ! مسلم عرب ہے، کہ ملتِ بیضیا اپنی موجودہ پرانگندہ صورت میں اقوامِ مخالف کے حملوں سے مشکل سے جانبر ہو سکتی ہے، اس کے تسلسل اور استحکام کا مار فقط اس کے اجتماع میں مغفرت ہے، علامہ اقبالؒ پیامِ مشرق کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ

”اس وقت دنیا میں اور بالخصوص اسلامی ملک میں، ہر ایسی کوشش جس کا مقصد افرادِ اقوام کی بھگانا

کو خیرانی حد دے بالاتر کر کے ان میں ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید اور تولید ہو،

قابلِ احترام ہے“

اور یہی مقصود علامہ اقبالؒ کی تائیدی کا ہے، وہ چاہتے ہیں، کہ ملت کے پرانگندہ افراد کو ایک ہی رشتہ میں منسلک کر دیں تاکہ ”انفرادی اعمال کا تباہی اور ناقص منکر تمام قوم کے لیے ایک قلبِ مشترک پیدا

لے سکے، ادبیاتِ عرب میں مشرق کا نام ہے، اس جگہ پر قرآنِ کریم اور اس کی تعلیم مراد ہے،

ہو جائے اور اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اِخْوَةٌ کا اہلی مفہوم عوام کے دلوں میں جاگزیں ہو، فرماتے ہیں :

نہ افغانیم و نہ ترک و نہ تاریم چمن زادیم از یک شاخاریم

نیز رنگ و بو بر با حرام است کہ با پر در دہ یک نو بہاریم

اسلام بذاتہ ایک ہمہ گیر اخوت اور الفت کا مرکز ہے اور اس کا مدعا یہ ہے کہ اس کے منتسب افراد ایک ہی شیرازہ میں مجتمع نظر آئیں اس عظیم نشان مقصود کے حصول میں اسلام ملک و ملت کی قبول و اور نشا مکانی سے آزاد ہے ،

قلب ما از ہند و روم و شام نیست مرزد و بوم او یگر اسلام نیست

عقدہ قومیت مسلم کشود از وطن آقا کے مایہجرت نمود

یاس اور حزن علامۃ اقبال کے نزدیک استحکام حیات تخلیق و تولید مقاصد سے وابستہ ہے ، یاس و حزن ہم آجائت اور قاطع حیات ہیں اور جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں صرف توحید ہی ان امرات خبیثہ کا از الہ کر سکتی ہے ، ان کا ہر شر شعاع امید و آرزو سے تابندہ نظر آتا ہے ، اگرچہ وہ خود ملت بیضا کے ظاہری اور باطنی اضطراب سے متاثر ہیں اور اس کے مصائب پر انک ریز تاہم ایہ ، لا تقظو انہیں کامل مہر دہ ہے اور وہ محسوس کرتے ہیں ،

مرگ را سامان ز قطع ارز دست زندگانی حکم از لا تقظو است

حضرت اقبال ہمہ تن اس کوشش میں مصروف ہیں کہ مسلمانوں کو یاس کے خواب اور اثر سے نجات دلا کر ان کے دلوں کی ظلمت کو امید کی تصویر سے مبتذل کر دیں ، تاکہ ہر قوم کے افراد بذریعہ عمل اور جان نثروں سے متمیز نظر آئیں ،

اے کہ در زندان غم باشی اسیر از بنی تعلیم کا سخن بگسر

جد و جد زندگانی کا فقدان انھما کا پیش خیمہ ہے ، اور افرادی یا ملی زندگی کے تدریجی نشوونما

اور تسلسل کا راز فقط تعین عمل سے وابستہ ہے، علامہ اقبال اس نکتہ کو بار بار بیان فرماتے ہیں، مگر بہترین پیرایہ اس شعر میں اختیار کیا ہے،

پختہ تر ہے گردشِ پیچ سے جامِ زندگی ہے یہی اسے بجز رازِ دومِ زندگی
یاس ہی ایک ایسی چیز جو عمل کیلئے سم قاتل کا مکمل رکھتی ہے، یہی وجہ ہے کہ تمام تصنیفات جن میں یاس
اور جن کا عنصر مستولی ہوتا ہوں کے مادہ ترقی میں عوائق پیدا کر دیتے ہیں، حتیٰ کہ ان خیالات کی توسیع سے
معتد بہ حیوانی اور روحانی تنزل رونما ہو جاتا ہے، بلکہ تصوف کے زیر اثر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں
یہ عنصر نمایاں ہے،

آن نہالِ سر بلند و استوار مسلم صحرائے اشتر سوار
آن چال کا ہید از با و عجم ہچو نے گردید از با و عجم
با وجود ان تمام مشکلات کے جو اس وقت دنیائے اسلام کو محو می ہیں اور جن کا انہیں کامل
احساس ہے، حضرت اقبال اسلام کے لیے ایک متور مستقبل کی پیشگوئی فرماتے ہیں، اور بار بار یہ تسلیم کر لیں
کہ خدائی رحمت سے انہیں ناامید نہیں ہونا چاہیے، وہ وقت قریب آیا والا ہے جب
آفتابِ اسلام پھر قدیم سطوت اور درخشندگی سے طلوع ہوگا، فرماتے ہیں،

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں آنے والے دور کی دھندلی کی تصویر

.....
.....

مسلم اسی سینہ رازِ آرزو آبا و دوار،

ہرزماں ہنشِ نظر کا یخلف المسعاد وار،

خود اعتمادی و خود ماری، خود اعتمادی اور خود ماری کا عدم وجود و غلط فہمی کا لازمی نتیجہ ہے، جب کسی

میں تسزل رونما ہوتا ہے، اس کے افراد میں جذبہ غیرت اس قدر مفقود ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ذلت اور فرومایگی کے احساس سے قاصر ہوتے ہیں، ہر چیز میں انہیں انبیاء کا دست ٹھکڑا ہوتا پڑتا ہے، حتیٰ کہ اپنی ترقی کیلئے بھی دوسروں کی پامردی پر صبر کرنے لگ جاتے ہیں، بہر حال یہ انہیں محسوس کر لینا چاہیے کہ قوم کی خارجہ ترقی اس وقت تک ظہور پذیر نہیں ہو سکتی جب تک کہ ترقی کے اجزاء کا اشتیاق اس کے افراد کے دلوں میں نہ ہو، اور بلا استغفار غیرت وہ اس کے حصول میں کوشاں نہ ہوں،

حضرت اقبال نے خود اس نکتہ کو پیام مشرق کے دیباچہ میں بخوبی واضح کر دیا ہے، لکھتے ہیں کہ:-

..... زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے

اس کی اندرونی گہائیوں میں انقلاب نہ ہو، اور کوئی نئی دنیا باہر نہیں آ سکتی جب تک کہ اس کا

وجود انسانوں کی ضمیر میں قسطنطنیہ نہ ہو، نصرت کا یہ اہل قانون جسکو قرآن نے "ان اللہ لا ینیر ما ینیر"

حق ینیر واما بانفسہم کے سادہ اور یلغی الفاظ میں بیان کیا ہے، زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں

پہلوؤں پر حاوی ہے، اور میں نے اپنی فارسی تصانیف میں اس صداقت کو تہ نظر رکھنے کی کوشش کی جو

غرضکہ اقوام و افراد کا تسلسل جہاں، دوام عمل، پختگی یقین، اور احساس خودی پر مبنی ہے، اسے

پیکر ہستی زائماں خودی است ہر چہ می بینی زاسرار خودی است

اور ان کی حفاظت، اسکی تربیت، اور استحکام کار از خود واری اور استغنا سے وابستہ ہے، سوال خودی

کو ضعیف کر دیتا ہے، قوائے حیات میں اس سے جمود پیدا ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ سراقبال خود واری

کے بہت زبردست حامی ہیں اور بار بار اس کی تلقین مختلف پیرایہ میں فرماتے ہیں،

تو اگر خود واری ہے منت کش ساقی نہ ہو مین دیایں جناب آساگوں پیمانہ کر

مذخراہ میں فرماتے ہیں،

مویائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست مورے پر حاجتے پیش سلیمانے مبر

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بحالت سواری اشتر حضرت فاروق اعظمؓ کا گزبانہاتہ سے گزریا، اسے زمیں پر سے اٹھانے کے لیے آپ خود زمیں سے اترے اور اس سموی کام کے لیے بھی کسی کا احسان گوارا نہ فرمایا، اس واقعہ کی طرف تبلیغ کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

خود فرد آ از شتر مثل عسکر
اعذر از منت غیر احد
علامہ اقبال خود بھی بہت مستغنی المزاج واقع ہوئے ہیں، چنانچہ اپنے متعلق فرماتے ہیں،
من فقیر بے نیازم، مشرم این است دہش
مویاے خواستن نتواں شکستن می توں
اقبال کا فلسفہ خاص اسلامی فلسفہ ہے، اور اقبال کا تخیل اور احساس اسلام سے وابستہ ہے،
ڈکنسن صاحب اور ان کے خیال نقاد فلسفہ اقبال کو یورپ کے فلسفہ کے زیر اثر ٹھہرانے کی کتنی ہی کوشش
کیوں نہ کریں اور ان کے نائب حق کے تخیل کو نمیشٹا کے ”فوق الانسان“ کا مرہون منت کیوں نہ سمجھیں
مگر حاصل سوائے اس کے کہ انکی لاعلمی ثابت ہو اور کوئی مفاد نہیں، ایسے خیالات کی تردید تو علامہ اقبال
نے خود ”گوشت“ میں کر دی ہے، لکھا ہے،

”مقام ناصت ہے کہ مغرب اسلامی فلسفہ سے اس قدر نا آشنا ہے، کہ مجھے اگر اس بحث پر ایک
ضخیم کتاب لکھنے کی فرصت ہوتی تو میں یورپ کے ملے فلسفہ کو بتا سکتا، کہ ہمارے اور ان کے
فلسفہ میں کس بڑی حد تک اشتراک ہے،“ (معارف)

علامہ اقبال کے نزدیک انسان ایک مستر طاقت کا مرکز ہے، جس کے ممکنات زندگی ایک خاص
طریق پر عمل پیرا ہونے سے ترقی پا سکتے ہیں، رسول اکرمؐ نے فرمایا ہے تخلقوا باخلاق اللہ، اپنے اندر
اخلاق اللہ پیدا کرو،

انسان جتنا ہی کہ خدا کے نزدیک تر ہو جاتا ہے، اتنا ہی کامل تر ہو جاتا ہے، یہ نہیں کہ مدد فانی
ہو جاتا ہے بلکہ اللہ کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے، عجز یزماں بکند اور اسے ہمت مردانہ

زندگی ایک حرکت جذب ہے، اک سعی آزادی، اک انتہائے سعی انسانی، جو اپنی پیش روی میں اپنے راستہ کی رکاوٹوں کو خود اپنے اندر جذب کر کے دور کر دیتی ہے،

زندگی کے راستہ میں سب سے بڑی رکاوٹ مادہ ہے یا یوں کہوں کہ نیچر تاہم نیچر اس لحاظ سے کہ وہ زندگی کی اندرونی طاقتوں کو اس قابل بناتی ہے، کہ وہ عدم سے وجود میں آئیں، اپنی ذات میں ششتر میں انسان کے اندر زندگی کا مرکز خودی، یا آتما ہے، اسکی توسیع اور تربیت جدوجہد سے وابستہ ہے اور اس کا اثر عشق سے ہے،

”عشق“ کا استعمال بہت وسیع معنوں میں ہونا چاہیے خودی کو اپنی تکمیل میں تین مراحل طے کرنے پڑتے ہیں

مرحلہ اول اطاعت، مرحلہ دوم ضبط انفس، مرحلہ سوم نیابت الہی، ذوق عمل کا عدم وجود انحطاط کا پیش ہے اس لیے تمام ایسی چیزوں سے جو خودی کو ضعیف کر دیں، اعتراض واجب ہو، ادبیات، مذہب، اخلاقیات کے اثرات کا صحیح اندازہ اسی معیار سے قائم کیا جاتا ہے،

اسی موضوع پر بحث کرتے ہوئے اقبال ”نیو ایر“ (New Era) میں لکھتے ہیں

”تمام انسانی جدوجہد کا انجام نقلا حیات ہے، اور تمام انسانی علوم و فنون اسی مقصد کے حصول کے تابع ہیں، اس لیے ہر علم و فن کی منت منت کا اندازہ اس کی حیات آفرین قوت ہی سے لگایا جاسکتا ہے، مثلاً فنی ترین فن وہ ہے جو کہ ہماری جیتی قوت آزادی کو بیدار کرے اور ہمیں مصاف زندگی میں مردانگی سے متعلق کرنے کی طاقت بخشنے، تمام خواب اور اثرات جو حقیقت (The Reality) سے گریز کرنے کی تعلیم دیں، فنی فنہ ایک پیغام انحطاط و مہمات میں ادبیات کو ”دنیا کے ایون خوردہ کے نقوش سے مبرا ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ العلم للعلم (The end of the end) کا اصول ایک نیا“

تنزل کی ایجاد ہے جس کا مقصد ہمیں ذوق حیات اور جذبہ عمل سے محروم کر دینا ہے،

افلاطون کے فلسفہ کی تنقید علامہ اقبال نے اسی نقطہ نگاہ سے کی ہے، ان کی یہ تنقید ان اصول کے

خدا ہے جو اپنی انتہا بجائے زندگی کے موت قرار دیتے ہیں، یہی وہ ہول ہیں جو بجائے اس کے کہ ہمیں زندگی کے دشوار گزار مراحل کے طے کرنے کی تعلیم دیں اس سے گریز کرنا سکھاتے ہیں،

راہبِ اولِ خلاطونِ حکیم از گروہ گو سفند انِ قدیم
گفت سز زندگی در مرون است شمع را صد جلوہ از افسون است

اس فلسفہ کا اثر مسلمانوں کے تخیل پر جس حد تک ہوا ہے، اس سے بہت کم لوگ کا حقا نگاہ ہیں، جب مسلمانوں نے منشاءِ حیات اور مقصدِ تخلیقِ انسانی کی توضیح کے لیے فلسفہ یونان بنور دیکھنا شروع کیا، تو وہ سب سے پہلے ارسطو کی طرف متوجہ ہوئے، مگر ارسطو کی پہلی اور مستند تصانیف کے دستیاب نہ ہونے کے سبب سے انھیں ان کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا جو ارسطو کی تصانیف کی تراجم بتائی جاتی تھیں، مگر وہ اصل پروانِ اشراق (معارف) کے محقق تھے، ان کی تالیف کا نتیجہ تھیں، یہی وجہ تھی کہ فلسفہ ارسطو جس کو مسلمانوں نے پڑھا، حقیقت پوئیس پر و فلس اور دیگر پروانِ اشراق کی کاوش فکر کا نتیجہ تھا،

علامہ اقبال فرمایا کرتے ہیں، کہ وہ ابھی کیمبرج ہی میں تھے اور کسی انگریزی استاد کے لیے تیار تھے، اسلام پر ایک مضمون لکھ رہے تھے کہ یکایک ان کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ خدا جانے مسلمانوں کے زوال کا نفسیاتی محرک کیا تھا،

اس سوال کے جواب کی تلاش میں انھوں نے عربی تواریخ کو چھان مارا، انگریزی مؤرخوں کی تصنیفات کو بھی دیکھا مگر بے سود،

ان سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کیا وجہ تھی کہ ایک ایسی باہمت جس میں استمرارِ عمل کا ہر ممکن عنصر موجود ہو، غیر معمولی تیزی سے اُبھرے اور پھر زوال پذیر ہو جائے۔ حقیقت اس سوال کا جواب یہ تھا کہ وہ اپنی فارسی تصانیف میں متعدد بار بیان فرما چکے ہیں، انکے خیالات کا اثر اہل علم کا نظر کا اجتہاد ہے،

عجمی تصوف پر جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، افلاطون کے فلسفہ کا بہت گہرا اثر پڑا ہے، اور انہی خیالات کی توسیع ہے جو اسلام کے افلاطون کی وجہ ہو سکتی ہے، رسول مقبول صلیع کے بعد ان کا شخصی نفوذ صحابہ کرام میں کام کرتا رہا اور اسی کی بدولت تھا کہ مسلمان ایک ہمہ گیر سیلاب کی طرح تمام دنیا پر پھیل گئے مگر جس قدر آپ زمانہ دور ہوتا گیا، لوگوں کا جذبہ یہ عمل کم ہوتا گیا حتیٰ کہ بغوائے حدیث قدسی خیر القرون قرنیہ چوتھی نسل کے بعد زوال شروع ہو گیا جب تک مسلمانوں کے سامنے ”زندہ قرآن“ موجود تھا، انہیں کسی قسم کے تحسّس و تنقص کی ضرورت نہیں تھی مگر نبی کریم صلیع کے بعد اکثر علماء اکمل ایک مطلب کی تشریح اور توضیح کے لیے یا تو یونان کے فلسفہ کی طرف متوجہ ہوئے اور یا آیات شریفہ کی تاویلیں کیں، رازمی نے استدلال سے کام لیا، مغربی نے فلسفہ یونان کی تردید کی، انہوں نے احادیث نبوی کو جمع کیا، غرض کہ بہت کچھ ہوا جو نہایت مفید تھا، مگر ترک دنیا اور اس قسم کے ”رہبانی خیالات“ جو لوگوں کے دلوں میں جاگزیں ہو چکے تھے مفقود نہ ہو سکے، علمائے تصوف اصلی مفہوم کو چھوڑ کر ناہری رسوم میں مصور ہو گئے،

صوفی پشینہ پوش حال مست	از شراب نغمہ قوال مست
آتش از شعرو آتی در دلش	در غمی سازد بقرآن محفّش
از کلاہ و بوریا تاج د سریر	نقراہ از خانقاہان باج گیر
داعیہ دستاں زن افسانہ بند	معنی اولیت حرف او بلند
تنگ بر مار گھڑا دیں شد است	ہر لیئے راز دار دیں شد است
مگر تومی خواہی سلمان ز لیسن	نیست مکن جز بقران ز لیسن

رسکن کا قول ہے

لے عامہ اقبال فرماتے ہیں، رازمی سنی قرآن چہ پرسی ضمیر پلّاتش دیس است،
مرد نام دم نیز فرماتے ہیں، گردہ استدلال کاہر دیں ہے فرمازی راز دار دیں ہے

دکرا کر کسی صفت میں کچھ قابلیت کا مادہ ہے تو تم اس کے معنی پادوی نظر میں نہیں سمجھ سکتے،

بلکہ ان کے صحیح ادراک کے لیے کافی دقت چاہیے۔

یہی خصوصیت ہے جس سے علامہ اقبال کے اشعار متمیز نظر آتے ہیں ان کے ہر ایک شعر میں ایک جہانِ معنی مستور ہوتا ہے اور ہر مصرع میں حقائق اور معارف جلوہ گر ہوتے ہیں، اسی وجہ سے ان کا مکمل ادراک پادوی نظر میں دشوار ہوتا ہے مگر ذرا سی کوشش سے تمام غوامض آشکارا ہو جاتے ہیں، یہ نہیں کہ ادق الفاظ کا استعمال بے وجہ عام ہوتا ہے، نہیں بلکہ الفاظ کی موزونیت، کلام کا اختصار اور اس کی محبت کو دخل نہایت ہے۔

نگاہی رسد از نغمہ دل افزو زے بمعنی کہ برد جامہ سخن تنگ است

منرب کے نقاد جہاں اقبال کی ہمہ گیر شخصیت کا اعتراف کرتے ہیں، وہاں یہ بھی کہہ دیتے ہیں، کہ ان کی تعلیم ایک ٹکونِ نخس ہے جو دنیا کو جنگِ لوجہ وال کی طرف لے جارتی ہے، انھیں یہ خوف ہونے لگتا ہے کہ کہیں سلامِ پھر پہلی قوت میں آکر منرب کو نیزہ کر ڈالے، ایسے وہ اقبال کی تعلیم کو خونخواری کی تعلیم بتلاتے ہیں، اس خیال کے پیر و مرثیہ انگریز ہی نہیں بلکہ چند ایک ہندو بھی ہیں حال ہی میں سرٹھیان آئی سی "ایس نے" انڈین ریویو میں جو مضمون اقبال پر لکھا ہے اس میں اسی بات کے ڈر کا اظہار کیا ہے۔

مگر انھیں معلوم کرنا چاہیے، مڑا لگی، شجاعت اور فوری، کی تعلیم خونخواری کی تعلیم نہیں ہے، اقبال اخوتِ اسلامی کا علمبردار ہے اور رنگ و خول کے امتیازات کو مٹانے کے لیے آیا ہے، وہ ان عظیم انسانِ اصولوں کی تعلیم دیتا ہے جن سے انسان مکمل ہو سکے، وہ ایسا جاوہِ عظمت کے سامنے پیش کرتا ہے، جس پر گامزن ہو کر قوم منزلِ مقصود پر پہنچ سکے۔ اقبال کے ہر شعر میں ایک جہاںِ بوز پنہاں ہے اس کا ہر مصرع اک جذبہ آتشین سے معمور ہے جس کی تاثیر سے دینائے اسلام میں ایک ہیجانِ ساہرہ پا ہو گیا ہے، اقبال شاعر بھی ہے، عالم بھی ہے، فلسفی بھی ہے مگر یہ عوام کی کنظر میں کامیاب ہے کہ وہ اسکی عظمت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے،

ز اقبال خلک پیما ہے پر سی، حکیم نکتہ دانِ ماجوں کرد،

دہا کہ انچہ از بیگانگی زبان و نودن مترجم دو دوری راہ ادر نہان خانہ خفا در مگازان بیرون نہان
است، دریں زمان ہمیشہ بہار دانی بر فراز پیدا سئے بر آید، و اس گروہ نصارا کہ بویستہ پیشانی نیازمند
بر آستان مقدس دانند (و) از دگاہ ہایوں کام دل بر گیرند ۹

مترجم نے فرنگی زبان لکھا ہے، اس حمد میں فرانسیسی، انگریزی، اور پرتگیزی سب ہی آتے جاتے تھے،
نہیں معلوم اس سے کونسی زبان ملا ہے،

پھر کہتا ہے کہ غل، الہی کی فرمائش کو انیزوی فرمان بھکر کام شروع کیا، پادری جردونو شیر (

Padre Jeronimo-xavier) دانیان فرنگ میں سے برگزیدہ شخص حال ہی میں دربار میں آیا ہے اس
زبان سیکھنا شروع کی، اقبال روز افزوں یاد ہو، چھ مہینے میں اس زبان کے مطالب علی و علی سمجھنے کی قوت
آگئی، بات چیت کم کرنے اور غل ترجمہ کی وجہ سے اس زبان میں گفتگو کی جہارت نہیں ہوئی ہے، لیکن
بادشاہ کی خواہش پوری ہو گئی، پادری جردونو شیر بادشاہ کو اس کتاب کے پورے مطالب سنا بھی نہ چکا تھا،
کہ میں نے یہ ترجمہ پورا کر لیا، اگلے لڑکے تھوڑی ہی مدت میں خود مضی اسرار علی و علی اس گروہ کے، احوال مسیح
و بادشاہان روم و یونان و حکما کے حالات لکھ گئے، یہ حالات نجلی اور کتاب سنت اتین سے لیے ہیں البتہ
حکما کے حالات میں دوسری کتابوں سے بھی مدد ملی ہے، ہر بادشاہ کے حالات کے ساتھ اس کے حمد کے حکما
کے واقعات بھی بیان کر دیے ہیں،

حکما کی زاد و بوم کے متعلق مختلف روایتیں ہیں، کوئی ان کو آدمی اور کوئی یونانی کہتا ہے، اس خلاف
کی یہ بنا ہے کہ گریسیہ نے جب کو یونان بھی کہتے ہیں، ایتالیہ پر قبضہ کر لیا تو اس کو بھی گریسیہ کہنے کا حکم دیا جب
سلاطین روم نے گریسیہ پر قبضہ کیا تو اس کو روم کہلوایا، پوشیدہ نہ ہے کہ ایتالیہ ملک گریسیہ سے مغرب میں
ہے، وہاں کی زبان لیٹن ہے، ایتالیہ، اسپانیہ، فرانسیہ، المانیہ اور کستیلہ میں بھی زبان معتبر ہے، کتب علی و علی
اسی زبان میں ہیں؛

اس کے بعد مترجم نے علیحدہ علیحدہ عنوان سلاطین کے قائم کر کے حالات لکھے ہیں۔

داستان آبادی۔ دوم سلطنت کردن و در آن دیار مفت تن و بر انداختن ہم سلطنت الملک نو

اس عنوان کے ذیل میں لکھا ہے کہ امویہ میں (Amulius)

ابا کا بادشاہ تھا، اپنے بڑے بھائی نومی نور (Numitor) کو علیحدہ کر کے خود بادشاہ ہو گیا

اور اپنی بیعتی رمی ام یا ایلیا (Aelia) نامی کو دیتے (Kusta) کے سپرد کر دیا، دیتے اس

زبان میں لگ کو کہتے ہیں، مطلب یہ تھا کہ وہ کنواری ہے اور کوئی اولاد پیدا نہ ہو جو نومی نور کا بدلہ لے، منروفت

آسمانی سے اس ترکی کے دو لڑکے پیدا ہوئے، ایک کا نام رومل (Romulus) دوسرے کا نام دوم

(Remus) تھا فاسل نامی گزریہ نے ان بچوں کی پرورش کی، جو ان ہو کر ان بچوں نے امویہ کو

قتل کیا، اور چڑھایا، یہ کہ چلے گئے، وہ ان آفریش بود بشر سے چار ہزار چار سو پچاسویں سال، بڑا قلعہ بنایا، روم

کو رومل نے قتل کر دیا، قلعہ آباد کرنے کے لیے سب ملک کے بد معاشوں کو عام اجازت دیدی وہ اگر آباد ہو

آخر میں ایک ابرسیاہ پیدا ہوا اور رومل اس میں غائب ہو گیا، وہ زمانہ بنی اسرائیل میں اشیائے بنی کا تھا،

داستان نور نوں پہلو (Numa Pompilius) یہ شہر سن (Saline) کا رہنے والا

تھا، یا مذہب ایجاد کیا، سال کے بارہ مہینے مقرر کئے، چالیس سال حکومت کی، تول (Tullus Hostilius)

جنگ دوست تھا،

(بادشاہ کا نام نہیں ہے) اس کے عہد میں بخت نصر والی بابل بیت المقدس میں آیا، بنی اسرائیل کو تباہ

اور شہر کو خراب کیا، ایک خواب دیکھ کر بھول گیا تھا، دانیال سپر نے خواب بتایا اور تعبیر بیان کی،

داستان مارسیور (Marcius) داستان ترکیں اول (Targuinius)

داستان تیر تو تو (Tullius)

ترکیں دوم اس کو ترکیں منور بھی کہتے ہیں،

گزیدگی نیاز و پاس بندگی و تسبیح دست و کوشش حق گذار بناریخ سینویم۔ بیع الاول روز جمعہ ہزار
دو و از وہ طائی و بست و نعم امر و ادالی۔ روز مارا سفند یار (اسفندار) چیل و ہشت از جلوس حضرت
شاہنشاہی (نعم) شد۔ و این خود زاده نہ ماہر را کہ پیرن کمن سال را تجربہ آموز و
تجربہ کاران را روشنی افزوست و از حضرت شاہی پناہی نامی دایم گرامی سمرۃ الفلاس نام در خدمت
گیتی خداوند پیرایہ قبول ارزانی و ادا
صفحہ ۴۴ پر قیصر کے حالات میں لکھتا ہے:-

عجب آنکہ ہمان زمان ولادت مسیح علیہ السلام بود و این سال چیل و دواز سلطنت قیصر مذکور
بودہ است و چگونگی ولادت این بزرگوار در کتاب دیگر کہ از حضرت شاہنشاہی خدا شد ملکہ و سلطنت
بنام نامی دایم گرامی مرآۃ القدس خازنہ قبول یافتہ بہ تفصیل نوشتہ شدہ،

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرآۃ القدس بھی غالباً اسی مترجم کی کتاب ہے، اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم
کی فہرست کتب فارسی نقلی مرتبہ ریو کی جلد اول کے صفحہ تین پر درج ہے، اور پادری جردنو شیر کی تصنیف ظاہر
کیا ہے، اس کتاب میں پادری مذکور و بیاجہ میں لکھتا ہے کہ اکبر بادشاہ کے حکم سے میں نے سات آٹھ سال تک
فارسی سکھی، اور یہ کتاب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حالات میں لکھی اور اس فارسی ترجمہ میں عبدالستار بن قائم لاجوری
نے بھی مدد کی، اس کتاب کے چار باب ہیں، باب اول زمانہ طفلی حضرت عیسیٰ علیہ السلام، باب دوم تعلیم و معجزات،
باب سوم رحلت، باب چہام حیات ثانی،

پادری جردنو شیر نواری (Navare) کا رہنے والا تھا اور پائل آن انڈیا، بیس، فرانسر شیر
(Francis Xavier) کا رشتہ در تھا، لہذا انہوں میں جیویٹ مشن گوا میں شریک ہوئے، ان کے ناموں کو اس طرح
ایک تاریخ نامی مذکور نے، اپنی زبان میں بھی لکھی ہے جس کا نام ہے (Historica relatio
(ad Regnum magni Magyar)

اس تاریخ میں اس نے دربار کبریٰ کے حالات اور اکبر و جہانگیر کے ساتھ سفر کثیر کے حالات لکھے ہیں،

عبد الستار بن قاسم لاہوری کا اور کوئی حال معلوم نہیں ہوا، مگر الفلاسفہ السنہ کی اور مرآۃ القدس السنہ کی تصنیف یا تالیف ہے، اس نے جہانگیر کے حکم سے سنہ جلوس مطابق سنہ ۱۰۱۵ ہجری میں مغل نامہ کا انتخاب کیا اور وہ منتخب مغل نامہ کے نام سے فہرست مرتبہ ریو ملی فارسی کتب جلد اول کے صفحہ ۱۰ پر درج ہے، مرآۃ القدس کا نسخہ ہندوستان میں اور مکرۃ الفلاسفہ کا انگلستان میں غالباً نہیں ہے،

میں نے یونانی ناموں کی فہرست میں کوشش کی مگر ناکام رہا، اب کوئی اور فاضل اس کام کو پورا کرے،

شِعْرُ لَہْنَدُ

از

مولانا عبدالسلام ندوی،

شروع سے آج تک کے اردو شعرا پر اور ان کے ہر قسم

کے کلام کی تنقید اور اصناف شاعری پر بحث اور ہر صنف پر مستقل

نقد، لکھا کی چھپائی کاغذ اعلیٰ، قیمت :- ۱۰/-

”نیچر“

تاریخ روس

روس میں تعلیمی جدوجہد

روس میں انقلاب حکومت کے بعد سے وہاں کے عام حالات پر یورپ کے "عیار ہاتھوں" نے ایسا پردہ ڈالا کہ ہم وہاں کے نظام حکومت اور داخلی اور خارجی سیاسیات کی لاعلمی کے ساتھ اس کے معاشرتی، تجارتی، تعلیمی اور تعلیمی حالات سے بھی حقیقی معنوں میں بے خبر ہیں، اور کبھی کبھار حالات معلوم ہوئے ہیں تو ان کا ایک دوسرے کے متضاد ہونے کے علاوہ ان کے ذرائع معلومات اس قدر غیر مستند قرار پاتے ہیں کہ ہم ان خبروں سے روس کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتے، لیکن ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء کے "الملل" مصر میں مجلہ ایشیا کے حوالہ سے ایک امریکن سیاح کے حالات سفر کے چند اقتباسات شائع ہوئے ہیں، جو ایک حد تک قابل اعتناء کہے جاسکتے ہیں، اسلئے ہم انہیں دیکھ کر روس کے تعلیمی حالات کے متعلق کسی نتیجہ تک پہنچ سکتے ہیں ذیل میں اس مضمون کی پوری تفصیل درج کی جاتی ہے،

محمد نزار کے روسی طلبہ | زازوس کی شہنشاہی میں روس کے مدرسوں میں صرف سرمایہ داروں کے بچے تعلیم حاصل کرتے تھے کیونکہ غریبوں کے بچوں کے لیے اولاد نہ آسائیاں موجود تھیں اور نہ انہیں اپنی ابتدا سے مغربی تعلیم سے کاشتکاری کے کاموں اور کارخانوں کی ملازمت سے خدمت ملتی تھی، اسلئے نزار کے ایام سلطنت میں روس کی تمام آبادی میں، نصف صدی سے زیادہ ناخواندہ انخاص تھے،

انقلاب حکومت کا اثر طلبہ | جب روس میں انقلاب حکومت ہوا اور زیم حکومت بائشویکوں کے ہاتھوں میں آئی تو وہاں نے غریبوں اور مزدوروں کے بچوں کی تعلیم کی طرف اس بنا پر نہایت سرگرمی سے توجہ کی کہ کوئی تعلیم یافتہ مزدور تعلیم پانے اور اقتصادیات کی حقیقت اور حکومت کا مفہوم سمجھنے کے بعد شہنشاہی کی تائید کے لئے تیار نہ ہو گا، بلکہ

اور وہاں کے مدارس میں ایک اور یہ جدت بھی ہے، عام ازین کر یہ فی الواقع اصولِ معاشرت سے صحیح ہونا ہو کر ڈر کے اور لڑکیاں خواہ صغیر سن ہوں، یا عذریات میں ایک ہی مدرسہ میں ایک ساتھ پہلو پہلو بیٹھ کر تعلیم حاصل کرتے ہیں، اسلئے وہاں دوسرے مالک کی طرح لڑکے اور لڑکیوں کے لیے جدا جدا مدارس قائم نہیں ہیں، جس سے نظامِ تعلیم میں ایک حد تک سہولت پیدا ہوتی ہے، وہاں کے مدارس میں ایک دوسری شے یہ بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ طلبہ کو ابتدائے عمر سے اپنے اوپر آپ حکومت کرنے کا طریقہ بتایا جاتا ہے، وہ اپنی تعلیم کے لیے خود بطیب خاطر معنائیں منتخب کرتے ہیں، انھیں جو معنائیں طبعاً ناپسند ہوں ان کے پڑھنے پر وہ مجبور نہیں کئے جاتے اور اپنے اوپر آپ حکومت کرنے کی صلاحیت پیدا کرنے کے لیے ان کے ذریعہ سے ان کے مدرسوں کے نظام کو ایک حکومت کی شکل میں مرتب کرایا جاتا ہے اور اس نظامِ حکومت کے تمام اعضاء خود طلبہ ہوا کرتے ہیں، اس طرح آئندہ ہلکے جتنی نظامِ حکومت کے سنبھالنے کے قابل ہو جائیں گے، اس وقت یونیورسٹی کے تمام طلبہ کی تعداد میں لاکھ تک پہنچ سکی ہے، طلبہ کی یہ تعداد عہدِ زار کے طلبہ سے کئی گنا زیادہ ہے،

طلبہ کا شنف علی | فاضل امرکین سیاح روسی طلبہ کے شنف علی کو ظاہر کرتے ہوئے، لکھتا ہے: "میں ایک دن ماسکو یونیورسٹی کے ایک کتب خانہ میں گیا، میں نے وہاں دروازے تک کی آخر آخر نشستوں کو بھرا ہوا دیکھا، وہاں طلبہ کو جنہیں لڑکے اور لڑکیاں دونوں تھے کرسیوں پر بیٹھنے کے بجائے زمین پر بیٹھے ہوئے پایا کیونکہ وہاں کے کتب خانوں میں ہمارے امریکہ کے کتب خانوں جیسا نظام نہیں ہے، وہاں جو طلبہ بیٹھے ہوئے نہایت مستعدی سے مطالعہ میں مصروف تھے یا جو مختلف مسائلِ علمی کے حاصل کرنے کے لیے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے ان کے انہماک کا یہ عالم تھا کہ کتب خانہ کے آنے جانے والوں کی عام گفتگو یا جملت کے لیے لوگوں کا اصرار سے کتا میں گنگنے میں بٹھا کر ان کی مصروفیت میں خلل انداز نہیں جوتا، یہ ہیں آج کل کے روسی طلبہ، اور یہی ہیں وہ حالات جو ان طلبہ اور عہدِ زار کے طلبہ میں باعث امتیاز ہیں،

فوجی مجالس اور تعلیم | لاشویکوں کے لیے چند فوجی مجالس کا وجود نہایت مستقیم ثابت ہوا، انہوں نے ان مجالس

ملہ افزائی کی اور ان مجالس کے ممبروں میں اشاعتِ تعلیم کے لیے ان مجالس سے مدرسوں کا احاق کرنا ہے کہ ان ممبروں کی مجموعی تعداد ایک لاکھ پچاس ہزار تھی ان کے لیے محاضرات میں کتابیں لکھی گئیں اور ان قسم کے ڈرامے تیار کر کے تقسیم کئے گئے، اس طریقہ کار سے وہ بہت زیادہ مستفید ہوئے اور انہوں نے ملہ ملی معلومات کا کافی ذخیرہ حاصل کر لیا،

تعلیم سے باشندوں کا مقصد | باشندیک روس میں اس عام تعلیم کی نشر و اشاعت سے چند مقاصد حاصل ہوتے ہیں، اولاً وہ چاہتے ہیں کہ روس میں مختلف علوم و فنون کے ماہرین کی ایک جماعت پیدا ہو جائے، یہ وہ مزدوروں کے ایک ایسے گروہ کے خواہشمند ہیں جو اپنے ملہ ملی معلومات کے ذریعہ سے کارخانوں اور ت کی ضروریات پوری کر سکیں، جس سے روس میں اقتصادی ترقی کا حصول ممکن ہو، اور ان سب سے یہ کہ وہ مقام باشندگان روس میں ایک ملہ ملی روح پیدا کر دینے کے خواہاں ہیں،

اسلام اور اصول حکومت

ان دنوں مصر میں وہاں کے ایک قاضی شیخ علی عبدالرزاق ازہری کی ایک کتاب پر جو انہوں نے حکومت پر لکھی ہے، اور جس میں انہوں نے اسلامی سیاسیات پر بحث کی ہے سخت اختلافات پیدا ہو گئے اور بعض لوگوں نے اس تصنیف کو احکام شرع کے خلاف قرار دیا ہے، "انٹرنیشنل" اپنے ادبی ضمیمہ میں اس پر کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

"۱۱ اگست ۱۹۰۷ء کو ۲۰ علماء کی ایک مجلس نے جامع ازہری کے استاد اصول فقہ اور اس کتاب کے مصنف خدا کا الزام لگا کر ان کو استاذی کے درجہ سے الگ کر دیا ہے، اس کتاب کا جو اثر مسلمانوں پر ہوا ہے اس کو اللہ کے لیے ہم کو یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ ہر تعلیم یافتہ مسلمان کے لیے مذہبی تعلیم ایک فردی شے نہیں ہے ہر مسلمان کو جو صحیح اسلامی تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہو، وہ نہ کم از کم ایک گھنٹہ قرآن مجید، احادیث اور اصول کے لیے وقف کرنا پڑتا ہے، اس لیے ہر مسلمان کو اپنے مذہبی اصول سے کچھ نہ کچھ واقفیت ہوتی ہے،

اس لیے جو شخص بھی ان بنیادی اصول کے خلاف کچھ لکھ لکھا اسے نہ صرف علماء کا مقابلہ کرنا ہو گا بلکہ اسے تمام تعلیم یافتہ مسلمانوں سے باہم دست و گریباں ہونا پڑے گا۔ اس لیے اس میں دونوں پہلو موجود ہیں، وہ فائدہ بھی اٹھا سکتا ہے اور نقصان بھی،

شیخ علی عبدالرزاق یقیناً ایک سچے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان ہیں، وہ اسلام کے دونوں بنیادی اصول قرعید باری تعالیٰ اور پیغمبر اسلام صلیم کے قائل ہیں، وہ قرآن مجید کو وحی اور کلام الہی مانتے ہیں، جہاں کہیں بھی وہ موجود مذہبی تعصب کے خلاف افکار خیال کرتے ہیں، اس مسئلہ کو قرآن مجید سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، اسلامی احکام تا ستر قرآن و احادیث پر مبنی ہیں، مسئلہ خلافت کا انحصار تا ستر صرف احادیث پر ہے، قرآن مجید میں اس کے متعلق ایک نفاذ بھی نہیں ہے، شیخ علی نے جو چیز ثابت کرنے کی کوشش کی ہے وہ یہ ہے کہ مذہب ذیل باتین نہ تو قرآن ہی میں ہیں اور نہ مستند صحیح احادیث میں،

(۱) رسول اللہ صلیم حضرت عیسیٰ یا حضرت موسیٰ علیہما السلام سے کسی صورت سے بھی دنیاوی حکومت کے زیادہ حامی یا ممتنی تھے، (۲) رسول اللہ صلیم نے مذہبی احکام و اعمال کے علاوہ کوئی مزید تعلیم نہیں دی، اور نہ دینی چاہی، ان کا دعویٰ ہے کہ رسول اللہ صلیم نے اپنی حیات میں دنیاوی حکومت کے متعلق ہدایات و احکامات تو رکنا خود اپنے جانشین (خلیفہ) کے متعلق بھی کچھ نہیں کہا تھا، شیخ کا بیان ہے کہ قرآن کی اس آیت کا تفسیر اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول واولی الامر منکم جس مسئلہ پر خلافت کے سلسلہ میں اس قدر زور دیا جاتا ہے اس مسئلہ سے کوئی بھی تعلق نہیں ہے، بلکہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے اس قول کے مطابق ہے، کہ تم میرے کو وہ دو جو قیصر کرے، اس لیے یہ دیکھتے ہوئے کہ آپ قائم البینین تھے، اور آپ کے بعد کسی نے کوئی پیغام الہی نہیں کیا اور آپ نے مذہبی احکام کے علاوہ کچھ اور نہیں فرمایا، ایک مسلمان کے لیے اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ وہ کفار و مشرکین میں حکومت کے متعلق جو بہتر چیز ہو اسے اختیار کرے، اس سے شیخ کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو ہمد موجودہ کی ترقیوں میں مساویانہ حصہ لینے سے کوئی چیز نہیں روکتی اور اس کا مداخلہ کسی طرح سے یوں

مجھے کہ شیخ اپنے ہم مذہبوں کے سامنے اپنے افغانا میں وہ نقطہ پیش کرنا چاہتے ہیں، جو ترکوں نے ایک حد تک علما پیش کرنا شروع کیا ہو،

تاریخ اسلام میں اس قسم کی بہت سی مثالیں ملیں گی جن میں لوگوں نے اپنے عہد کے علما کی تعلیمات کی سخت تنقید کی ہے شیخ موصوف انھیں میں سے ایک ہیں لیکن بعض مخصوص اسباب کی بنا پر ان کی تصنیف کا خاص اثر ہو رہا ہے ان کو مندریس و عدالت سے الگ کر دیا گیا ہو، اس سے بھی کوئی زیادہ اہمیت پیدا نہ ہوتی، مگر جامع الانبساط سے ان کو ہٹا کر اس مسئلہ کو ایک سیاسی رنگ دیدیا گیا، دوسرا سبب یہ ہے کہ مسئلہ خلافت کے متعلق ترکوں نے اس منصب کو موقوف کر کے جو حالت پیدا کر دی تھی اس کے بعد ہی یہ کتاب شائع ہوئی،

ہمارا خیال ہے کہ شیخ کے پیروں کی بڑی جماعت موجود ہے، اگر دنیا کے اسلام نے ان کی نصیحت پر عمل کیا تو وہ بہت سی الجھنوں سے آزاد ہو جائیگی، ہمارا خیال ہے کہ اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ ہونا چاہیے کہ حال ہی میں اسی موضوع پر دو اور کتابیں شائع ہوئی ہیں، ایک سرارِ تلذذ کی خلافت اور دوسرے پروفیسر گلپو سے کی احادیث فی الاسلام اور دوسری مسطور میں انگریز مسلمانوں کو موجودہ الجھنوں سے نجات پانے کے لیے جو تدبیر بتائی ہے، وہ اصلی حال ہے جو ہمیں مسلمانوں کو پھنسانے کے لیے مصروف ہے، دوسرین ہیں ایک اسلام اور اسکے احکام اور دوسرا جدید علم و تمدن، اب مسلمان دو فرقوں میں منقسم ہیں ایک افغانیہ اور ایک ایشیائی، جو یہ سمجھتا ہے کہ ہر نبی عالم یا فلسفہ یا تمدن ہے، اس کا دشمن ہے، ایسے ان سب سے بچنا چاہیے، دوسرا ہارلایوپ کی تعلیم و تمدن سے متاثر ہے، اس کے نزدیک موجودہ عہد میں ترقی کی صورت ایک ہی عورت ہے جو ایرانی طالب اصلاح تھی، زادہ افغانا میں یہ کہہ کر ترقی کا تاب نہ دیتا ہے کہ ہر رنگ اور ہر طریق سے یورپین ہو جانا چاہیے، پہلا فرقہ جدید علم و تمدن کے منافع اور ضروریات سے ناواقف ہے، دوسرا مذہب سے بے خبر ہے، اور اسی لیے دنیا کو اسلام میں بدترین اور رے کشا کشی ہے، علامہ شبلی رحیم کا نظریہ ہے کہ ہر کون دو چیزوں کا وقف ہو کر یہ فیصلہ ہائیکہ کہ مذہب کے اصلی عنصر اور حقیقی احکام کیا ہیں ان کو قبول کرنا چاہیے اور جدید علم و تمدن کے خلاف مذہب اور ضرر پہلے کیا کیا ہیں، ان سے پرہیز کرنا چاہیے، اور اس طرح حقیقی مذہب اور حقیقی علم و تمدن میں مصالحت ممکن ہے،

ایک پرہیز کہ کہیں کا رچہ تدبیر ہو دین و دنیا ہمہ آمیز کہ اکسیر ہو د

اخبارِ امریکہ

باشندگان امریکہ کی ایک نمایاں خصوصیت، امریکن اشخاص کے طرزِ زندگی میں "عجلت" ایک نمایاں خصوصیت ہے، جو انہیں دوسرے ممالک کے باشندوں سے ممتاز کرتی ہے، وہ جس کام میں ہات لگاتے ہیں اسے جلد از جلد تمام تک پہنچانا چاہتے ہیں، امریکہ میں کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو ہر گھنٹہ پر چلنے کا عادی ہو، اسلئے تمام روسے زمیں پر جتنے موٹر کار موجود ہیں امریکہ میں انکی مجموعی تعداد سے کہیں زیادہ پائے جاتے ہیں، انکی عجلت کی یہ انتہا ہے کہ اگر انہیں کسی شہر کی تعمیر کی ضرورت ہوگی تو اسکی بنیادیں کر اسے جلد از جلد پایہ تکمیل تک پہنچا دیں گے، چنانچہ سن ۱۹۲۳ء کا واقعہ ہے کہ صوبہ واشنگٹن میں ایک نئے شہر کی تعمیر کی رائے قرار پائی، جسے اب نوٹک دبو کہتے ہیں، ۱۹۲۹ء بھی نہ آنے پایا تھا کہ صرف دو برس کے اندر شہر کی تعمیر کے بعد سات ہزار آدمی وہاں سکونت پذیر ہو گئے باشندوں کی دھپ کے لیے ایک تھیٹر ہال بھی قائم ہو گیا، جس کا مجموعی خرچ پچاس ہزار ڈالر ہے، اور اسی اثنا میں اس شہر کے مکانوں کی تعداد ۴۰۰۰ تک پہنچ گئی، نیز وہاں ایک شش منزلہ ہوٹل مکمل گیا، جس میں ۲۰۰ اشخاص کے رہنے کی گنجائش ہے، اور ان سب سے زیادہ عجیب و غریب یہ ہے کہ اسی مدت میں وسط شہر میں ایک نہایت خوبصورت باغ بھی لگا دیا گیا، جو شہر کے لیے باعثِ رونق اور باشندوں کے لیے تفریح گاہ بن گیا۔



آواز کا فوٹو، ایجاد و اختراع نے اب ایک قدم اور آگے بڑھایا، پہلے اگر بولنے والوں اور گانے والوں کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ گراموفون کے ریکارڈ میں مقید کئے جاتے تھے تو اب یہ بھی ممکن ہے کہ ایک جدید اختراع شدہ آلہ سے آواز کا فوٹو بھی اتار لیا جائے، یہ جدید آلہ ممالک متحدہ امریکہ کی بوداپوینسٹی میں ایجاد ہوا ہے، اس آلہ کا سب سے اہم جزو ایک آئینہ ہے جو انسان کی آواز اور اسکی توجہ کی حرکتوں کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ

حرکت کرتا ہے، اور اسی آئینہ کی حرکت فولو گرائی کے آرہیں میں سینما کے فلم میا ایک فلم جو تباہی اتر داتی ہے اور اس طرح اسی فلم پر آواز کے بچہ و خم کا فولو کنج جاتا ہے،



انگریزی خواتین نے انجمنوں پر انگلستان میں خواتین کی روز افزوں علمی و تعلیمی ترقی روز بروز مردوں سے ان کے ہمدر عالی کر رہی ہے، وہ رفتہ رفتہ ملازمت کے ہر شعبہ میں نظر آنے لگی ہیں، چنانچہ ۱۹۲۷ء میں مسز ایس نے جانور دں کے علاج کرنے کی ساریفکٹ حاصل کی اور سنو میو نے اسی سال وکالت کی سند پائی، ۱۹۳۱ء میں مسز کو سماں شہر نوٹیشن کی افسر اعلیٰ مقرر ہوئیں، ناظرین کے لیے ذیل کے اعداد و شمار دیکھی سے عالی نہ ہوں گے جنہیں انگلستان کی عورتوں کے موجودہ منصبوں کا نقشہ پیش کیا گیا ہے :-

عہدہ	تعداد	عہدہ	تعداد
شہروں کے افسران اعلیٰ	۶	جج	۸۹۵
میونسپلٹیوں کی ممبر	۲۲۶	میونسپلٹیوں کے اعلیٰ افسروں کی مجلسوں کی ممبر	۷۰
دوسری نیابتی مجلسوں کی ممبر	۱۱۹		



میں ہزار سال کی ایک قبر جو گو سلائیہ کے ایک گاؤں بڑو موسٹ میں مٹی کے برتن بنانے کے لیے ایک کہنی قائم تھی اس کہنی نے ایک جگہ ایک قبر کا اکتشاف کیا جو کشتی کے اندر ہے، قبر کو کسی چیز سے بنانے کے بجائے پتھر کی سلاہ سے ڈھک دیا گیا تھا، جب پروفیسر بسولون نے اس قبر کی تحقیقات کی تو انہیں اس میں انسانوں کی مٹی کھر پڑی ملیں جنہیں سے ۱۲ کھر پڑیاں جوان مردوں اور ۸ چھوٹے بچوں کی ہیں،

پروفیسر موصوف کا قیاس ہے کہ یہ مٹی ہزار سال کی قہمے، انھوں نے اس قبر میں ایک چھوٹی گردن کے نزدیک چھوٹا ہاتھ پائیا ہے، اس اکتشاف میں سب سے زیادہ عجیب و غریب یہ ہے کہ یہ کھر پڑیاں

ہماری کمپنیوں سے چھوٹی نہیں ہیں بلکہ ان میں سے بعض ہماری کمپنیوں سے بھی بڑی ہیں، اور ان کے نتائج ہمارے دانتوں کی نسبت زیادہ قوی اور منہ کے اندر زیادہ گھسے ہوئے ہیں،

—۰۰—

تمام عالمین بول کا خرچ، تمام دنیا میں پٹرول کا خرچ روز افزوں ترقی پر ہے، لیکن اس کا مصرف تمام اطراف عالم میں کسی ایک مقررہ اصول پر مبنی نہیں، کیونکہ ۱۹۱۳ء میں ساری دنیا میں جتنے پٹرول صرف ہوا، اس کا چوتھائی حصہ صرف یورپ کے حصہ میں ہے، پھر ۱۹۲۰ء میں اسی یورپ میں ۱۹۱۳ء کے تناسب سے پندرہواں حصہ بھی خرچ نہ ہو سکا، ولایات متحدہ امریکہ میں اسکا خرچ سب سے بڑھا ہوا ہے، کیونکہ تمام دنیا میں جس قدر پٹرول صرف ہوتا ہے اس میں ۶۰ فیصدی صرف امریکہ کا حصہ ہے،

ذیل میں ۱۹۲۰ء میں پٹرول کے خرچ کا شمار دیا جاتا ہے جس سے واضح ہو گا کہ تمام اطراف عالم میں پٹرول کے لاکھوں پیسے کا مصرف کس تناسب سے ہے۔

روایات متحدہ امریکہ	۴۱۸	لاکھ پیسے
میکسیکو	۱۷۵	" "
روس	۴۹	" "
ایران	۳۰	" "
جزائر ہند مقبوضہ ہالینڈ	۱۵	" "
رومانیہ	۱۳	" "
دنزدیلا	۸۱۲	" "
پیرو	۵۱۳	" "
ہندوستان	۶۱۵	" "
پولینڈ	۵	" "
یورینو	۴۱۵	" "
ایٹلی	۳۱۵	" "
دوسرے ممالک	۸۱۶	" "

مجموعہ — ۱۰۱۳ — لاکھ پیسے

بَارِئُ الدِّينِ وَكَافِي

تاریخ اسلام

از مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

جناب مولوی اکبر شاہ صاحب نجیب آبادی سے ناظرین معارف و روشناس ہیں اوہ تاریخ سے خاص ذوق رکھتے ہیں اور اکثر سی کا مطالعہ رکھتے ہیں اور سی کی تحقیقات اور غور و فکر میں وقت صرف کرتے ہیں چنانچہ یہ کتاب بھی نگاہی کی گنجینہ ہے یہ کتاب چار ابواب پر منقسم ہے، پہلے باب میں ہمد رسالت سے پہلے کی عربی تاریخ اور دیگر ممالک کا اخلاقی نقشہ پیش کیا گیا ہے، دوسرے باب میں ہمد نبوت، تیسرے باب میں خلافتِ شیعین، چوتھے باب میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی اہم خدمات اور خلافتِ ام حن رضی اللہ عنہ کی اہمیت کی حالت تک ہیں، ان ابواب کے علاوہ ایک مختصر مقدمہ بھی ہے، جس میں نفسِ سلطنت کی تاریخ اور جمہوری اور شخصی حکومتوں کے نقصانات اور فوائد سے بحث کی گئی ہے، اس کتاب کی تالیف میں مؤلف نے کافی محنت اٹھائی ہے، اگر خدا بچائے تو یہ اس کے مطالعہ کی کتابوں کو پروہہ ماز میں رکھنا چاہتے ہیں ساری کتاب میں کہیں بھی اپنے مافذوں کا ذکر نہیں کیا ہے اور نہ کسی موقع پر کسی واقعہ کے متعلق کوئی حوالہ دیا ہے، شاہ صاحب کو غور کرنا چاہیے کہ ان کی اس فروگزاشت کا اثر اس کتاب کے اتمام پر کیا پڑے گا،

افسوس ہے کہ اس کتاب کی سائنس کے ساتھ ساتھ جناب مصنف کی کچھ خرد گیری بھی کرنی پڑتی ہے، شاہ صاحب نے مستغرب عربوں کے بیان میں فرمایا ہے کہ،

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی مادی زبان بھی یا فارسی تھی،

کاش شاہ صاحب نے اس عجیب و غریب دعویٰ پر کوئی سند پیش کی ہوتی تو ہم روایت کے درجہ کے متعلق یقیناً کوئی صحیح رائے قائم کر سکتے، غالباً شاہ صاحب کو غلط فہمی اس لیے ہوئی کہ کسی موقع پر آپ نے حضرت ابراہیمؑ کی زبان کے متعلق بعض صحیح ملاحظہ پالیا گواہ چونکہ معلوم ہے کہ عرب کے مؤرخین حضرت ابراہیمؑ کا اصلی وطن کوئی ایران، یا ہمدرد و غیرہ ان مقامات میں بتاتے ہیں جو عہد اسلام سے قبل ایران کے ماتحت تھے اس بنا پر قیاس فرمایا گیا کہ یقیناً حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام کی مادری زبان فارسی ہوگی مگر یہ قیاس قطعاً غلط ہے، کوئی روایت اسکی تائید نہیں کرتی، بلکہ طبقات ابن سعد میں تو صحیح سند کیساتھ حضرت ابن عباسؓ سے مذکور ہے کہ

”حضرت ابراہیمؑ نے جب کوئی سے ہجرت کی تو انکی زبان سریانی تھی، آپ نے جب حران سے فرات کو پار کر لیا تو خدا نے آپ کی زبان بدل دی، اسی عبور فرات کی مناسبت سے اس جدید زبان کا نام (جسکو حضرت ابراہیمؑ نے ہمدجرت اختیار کیا) بھائی پڑا، غزوہ نے آپ کے پیچھے جن لوگوں کو چھوڑا تھا ان کو حکم دیا تھا کہ جو شخص سریانی بولتا نظر آئے اس کو پکڑ لاؤ، ان لوگوں کی حضرت ابراہیمؑ سے ملاقات ہوئی لیکن آپ نے عبری میں گفتگو کی، اسی لیے چھوڑ دیا۔“

یہی روایت قرین قیاس بھی ہے، کیونکہ حضرت ابراہیمؑ یقیناً بنو سام سے ہیں، اور بنو سام کی قدیم ترین زبان کا نام عربوں کی زبان میں سریانی ہے، جب تک آپ وطن میں تھے سریانی بولتے تھے وطن چھوڑنے کے بعد آپ نے فرات پار کی زبان اختیار کی، حضرت ابراہیمؑ کا فارسی بولنا کہیں سے ثابت نہیں،

شاہ صاحب نے تاریخ اسلام میں بجز رامہب کے واقعہ کو بھی منہج کیا ہے، حالانکہ ناقدین فن علمائے سیرت نے بدلائل اس کو غلط ثابت کیا ہے، اگر واقعہ شاہ صاحب کی نظر میں صحیح ہے تو اس کے بدلائل لکھنا بھی ضروری ہیں، اسی طرح اپنے بنیہ حوالہ دوسرے سفر نام میں منظر رامہب سے حضور صلیم کی ملاقات کا قصہ بھی درج کیا ہے اس قسم کے واقعات کے لیے حوالہ کی جس قدر ضرورت ہوتی ہے ظاہر ہے،

افسوس یہ ہے کہ شاہ صاحب کے انداز بیان نے واقعہ کو اور بھی تعجب انگیز بنا دیا جو فرماتے ہیں کہ

وہ دستورائے آنحضرت معلوم کو دیکھا تو اپنے موصوفہ سے بعض کتب مملوئے کرا یا۔۔۔ کبھی آپ کو دیکھتا

کبھی کتب سادہ کو پڑھتا،

حالانکہ کتب سیر میں جو کچھ منقول ہے وہ یہ ہے کہ راہب دستورائے آنحضرت معلوم کے شریک سفر میسرہ سے آپ کے حالات دریافت کئے، اور سب علامات سن کر آخر میں اس نے کہا کہ اس درخت کے نیچے کبھی کوئی غیر نبی نہیں اترتا، یہ شخص یقیناً نبی موعود ہے، ہم کو کوئی ایسی روایت معلوم نہیں جس میں مذکور ہو کہ راہب دستورائے کبھی آپ کو دیکھتا کبھی کتب مملوئے کو پڑھتا، بہر حال دستورائے راہب سے ملاقات کا واقعہ بھی محض افسانہ ہے، اس واقعہ کی صحت کا دار و مدار موسیٰ بن شبیبہ پر ہے، ابن سعد، واقعی، اور محمد بن اسحاق سب نے اس روایت کو انہی سے لیا ہے، کتب رجال میں انکو ناقابل اعتماد اور منکر الحدیث قرار دیا گیا ہے، موسیٰ بن شبیبہ سے پہلے کے روایہ بھی معروفت نہیں، عمیرہ، ام سعد بن ابی نفیسہ بنت نمیرہ میں سے کوئی بھی معروفت نہیں، ایسی حالت میں روایت کا جو پایہ ہے ظاہر ہے، بفرض یہ سب لوگ ثقہ سنی لیکن نفیسہ نے اس روایت کو حضرت ابو طالب سے بیان کیا ہے، کیا نفیسہ کی ملاقات حضرت ابو طالب سے ممکن بھی ہے؟

ان خوردہ گریوں کے باوجود ہم شاہ صاحب کی اس خدمت کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، تاریخ اسلام پر ایسی جامع و مفصل کتاب کی ضرورت ہے، اولیٰ قسم کی کتابیں اس ضرورت کو پورا کر سکتی ہیں، حصہ دوم کے متعلق ہم مشورہ دیں گے کہ اس میں کم از کم اہم واقعات کا ضرور حوالہ دینا چاہیے، اور تنقید واقعات میں وقت نظر سے زیادہ کام لینا چاہیے، اگر ہمارے اس مشورہ پر عمل کیا گیا تو انشاء اللہ اس سلسلہ کی دوسری جلدیں قابل استناد و ہونگی، اس کے بعد ہم کو صوفی صاحب سے بھی کچھ عرض کرنا ہے،

یہ کتاب کن بنی تقیہ پر، ہشتائیں جود ہر صفحہ ۲۲ سطروں کا مجموعہ ہے، اسکی وجہ سے خدا باریک ہو گیا ہے، لسانی اور چھپائی نہ تو کتاب کی اہمیت کے موافق ہے نہ صوفی کبھی کے وقار کے مطابق، تاریخ اسلام شاہ صاحب کی تصانیف میں ایک خاص چیز ہے، اگر مطبع نے ان پر جو ظلم کیا ہے اس نے بہت کچھ کتاب کی قدر و قیمت میں کمی

کردی، ہم صوفی کہنی کے مالکان سے درخواست کریں گے کہ ہر کتاب کی لکھائی چھپائی اتنی صاف و واضح اور صلی تو ضرور ہوتی چاہیے کہ ہر عمر کا آدمی آسانی پڑے سکے اور محض طباعت کی خرابی سے قارئین کی طبیعت اکتانہ جائے، قیمت: فی جلد ہے دو غیر مجلد سے، صوفی پرنٹنگ کمپنی پٹنہ بہار، الدین لاہور سے طلب کیجئے،

آسی،

از عبدالسلام صاحب ندوی،

حضرت مولانا شاہ عبدالعلیم صاحب آسی ایک صوفی منش بزرگ تھے، اور زیادہ تر صوفیانہ رنگ کے اشعار کہتے تھے، وہ اگرچہ متأخرین شعراء میں داخل جلال، اور امیر کی سی عام شہرت حاصل نہ کر سکے، تاہم نواح پورب مثلاً غازی پور، گورکھ پور، بنارس اور بلیا وغیرہ میں ان کے کلام نے خاص طور پر ایک عقیدت آمیز شہرت حاصل کی تھی، چنانچہ ان کا دیوان سلسلہ میں گورکھ پور سے شائع ہو چکا ہے، اور مولانا سبحان احمد صاحب رئیس گورکھ پوری کے پاس بھی ان کے کلام کا بہترین ذخیرہ موجود ہے جسکی طباعت میں وہ کوشاں ہیں، لیکن مولوی سید یامین صاحب ہاشمی ام لے، ال ال بی دیس غازی پور نے انکی نظموں کا ایک جدید مجموعہ سے طرز پر مرتب کر کے شائع کیا ہے، جسکا نام آگیا ہے، وہ خود معترف ہیں کہ وہ اس ایڈیشن میں آسی کے سوانح پر روشنی نہ ڈال سکے، ایسے اگر آسی کے بجائے اس کا نام ”نظم آسی“ ہوتا تو غالباً زیادہ موزوں تھا، بہر حال انہوں نے اس مجموعہ میں سب سے پہلے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے، جس میں مختلف عنوانات میں انکی شاعری پر بحث کی ہے، لیکن ان عنوانات میں کسی قسم کا تصنیفی تناسب نہیں پایا جاتا، کیونکہ بعض موقوفوں پر نہایت اختصار سے اور بعض موقوفوں پر غیر ضروری اطناب سے کام لیا ہے، مثلاً ایک عنوان میں آسی کا انداز بیان بتایا ہے کہ الفاظ تھوڑے لیکن معانی بہت زیادہ، اور اسکی مثال میں صرف دو شعر نقل کئے ہیں، اور اس کے ساتھ یہ بھی تشریح نہیں کی ہے کہ وہ معانی کثیر کیا ہیں جو ان تھوڑے سے الفاظ میں گئے ہیں اس کے بعد تمبیحات کا ایک عنوان قائم کیا ہے، اور تمبیحات کے مختلف اقیام بیان کرنے کے بعد لکھا ہے کہ غالب

کو طبعیات کے استعمال میں کمال تھا اور حضرت اسی بھی اس کا نام ملکر رکھتے ہیں، لیکن مثال میں صرف تین شعر نقل کئے ہیں جن میں کوئی نئی تلخیص نہیں ہے، وہی کو کہن اور موسیٰ کا نام حضرت اسی نے بھی لیا ہے جو مکتب شاعری کے بیک فضل ابجد خوان کو بھی ازبر ہیں، ایک عنوان موسیقی کا قلم کیا ہے، اور ایک تمہید کے بعد لکھا ہے کہ اسی کے اشعار کسی اور ہی قسم کی موسیقی پیش کرتے ہیں، الفاظ اور قصاں ہیں، بچے جھرتے ہیں، لیکن مثال میں ایک خاص بجز کے چند شعر پیش کئے ہیں مثلاً

غزے ہیں جس میں حسن کے عشق ہے اوس نثار کا چوٹ ہے جس میں عشق کی حسن ہے میرے پا کا
لیکن اس قسم کی بجزوں میں تمام شعرا نے غزلیں لکھی ہیں اس لیے اگر اوس میں موسیقیت ہے تو یہ صرف اسی کا بلکہ کسی شاعر کا کمال نہیں ہو سکتا، اگر کمال ہے تو موجود ہر کا ہے،

فطرتی شاعری کے عنوان میں مولانا اسی کو ہماری معنوں میں شاعر تسلیم کیا گیا ہے، لیکن مثال میں صرف دو شعر نقل کئے ہیں، اور یہ نہیں بتایا ہے کہ ان میں کن فطرتی جذبات کا اظہار کیا گیا ہے،

ایک عنوان قلم کیا ہے "حضرت اسی اور تعلیم قرآن اور اس میں اگرچہ بہت اختصار سے کام نہیں لیا ہے بلکہ متعدد اشعار نقل کئے ہیں جن میں قرآن کی کسی آیت یا حدیث کے کسی مفہوم کی طرف اشارہ ہے، لیکن حضرت اسی ہی کی تخصیص نہیں، بلکہ اردو کے بہت سے شعرا کے کلام میں اس قسم کی مثالیں مل سکتی ہیں، انھوں نے قیامات کے عنوان میں تلخیص کی ایک قسم یہ کی ہے کہ وہ جنکا تعلق مذہبی عقائد اور قصص کے ساتھ ہے، اس لیے اگر ان اشعار کو مذہبی قیامات کی مثال میں درج کرتے تو بہتر ہوتا، اور اسی کی قیامات اردو کے عام شعرا سے ممتاز ہو جاتیں،

ان عزائمات کے بعد فقہانہ تعارف کے عنوان سے تعارف کی تاریخ پر ایک طویل بحث کی ہے، اور اگرچہ ہر جگہ دل میں بطور استدنیائی خود کو نکلی ہے، چنانچہ خود لکھتے ہیں کہ۔

مکن ہے کہ ایک مترن اس طویل تہیہ کو دیکھ کر کہے، ایک مختصر ہی کہ چلے لیکن
مذکورہ تہیہ کو ذریعہ مطلب نہیں چاہیے، ہے اصلاً اور مقصد تعلیم (بلکہ یہاں اردو ہے کہیں دوسرے)

آئندہ صفحات میں تصوف کے تمامی مراحل و لطائف کا ذکر مولانا آسی کی شاعری کے سلسلے میں کروں
 اس کے بعد مولانا آسی کی موصوفیانہ شاعری سے بحث کی ہے اور لکھا ہے کہ تیر درد، آتش، ناسخ و نقاب و ذوق
 سب کے کلام میں تصوف کی اصطلاحات موجود ہیں لیکن ان مصطلحات کا استعمال صرف اس وجہ سے تھا کہ بغیر
 چاشنی تصوف جذبات کا اظہار ممکن نہ تھا۔ لیکن ان میں آتش و ناسخ تو شدید ہیں جو انہیں کے الفاظ میں ”بودہ عقیدت
 نہ ہی تصوف کے منکر میں ذوق کا کلام ہی تصوف کے آب و رنگ سے خالی ہے، لیکن ان کے علاوہ تمام شے
 دنی کا کلام نکات تصوف سے برتر ہے، درد کی نسبت تو کوئی کلام ہی نہیں ہو سکتا، اور خود انہوں نے اسی کی طرح
 غالب کا شاعر شاعری ہی تصوف کو قرار دیا ہے،

ہر چند ہو شاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے شیشہ و ساغر کبے بغیر
 تیرا گرچہ اپنے نقل میر: شہو یہ، لیکن ان کے کلام میں بھی تصوف کے مسائل پر کثرت ملے ہیں، انہوں
 نے اسی کے کلام سے جو موصوفیانہ المین پیش کی ہیں وہ بھی اسی نہیں جو اور شعرا کے کلام میں نہ مل سکیں، اس کے
 ستم تہید میں تصوف کے جو تاریخی سلسلے اور ان کے مسائل بیان کئے ہیں، کلام اسی سے ان کے مطابق اشار بھی نقل
 کئے ہیں بعض مثالیں مثل اسے مطابق بھی نہیں، مثلاً ان اشار کو ترکیب نفس سے کیا تعلق ہے؟

صلاحیت بھی تو پیدا کر اسے دلِ ناداں پڑے میں نقش کف پاسے یارِ پتھر پر
 اگر یہ دل کو چاہو تم کو منزلِ گاہِ دلبر ہو توجو ہو غیرِ تم ہو تاکہ غیر اس گھر کے باہر ہو
 مولانا آسی کی اخلاقی شاعری کے سلسلے میں بھی ایک طویل تاریخی تہید لکھی ہے لیکن ان کے کلام سے جو
 اخلاقی اشار انتخاب کئے ہیں، وہ بھی وہی اردو شاعری کے عام عنوانات ہیں مثلاً توکل اور دنیا کی بے ثباتی وغیرہ
 بہر حال شعرا ہم حد پنجم کو سامنے لکھ کر انہوں نے اسی کے کلام پر نظر ڈالی ہے، لیکن وہ یہ نہ سمجھے کہ وہ اردو شاعری
 کی تاریخ نہیں لکھتے بلکہ کلام اسی پر ریویو لکھتے ہیں، اسلئے اس قسم کے تاریخی مباحث اس مقدمہ میں غیر ضروری
 سمجھاؤں عن احد سے،

ان تمام مدہل کے بعد خاص خاص عنوانات کے نیچے آہی کے بہ کثرت اشعار جمع کئے ہیں جنہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام اشعار کو اسی عنوان سے تعلق ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ متعدد مختلف المصنفین اشعار میں سے کسی شعر کے ایک ٹکڑے کو لیکر موجودہ اجاری طرز پر عنوان بنایا گیا ہے، مثلاً،

خوشبودی رنگت وہی ہستی بھی ادسی کی کچے میں بھی دورے میخانہ دل تھا،

اس سے ایک عنوان قائم کیا ہے میخانہ دل لیکن اس کے بعد جو اشعار ہیں انکوئے میخانہ سے کوئی تعلق نہیں

ایک عنوان قائم کیا ہے طراز گنج اسرار اور اس سلسلہ میں بہتے اشعار نقل کئے ہیں، جن میں صرف ایک شعر میں یہ ترکیب آئی ہے،

نہ جانا کچھ طراز گنج اسرار امانت دار تھا جاہل حمار

بہر حال اگر وہ اس طوالت بیانی کو چھوڑ مختلف عنوانات سے مثلاً تصوف، اخلاق اور فلسفہ کے نیچے آجائے گا کہ تمام صوفیانہ، فلسفیانہ اور اخلاقی اشعار جمع کر دیتے تو زیادہ کامیاب ہوتے،

یہ گفتگو تو اس مقدمہ کے متعلق تھی، لیکن آہی کا کلام اس سلسلے سے الگ ہے، اور وہ ایک مفصل تنقید کا محتاج ہے، اسلئے ساتھ ساتھ ہم اس فرض کو بھی ادا کرتے ہیں اردو شاعری میں اخلاق و تصوف کا جو ذخیرہ ہے، اسکی دو قسمیں ہیں، ایک تو وہ جس میں صرف اخلاق و تصوف ہی ہے، شاعری نہیں، شاہ نیاز بریلوی وغیرہ کا کلام اسی قسم کا ہے، دوسرے یہ کہ عاشقانہ غزلوں میں جا بجا صوفیانہ اشعار بھی آجاتے ہیں شعراء کے دل کی کاہی طرز ہے اور یہ طرز انھوں نے مسافرین شعراء فارسی سے سیکھی ہے، لیکن آہی کے کلام کو ان سب پر مریت یہ ہے کہ اس میں زیادہ تر اخلاق و تصوف کا حصہ پایا جاتا ہے اور اسی کے ساتھ شاعرانہ حسن ادا کا سرشتہ بھی ہاتھ سے چھوٹے نہیں پاتا، مثلاً ایک غزل کے متعدد اشعار میں سلسلہ وحدت الوجود کی طرف اشارہ کیا گیا ہے،

قطرے میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کیے بات کہنے کی نہیں ہے بخند کیا کیے

ایک ہستی کے سوا کچھ بھی نہ جانا ہم نے اسے نکیرین پھر اور اس کے سوا کیا کیے

ہم کہاں ہم تو ہیں مہم دم گر ہے کوئی کہیں کچھ صاف تو جوتے ہو خاکیا کچھ
لاٹو گل میں اوی رشکِ چین کی ہے بہا باغ میں کون ہے اسے بادِ صبا کیا کیسے
ایک اور غزل میں بھی اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے ہیں،

جواب گنجِ غنی میں نہاں تھے ابھی ہم کہاں آئے کہاں تھے؟
بہارِ باغ ہستی تھی ہمیں سے، نظر سے گو بزمِ بونہاں تھے
نہ تمامشوق جس میں غیر عاشق عجب غلوت تھی وہ بھی ہم جہاں تھے
اوتھے ہم ادھ گیس پر وہ دور کی کا ہمارے اوس کے بس ہم دھیاں تھے
اسی طرح ادون کی غزلیں عرفان و تصوف میں ہیں بعض غزلوں میں ایک ہی قسم کے خیالات ظاہر کئے
گئے ہیں، اور بعض میں تصوف کے مختلف مسائل کا بیان ہے، ان غزلوں میں جو اشعار عاشقانہ ہیں وہ بھی نہایت
مشینِ بسخیدہ اور پر درد ہیں، اور یہ مناسبت و تہذیب بھی اسی ذوقِ تصوف کا نتیجہ ہے مثلاً

لذت اک گوند چاہیئے مجھ کو کیا وہ دل بھی دکھا نہیں سکتے؟
اون کو دعوائے یوسفی آئی خواب میں بھی جو آنسیں سکتے
جز ہم زبان نہ کوئی طاقتور داں بھے آنکھیں کسی کی کہتی ہیں جادو بیاں بھے
الوش میں بھی چاند سی صورت ضرور ہے رفعت اگر علی صفت آسماں بھے
وہ کیوں ہیں من کا تعاضا، یہی نہ ہے کچھ جاب میرا نقابِ الین وہ بے تکلف کر مجھ میں تابِ نظر نہیں ہے
اگر غور سے دیکھا جائے تو ان اشعار میں بھی صوفیانہ اشارے بھلے ہیں مثلاً

اسے دُخوش آبِ میائے وجود جو میں دل ماہیِ ریتاب ہے
دیکھیے حوریں دکھائی جاتی ہیں، امتحانِ عاشقِ بیتاب ہے
میری نگہیں اور جلوں آپ کا یا قیامت آگئی یا خوب ہے

اس بنا پر ادن کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے،

اگر بیان حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ تو شعر لٹو ہے اسی کلام ناکارہ،

ادنا کا کی تراش خراش ادن کے یہاں کم پائی جاتی ہے، البتہ بعض الفاظ میں انھوں نے تصرفات کئے ہیں، مثلاً

خواجہ حافظ نے "می مرد افکن کی نئی ترکیب پیدا کی تھی، انھوں نے تصرف کر کے اسکو می افکن کی عادت لگائی گویا

استعارہ و تشبیہ بھی ادن کے یہاں کم ہیں لیکن جو ہیں وہ نہایت لطیف ہیں مثلاً

کوئے محبوب سے کوئی بھی نکل سکتا ہے اپنے اوہام ہوئے وادی غربت مجھ کو

دل پر مٹاں میں چاہیئے اسے دل ترا گھر ہو وہ ہے سہ نوش جو نور نگاہ چشم ساغزو

خزام ناز بھی سر جو ش برق طور ہے شاید کسی کا نقش پا جام نے موسیٰ فلک کیوں ہو

اخلاقی مسائل میں وہ زیادہ تینیس سے کام لیتے ہیں اور یہ وہی تینیس کا طریقہ ہے جسکی تقلید ناسخ و شاہ نصیر نے کی تھی،

پیر ایا حق وہ تھا جاتا رہا جو ہاتھ سے تیرے، بسان آسیا ناحی کف افسوس ملتا ہے

بساں شمع آخر آپ رہ جاتا ہے جل جھنکر کہیں آتش زبانی سے کسی کا کام چلتا ہے،

لیکن اس طرز میں انھوں نے کوئی جدت اور وسعت نہیں پیدا کی ہے،

مناست ہنجیگی اور ذوق تصوف نے اگرچہ ان کے کلام کو شعراے لکھنؤ کی طرز سے الگ کر دیا ہے تاہم

کہیں کہیں لکھنویت بھی پائی جاتی ہے، مثلاً

جوانی گو نہیں پر ناتوانی ہے ضعیفی کی، طے جو کوئی چکنی وضع پائے دل بندھتا ہے

درخت بارہ کی لٹ پتھر روز کھاتا ہوں جنون نخل قدیار بھگو خوب پھلتا ہے،

اُن نگہوں کی قسم کچھ گرمی دل کم نہیں ہوتی خیال جنبش نرگاں اگر نگہا بھی جھلتا ہے،

بہر حال وہ متأثرین کے دور میں ایک ایسے شاعر تھے جو بعض حیثیتوں سے شعراے دہلی و لکھنؤ میں داخل

اور بعض حیثیتوں سے ان سے الگ تھے، ادوارچ پورب انکی ذات پر فخر کر سکتا ہے،

مطبوعاتِ اسلامیہ

جلال الدین خوارزم شاہ، سائویں صدی ہجری میں دولتِ خوارزمیہ اپنے اوج کمال پر تھا کہ یکایک تاتاری سیلاب اُٹھ اُٹھ کر اور علاء الدین خوارزم شاہ کی ان محکمہ مدافعتوں کے باوجود چنگیزیوں کا کچھ حصہ ملک پر قبضہ ہو گیا، یہاں تک کہ علاء الدین نے دشمنوں سے منہ موڑ کر دنیا سے ہمیشہ کے لیے منہ چھپا لیا اور سکے بعد تمام سلطنت جلال الدین خوارزم کے ہاتھ میں آئی، اسکی رگوں میں حمایتِ اسلامی جوشِ زن تھی، وہ تازہ دم بہرہ کما تھا، اور دشمنوں سے خوب خوب موکر آ رہا تھا، کہ یکایک خاندانِ شاہی میں نفاق و شقاق کی وبا پھیلی اور علاء الدین کے دو درباریوں نے مختلف حصہ ملک میں جدا گانہ حکومتیں قائم کر لیں، اس سے جلال الدین کی قوت منتشر ہو گئی اور باوجود اسکی سعی ہم کے تاتاری سیلاب ملک میں روز بروز بڑھتا گیا اور بالآخر اس نے پورے ملک پر چھا کر حکومتِ خوارزمیہ کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا، زیر تبصرہ کتاب میں یہی واقعات ترکی زبان کے ایک سب سے مشہور ادیب نامق کمال بہت نے ڈرامہ کے طرز میں بیان کیے ہیں، ڈرامہ جوشِ جاوید حیاتِ اسلامی اور حب وطن کے جذبات سے لبریز ہے، اور اردو زبان کے مشہور ادیب جناب سید سجاد حیدر صاحب جبرائیل سلم یونیورسٹی کے اردو ترجمہ نے زبان کی لطافت اور طرزِ نگارش میں اور زیادہ پاکیزگی پیدا کر دی ہے، سید صاحب کا یہ تحفہ ملک کو مدت کے بعد ملا ہے، مگر اگر اندر ہے، منہ مات چھوٹی تقطیع پر ۹، ۳ صفحے، لکھنؤ چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، قیمت ۱۴ روپے، سلم یونیورسٹی بک ڈپو علی گڑھ سے طلب کیجائے۔

ترکی زبان، مملکتِ ترکیہ میں قیامِ جمہوریہ قبلہ کے بعد سے ترکوں کو اپنی زبان سے غیر معمولی شغف ہو گیا ہے اور ادبِ مملکتِ ترکیہ میں تقریباً تمام لٹریچر ترکی زبان میں شائع ہوتا ہے، اس لیے تحریکِ اتحادِ اسلامی کے سلسلہ

میں ترکوں سے تعلقات قائم کرنے اور ان کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اب ترکی زبان کی تحصیل ضروری ہو گئی ہے، اسی مقصد کو پیش نظر لکھنؤ مولوی علی بہادر خان صاحب سابق ڈویژنر خلافت نے یہ رسالہ لکھا ہے، جس میں سب سے پہلے ترکی کے حروف تہجی اور ان کا تلفظ بتایا گیا ہے، پھر باب دوم سے شتم تک اسم کے مختلف قبول کا بیان ہے، باب شتم میں فعل کی تقسیم کر کے ہر ایک کی جدا جدا تشریح کی گئی ہے، پھر حروف کا بیان ہے، اس کے بعد ۲۴ صوفوں میں خالص ترکی الفاظ بہ ترتیب حروف تہجی جمع کئے گئے ہیں، اور ایک تعلق (نوٹ) میں ظاہر کیا گیا ہے کہ اس میں حتی الامکان ترکی کے تمام خالص الفاظ جمع کر دیئے گئے ہیں اور ان کے علاوہ ترکی میں جو الفاظ رائج ہیں وہ عربی اور فارسی کے ہیں، آخر میں چند ضمیمے ہیں، پہلے ضمیمہ میں حروف کا بیان ہے، دوسرے میں چند ایسے فقرے جمع کئے گئے ہیں جو روزمرہ استعمال کئے جاتے ہیں، اور تیسرے ضمیمہ میں اخباری زبان کے چند نمونے ہیں اور سب آخر چوتھے ضمیمہ میں ترکی طرز تحریر پر ایک مختصر تعلق لکھنے کے بعد نمونہ مصطفیٰ کمال پاشا کا ایک خط درج کیا گیا ہے جو مرکوزی خلافت لمبلی کے نام آیا تھا، اردو میں ترکی زبان کے متعلق پیشتر جو ایک دو کتابیں لکھی گئی ہیں غالباً ان سے یہ زیادہ بہتر ہے، صفحات چھوٹی تقطیع پر، صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، قیمت ۷۷، نیچر اخبار اتحاد بمبئی نمبر ۷ سے طلب کیا جائے،

عقائد محمدی، امام تہود حضرت احمد بن محمد بن حنبل علیہ الرحمہ نے ایک مختصر رسالہ "عقیدہ اہل السنۃ میں اہل السنۃ و الجماعہ کے عقائد کی تفصیل اور دوسرے فرقہ واریہ مثلاً مرجیہ، قدریہ اور معتزلہ وغیرہ کے اصول عقائد بیان کر کے انکی تردید کی تھی، مولوی محمد بن ابراہیم صاحب جو ناگدھی نے، امام صاحب کے اس رسالہ کو مع ترجمہ کے "عقائد محمدی" کے نام سے شائع کیا ہے، ترجمہ صاف اور سلیس ہے، حجم مع متن ۲۴ صفحے لکھائی چھپائی اچھی ہے، لیکن کاغذ نہایت معمولی لگایا گیا ہے، قیمت ۴۷، تہہ مولوی محمد بن ابراہیم صاحب مدرس مدرسہ محمدیہ اجیری دروازہ دہلی،

جواہرات، جناب سراج الدین احمد صاحب نظامی نے بچوں کے لیے چند دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں لکھ کر "جواہرات" کے نام سے شائع کیا ہے، زبان عام فہم اور بچوں کے لائق ہے، لکھائی چھپائی بھی بچوں کی مناسبت

عمرہ ہے، آخر کے پمفٹوں میں رسالہ کے مطبعی الفاظ جمع کر کے نئی تشریح لکھی ہے جسے چھوٹی تقطیع پر ۱۱ صفحے قیمت ۵ روپے شیخ غلام علی صاحب تاجرت کشمیری بازار لاہور،

گوتم بدھ، قرآن مجید کی آیت "ما من امة الا خلا فيها نذیر" کو پیش نظر لکھ کر ماننا گوتم بدھ کا مصلحتی نسبت میں ہونے کا نظریہ ایک حد تک مانوس ہوتا جاتا ہے، منشی امیر احمد صاحب ملوی بی بی نے اسی مطبع نظر کے ساتھ زیر تبصرہ رسالہ میں ہمارا کے سوانح حیات اور انکی تعلیمات کا خلاصہ درج کیا ہے، شاید اردو میں کسی مسلمان کے قلم سے یہ مضمون پہلی دفعہ ادا ہوا ہے، صفحات ۲۲ صفحے، کتابت و طباعت متوسط اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۴ روپے دفتر انظار بک بھنبی چوک کھنڈرے ملکتی ہے،

قاعدہ تیسرے القرآن، مولوی ابوالفیض محمد سلیمان صاحب بی بی نے ابتدائی قاعدے "قاعدہ بخدا دی میں بتا حسن و خوبی سے ضروری ترمیم کر کے یہ رسالہ شائع کیا ہے، رسالہ میں ۱۲ اسباق ہیں اور سبق کی ابتدا میں تعلیقاً علیہ علیہ اصول تعلیم بتائے گئے ہیں، امید ہے کہ غائبانچوں کے لیے یہ رسالہ مفید ہوگا، حجم چھوٹی تقطیع پر ۱۱ صفحے لکھا کی چھپائی بچوں کے پڑھنے کے لائق اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۲ روپے، مکتبہ الغیض چوک فرید امرتسر پنجاب،

عام فہم تفسیر پارہ ۱، ام، خواجہ حسن نظامی صاحب نے اردو کی متعدد تفسیروں کو پیش نظر رکھ کر عام فہم زبان میں "عام فہم تفسیر" لکھنی شروع کی ہے، اس تفسیر کا پہلا پارہ ۱۱ شائع ہوا ہے، اس میں ہر آیت کو یہ علیحدہ علیحدہ جلی حروف میں لکھی گئی ہے، اس کے نیچے تحت اللفظ ترجمہ ہے، پھر اس ترجمہ کے مطالب عام فہم زبان میں بیان کئے گئے ہیں، اس تفسیر کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ آخر میں "عیادت" کا ایک باب باندھا گیا ہے، اس کے ذیل میں سورہ الحمد اور آیت آلہ کے متعلق صوفیہ کے چند بتائے ہوئے عمل ادا کرنے کے طریقے لکھے گئے ہیں جو سینہ سینہ خواجہ صاحب تک بسلسلہ روایت پہنچے ہیں اور حسین خواجہ صاحب نے اپنی کمال فیاضی سے میں، جارت دیتا ہوں کے الفاظ کے ساتھ وقت عام کر دیا ہے، صفحات ۸۰ صفحے لکھی چھپائی اچھی اور کاغذ متوسط ہے، ادبیہ پتہ پتہ رشاد شائع بک ڈپو دہلی،

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام

یہاں اس میں، موسیٰ جو ذوال ایک فراسی مصنف کے حالات
 مذکورہ اس عالم و اخوت انسانی و خون کشا کی دولت یورپ کی
 ترجمانی ہے، اس کے بعد موسیٰ صاحب جو صورت کا تصور ہے، جس میں
 ان میں مسائل پر انجیل اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہے، اور وہیں
 ان کے مکتبہ حیات ہیں، ۱۹۰۱ء
 مکالمات پر لکھے، مشہور فلسفہ پر لکھے کے ڈاکٹرس کا ترجمہ جس میں
 مکالمہ کی صورت میں لکھے کے ادب کا ابطال کیا ہے، قیمت بائیس
 کاقد ۱۹۰۲ء
موسوی سعید صاحب انصاری
 انیسویں صدی کے مشہور اور ہندو کی مفقود اور تادمہ الوجود علی
 قرآن کریم، جزا جو نہایت دہراڑی سے امام مازکی کی تفسیر کے
 جس کے لکھے ہیں، جو کتاب میں بھیجی ہے قیمت
 سیر احمدی سیات، ۱۹۰۲ء وین مطرات، نبات طاہرات اور عام
 صحابہ، ۱۹۰۱ء کی سوانح و احوال اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے، ۱۹۰۱ء
 سیر الی انصار حصہ اول، ۱۹۰۱ء، انصار دوم کی سیر و سوانح، ۱۹۰۱ء
 اخلاقی اور سیر الی انصار، ۱۹۰۱ء، انصار دوم کے بقدر حالات اور ان کے
 اخلاقی اور سیر الی انصار، ۱۹۰۱ء، قیمت

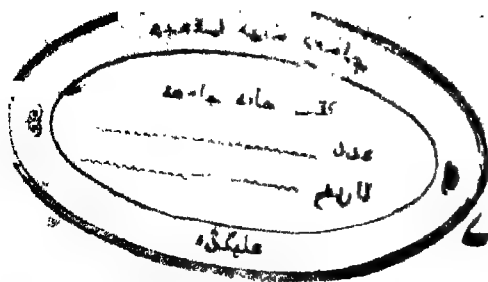
موسوی محمد لوئیس مرحوم فرنگی محلی
 روح الاجتماع، موسیٰ یونانی کی کتاب جماعت ہائے انسانی
 کے اصول تفسیر، کار و ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق
 بلکہ رہنماؤں کی خصوصیات اور جماعتوں کے بننے اور بگڑنے کے
 قوانین نفسی بیان کیے گئے ہیں، ۱۹۰۳ء
 ابن رشد، مشہور مسلمان اندلسی حکم و مسلمانوں میں اصول کے
 مصنف کا سترین شاہین سمجھا جاتا ہے اور اس کی تصنیفات کے قول تک
 جس کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی ہیں، اس کے سوانح اور
 اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی شخص میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ
 پر بھی مروجہ اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ
 اور فلسفہ جدید و قدیم کا موازنہ بھی کیا ہے، ابن رشد
 کے متعلق آتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مغربی زبان میں کیا
 کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ۱۰۰ صفحہ

سید رفیعہ سید سید ابوالعلا امیر ہے
 معراج الدین، ۱۹۰۱ء علم کلام پر ایک معتاد تصنیف اور فلسفہ
 پر ایک نیا اور جدید فلسفہ پر تبصرہ
 معراج الدین، ۱۹۰۱ء علم کلام پر ایک معتاد تصنیف اور فلسفہ
 پر ایک نیا اور جدید فلسفہ پر تبصرہ

شیخ مصنف، پریم کرشن کی اخلاقی تہذیب کا ترجمہ
مفتی ابوالحسن صاحب انصاری
 حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح، ۱۹۰۱ء
 تذکرۃ الکسب، یعنی رسول علم کے اخلاق کا معضل بیان، ۱۹۰۱ء
 اثبات واجب الوجود، یعنی ذات و صفات واجب الوجود، ۱۹۰۱ء
 عقل و علم، ۱۹۰۱ء
 تاریخ اول البقیر، کیفیت آغاز نوع انسانی حسب تحقیق و حدیث
 قوت خیال، ۱۹۰۱ء
 ہے کہ یہ تصانیف کی اصلاح سے اخلاقی کی اصلاح کی گئی ہے

متفرق کتابیں
 رسالہ الملک، ۱۹۰۱ء
 سیاحت قسطنطنیہ، مولانا خلیل رحوم کی تراش سے خواجہ
 رشید الدین صاحب نے شیخ پریم کرشن کو لکھے سفر قسطنطنیہ
 کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، ۱۹۰۱ء
 گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز
 اور بعد بعد کے اردو شعور کے گچ حالات اور ان کے متغیر
 مقامات، ۱۹۰۱ء مولانا علی گڑھی خواجہ صاحب رحوم، ۱۹۰۱ء
 جو اس وقت حالی، مولانا علی گڑھی خواجہ صاحب رحوم، ۱۹۰۱ء
 الشہداء، ۱۹۰۱ء
 فی خبرم و خبرہ، ۱۹۰۱ء
 مقالہ ردیو، ۱۹۰۱ء
 معنوں کا بہترین ترجمہ جس میں اس کے علوم و فنون کے افادہ
 اثرات اور نتائج کی تنقید کی ہے، مترجمہ صاحب فرح حسین خان
 صاحب، ۱۹۰۱ء
 رسول عربی، ۱۹۰۱ء
 سیرت و سوانح، ۱۹۰۱ء
 (فردن) ۱۹۰۱ء
 کا اظہار ہے، ۱۹۰۱ء
 وائے جگر، ۱۹۰۱ء
 کا مجموعہ، ۱۹۰۱ء
 علمائے سلف، ۱۹۰۱ء
 اتفاقہ اتفاق اور ان کی معاشی زندگی کا خلاصہ، ۱۹۰۱ء
 خان شیروانی نے ۱۹۰۱ء
 میں تمام بیرونی دنیا کی کتابت، ۱۹۰۱ء
 مرتبہ فتوالی، ۱۹۰۱ء
 رسالہ کا ترجمہ جس میں یہ لکھا گیا ہے کہ اسلام میں ہر شخص کا
 یہ ہے کہ ۱۹۰۱ء

۱۹۰۱ء



جسٹریٹ نمبر ۷۸

معارف

مجلس تصنیف کا علمبردار
مجلس اراکین ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

فروری ۱۹۲۶ء

قیمت: ۵۰ سالانہ

مطبع معارف میں چھپکر

دفتر دارالافتاء عظیم گندہ سے شائع ہوا

دارالمنین عظم گڑھ

خاص کتابیں کھیل سکھون پر

علامہ شبلی نعمانی

سیرت النبی صلیم، حصہ اول، دوم، تفسیر دوم، حالات نبوی، بیرونی، حالات تا
خروج، وفات، حجت باطلان کاغذ، سے اور
ایضاً حصہ دوم، کتابہ نبوی، تکمیل شریعت، تاریخ احکام، وفات، اتفاقی
وثنائی، وغیرہ طبع، اہل قیمت، علم، طبع، کلاں
ایضاً حصہ دوم، طبع، دوم، حجت باطلان کاغذ، قطع، نور، حصہ دوم
ایضاً حصہ سوم، قطع، کلاں، قسم اول، حصہ سوم، سے
القاروق، حضرت فاروق العظمیٰ، لائف اور طرز حکومت، سے
العامون، سفید، مامون الرشید کے حاکم سلطنت کے حالات، مطبوعہ
.....
الغزالی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ،
سیرۃ النعمان، امام وشفیع سوانح عمری اور ان کے اجتہادات اور مسائل پر
سوانح مولانا روم، مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح عمری غزوی
شریف اور دیگر تصنیفات، رقم، رقم
رسائل شبلی، مولانا کے تیارہ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ،
مقالات شبلی، مولانا کے تیارہ مختلف مضامین کا مجموعہ،
سیان خسرو، خسرو کے حالات زندگی، اور ان کی شاعری پر مبنی
شعر العجم حصہ اول، شاعری کی حقیقت فارسی شاعری کا آغاز و
تقدیم کا دار
ایضاً حصہ دوم، اشعار متوسلین کا دور
ایضاً حصہ سوم، اشعار متاخرین کا دور
ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر مبنی
ایضاً حصہ پنجم، فارسی شاعری پر مبنی
الاتحاد علی التمدن الاسلامی، جرج زیدان کے مدد، سلامی، عربی
نیر، ربوہ
مواظفہ، ایضاً، و دیگر، عربی کی تاریخ، اردو میں اصول تفسیر، اور تفصیل
و علامت کی تشریح اور سیر میں کی شاعری کا سیر، مزار،
سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس، حجت
مضامین، خاتم، شہنشاہ اور ملک، زیب، عالمگیر، پراختراعات اور ان کے

جوابات قیمت، باسلاف کاغذ و طبع،
علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، دسک، محمد عبد کی ترقیان اور
علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل، طبع، چہارم، مطبوعہ معارف پریس،
الکلام، مولانا کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام جس میں نقلی دلائل سے
کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا ہے، اور
کیا ہے، طبع، سوم، مطبوعہ معارف پریس،
کلیات، مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، غزلیات، قطعات کا
مجموعہ، جواب تک متفرق طور سے دیوان شبلی، دست،
کے ناموں سے چپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیتے ہیں،
ولایتی کاغذ، برہانیت،
کلیات شبلی، اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں غزلیات
ایضاً، قصائد، جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی
نہ ہستی اور تاریخی نظموں پر مشتمل، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں غزلیات
یونورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی تھیں،
سے چل سالہ جدید کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھاپی کاغذ،
میرزا کاغذ، لکھائی،
عربی زبان، مولانا نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو سلسلہ شروع کیا ہے
اس کے حسب ذیل نمونہ تیار ہیں، یہ تفسیر باطل جدید و زبر لکھی گئی ہے
جسکی خاص خصوصیت قرآن پاک کی باجم آیاتوں کا ربط و نظام اور بعض
عجیب حقائق مسطورہ کا تسلی بخش اظہار ہے،
تفسیر سورۃ والذاریات،
تفسیر سورۃ الہبوب،
تفسیر سورۃ والنہج،
تفسیر سورۃ والکوثر،
تفسیر سورۃ القیامہ،
تفسیر سورۃ العنکبوت،
تفسیر سورۃ المصلح،
الراہی التفسیر فی من ہوا الذبیح، عربی میں حضرت اسماعیل علیہ السلام
کے ذبح جوئے پر ایک دلیل اور درود رسالہ،
کے اس باب میں ہر قسم کے اعتراضات کا تلخ و قہر کر دیا ہے،
دار

مجلد ہفتم ماہ حرب المہربۃ مطابق ماہ فروری سنہ ۱۹۲۶ء عدد دوم

مہینہ

۸۸-۸۶	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۱۰۲-۸۹	"	احادیث و سیر کی تحریری تدوین،
۱۱۷-۱۰۳	جناب طہر حسین مناسبتی پٹی پشکیر داس فچوز	مساحت ذہنی
۱۲۵-۱۱۸	مولوی مفتقدولی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ	بیس کا نظریہ جذبات
۱۳۶-۱۲۶	مولوی عبدالستار صاحب فیاضی روتی انجمن ضیاء الاسلام کاشمی سی پی	لمحات یا کلمات کے آثار
۱۳۵-۱۲۷	شمس العلماء حافظ نذیر احمد صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب کلاکٹر	شہانِ منلیہ کے نایاب نقری وی سکے،
۱۳۹-۱۳۶	"	مقطع نظیہ کے کتب خانے،
۱۴۴-۱۴۰	"	فرائض شہابی افریقیہ میں،
۱۴۸-۱۴۵	"	اجبار علمیہ،
۱۴۹-۱۴۶	جناب گرامی	تحفہ گرامی،
۱۵۱-۱۵۰	پروفیسر محمد اکبر صاحب میر تقی خان کالج،	مکالمہ
۱۵۱-۱۵۰	جناب شاد عظیم آبادی،	کلام شاد
۱۵۲-۱۵۲	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،	ماتر صدیقی
۱۵۶-۱۵۴	"	روح تنقید
۱۵۷-۱۵۷	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین،	لطائف الادب
۱۵۸-۱۵۰	"	مطبوعات جدیدہ،

شکست

فردی کا یہ پرچہ ذرا تازہ سے شائع ہوتا ہے، جسکی ایک تو فردی کے مینہ کی طبعی چوٹائی ہے، لیکن اصلی وجہ کاتب کی علالت اور اوٹیر کی خاکی پریشانی ہے، اچھا ہے اگر اوٹیر کی پریشانیوں میں ناظرین کی بھی کسی نوع کی شرکت ہو جائے، خواہ وہ پرچہ کے بروقت نہ پہنچے ہی کیا ہو،

سلم یونیورسٹی کے بعض ارکان کی کوشش ہے کہ یونیورسٹی میں علوم مشرقیہ کا بھی ایک عینہ قائم ہو، کیونکہ سلم یونیورسٹی کے لیے جب روپیہ فراہم کیا جا رہا تھا تو مسلمانوں کو اسکی توقع دلائی گئی تھی، اس لیے اب اس وعدہ کے وفا کرنے کے دن آگئے ہیں، چنانچہ اسی غرض سے منتظین یونیورسٹی کی دعوت پر چند چنڈ ایسے علماء جو جدید ضروریات سے آگاہ اور نصاباے تعلیم اور درسگاہوں کا تجربہ رکھتے تھے، علی گڑھ میں جمع ہوئے، اور متواتر سات اجلاسوں میں جو افراد فردی سے، افراد فردی تک منعقد ہوئے، مسئلہ کے تمام پہلوؤں کو سمجھا، اور اسکے لیے ایک نقشہ عمل اور ایک نصاب میٹرک سے ایم اے تک کا تیار کر کے یونیورسٹی کے سامنے پیش کر دیا،

اس مجلس کے ارکان حسب ذیل اصحاب تھے۔ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیردانی، مولانا سلیمان اشرف صاحب صدر علوم مشرقیہ سلم یونیورسٹی، مولانا مناظر حسن صاحب استاذ و نیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مولانا امجد علی صدر مدرس مدرسہ معینیہ عثمانیہ جمیر، اور خاکسار، مولانا عبد الغفر صاحب یمن راجکوٹی استاذ ادبیات عربی سلم یونیورسٹی نے بھی خاص خاص موقعوں پر شرکت کی، علوم مشرقیہ

کو تین حصوں میں منقسم کیا گیا ہے، عقلیات، دنیات اور ادبیات، اور ہر ایک کا علاوہ علاوہ نصاب تیار کیا گیا ہے جو ایف اے کے پہلے سال سے ایم اے تک ختم ہو جائے گا، ہمارا کام ختم ہو گیا، اب ہمیں کہا جاتا ہے کہ منتظین و ارکانِ یونیورسٹی اسکو رد کرینگے یا قبول کریں گے، ہندو یونیورسٹی نے اپنے ہاں سنسکرت لازمی کر دی ہے، اور ہکو اسی رد و قبول میں پس و پیش ہی ہے،

چند برسوں سے گورنمنٹ نے ویسی طریقہ علاج کی ترقی و حفاظت کی طرف توجہ کی ہے، ہمارے میں ایک طبی کلاس مدرسہ شمس الہدی کے ساتھ قائم ہوئی ہے، حتیٰ کہ مدراس میں طب کا ایک سرکاری مدرسہ کھولا گیا ہے اور پنجاب میں اورینٹل کالج کے ساتھ مدت سے طبی شاخ قائم ہے، اب ہمارے صوبہ نے بھی ادھر توجہ کی ہے، یوپی گورنمنٹ نے چند حکیموں اور بیدوں کی کمیٹیاں بنادی تھیں، جو اس معاملہ پر غور کر رہی تھیں، آخر یہ طے ہوا کہ اس صوبہ میں ایک طب اور ایک بید کالج کھولا جائے اور گورنمنٹ اس کے ابتدائی مراحل کے لیے تین لاکھ ایک مشنت، اور ۵۰ ہزار سالانہ دیگی،

بحث یہ پیش آئی کہ کالج کہاں کھولے جائیں، ہندوؤں نے اپنے لیے بالاتفاق بنارس کو پسند کیا اور طے ہوا کہ ہندو یونیورسٹی کی ماتحتی میں یہ قائم ہو، مسلمان حکیموں میں مقام کی تعیین میں اختلافات پیش آئے لکھنؤ میں اس وقت طب کی متعدد چھوٹی بڑی درسگاہیں ہیں جنہیں خاص امتیاز تکمیل الطب (جو ائی ٹو لکھنؤ) کو ہے، اس لیے بعض صاحبوں کو یہ رائے ہوئی کہ اسی مدرسہ کو مدد دیکر اسکو اس صوبہ کا طبی کالج بنا دیا جائے، مگر یہ تجویز بعض خاص وجوہ سے اتفاق عام حاصل نہ کر سکی، لکھنؤ میں شاہان اور کے ایک وقف سے ایک شاہی یونانی شفا خانہ اور ایک شاہی ڈاکٹری کا اسپتال ہے، دوسری تجویز یہ تھی کہ اسی شاہی یونانی شفا خانہ اور شاہی ڈاکٹری اسپتال کو طبی کالج کی صورت میں تبدیل کر دیا جائے،

مگر جائے کربلا یونانی نے تعلیم یافتہ اشخاص کی نظر میں خواہ وہ کسی قدر غیر ضروری، غیر علمی (دانی) شائبہ (شک) ہو مگر بیان تو علی گڑھ اور بنارس کا تقابل ہے، سنا ہے کہ اب یہ تجویز پیش ہے کہ طبی کالج مسلم یونیورسٹی کے تحت مین علی گڑھ میں قائم کیا جائے، چنانچہ یونیورسٹی کے ارکان خاص نے سرعت تمام اس کا اعلان بھی کر دیا ہے، ہم مسلم یونیورسٹی کی جامعیت کی خاطر اس تجویز کی خواہ تائید بھی کر دیں مگر لکھنؤ اور طب کی مناسبت کو علی گڑھ کی زمین میں کیسے یقین کر لیں،

مدوۃ العلماء کے اجلاس انبالہ میں رکھوں کو حق وراثت دلانے کی جو تجویز منظور ہوئی تھی شک ہے کہ جاگیر ملک میں اس کی تائید میں بھی ہو رہی ہیں، حمایت اسلام لاہور نے اپنے اجلاس سالانہ میں یہ قرار دیا منظور کیا، اب جمعیت العلماء اپنے اجلاس کلکتہ میں اس پر غور کرے گی، پونہ کے ایک صاحب فہم سینئر نے اس بارہ میں بڑی کوششیں کی ہیں، اور انھوں نے یہ خوشخبری سنائی ہے کہ کچھ مین بلا دی کے آدھے آدمیوں نے قانون اسلامی کو قبول کر لیا ہے، اور باقی آدھے آدمیوں میں بھی کام ہو رہا ہے، اللہ تعالیٰ پنجاب اور بمبئی کے مسلمانوں کو اس بارہ میں قبول حق کی توفیق عطا فرمائے،

بعض نادان ہندو اصحاب قلم مسلمانوں کو طعنہ دیتے ہیں کہ مسلمانوں نے ہندوؤں پر صد ہا سال حکومت کی اور اس کا خاتمہ بھی ہو گیا، مگر انھوں نے اپنی ہندو رعایا کے لٹریچر سے واقفیت حاصل نہ کی، اس لغو اعتراض کا جواب بارہا دیا گیا، اور دکھایا گیا کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کے علوم و فنون و ادبیات میں کس درجہ ترقی کی تھی، جنہیں معلوم نہیں تو یہ اپنی جہالت ہے دوسروں کی نہیں،

مگر اب ایسا موقع آیا ہے کہ اس سوال کو الٹ دیا جائے، مسلمان ایک ہزار برس سے ہندوؤں کے

ساتھ رہے ہیں ان کے تمام مراسم و عبادات انکی آنکھوں کے سامنے انجام پاتی ہیں، ان کے پیغمبرؐ ان کے
 بزرگوں کی سوانح پر ان اور وہیں موجود ہیں، ان کے مذہب اسلام کی نسبت ہر قسم کے معلومات سامنے ہوتے
 تاہم ہمارے جدید تعلیم یافتہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی نسبت کوئی مذہبی واقفیت نہیں ہے، حتیٰ کہ اسلام
 کی سب سے بڑی شخصیت محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے متعلق بھی انکی اطلاع ملکی ذریعہ سے نہیں بلکہ غیر ملکی ذرائع
 سے ہے، دوستوں کی زبان سے نہیں دشمنوں کی زبان سے ہے،

سنا ہو گا کہ ناگپور میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کی تالیف و اشاعت کا کام ایک مدت سے جاری ہے
 ابھی حال میں اسکی سولہویں جلد شائع ہوئی ہے، ان سولہ جلدوں میں اسلام، اسلامی تمدن، اور
 اسلامی تاریخ کے متعلق بھی بہت کچھ ہے مگر جو کچھ ہے وہ سب یورپین مستشرقین اور کرسچین مشنریز کے خیالات
 کا عکس ہے، اپنی گروہ کی کوئی چیز نہیں ہے، غلطی کا ایک انبار عائد ہے، کیا مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے
 مرتب کرنے والوں کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ ان مضامین کے لیے بعض مسلمان مرہٹی اہل قلم کی عنایتیں
 حاصل کریں، ہندوستان میں رہ کر اور ہندوستان کے ایک عظیم الشان مذہب اور ایک چوتھائی آبادی
 کے مذہب و تاریخ سے ناواقفیت کس درجہ قابلِ افسوس ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ایک پارہ (پیرا) کا ترجمہ درج
 ذیل کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ ہمارے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندو دوست مسلمانوں کی تاریخ اور انکے
 پیغمبر کی سیرت سے کس درجہ واقفیت رکھتے ہیں،

”سیرت ابنِ اسحاق میں محمدؐ کا جو حال لکھا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا چال
 چلن بہت خراب تھا، اپنا مطلب حاصل کرنے کے لیے وہ جو چیز چاہتا تھا اسکو عمل میں لاتا“

کے لیے کسی میں دشمن نہیں کرتا تھا، نیک نیتی کو بالائے طاق رکھنے کے لیے اپنے پیروں کو اجازت دے رکھی تھی، بیکری کے ساتھ جس طرح چاہا خون اور قتل کرایا، مدینہ میں اس کا خاندانہ عمل دیکھا جائے تو وہ نراؤ کوں کا ایک سردار دکھائی دیتا ہے، اس لیے کرفن معاشیات کا علم اس کو کافی قدر تھا کہ لوٹ مار کر کے جوال جمع ہوا اس کو اپنے پیروں میں تقسیم کر دے، بلکہ اس کے پیروں کو یہ بھی سکایت تھی کہ مال غنیمت کی تقسیم میں وہ بہت طرفداری اور نا انصافی کرتا ہے، وہ خود سے زیادہ عیش پرست تھا، اور اپنے پیروں کے لیے بھی عیش پرستی مباح کر رکھی تھی اس پر بھی جو کام وہ کرتا تھا، وہ کہتا تھا کہ میں وہ سب خدا کے حکم سے کرتا ہوں، اپنی حکومت کے فائدہ کے لیے کسی اصول کے پامال کرنے میں اس کو ذرا بھی مضائقہ نہیں ہوتا تھا۔

”مذکورہ بالا عبارت محمد کے کسی دشمن کے قلم سے نہیں نکلی ہے، بلکہ اس کے ایک پیروں نے تحریر کی ہے، اور اس کو رد کرنے کی کسی مسلمان مصنف نے کوشش نہیں کی۔“

یہ مذکورہ بالا تحریر جو مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ایک پارہ کا لفظی ترجمہ ہے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونٹون کی اسلامی واقفیت کا آئینہ ہے، ابن اسحاق کی کتاب میں جواب بصورت سیرۃ ابن ہشام موجود ہے، یہ پارہ کہیں لمبائے قوم مصنفین مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کو بشارت دینگے کہ انھوں نے اسلام کی شکست کے لیے سب کامیاب ہتھیار استعمال کیا ہے، بیواجی کے پرستاروں کو لازم نہیں کہ اپنی علی تحریروں میں ”مذکورہ“ کا لفظ استعمال کریں، کیا یہ علی تحقیق ہوگی کہ اپنے پیروں کے مذہب اور بزرگوں کی نسبت سنا سنہ پارکی عیسائی مشنریوں کی مقصباتہ تحریروں کو مافذ اور سند قرار دیا جائے، مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ان فقرات کا مرہٹی بچھنے والے مسلمانوں کے دلوں پر کتنا صدمہ ہوگا، کوئی اس کا اندازہ کر سکتا ہے؟ کیا مسلمانوں نے رام جی ہستیا جی، کرشن جی وغیرہ ہندو بزرگوں کی نسبت اپنی کسی علی ضخیم

قریبین اس قسم کے سوچنا نہ اور نفرت انگیز افکار کبھی استعمال کئے ہیں،

جامعہ ترکیہ قسطنطنیہ میں علم اقوام اسلامیہ کا ایک نیا فن اضافہ کیا گیا ہے جس میں مسلمان قوموں کے نفسی قومی امتیازات، ادنیٰ تاریخ ارتقاء و تشریل اور موجودہ حالات و اسباب سے بحث کی جائیگی، ان مسائل پر خطبہ دینے کے لیے مشہور ترکی صاحب قلم خلیل خالد آفندی کا انتخاب ہوا ہے، ہمارے دوست سید سجاد حیدر صاحب رجسٹر اسلام یونیورسٹی جو ترکی زبان کی مہارت اور ترکی کے سفر کے باعث ترکوں میں روشناس ہیں، ان کے پاس خلیل خالد آفندی کا ایک خط بدین مضمون آیا ہے کہ وہ ان خطبات کی تیاری میں مفید و نفع مند کے خیالات سے مستفید کریں، چنانچہ اس سلسلہ میں ڈاکٹر اقبال نے اپنے خیال کے مطابق ایک مختصر خاکہ لکھ کر پیش کیا ہے، جس میں اقوام اسلامیہ کے متعلق ہر قسم کے مباحث کا احاطہ کیا گیا ہے، امید ہے کہ یہ سلسلہ آئندہ چمک کر کوئی دھچپ و کارآمد چیز بن جائے، اور اقوام اسلامیہ کی وحدت کی اس ستارہ کی راہ نکل سکے،

جناب سید سجاد حیدر صاحب کے پاس ترکی سے جوئی ترکی نایفات آئی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے: جامعہ ترکیہ میں انبیاء و نبیات کا خاص شعبہ (فیکلٹی) قائم کیا گیا ہے اس شعبہ کی طرف سے ایک مابوہ علی رسالہ شائع ہو رہا ہے جو رسالہ میری نظر سے گذرا وہ میں ایک دھچپ مضمون امام غزالی اور سلطان سلجوقی پر تھا اور اس میں امام کا ایک نصیحت آمیز خط سلطان کے نام تھا، دوسرا دھچپ مضمون نظریۂ توحید (انجیز) اور متکلمین اسلام پر تھا جس میں نہایت تفصیل کے ساتھ متکلمین کے خیالات نقل کئے گئے ہیں، اس زیادہ دھچپ چیز اس شعبہ کی طرف سے علم کلام جدید کے عنوان سے ایک تالیف ہے جس کے دو حصے ہیں، مافسوس کہ زبان کی نہایت کے باعث مطالب سے آگاہی نہ ہو سکی، مگر اتنا ظاہر ہوا کہ عقائد و ہیئت

حد سالت، و تقدیر، حسن و قبح اشیا، خیر و شر وغیرہ کے متعلق حکمائے اسلام، مسکین اور صوفیہ کے خیالات و دلائل میں، اور موجودہ حکمائے یورپ کے خیالات میں شاید تطبیق کی کوشش کی گئی ہے بیچ بیچ میں ہلکات و مصلحتیں

شادی اور بیاہ کے مراسم میں جو فضول خرچی اور اظہارِ شان کی صورتیں ہندوستان میں بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہی بعینہ ترکی میں بھی ہیں، ابھی حال میں لگورہ کی مجلسِ تہیہ نے ان مراسم کا نسخہ و اصلاح کیلئے چند قانونی دفعات شائع کی ہیں، لا محالہ ترکی پولیس کے خوف سے ان قانونی دفعات کی پیروی میں یہ اصلاحات نافذ ہی ہو گئی اور ترکی مسلمان ان بدعات و خرافات سے نجات پائیں گے، ہندوستان میں مسلمان اسلام اور اسلامی پیمائش ایک مدت سے ان پر غلط و ہند کہہ رہی ہیں، مگر تقویم بمنزلہ صفر! ایسے ہی مومن میں اپنی سلطنت کی آرزو پیدا ہوتی ہے،

دنیا میں اس کثرت سے قدیم عربی کتابیں شائع ہوئی ہیں اور جو رہی ہیں جنکی حد نہیں، مگر انکو یہ سنگ مرمر ہوگی کہ علامہ زعفرانی کی کتابت کے علاوہ معتزلہ کی اب تک صرف دو کتابیں چھپی ہیں سب سے پہلی کتاب تو قاضی عبدالحیاء معتزلی کی کتاب تنزیہ القرآن عن المظاہر، جو مصر سے شائع ہوئی، اور دوسری کتاب ابوالمصنفانی کی تفسیر کے اقتباسات جو دارالمصنفین نے شائع کئے ہیں اب تیسری کتاب ایک مستشرق نمبر ۴۶ BERN پر دوفیسر ایساں یونیورسٹی سویڈن کی کوشش اور محنت سے مصر سے لاتعداد شائع ہوئی ہے مشہور ابن الراوندی جو لحد کے نام سے شہرت رکھتا ہے اس کے جواب میں ہے، اس کا مصنف ابو الحسن عبد الرحیم بن محمد انجاط ہے اس کتاب میں پہلے ابن راوندی کے معتزلہ پر اعتراضات نقل کرتا ہے، پھر جواب دیتا ہے، کتاب ایک جلد میں ہے اور خاصی ضخیم ہے،

مقالہ

مدرسہ کا تیسرا خطبہ

احادیث و سیر کی تحریری تدوین

حضرات! آئیے اب ان چار دن معیارِ دینی پر پیغمبر اسلام علیہ السلام کی سیرۂ مبارکہ پر نظر ڈالیں اس سے پہلی چیز تاریخیت ہے، اس باب میں تمام دنیا متفق ہے، مگر اس حیثیت سے اسلام نے اپنے پیغمبر کی سیرت کی اور مصروف اپنے پیغمبر کی بلکہ ہر اس چیز کی، اور اس شخص کی جس کا ادنیٰ تعلق بھی حضرت کی ذات مبارک سے تھا، جس طرح حفاظت کی ہے، وہ اب بھی عالم کے لیے مایہ حیرت ہے، ان لوگوں کو جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال اور متعلقات زندگی کی روایت و تحریر و تدوین کا فرض انجام دیتے تھے، ان کو راویانِ حدیث مطلقاً یا محدثین اور راویانِ باب سیرت کہتے ہیں انہیں صحابہ، تابعین، تابعینِ تابعین اور بعد کی چوتھی صدی ہجری تک کے فقہاء داخل ہیں جب تمام سرمایہٴ روایت تحریری صورت میں آگیا تو ان تمام روایات کے نام و نشان، تاریخ زندگی، اخلاق و عادات کو بھی قیدِ تحریر میں لایا گیا، جن کی تعداد ایک لاکھ کے قریب ہو گئی ان سب کے مجموعہ احوال کا نام اسرار الرجال ہے، مشہور جرمن ڈاکٹر اسپینگر جو مشہور عالم اور اس کے بعد تک ہندوستان کے علمی و تعلیمی مہینے سے متعلق تھے، اور بنگالی ایشیاٹک سوسائٹی کے سکریٹری تھے، اور ان کے بعد مین خود ان کی محنت سے واقعہ کی سفارشی روان کریئر کی ڈیٹیر شپ ۱۸۵۷ء میں شائع ہوئی، اور صحابہ کرام کے

حالات میں اصحاب فی احوال اصحابہ ابن حجر کی طبع ہوئی، اور جنہوں نے جیسا کہ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ پہلے یورپین شخص ہیں، جنہوں نے خاص ابتدائی عربی ماخذوں سے "لائف آف محمد" لکھی جو، اور مخالفانہ لکھی ہے، تاہم وہ اصحاب کے انگریزی مقدمہ مطبوعہ کلکتہ ۱۸۵۳ء ۱۸۶۲ء میں لکھے ہیں،

"کوئی قوم، دنیا میں ایسی گزری، اور نہ آج موجود ہے، جس نے سلسلہ ان کی طرح اسماء الرجال کا سا عظیم انسان فن ایجاد کیا ہو، جس کی بدولت آج پانچ لاکھ شخصوں کا حال معلوم ہو سکتا ہو" (مقدمہ سیرۃ النبی)
صحابہ کرام کی تعداد حیات نبوی کے اخیر سال حجتہ الوداع میں تقریباً ایک لاکھ تھی، ان میں ۱۱ ہزار آدمی ایسے ہیں جن کا نام و نشان آج تحریری صورت میں تاریخ کے اوراق میں جو خاص انھیں کے حالات میں لکھے گئے ہیں، اس لیے موجود ہیں کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں سے ہر ایک نے کم و بیش آنحضرت صلیم کے اقوال و افعال و واقعات میں سے کچھ نہ کچھ حصہ دوسروں تک پہنچایا ہے، یعنی جنہوں نے روایت کی خدمت انجام دی ہے، اور یہی سبب ان کی تاریخی زندگی کا ہے،

سلسلہ میں آنحضرت صلیم نے وفات پائی، اور تقریباً سلسلہ تک اکابر صحابہ کے وجود کا سلسلہ رہا، سلسلہ تک اصحاب صحابہ کی خاصی تعداد موجود تھی اور صدی کے ختم ہوتے اس فوریت کا چراغ گل ہو گیا، ہر شہر میں آخری وفات پانے والے صحابیوں کے نام اور سال وفات یہ ہیں:

اسم گرامی	نام شہر	سال وفات
۱۔ ابوامامہ باہلی	شام	۳۵ھ
۲۔ عبداللہ بن عمار بن جحر	مصر	۳۷ھ
۳۔ عبداللہ بن ابی اونی	کوفہ	۳۸ھ
۴۔ سائب بن یزید	مدینہ	۳۹ھ

On the origin and progress of writing
DOWN HISTORICAL FACTS among men and nations

۵۔ انس بن مالک

بصرہ

سلسلہ

حضرت انس بن مالک جنھوں نے اس فہرست میں سب سے کم عمرین دفات پائی ہو وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خادم خاص تھے، اس میں ایک متصل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں رہے ہیں، اور وہ سلسلہ میں دفات پاتے ہیں اور تابعین یعنی صحابہ کے تلامذہ کے دور کا سلسلہ سے اس طرح آغاز ہوتا ہے کہ گو وہ پیدا ہو چکے تھے مگر آنحضرت کی زیارت سے محروم ہے، یا بہت بچے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فیض نہ اٹھا سکے، چنانچہ عبدالرحمان بن عمار تابعی تقریباً سلسلہ میں قیس بن ابی حازم سلسلہ میں، سعید بن سب سلسلہ میں پیدا ہو چکے تھے، یہ وہ کھانے کے لیے صحابہ کے بعد تابعین کے گروہ و گروہ جو دنیاۓ اسلام کے گوشہ گوشہ میں پھیلے تھے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وقائع و حالات، اور احکام و تفصیلات کی تعلیم، تبلیغ اور اشاعت میں مصروف تھے اور انکی مجموعی تعداد کیا ہوگی، میں صرف ایک مدینہ کے تابعین کی تعداد ابن سعد کے حوالہ سے بتا رہا ہوں، طبقہ اولی یعنی ان تابعین کی تعداد جنھوں نے بڑے بڑے صحابہ کو دیکھا تھا اور ان سے واقعات و مسائل سنے تھے ۱۳۹۰ ہے، طبقہ دوم یعنی وہ تابعی جنھوں نے مدینہ میں عام صحابہ کو دیکھا اور ان سے ۱۲۹۰ ہیں، طبقہ سوم یعنی وہ تابعین جنھوں نے سند یا کسی نے کسی صحابی کو دیکھا اور ان سے سنا ہے، اہل تعداد ۳۵۵ ہے، یہ تعداد صرف ایک شہر کی ہے، اسی بڑے منظر، طائف، بصرہ، کوفہ، دمشق، یمن، مصر وغیرہ کے ان تابعین کا اندازہ لگاؤ جو اپنے اپنے شہر میں صحابہ کرام سے تلمذ کا شرف رکھتے تھے، اور جنکے روز و شب کا مشغلہ ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل کی اشاعت اور تبلیغ تھی، اس اہتمام کو خیال کرو کہ ہر صحابی سے جو کچھ روایتیں ہیں ان میں سے ہر ایک کا شمار کر دیا گیا اور وہ گن لگائیں، اس سے اندازہ کرو کہ کیا کچھ اہتمام نہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و اقوال کی فراہمی میں کیا گیا، صحابہ کرام میں سے جن اصحاب کی سب سے زیادہ روایتیں ہیں، وہ حسب ذیل ہیں،

سلسلہ

۵۳۷۴

۱۔ حضرت ابو ہریرہؓ

سلسلہ

۲۶۶۰

۲۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ

۲۲۱۰	۳۵۸	۴۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی
۱۶۳۰	۳۵۹	۵۔ حضرت عبداللہ بن عمر رضی
۱۵۶۰	۳۶۸	۶۔ حضرت جابر بن عبداللہ رضی
۱۶۸۶	۳۹۳	۷۔ حضرت انس بن مالک رضی
۱۱۶۰	۳۹۴	۸۔ حضرت ابوسعید خدری رضی

یہی وہ لوگ ہیں جنکی روایات آج سیرت نبوی کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں، انکی وفات کی تاریخوں پر نظر ڈالو تو معلوم ہوگا کہ ان کے سالہائے وفات اس قدر متاخر ہیں کہ ان سے فیض اٹھانے اور انکی روایتوں کو حفظ اور تدوین کرنے والوں کی میثارتداد ہوگی، انہیں باتوں کی واقفیت اور آگاہی کا نام اس دنیا میں علم تھا، اور وہ دینی اور دنیاوی دونوں عزتوں کا ذریعہ تھیں، اسیلئے ہزاروں صحابہ جو کچھ انھوں نے دیکھا تھا اور جانا تھا، آنحضرت صلیم کے حکم کے مطابق بلفواحنی، (جیسے جو کچھ سنو، اور دیکھو، اسکی اشاعت کرو) یا غلبیلین الشاہد الخائب (جو مجھے دیکھ رہے ہیں اور مجھ سے سن رہے ہیں وہ ان کو مطلع کر دیں جو اس سے رہے ہیں، وہ سب اپنی اپنی اولادوں، عزیزوں، دوستوں اور ملنے والوں کو سناتے اور بتاتے چلے جاتے) یہی ان کی زندگی کا کام اور یہی انکی روز و شب کا مشغلہ تھا، اسیلئے صحابہ کے بعد فوراً ہی دوسری نوجوان پودہ ان معلومات کی حفاظت کیلئے کھڑی ہو گئی، ان میں سے ہر ایک واقعہ کو لفظ لفظ یا ذکر نا پڑتا تھا، انہیں کو دہرانا پڑتا تھا، آنحضرت صلیم نے جہاں اپنے اقوال و افعال کی اشاعت کی تاکید کی تھی، اسکی بھی تہدید کر دی تھی کہ جو کوئی میرے متعلق قصداً کوئی غلط یا بھوٹ بات منسوب کرے گا اسکا ٹھکانا جہنم ہوگا۔ اس اعلان کا یہ اثر تھا کہ بڑے بڑے صحابہ روایت کرنے وقت تھر تھر کانپتے تھے، حضرت عبداللہ بن مسعود نے ایک دفعہ روایت کی اور آنحضرت صلیم کی کوئی بات نقل کی تو چہرہ کا رنگ بدل گیا، تھر تھر پھر کہا کہ حضور نے ایسا ہی فرمایا تھا یا اسی کے قریب قریب فرمایا تھا،

عربوں کا حافظہ فطرۃً نہایت قوی تھا۔ سینکڑوں شعر کے قصیدے زبانی یاد رکھتے تھے، اس کے علاوہ فطرت کا قاعدہ یہ ہے کہ جس قوت سے جس قدر کام لیا جائے اسی قدر زیادہ اس کو ترقی ہوتی ہے، صحابہ اور تابعین نے قوتِ حفظ کو معراجِ کمال تک پہنچایا وہ ایک ایک واقعہ اور ایک ایک حدیث کو اس طرح زبانی سن کر یاد کرتے تھے، جیسے آج مسلمان قرآن مجید یاد کرتے ہیں، ایک ایک محدث کئی کئی ہزار اور کئی کئی لاکھ حدیثیں زبانی یاد کرتا تھا اور یاد رکھتا تھا، اور گو بعد میں لوگ اپنی یادداشت کے لیے لکھ بھی لیتے تھے مگر جب تک وہ زبانی یاد نہ رہتی نگاہوں میں ان کی عزت نہیں ہوتی تھی، اور وہ خود اپنی تحریری یادداشتوں کو عیب کی طرح چھپاتے تھے، تاکہ لوگ ایسا نہ سمجھیں کہ ان کو یہ چیزیں یاد نہیں ہیں دوستو! بعض اونیالیسٹ اسکالرس، اور بعض پڑے لکھے مشنریوں نے جنہیں مسیح الگ سرولیم ہو اور گولڈزیر ہیں، اس بنا پر کہ روایات نبوی کی تحریر و تدوین کا کام آنحضرت صلیم کی وفات سے ۹۰ برس بعد شروع ہوا، انکی صحت اور وثوق میں شک پیدا کرنا چاہا ہے، مگر مجھے جس طرح اوپر تفصیل آپ کے سامنے پوری روداد رکھی اور بتایا ہے کہ صحابہ کس طرح واقعات کو حفظ رکھتے تھے، کس طرح احتیاط برتتے تھے، کس طرح آیتوں والی نسلوں کو وہ امانت سپرد کرتے تھے، اس سے خود اندازہ ہو گا کہ گو وہ تحریری صورت میں بہت بعد آئے ہوں تاہم انکی صحت اور وثوق میں کوئی کچھ شک نہیں کر سکتا صحابہ اپنے معلومات کو تین اسباب سے قید تحریر میں لانا عموماً مناسب نہیں سمجھا،

۱۔ ابتداءً آنحضرت صلیم نے قرآن مجید کے علاوہ کسی اور چیز کو کتاب کی صورت میں رکھنے کی ممانعت کر دی تھی اور فرمایا تھا کہ قرآن کے علاوہ مجھ سے کچھ نہ لکھو لا تکتبوا عنی غیر القرآن، اور یہ اس لیے تھا تاکہ عام لوگوں میں قرآن اور غیر قرآن کا باہمی التباس نہ ہو جائے، چنانچہ جب قرآن مسلمانوں میں پوری طرح محفوظ ہو گیا تو آخر میں کسی کسی کو اجازت دیدی، اس پر بھی اکثر صحابہ احادیث و وقائع نبوی کو قید تحریر میں لانے سے انہیں روک رکھا تھا۔

۲۔ ان کو خیال تھا کہ وقائع کے تحریری صورت میں آجانے کے بعد بھی لوگوں کی اعتناء تو برابر ضرورت

ان کے ساتھ باقی نہیں رہیگی اور لوگ تحریری مجموعہ کے موجود رہنے کے باعث حفظ اور زبانی یاد رکھنے کی محنت

سے جی چرائیں گے۔ اور یہ واقعہ ثابت ہوا، چنانچہ جیسے جیسے سفینوں کا علم بڑھتا گیا، سینوں کا علم گھٹتا گیا اور

نیز نگویہ بھی خیال تھا کہ کہیں ناکس کے مجموعہ کو ہاتھ میں لیکر عالم بننے کا دعویٰ کر بیٹھے گا، چنانچہ یہ بھی ہوا،

۳۔ تیسری وجہ یہ تھی کہ ابھی تک عرب میں لوگ کسی واقعہ کو لکھ کر اسکی مدوسے اپنے ذہن میں رکھنے

کو معیوب سمجھتے تھے، اور اپنی کمزوری کا یہ اعلان جانتے تھے، اسلئے اسکو چھپاتے تھے،

۴۔ محدثین کا خیال تھا کہ زبانی یادداشت تحریری یادداشت سے زیادہ محفوظ صورت ہے کیونکہ

تحریری یادداشت کی حفاظت غیرون سے ممکن نہیں، کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کوئی اس میں کمی بیشی کر دے،

مگر جو نقوش دلوں کی لوحوں پر کندہ ہو گئے ان میں پھر تغیر تبدیل ممکن نہیں،

حضرات! آج اردو میں پہلی دفعہ آپ کی مجلس میں، اور سب سے پہلے آپ کی مجلس میں اس حقیقت کو

آستکار کرنا چاہتا ہوں کہ یہ قطعاً غلط ہے کہ سوہرس یا نوے برس تک وقائع اقوال نبوی کا دفتر صرف

زبانی روایتوں تک محدود رہا، اس غلط فہمی کا اہلی سبب یہ ہے کہ احادیث و اخبار نبوی کی پہلی کتاب

امام مالکؒ کی موطا اور معاذی و سیرت میں ابن اسحاق کی کتاب المعازی بھی جاتی ہے، یہ دونوں بڑے

مہم تھے، اور ان کی وفات بہ ترتیب ۱۵۱ھ اور ۱۵۴ھ میں ہوئی، اسلئے ان اخبار و سیر کی سب سے

پہلی تدوین کا زمانہ دوسری صدی ہجری کا اوائل سمجھا جاتا ہے، حالانکہ اس بہت پہلے ترتیب و تدوین

اخبار و سیر کا سرخ لگتا ہے، حضرت عمرؓ بن عبدالعزیز نے سترہ میں وفات پائی وہ خود ہیے عالم تھے، نیز

کے امیر بھی رہ چکے تھے، سترہ میں وہ خلیفہ ہوئے، انھوں نے اپنی خلافت کے زمانہ میں قاضی مدنیہ ابی بکر

بن محمد بن عرب بن حزم کو جو حدیث و خبر کے امام بھی تھے فرمان بھیجا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سنن و اخبار کی تحریر

و تدوین کا کام شروع کر دو، کیونکہ مجھے رفتہ رفتہ علم کے فقدان کا خوف ہو رہا ہے (یہ واقعہ تعلیقات

بخاری، موطاء، اور مسند دارمی وغیرہ میں مشہور ہے) چنانچہ دفاتر میں وہ لکھ کر آئے، اور انکی نقلیں تمام ممالک اسلامیہ کے مرکزی شہروں میں بھیجی گئی، (مختصر جامع بیان العلم ابن عبد الرحمن مصر) ابو بکر بن محمد بن عمرو بن حزم کا انتخاب اس کام کے لیے اعلیٰ ہوا کہ وہ خود نام تھے، مدینہ العلم مدینہ منورہ میں قاضی وقت تھے لیکن اس کے علاوہ اسیلے بھی ہوا کہ حضرت عائشہؓ کی سب سے بڑی شاگرد تابیہ عمرہ کی حاملہ تھیں، اور او کی روایتیں جو حضرت عائشہؓ سے تھیں انکا سرمایہ ان کے پاس پہلے سے جمع تھا، چنانچہ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے ان کو عاص ان عمرہ کی روایتوں کے متعلق بھی حکم دیا تھا،

حمد بن یوسف کا تحریری سرمایہ! آگے بڑھ کر ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ خود حمد بن یوسف ہی میں اجارہ دہ اور احکام و سنن کا تحریری سرمایہ جمع ہوا، شروع ہو چکا تھا، قلعہ مکہ کے موقع پر آپ نے ایک موقع پر خطبہ دیا تھا صحیح بخاری میں ہے کہ ابو شاہ ایک یمنی صحابی کی درخواست پر آپ نے یہ خطبہ لکھ کر ان کے حوالہ کرنے کا حکم دیا، (باب کتابہ العلم) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سلاطین عالم کے نام جو خطوط روانہ کیے وہ لکھے ہوئے تھے، دس ہند رہ برس ہوئے کہ ایک خط پر انے عربی خط میں لکھا ہوا ملا، جس میں بعینہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خط کی وہی بات ہے اور اسی طرح دستخط میں جس طرح حدیثوں میں ان کا بیان آیا ہے، حضرت ابوسریرہؓ کہتے ہیں کہ عبداللہ بن عمرو بن عاص کے سوا مجھ سے زیادہ کسی کو حدیث یاد نہیں، ان کے پاس حدیثوں کا سرمایہ مجھ سے

زیادہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ وہ لکھتے جاتے تھے، اور میں لکھتا تھا بخاری باب کتابہ العلم ابو داؤد اور مسند ابن جنبل میں ہے کہ بعض لوگوں نے اُن سے کہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی غصہ میں ہوتے ہیں، کبھی خوش رہے جن میں اور تم سب کچھ لکھ لیتے ہو عبداللہ بن عمرو نے اس بنا پر لکھنا چھوڑ دیا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ واقعہ بیان کیا، آپ نے دہن مبارک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ تم لکھ لیا کرو اس سے جو کچھ نکلتا حق نکلتا ہے، (ابو داؤد و جلد مفہوم) عبداللہ بن عمروؓ نے اس مجبور کا نام صاوقہ لکھا تھا، (ابن سعد ۲، قسم ۲ ص ۱۷۵) اور کہا کرتے تھے کہ مجھے اپنی زندگی کی آرزو صرف دو چیزوں نے پیدا کر دی ہے جن میں سے

ایک یہ صادقہ ہے اور صادقہ وہ بھیجہ ہے جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سیکر لکھا ہے (دارقطنی ۷۹) مجاہد کہتے ہیں کہ اپنے عبداللہ بن عمرو صحابی کے پاس ایک کتاب رکھی دیکھی، دریافت کیا کہ یہ کیا ہے؟ فرمایا یہ صادقہ ہے جسکو میں نے خود آنحضرتؐ سے سنا، جس میں میرے اور آپ کے درمیان کوئی دوسرا نہیں ہے (ابن سعد ۲۰۲-۱۲۵) صحیح بخاری میں ہے کہ آپ نے مدینہ آنے سے کچھ مدت بعد مسلمانوں کی مردم شماری کرائی اور ان کے نام لکوائے تو پندرہ سو ہوئے (باب اجماع) زکوٰۃ کے احکام اور مختلف چیزوں پر زکوٰۃ کی مختلف شرحیں جو پورے دو صفحوں پر تحریر ہیں، وہ پوری تشریح لکھا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اور ابوبیسی تھی اور وہ حضرت ابوبکر صدیقؓ کے پاس، ابوبکر بن عمرو بن حزم کے خاندان میں اور متعدد دانشخاص کے پاس موجود تھی (دارقطنی کتاب الزکوٰۃ ۲۰۹) مصلحین زکوٰۃ کے پاس دیگر ہدایتیں بھی تحریری موجود تھیں (دارقطنی ۲۰۸) حضرت علیؓ کے پاس ایک بھیجہ تھا جو ادنیٰ تلوار کے نیام میں بڑا رہتا تھا، اس میں متعدد حدیثیں متعلق احکام تلبیہ تھیں اور انھوں نے اسکو لوگوں کی درخواست پر ان کو دکھایا، (بخاری ۲ صفحہ ۸۸۸) عیدین میں جو صلوات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور کفار قریش کے درمیان حضرت علیؓ نے لکھا تھا، اسکی ایک نقل قریش نے لی اور ایک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پاس رکھی، (ابن سعد معاذی ص ۱۰۱) عمرو بن حزم کو جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں کا حاکم بنا کر بھیجا تو ایک تحریر لکھ کر حوالہ کی جس میں فرائض، صدقات، دیات، عیروہ کے متعلق بہت سی ہدایتیں تھیں (کنز العمال ۲ ص ۱۸۶) عبداللہ بن الحکم کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام پہنچا جس میں مردہ جانوں کے متعلق حکم درج تھا (معجم صغیر طبرانی ۲۱۰) واصل بن جرجی صحابی جیب بارگاہ نبوی سے واپس ہو کر اپنے وطن حضرتؐ جانے لگے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو خاص طور پر ایک نامہ لکھا اور یا جس میں ناز، روضہ، ربوہ، شراب اور دیگر احکام تھے، (طبرانی صغیر ۲ ص ۲۸۸) ایک دفعہ حضرتؐ نے میں سے پوچھا کہ کسی کو معلوم ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شہر کی دیت میں سے بیوی کو کیا دیا؟ ضحاک بن سفیان نے کفرے چکر کر کہا میں معلوم ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم کو یہ لکھ کر بھیجا تھا (دارقطنی ۲۰۵-۲۰۶)

حضرت عمر بن عبد العزیز نے اپنے عہد خلافت دس سو ستائیس امین انحضرت مسلم کے فرمان مطلق صدقات کی تلاش کے لیے اہل مدینہ کے پاس قاصد بھیجا تو وہ آل عمرو بن حزم کے ہاں مل گیا (دار قطنی ۵۹) آپ نے اہل مین کو جو احکام لکھوا کر بھجوائے تھے ان میں یہ سطر تھے قرآن صرف پاکی کی حالت میں چھرا جائے، غلام خریدنے سے پہلے آزاد بنین کیا جاسکتا، اور نکاح سے پہلے طلاق نہیں (دار می ۲۹۴) حضرت عائشہ نے انحضرت مسلم سے لکھ کر غالباً بن سے یہ دریافت کیا کہ کیا سبزیوں پر زکوٰۃ ہے، آپ نے جواب دیا کہ سبزیوں پر زکوٰۃ نہیں، (دار قطنی ۵۹) مردان نے خطبہ میں بیان کیا کہ کرم ہے، رافع بن خدیج صحابی نے پکار کر کہا اور یہ بھی حرم ہے، اور یہ بیان میرے پاس لکھا ہوا موجود ہے اگر تم چاہو تو میں اسکو پڑھ کر سنائوں (ابن خضیل ص ۱۲۱) صفاک بن قیس نے ثمان بن بشیر صحابی کو لکھا کہ انحضرت مسلم جمعہ کی نماز میں سورہ جمعہ کے سوا اور کون سورہ پڑھتے تھے انھوں نے جواب دیا کہ اہل اٹاک (مسلم ۳۲۳) حضرت عمر بن عتبہ بن فرقہ کو خط لکھا کہ انحضرت مسلم نے حریر سے منع فرمایا ہے (مسلم جلد ۲ صفحہ ۲۰۰)

حضرات: یہ وہ احکام و مسائل ہیں جو انحضرت مسلم نے مختلف لوگوں کو لکھوا کر دیے یا بھجوائے ہمارے پاس ایسے شواہد بھی ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بڑے بڑے صحابہ احکام و سنن کو کتنا ہی صورت میں یاد رکھتے تھے اور انحضرت ابوبکرؓ نے ایک مجموعہ اپنے زمانہ خلافت میں مرتب کیا، پھر اس کو ناپسند کیا اور مٹا دیا (تذکرۃ الحفاظ) حضرت عمرؓ نے اس مسئلہ پر اپنے زمانہ خلافت میں غور کیا، اور بہت کچھ سوچتے رہے، مگر ہر بہت مذکی ابھی آپ سن چکے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے خود انحضرتؐ کی اجازت سے ایک نسخہ لکھا تھا، جس میں ان کے ملفوظات تھے، مختلف لوگ اس کو دیکھنے آتے تھے اور وہ اسکو دکھاتے تھے (ترمذی ۵۸۶) حضرت علیؓ کے فتاویٰ کا بڑا حصہ لکھا ہوا حضرت امین عباسؓ کی خدمت میں لایا گیا (مسلم مقدمہ) حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی روایتوں کے مختلف تحریری مجموعے تھے، اہل طائف میں سے کچھ لوگ ان کا ایک مجموعہ ان کو پڑھ کر سناتے کے لئے لائے، (کتب اہل ترمذی ۱۱۱) حبیب بن جریثؓ کی روایتوں کو لکھا کرتے تھے (دارقطنی ۱۱۱)

عبداللہ بن عمرو کا صحیفہ صاوقہ ان کے پوتے عمرو بن شعیب کے پاس موجود تھا (ترمذی ۱۱۳ و ۱۱۴) اور یحییٰ یہ اسلئے ضعیف سمجھے جاتے تھے کہ وہ اپنے دادا کی کتاب دیکھ کر روایت کرتے ہیں خود حافظہ نہیں ہیں (تہذیب ۸-۲۹) حضرت جابر بن عبداللہ کی روایتوں کا مجموعہ دہبِ تابعی نے تیار کیا تھا جواسمعیل بن عبدالکریم کے پاس تھا، اور اسلئے وہ ضعیف سمجھے جاتے تھے، (تہذیب اص ۳۱۶) حضرت جابر کی روایتوں کا دوسرا مجموعہ سلیمان بن قیس شکاری نے تیار کیا تھا، اور ابوالزہرہ ابوسیفان اور شعبی نے جو ائمہ حدیث میں ہیں اور تابعی ہیں ان سے ان روایتوں نے حضرت جابر کے صحیفہ کو ان سے سنا تھا، (تہذیب ج ۶ ص ۲۱۱) ہر ابنِ جندب صحابی سے ان کے بیٹے سلیمان روایتوں کا ایک نسخہ روایت کرتے ہیں اور ان سے ان کے بیٹے حبیب (تہذیب م ص ۱۹۰) حضرت ابوہریرہ جن سے زیادہ صحابہ میں کوئی حافظِ حدیث نہ تھا، ان کی روایتوں کا کچھ مجموعہ ہمام بن منبہ نے تیار کیا تھا، جو صحیفہ ہمام کے نام سے احادیث میں مذکور ہے اور جس میں سے امام ابنِ جنبل نے مسند جلد ۲ میں صفحہ ۳۱۲ سے صفحہ ۸۱۸ تک نقل کیا ہے، بشیر بن ہبیک نے حضرت ابوہریرہ سے ان کی روایتوں کا مجموعہ لکھا، اور اس کی روایت کی ان سے اجازت لی (کتب باہل ترمذی ۶۹۱ و ۶۹۲) حضرت ابوہریرہ ایک دفعہ ایک صاحب کو اپنے مستقر پر بلا کر لائے اور دکھا کہ یہ اور باق میرے مرویات ہیں، راوی کہتا ہے کہ وہ ان کے ہاتھ کے نہیں، بلکہ کسی اور کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے، (فتح الباری جلد ۱ ص ۱۸۵ و ۱۸۶)

حضرت انسؓ دوسرے صحابی ہیں جن سے بکثرت روایتیں ہیں، وہ خود اپنے بیٹوں کو کہا کرتے تھے، کہ میرے بچے علم کو تحریر کے قید و بند میں لاؤ، (دارمی ۶۸) ابان ان کے شاگردان کے سامنے بیٹھا کر ان کی تہنید قید تحریر میں لایا کرتے تھے، (دارمی ۷۸) سلی ایک خاتون کہتی ہیں کہ انھوں نے حضرت عبداللہ ابنِ عباسؓ کو دیکھا کہ وہ ابورافعؓ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کارنامے لکھا کرتے تھے، (ابن سعد ۲-۲۶) ۱۱۳۱) واقدی سیرۃ نبوی کے بڑے متعین میں سے ایک بیان کرتا ہے کہ منذر بن سادوی رئیس عمان کے

نام آنحضرت صلم نے یہ خط لکھا تھا، وہ ابن عباس کی کن بون کے ساتھ میں نے دیکھا (زاد المعاد: ۵۷۲)۔

غزوہ بدر کا مفصل حال عروہ بن زبیر نے لکھا کہ خلیفہ عبد الملک کو بھیجا تھا، (طبری ۱۲۸۵)

عبد اللہ بن مسعود آنحضرت صلم کے خادم خاص میں تھے، اور ان کو آنحضرت صلم کی بارگاہ میں

حاضری کا اذن عام تھا، ان کو سختیت تھی کہ لوگ میرے پاس آکر سن جاتے ہیں، اور میرا دسکو جا کر

لکھ لیتے ہیں اور میں قرآن کے سوا کسی اور چیز کے لکھنے کو حلال نہیں جانتا، (دارمی ۶۶)، سعید بن جبیرؓ

کہتے ہیں کہ میں حضرت عبد اللہ بن عمرؓ اور ابن عباس سے رات کو روایتیں سنتا تھا تو پالان پر لکھتا تھا

صبح کو پھر میں اسکو صاف کر لیتا تھا، (دارمی ۶۹) برابر ابن عازب صحابی کے پاس لوگ بیٹھ کر انکی روایتوں

کو لکھا کرتے تھے، (دارمی ۶۹) نافع جو حضرت ابن عمرؓ کی خدمت میں ۳۰ برس رہے تھے، وہ اپنے شا

لوگوں کو لکھوا یا کرتے تھے، (دارمی ۶۹) عبد اللہ بن مسعودؓ کے صاحبزادہ عبد الرحمان ایک کتاب نچال

لائے اور رقم کھا کر کہا یہ خود حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، (جامع) سعید بن جبیر

کہتے ہیں کہ ہم لوگوں میں بعض باتوں میں اختلاف ہوتا تھا تو ان کو لکھتے تھے، پھر حضرت ابن عمرؓ کے

پاس اس یادداشت کو چپا کر لاتے تھے، اور ان سے پوچھتے تھے، اگر ان کا پتہ چل جاتا تو بس ہمار

ان کے درمیان فیصلہ ہی تھا، (جامع ۳۳) اسود ثامی کہتے ہیں کہ ٹھیکو اور غلطی کو ایک صحیفہ مل گیا اسکو

بیکران کے پاس آئے تو انھوں نے مٹا دیا، (جامع ۳۳) حضرت زید بن ثابتؓ کا تب وحی تھے ان کو

بھی روایتوں کو تحریر میں لانے سے انکار تھا تو مردان نے یہ تدبیر کی کہ ان کے سامنے بیٹھایا اور پرچہ

پیچھے کا تب مقرر کر کے کہ وہ جو بولتے جائیں یہ لکھتے جائیں (جامع ۳۳) اسی طرح حضرت معاویہؓ نے

بھی ان کی ایک حدیث اسی طریق لکھوائی تھی، لیکن انھوں نے زبردستی مٹا دی (احمد ۵ ص ۱۸۲)

حضرت! شاید آپ غوس واقعات اور اشخاص کے نام سننے سننے گھبراٹے ہوں، لیکن ہرگز

رکھیے کہ اب ہم اس مقام پر پہنچ گئے ہیں جہاں سے صاف اور سیدھا راستہ نظر آرہا ہے، میں نے ان

اقتباسات اور حوالوں میں یہ دکھایا کہ تحریری ہی سرمایہ اگر قابل وثوق و یامین ہو سکتا ہے، تو الحمد نبوی میں خود صحابہ نے اپنے ہاتھوں سے اسکو جمع کیا، اور پھلون کے لیے یادگار چھوڑا، اور کچھ نے اپنی کتابوں میں داخل کر لیا، اب ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ صحابہ ہی کی زندگی میں تابعین نے ان تمام مرویات، واقعات، حالات کو ایک ایک سے پھپکڑا کر ایک ایک کے دروازہ پر جا کر بوڑھے جوان، عورت و سب سے تحقیق کر کے، ہمارے لیے خزانہ فراہم کر دیا، محمد بن شہاب زہری، ہشام بن عروہ، قیس بن ابی حازم، عطاء بن ابی رباح، سعید بن حسیب، ابو الزناد، وغیرہ سینکڑوں تابعی ہیں جنہوں نے دیوانہ وار ایک ایک گوشہ سے دانہ دانہ جمع کیا، اور ہمارے سامنے اس کا انبار لگا دیا، ابو زہری جو حدیث و سیرت کے بڑے امام ہیں، انہوں نے آنحضرت صلی علیہ وسلم کی ایک ایک چیز کو لکھا، ابو الزناد کہ ہیں کہ ہم صرف حلال و حرام لکھتے رہتے تھے اور زہری جو کچھ سنتے تھے وہ سب لکھتے جاتے تھے (اجازہ ۳۷) ابن کيسان کہتے ہیں کہ میں اور زہری طلب علم میں ساتھ تھے، مجھے کہن کہ ہم سن لکھیں گے، چنانچہ آنحضرت صلی علیہ وسلم سے متعلق تمام سب لکھا، زہری نے کہا صحابہ سے جو کچھ متعلق ہے وہ بھی لکھیں کہ وہ بھی سنتے ہیں، ہم نے کہا یہ سنت نہیں، چنانچہ ہم نے نہیں لکھا، انہوں نے لکھا، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کامیاب ہوئے اور میں برباد ہو گیا، (ابن سعد ۲، قسم ۱۲ ص ۱۳) ان امور کو قید تحریر میں لانے والے سینکڑوں تابعی تھے جنہوں سے ایک امام زہری ہیں، صرف ان کی تحریروں کا انبار اتنا تھا کہ ولید بن یزید کے قتل کے بعد زہری کے یہ دفتر جانوروں پر بار کر کے خزانہ سے لائے گئے،

امام زہری رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے اور سلسلہ میں وفات پائی، وہ نسباً قریشی تھے، انہوں نے جن محنت اور استقصا سے آنحضرت صلی علیہ وسلم کے حالات اور اقوال جمع کئے، اور ان کا اندازہ مؤرخین کے بیان سے کر دے کہ وہ مدینہ منورہ کے ایک ایک انصاری کے گھر جاتے جوان، بڑھے، عورت، مرد، جو مل جاتا یہاں تک کہ پردہ نشین عورتوں سے جا کر آنحضرت صلی علیہ وسلم کے اقوال اور حالات پوچھتے اور طلب

تہذیب ترجمہ ذہری (اس زمانہ میں کثرت صحابہ زندہ تھے، ذہری کے تلامذہ کی فہرست نہایت طویل ہے اور یہ کل کے کل روز و شب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال، افعال اور احوال کی جمع و ترتیب، تعلیم و تدبیس اور نشر و اشاعت میں مشغول تھے، یہی ان کی زندگی کا کام تھا، اس کے سوا دنیا کے ہر کام سے منکدر کش ہو چکے تھے، غلط فہمی کا بڑا سبب یہ ہے کہ عام لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ آحادیث و سیر کی تدوین و تحریر کا کام تابعین نے شروع کیا، اور تابعین ان کو کہتے ہیں جنہوں نے صحابہ کو دیکھا اور ان سے فیض پایا، اور صحابہ کا زمانہ سو برس تک تقریباً رہا تو گویا تابعین کا عہد سو برس کے بعد شروع ہوا، اور اس طرح گویا تدوین و تحریر کے سلسلہ کا سو برس کے بعد آغاز ہوا، حالانکہ یہ تمام غلط ہے، تابعین ان کو کہتے ہیں جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا شرف حاصل نہیں کیا، اور صحابہ کی زیارت کی اور ان سے مستفید ہوئے، عام اس سے کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں جون، مگر زیارت کا موقع نہ ملا، یا عہد نبوی کے آخر میں پیدا ہوئے، اسلئے آپ سے مشرف نہ ہوئے، یا آپ کی وفات ربیع الاول ۱۱ھ کے بعد پیدا ہوئے، وہ سب تابعین میں داخل ہیں، اس طرح دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ تابعین کا عہد خود آپ کی زندگی ہی میں اور کم سے کم یہ عہد سے شروع ہو گیا، اسلئے ۱۱ھ سے جو کام شروع ہوا اسکے متعلق یہ کہہ سکتے ہیں کہ تابعین نے اس کام کا آغاز کیا، تابعین کا کا زمانہ ہونے کے لیے ایک ایک صحابی کے دنیا سے رخصت ہو جانے کی ضرورت نہیں، اور نہ سو برس کا زمانہ گزارنے کی حاجت ہے، وہ تو تابعیت کا آخری عہد ہے، جس کے بعد تابعیت کے شرف کا خاتمہ ہو چکا ہے، کیونکہ صحابہ کے وجود کا خاتمہ ہو گیا، جنکے دیدار کے شرف سے لوگ تابعی بنتے تھے، الغرض یہ کہنا صحیح نہیں کہ اخبار و سیر کی تدوین سو برس کے بعد شروع ہوئی بلکہ مسلمانوں میں اخبار و سیر کی ترتیب اور تدوین کے درحقیقت تین دور ہیں، اول یہ کہ ہر شخص نے صرف اپنے ذاتی معلومات کو یکجا کیا، اور سلسلہ دریا یا کہ ہر شہر کے معلومات ایک جگہ فراہم کئے گئے، تیسرا دور آیا جب تمام دنیا نے اسلام کے معلومات اکٹھا کئے گئے، اور انکا مجموعہ کتابوں کی صورت میں جمع کیا گیا، پہلا دور غنائ

ستہ تک قائم رہا، دوسرا دوسرے تک رہا اور تیسرا دوسرے سے تیسری صدی کے کچھ، نون بعد تک قائم رہا، پہلا دور صحابہ اور اکابر تابعین کا تھا، دوسرا دور تبع تابعین کا تھا اور تیسرا دور امام بخاری، امام مسلم، امام ترمذی، امام احمد بن حنبل وغیرہ کا تھا، پہلے دور کا تمام سرمایہ دوسرے دور کی کتابوں میں محفوظ اور دوسرے دور کی کتابوں کی بہشتیں تیسرے دور کی کتابوں میں کھپا دی گئی ہیں، اور دوسرے اور تیسرے دور کی کتابوں کا سرمایہ آج ہزاروں اوراق میں ہمارے پاس موجود ہے، اور دنیا کی تاریخ کا سب سے گراں بہا معتبر تر، مستند تر ذخیرہ ہے، جس سے زیادہ مستند اور معتبر دنیا کی تاریخ کے خزانہ میں کوئی اور ذخیرہ نہیں

شعر الہند

حصہ اول
از

مولانا عبدالسلام ندوی،

جس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی نثرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا یا ہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتابت وطباعت اور کاغذ اعلیٰ ہے ضخامت ۴۷۵ صفحہ قیمت للعم

”دیباچہ“

اجماعی مساحت ذہنی،

(۲)

از

جناب نظر حسین خان صاحب سب ڈپٹی ایگزیکٹو دس مقبوضہ

بہ قول ڈاکٹر بیلارڈ، انفرادی مساحت ذہنی کی تدوین کو جو نسبت فرانس سے ہے وہی نظام اجماعی کو امریکہ سے ہے۔ گذشتہ جنگ کے عظیم اہمیت زمانہ میں جب مختلف استعداد و قابلیت کے امیدوار فوج میں بھرتی ہونے کے لیے جوق جوق آنے لگے تو اس امر کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ہر شخص کو اسکی قابلیت کے مطابق فوجی تعلیم دی جائے، اور جو سرے سے فوجی خدمات کی انجام دہی کا اہل نہ ہو، اسے فوراً جواب دیدیا جائے، چنانچہ فوجی محکمہ کے ماتحت، عارضی طور پر سررشتہ نفسیات قائم کیا گیا، جس کا فرض تھا کہ امیدوار کی قابلیت پر پڑت کرے، ظاہر ہے کہ اگر انفرادی نظام سے کام لیا جاتا، جس میں ایک معمول کی آزمائش پر ۲۰ منٹ سے لیکر ایک گھنٹہ تک صرف ہوتا ہے تو کسی طرح کام نہیں چلتا چنانچہ ہم نفسیات کی کمیٹی نے کافی غور و خوض اور چند ماہ کے تجربہ کے بعد فوجی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک اجماعی مساحت ذہنی کا نظام مدون کیا، چونکہ امیدوار، خواندہ و ناخواندہ دونوں طرح کے ہوتے تھے، اس لیے دو قسم کے امتحان تیار کئے گئے، "الف" خواندہ کے لیے اور "ب" ناخواندہ امیدواروں کے لیے "ب" تقریباً اجماعی مساحت ذہنی کے اصول پر تھا، اس میں عبارت کے بجائے شکلوں، نقشوں اور خطوط سے کام لیا گیا تھا، اور یہ سب اس قدر سادہ اصول پر تھا کہ محتمل اپنا منشا اشاروں اشاروں میں سمجھا سکتا تھا۔

لے انگلستان میں اجماعی مساحت ذہنی پر ڈاکٹر بیلارڈ نے ایک مہینہ لکھا ہے، اس کے علاوہ اس موضوع پر کئی تصانیف ہیں۔

معدس طرح پر زبان سے گواہی لوگ بھی اس امتحان میں شریک ہو سکتے تھے، دو دلائل جنگ میں سر رشتہ نفسیات نے ۱۷۶۹-۷۰ امیدواروں کا امتحان لیا، قابلیت کے لحاظ سے امیدوار حسب ذیل اقسام میں تقسیم کیے گئے:

الف = نہایت اعلیٰ ذہانت کے افراد، جو اعلیٰ ذمہ داریوں کے عہدوں پر مامور ہو سکتے ہیں،

ب = اعلیٰ ذہانت کے افراد، جنکو کمیشن دیا جاسکتا ہے،

س + = اوسط ذہانت سے بلند، بلا کمیشن کے افراد جنہیں سے بعض کمیشن تک ترقی کر سکتے ہیں،

س = اوسط ذہانت والے، جو پراویٹ کے فرائض بخوبی انجام دے سکتے ہیں اور جنہیں سے بعض بلا کمیشن کے عہدوں تک ترقی کر سکتے ہیں،

س - = اوسط ذہانت سے پست جو پراویٹ کے معمولی فرائض انجام دے سکتے ہیں، اور جو روزمرہ کے معمولی کام انجام دے سکتے ہیں،

ڈ = ادنیٰ ذہانت کے افراد جو معمولی سپاہیوں کے فرائض کی انجام دہی کی صلاحیت رکھتے ہیں،

ڈی = نہایت ادنیٰ ذہانت کے افراد، منفی ذل دلوں سے ادنیٰ درجہ کے کام چل سکتے ہیں،

مگر "ی" نمبر کے امیدوار نا کارہ ہیں جو یا تو ٹیلیس کے ان کاموں کو انجام دے سکتے ہیں جنہیں ذہانت و کار نہیں ہے اور یا برطوت کر دینے کے قابل ہیں۔

امتحان الف اور ب کی آزمائشیں ایک چھوٹی سی کاپی کے صفحات پر چھپی ہوئی تھیں، ہر آزمائش کے اوپر بطور نمونہ مثالیں مل ہوئی تھیں، ان کاپیوں کے نسخے امیدواروں کو تقسیم کر دیے جاتے تھے، ہر آزمائش کا وقت مقرر ہوتا تھا، وقت ختم ہو جانے پر ممتحن، ورق الٹنے کو کہتا تھا، جسکی فوراً تعمیل کرنا ہوتی تھی،

امتحان الف میں آٹھ آزمائشیں تھیں، جنکے تحت میں ۲۱۲ سوالات تھے اداکل وقت ۲۳ منٹ ۱۵ سکندرا،

آزمائشوں کے مہربانی و تقویٰ اور ضروری ہدایات وغیرہ دینے کا وقت شامل کر کے پورا وقت ۵۰ منٹ سے متجاوز نہیں ہوتا تھا، چنانچہ اس قلیل مدت کے اندر پانچ پانچ سو آدمیوں کا امتحان ایک ساتھ

ہو سکتا تھا،

حال میں ایک مڈل اسکول کے طلباء کو حسب ذیل اجماعی آزمائشیں دی گئی تھیں، یہ طور نو عمر ہائے
 قلم بند کیجاتی ہیں،

آزمائش اول

ذیل میں تین لفظ دیے ہوئے ہیں جو پہلے لفظ کو دوسرے سے نسبت ہے وہی تیسرے کو چوتھے سے نسبت
 جو کہ محذوف ہے، وہ چوتھا لفظ بتاؤ،

مثلاً

پھت : مکان :: ٹوپی : سر،

برت : سفیدی :: گھاس : سبزی،

(۱) کھانا : روٹی :: پینا : (۲) جولائی : ہینہ :: جمعہ : (۳) کامیابی : ناکامیابی :: خوشی :

(۴) شمال : جنوب :: دائیں : (۵) علم : بحالت :: روشنی : (۶) جمع : تفریق :: ضرب : (۷) آلو : بھگڑا

گھوڑا : (۸) درخت : پتے :: کتاب : (۹) باپ : بیٹا :: ماں : (۱۰) آگ : دھواں :: پانی : (۱۱) سڑک
 شمع : تیل :: (۱۲) گانا : بونا :: نظم :

آزمائش دوم

پانچ تصورات میں سے متوسط تصور نکالو، مثلاً منٹ، سکند، برس، گھنٹہ، ہفتہ کو ترتیب دیجئے،
 تو یہ ہوگی :

سکند، منٹ، گھنٹہ، ہفتہ، برس، لہذا تصور متوسط گھنٹہ ہوا، یہی جواب ہے علی ہذا،

آمد، پانی، چوٹی، دونی، روپیہ میں متوسط شے ”دونی“ ہے،

(۱) صفحہ، کتاب، متن، سطر، لفظ، (۲) مکان، گلی، مکہ، قصبہ، شہر،

(۳) نامشہدانی خربوزہ، انگور، تربوز، کالی مرچ (۴) سید ماسٹر سکند ماسٹر، طالب علم، ڈپٹی انسپکٹر، انسپکٹر،

آزمائش سوم

سلسلہ عدد دو درجہ تک مکمل کرو، مثلاً، ۱-۲-۳-۴ کے آگے دو درجے ۵-۶ ہیں،

(۱) ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰

۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

آزمائش چہارم

(۱) تین رٹکے پاس پاس بیٹھے ہیں، بچپن رام کے بائیں جانب، ہری داس بچپن کے بائیں جانب،

تو بتاؤ بیچ میں کون بیٹھا ہے،

(۲) احمد کی بہن کا نام زہرہ، بھائی کا نام محمود، اور چچا زاد بھائی کا نام حامد ہے،

(۱) زہرہ کے چچا زاد بھائی کا نام بتاؤ،

ب، محمود کی بہن کا کیا نام ہے،

س، حامد اور محمود میں کیا رشتہ ہے،

و، محمود کے بھائی کا کیا نام ہے،

ل، حامد کے چچا زاد بھائیوں کے نام کیا ہیں،

(۳) ایک شخص ایک بائیسکل پر جس کا ایک پیہ چھوٹا اور ایک بڑا تھا ایک میل گیا تو بتاؤ

۱- کس پیہ نے زیادہ گردش کی،

ب، کس پیہ نے جلد راستہ طے کیا،

آزمائش پنجم

(تخیل)

(۱) اگر کوئی لڑکا اپنے سر کے بل کھڑا ہو اور اس کا منہ جنوب کی سمت ہو تو بتاؤ اس کے دائیں

ہاتھ کی جانب کونسی سمت ہوگی،

(۳) یہ چھ شکلیں آئینہ میں کیسی معلوم ہوں گی،

S P M . V N H

(۳) ایک دفنی کا کٹا ہوا مثلث ہے جو ایک جانب سے سرخ اور دوسری جانب سے سبز،

دل، وہ شکل ہے جب سرخ جانب اوپر ہوتی ہے اور 'س' وہ شکل ہے جب سبز جانب اوپر ہوتی ہے،



تو بتاؤ کہ حسب ذیل شکلوں میں کون سا رنگ پیش نظر ہے،



آرائیں ششم،

(مغالطات،)

(۱) اگر ایک سپاہی نے اپنی ماں کو خط لکھا کہ سے ماں میں یہ خط لکھ رہا ہوں اور میرے ایک

ہاتھ میں بندوقی اور دوسرے ہاتھ میں تلوار ہے،

(۲) ایک گاڑی دالا کتا تھا کہ میری گاڑی میں جتنا بوجھ زیادہ ہوتا ہے اتنی ہی تیز چلتی ہے،

(۳) ایک مرتبہ پولیس کو ایک لاش ملی جس کے آٹھ ٹکڑے تھے، پولیس دانوں نے خیال کہ اس

شخص نے ضرور خودکشی کی ہے،

(۴) ایک شخص کے پاس ریل کے ٹکٹ کے دام نہ تھے، اس نے خیال کیا کہ اگر میں پھانک میں سے

اٹے پاؤں نکلوں گا تو بالویہ نہ سمجھیں گے کہ میں باہر جا رہا ہوں بلکہ یہ سمجھ کر کہ میں اندر آ رہا ہوں ٹکٹ نہ مانگیں گے

(۵) ایک شخص نے اپنے رومال میں یادداشت کے لیے ایک گرہ باندھی، اسے خیال آیا کہ

پہلی مرتبہ اس نے ایک گروہ باندھی تھی تو وہ بھول گیا تھا، ایسے اس مرتبہ دو باندھنا چاہیے تاکہ یاد رہے،
 (۷) دنیا بڑی احسان فراموش ہے، ایسے کہ مرنے کے بعد انسان کی قبر پر پھول چڑھائے جاتے ہیں
 (۸) چاند، سورج سے زیادہ کارآمد ہے، ایسے کہ وہ ہم کو رات کو روشنی دیتا ہے جبکہ روشنی کی زیادہ
 ضرورت ہے، درآٹھا لیک، سورج دن کو روشنی دیتا ہے جب ہمیں روشنی کی مطلق ضرورت نہیں ہے،
 (۹) ایک مرتبہ ایک صاحب کہنے لگے کہ عرصہ ہوا، رمضان کا مہینہ محرم میں پڑا تھا اور روزہ داروں کو
 خوب شربت پینے کو ملا تھا،

حرفی مساحت ذہنی،

انگلستان کے مشہور اہل علم، ڈاکٹر جانسن کی نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک بار کہنے لگے کہ اگر نیوٹن
 شامی کی جانب متوجہ ہوتا، تو وہ ایک مہتمم باشند فنی کامصنّف ہوتا، حاضرین میں سے ایک صاحب
 معترض ہوئے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے، ہر کے راہبر کارے ماعتد کوئی اپنے تجربہ علمی کے واسطے متاد ہوتا ہے،
 کوئی قوت تنقید کے لیے اور کوئی قوت تخیل کے لیے، ڈاکٹر جانسن نے جواب دیا، ”نہیں جناب، یہ بات نہیں
 اصل دو آدمیوں میں دماغ کا فرق ہوتا ہے، کسی کا دماغ ”زیادہ“ ہوتا ہے اور کسی کا کم، زیادہ دماغ
 والا اپنے دماغ کو جس کام میں لگائے گا برابر کامیاب ہوگا، جناب جس شخص کے پاؤں میں طاقت ہے،
 وہ مشرق کی جانب بھی اسی آسانی کے ساتھ جاسکتا ہے جیسے مغرب کی جانب!“

ڈاکٹر جانسن کچھ عالم نفسیات نہ تھا، لیکن اس نے ایک ایسے نکتہ کی جانب اشارہ کیا ہے،
 جس کے اکثر علمائے نفسیات آج قائل ہیں، امریکہ کے فوجی علم نفسیات نے اسی نقد پر امیدواروں کو وہ نکتہ
 مابین ذہانت کے اعتبار مختلف کاموں کے لیے تجویز کیا تھا، جو گذشتہ صفحات میں مذکور ہوا،

ان ماہرین نفسیات نے ۷۰۰ افراد کو جن کا ذہنی خارج قسمت بہت بہت تھا کسی کام کے
 لائق نہ پا کر، علیحدگی کی رپورٹ کی، جب کہ قریب میں ہزار کے ایسے افراد تھے جو اگرچہ اپنے ذہنی

خارج قسمت کے لحاظ سے کچھ زیادہ بلند نہ تھے لیکن مولیٰ عقل والے کاموں میں لگائے جاسکتے تھے، قدیم علمائے نفسیات کا عقیدہ تھا کہ دماغ مختلف خانوں میں منقسم ہے جو مختلف قوا کا مستقر ہیں، چنانچہ علم کا سہ سراسی غلط فہمی کا ایک شعبہ تھا، زمانہ حال کے ماہرین نفسیات قوائے نفس سے مراد اس کے مختلف افعال لیتے ہیں، جو نفس سے من حیث اکل صادر ہوتے ہیں، چنانچہ اس تقدیر پر کل نفس ادراک کرتا ہے، نہ کہ اس کا کوئی جزو کل نفس تصور کرتا ہے، نہ کہ اس کا کوئی جزو اور کل نفس تصدیق کرتا ہے نہ کہ اس کا کوئی جزو علاوہ برین، چونکہ ہر فعل نفس کا "کلی" فعل ہوتا ہے اس لیے لازماً ہر فعل میں دیگر افعال نفس کا مشابہ کم و بیش پایا جانا ضروری ہے، مثلاً توجہ کے عمل کی تحلیل کرو، تو اس کے اندر جذبی، نیز ارادی عناصر ملیں گے، توجہ کے ساتھ کسی قدر کچھ کا ہونا خواہ فطری ہو یا مصنوعی ضروری ہے، جو ایک جذبہ ہے اور اس کے مسلسل قیام کے لیے ارادہ شرط ہے، علیٰ ہذا شعور کی ہر کیفیت میں، دیگر کیفیات کی آمیزش ضرور ہوتی ہے۔

نفسیات صفت و صرف پر اس نظریہ کا اطلاق صاف ظاہر ہے یعنی یہ کہ جب کوئی شخص ہادیجاً بجاتا ہے یا گاڑی ہانکتا ہے یا کپڑا بٹاتا ہے یا کھیت کا شتا ہے یا کسی اور کام کو انجام دیتا ہے تو اس کا پورا دماغ اس کام میں مشغول ہوتا ہے، نہ یہ کہ اس کے دماغ کا کوئی مخصوص ٹکڑا مشغول کار ہوتا ہے اور باقی اجزا گویا خواب غفلت میں پڑے ہوتے ہیں، چنانچہ عرفی نفسیات کا فرض ان اعمال نفس کا قدر تہا بہ دریافت کرنا ہے جو مختلف پیشوں کے فرائض کی انجام دہی میں تصور ہیں اور اسی لحاظ سے معمول کی موزونیت اور غیر موزونیت کی نسبت حکم لگایا جاسکتا ہے،

ماہرین نفسیات کا دوسرا گروہ جس کے نزدیک اگرچہ یہ مسلم ہے کہ اعلیٰ درجہ کی ذہانت ہر پیشہ میں کامیابی کی ضمانت ہے، اس امر کا قائل ہے کہ ہر پیشہ کے اندر ایک خاص طرز کی زندگی تصور ہے، اور معمول کی اقتاد و طبیعت، اور عادات و اساتذہ کے لحاظ سے اس کی موزونیت یا غیر موزونیت کی نسبت

حکم لگایا جاسکتا ہے، چنانچہ صفت ثانی کے ماہرین فن نے مختلف پیشوں کا نفسیاتی مطالعہ کیا ہے اور نتیجہ لگایا ہے کہ کن کن پیشوں میں کون کون انفعال ذہنیہ درکار ہیں، اور معمول کے نفس میں دیگر انفعال کتنے انفعال مطلوب کا تناسب کیا ہے، اس طور پر اقتصادی نفسیات کی داغ بیل پڑ گئی ہے جو اگر چہ جتنی اپنی شش سالہ عمر بھی پوری نہیں کر چکی ہے، لیکن آئندہ دور جدید کے بہت سے مشکلات کا حل، اس کی ذات طے متوقع ہے،

اس ضمن میں چند تجربات کا ذکر توضیحاً ضروری معلوم ہوتا ہے،

ماہر نفسیات پروفیسر ہنسر برگ سے ایک بحری کمپنی نے درخواست کی کہ وہ کمپنی کی طاہریت کے لئے ایسے امیدوار منتخب کریں جو فن ہمازرائی کے لئے موزوں ہوں، جو شخص ہمازرائی کی ضرورت سے واقف ہے، وہ جانتا ہے کہ کون لوگ اس کام کے لائق ہیں اور کون خطرناک، ظاہر ہے کہ وہ شخص نہایت کامیاب ہمازرائی ثابت ہو سکتا تھا جو دفعۃً کسی بچیدہ واقعہ کے پیش آ جانے، مثلاً غلطیہ کہرہ میں، کسی دوسرے ہمازرائی کے سامنے آ جانے، پر مناسب تدبیر کر سکے، دو قسم کے آدمی بالکل ناکارہ ہیں، ایک تو وہ جو اگرچہ یہ جانتے ہیں کہ کیا کرنا چاہئے، مگر مصیبت میں پھنس کر جو اس خبتہ ہو جاتے ہیں، اور ان سے کرتے دھرتے کچھ نہیں بن پڑتا، یہاں تک کہ فوری کارروائی کا وقت نکل جاتا ہے، اور بعد ازاں کچھ کرنا بے سود ہوتا ہے، دوسرے وہ لوگ جو فوری کارروائی کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں مگر خطرہ کے ہمیشہ اس قدر متاثر ہو جاتے ہیں کہ بغیر کافی غور کے، انتہائی عجالت کے ساتھ، اسی تدبیر پر عمل کر بیٹھتے ہیں، جو سب سے پہلے ان کے ذہن میں آتی ہے ہنسر برگ نے اس پیشہ کی ضروریات پر نفسیاتی نقطہ نظر سے کافی غور و فکر کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ پیشہ کے فرائض حسب ذیل نفسی اعمال کو مستلزم تھے،

(۱) قوت امتیاز، (۲) امتیلاقات افکار، (۳) حافظہ، (۴) ادراک (۵) سرعت فہم،

(۷) قلیل وقت میں صحیح فیصلہ کرنے کی قوت،

چنانچہ وہ معمول کے اندر، ان صفات کی سرانگہ سانی کے لئے ایک مناسب آزمائش وضع کرنے میں مشغول ہو گیا، اور کچھ عرصہ کے بعد اس کا نتیجہ نکلا، یہ آزمائش تھی،

جو بیس کارڈ، جو ہائش کے پتوں کی طرح مساوی قد و قامت کے تھے، لئے گئے، ان کے اوپر بارہ بارہ حروف کی چار قطاریں یا سطریں لکھی گئیں، سہولت فہم کے لئے ہم اپنی زبان کے یہ چار حرف لئے ہیں: ج، س، ن، ل، الفرض، ہر کارڈ کے سرے پر چار چار قطاروں میں، جس میں سے ہر قطار میں ۱۲ حروف تھے، یہ حروف یعنی ج، س، ن، ل، ملاحظہ کر، بلا ترتیب لکھ دیئے گئے، لیکن اس امر کی رعایت رکھی گئی کہ ہر حرف مختلف کارڈوں پر مقررہ تعداد میں آجائے، مثلاً چار کارڈ ایسے تھے جن میں ایک حرف اکیس بار اور باقی نو نو بار آئے تھے، آٹھ کارڈوں پر ایک حرف اٹھ بار اور باقی جملہ دس دس بار، دوسرے آٹھ کارڈوں پر ایک حرف پندرہ بار اور باقی ہر حرف گیارہ گیارہ بار، باقی چار کارڈوں پر ایک حرف سولہ بار، باقی تین حرف آٹھ بار اور ان کے ساتھ آٹھ دیگر متفرق حروف مثلاً، ا، ب، ی، وغیرہم، ملاحظہ دیئے گئے تھے،

یہ جو بیس کارڈ کی گڈی خوب پہچانت کر معمول کو دیدی باقی تھی، اور اس سے کہا جاتا تھا کہ وہ ان کارڈوں کو چار گڈیوں میں تقسیم کر دے، اس طرح پر کہ پہلی گڈی میں ایسے کارڈ ہوں جن میں حرف جیم سب سے زیادہ تعداد میں آیا ہو، دوسری گڈی میں ایسے کارڈ ہوں جن میں تین زیادہ آیا ہو، اور اسی طرح تیسری اور چوتھی گڈی ان کارڈوں کی بنائی جائے، جنہیں علی الترتیب، نوں اور لام، کثیر تعداد میں آئے ہوں، آزمائش میں حروف کا شمار کرنا ممنوع ہے، نظریے کام لینا سچا لیکن اگر کوئی معمول بدویانہ سے اپنے دل میں حروف شمار کرنا شروع کر دے، تو اس عمل میں اس قدر دیر ہوگی کہ وقت مقررہ میں وہ کارڈوں کو ترتیب نہ دے سکے گا، لہذا شمار کرنا معمول

کے لئے کچھ مفید نہیں ہے،

پروفیسر منسٹر برگ کا خیال ہے کہ ان کارڈوں کو حسب ہدایت ترتیب دینا، نفسی حیثیت سے بہت زیادہ فائدہ کے مطابق ہے بعض معمولی بالکل کھوٹے جاتے ہیں، اور حسب موقع کسی قابل اطمینان فیصلہ پر قائم نہیں ہو سکتے کبھی وہ خیال کرتے ہیں کہ حیم کثیر التعداد ہے کبھی ان کی نظر لام میں الجھ جاتی ہے، اور وہ اسی کو کثیر التعداد سمجھ گئے ہیں، اور اس کا نتیجہ وہ تذبذب و انتشار کی کیفیت ہے جو عملی زندگی کا ہم قاتل ہے، بعض معمولی عملیات تمام سرسری نظر ڈالنے کے بعد کارڈوں کو مختلف گڈیوں میں تقسیم کرنا شروع کر دیتے ہیں، اور بہت سے

ایسی غلطیوں کے مرتکب ہوتے ہیں، جن سے غور و تامل کرنے سے محفوظ رہ سکتے تھے، بقول پروفیسر منسٹر برگ ”چند حروف کا مختصر اجتماع ان کے جلب نظر کے لئے کافی ہے، انکی بہت پسندی کے سبب ان میں حروف کا کثرت مختصر ترین گروہ ان کے ذہن پر اس قدر گہرا نقش ڈالتا ہے کہ باقی حروف کو وہ بالکل نظر انداز کر جاتے ہیں، اور غلط راستے فوراً قائم کرتے ہیں ان دونوں ناکارہ لوگوں کے خلاف ایک تیسرا گروہ ہے، جو معتدل سرعت اور کمال خرم و احتیاط کے ساتھ حروف کے تناسب تعداد کا صحیح ادراک کرتا ہے، اور مقررہ وقت میں کارڈوں کی چار صحیح گڈیاں بنا کر رکھ دیتا ہے۔“

اس آزمائش میں وقت کے لحاظ کے ساتھ معمول کی غلطیوں کی نوعیت پر بھی غور کرنا ضروری ہے، غلطی ہے کہ جو حروف کسی کارڈ میں کم تعداد میں آیا ہے، غصہ بصر کا زیادہ تحمل ہے، بقابلہ اس کارڈ کے جس میں اس کی کثرت نمایاں ہے،

اسی نم کا ایک دوسرا تجربہ پروفیسر منسٹر برگ سے منسوب ہے، یہ ٹریم کار چلانے والوں کے انتخاب سے متعلق تھا، اس پیشہ میں کامیابی کے لئے بالخصوص ان نفسی صفات کی ضرورت ہے:- توجہ، ادراک، بصیرت، غل توجہ اسباب کار، کسی مخصوص موقع کے امکانات کا بہ سرعت تمام ذہن میں استقصا کرنا،

لئے نفسیات اور قابلیت حرفی منصف پروفیسر منسٹر برگ،

علیٰ اہد بہت سے صفات جو جاندارانی کے لئے ضروری ہیں اس کام کی انجام دہی میں بھی مطلوب ہیں،
 فشر برگ طویل غور و خوض کے بعد جس نتیجہ پر پہنچا ہے، اس کو خود اس کی زبان سے سننا چاہئے،
 وہ کہتا ہے میں اس کام کو توجہ کا ایک نہایت پیچیدہ عمل پاتا ہوں جس کے ذریعہ سے کثیر التعداد اشیاء، مثلاً
 پیدل آدمیوں، گاڑیوں، موٹروں کا مسلسل مشاہدہ کیا جاتا ہے، راستہ کے جلد جلد تبدیل ہونے والے مناظر کے
 درمیان، ان کی رفتار اور نقل و حرکت کی سمت کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے، متحرک شکلیں، ٹریم کی پٹری چرچ درست
 سے آتی ہیں، ماورائے انسانوں اور گاڑیوں کے اس سوادِ مروج میں مل جاتی ہیں جو پٹری کے متوازی، متحرک
 اس کثرتِ اشکال کے مقابلہ میں بہت سے دماغ گویا بالکل چل جاتے ہیں اور قریب کی شکل کی پٹری کو پار کرنے
 کا انتظار کرتے ہیں، ظاہر ہے کہ ایسے نفوس اس خدمت کے قابل نہیں، اس لئے کہ وہ ٹریم کو حد سے زیادہ آہستہ
 چلا دیں گے، ان کے علاوہ وہ لوگ ہیں جو ٹریم کو تیز لیجاتے ہیں، اور کچھ دیر تک پیچیدہ مواقع کا کامیابی کے ساتھ متنا
 کرتے ہیں، لیکن بعد ازاں ان کی قوتِ توجہ جواب دیکھتی ہے، اور دور کی گاڑی کو ٹوٹا کھٹے وقت، پاس کے پیدل
 کو نظر انداز کر جاتے ہیں، جو بے پرواہی سے ٹریم کے عین مقابل پٹری کو عبور کر رہا ہے، ہنوز کہ اس متحدہ نفسی عمل کو جو چوب
 اور تخیل کی ایک مخصوص آمیزش سے ترکیب پاتا ہے، مختلف ذہن مختلف طریقوں سے انجام دیتے ہیں۔

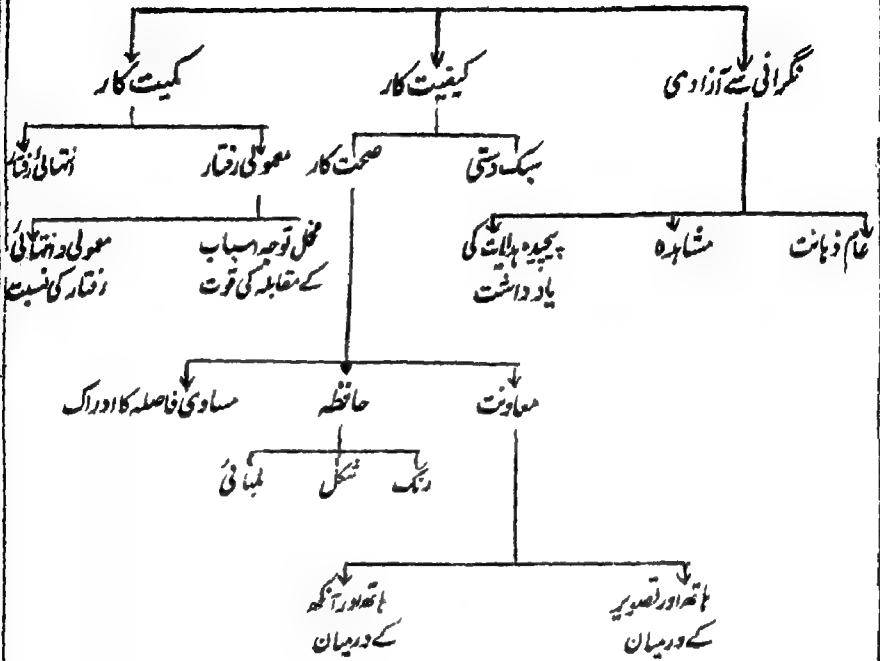
توجہ اور تخیل اس مرکبِ نفسی قابلیت کو پڑتانے کے لئے فشر برگ نے حسب ذیل آلہ ایجاد کیا، ایک کارڈ
 جو ساٹھ چار انچ چوڑا اور ۱۳ انچ لمبا تھا ۶۶x۱۳ انچ لمبوں میں تقسیم کیا گیا، کارڈ کے وسط میں لمبائی کے متوازی دو جلی خط
 کھینچ دیے گئے، اس طرح کہ ان دونوں خطوں کے درمیان چار انچ خالی چھوٹے رہے، یہ دو جلی خط گویا ٹریم کی
 پٹریاں تھیں دائیں اور بائیں جانب کے مربوں میں سرخ اور سیاہ روشنائی سے ہند سے بھر دیئے گئے، ہنبر کا نشان
 پیدل تھا یعنی جس کی رفتار مقابلہ ایک خانہ تھی، ۲ سے مراد گھوڑا تھا جس کے پیدل کے مقابلہ میں دگنی رفتار
 تھی، ۳ سے مراد موٹر تھا جس کی رفتار گھٹتی تھی ایسا ہندوں سے مراد وہ پیدل گھومتے اور موٹر میں تھیں،

جو پٹری کے متوازی پہل رہی تھیں، اور جو پٹری کو کبھی عبور نہ کریں گی، اس لئے ان کی جانب سے کچھ خطرہ نہ تھا اور ہندسوں سے مراد وہ پیدائی گئے تھے، اور دونوں میں تھیں جو پٹری کے اور عرادر سے آکر پٹری پار کر کے والی پہر اور اس لئے ان سے ٹیم نکل کر ا جانے کا خطرہ ہے، خطرناک موقع اس وقت پیش آتے تھے جب کہ سرخ ۲ پٹری سے تین خانہ کے فاصلہ پر، یا سرخ ۲ پٹری سے دو خانہ کے فاصلہ پر ہو یا سرخ ۲ پٹری سے ایک خانہ کے فاصلہ پر اگر سرخ ۲ پٹری سے تین خانہ کے فاصلہ پر ہے تو کوئی خطرہ نہیں اس لئے کہ قبل اس کے کہ وہ پٹری تک پہنچ جائیگی، اسی طرح اگر سرخ ۲ پٹری سے چار خانہ کے فاصلہ پر ہے، تب بھی کوئی اندیشہ نہیں، ٹیم پار ہو جائیگی، علیٰ ہذا القیاس اگر سرخ ۳ پٹری سے دو خانہ کے فاصلہ پر ہے تو کوئی خطرہ نہیں اس لئے کہ اس حال میں بھی موٹر پٹری پر سے گزر چکے کا قبل اس کے کہ ٹیم وہاں پہنچے، اسی طرح سرخ ۲ سے جو پٹری سے ایک خانہ فاصلہ پر ہے کوئی خطرہ نہیں، اس لئے کہ گھوڑا پٹری پار کر جائیگا قبل اس کے کہ ٹیم آئے، اور ٹکرانے کا اندیشہ معمول کو کارڈ دیکھ کر یہ سہولت تمام خطرہ کے مقامات بتانا ہوتے ہیں، یہ آزمائش سیاہ ہندسوں کی کثرت اور ہندسوں کے ٹیم سے بہت دور یا بہت نزدیک ہونے کی وجہ سے پیچیدہ ہو جاتا ہے،

اس قسم کے بارہ کارڈ تھے، اور ان کو تے اوپر رکھ کر اوپر کی جانب ایک شیشہ لگا دیا گیا تھا اور کارڈوں ایک دستہ لگا دیا گیا تھا، تاکہ ان کو حرکت دی جاسکے، اور یکے بعد دیگرے کارڈ معمول کے پیش نظر ہو سکیں، یہ سامان ایک لکڑی کے کائے کس میں رکھ دیا گیا تھا جس کے اوپر دونوں طرف دو چرنیاں لگی ہوئی تھیں، اور موٹی سیاہ غمل لپٹی ہوئی تھی، اس غمل کی پی میں سوراخ تھا، جو چرنی کو گردش دینے سے کارڈ پر دوڑتا تھا کارڈ کو اس سوراخ میں سے دیکھ کر خطرات بتاتا تھا، آزمائش میں خالص کر قابل اعتبار امور تھے، کہ معمولاً جواب دینے میں کتنا وقت لیا، کیا کیا فروگزائیں کیں، یعنی کون کون سرخ ہندسے چھوڑ دیئے جو خطرہ میں کتنے سرخ ہندسوں کو اپنی قیاس سے نظر میں شمار کیا، حالانکہ وہ خطرہ سے دور تھے،

انگلستان کے تعلیمی بورڈ کی جانب سے مساحت ذہنی پر جو رپورٹ شائع ہوئی ہے، اس کے ایک

فون خیاطی کے امیدواروں کی نفسی قابلیت کا حسب ذیل تجربہ دیا ہے،



ان نفسی خصوصیات کی آزمائش کے طریقے یہ ہیں۔

(۱) کمیٹ کار

الف انتہائی رفتار،

(۱) دائروں کو نجلیت کے ساتھ کچھونا، (۲) دوسرے میں دہانے جلدی جلدی پر دانا وغیرہ،

ب۔ معمولی رفتار،

(۱) آٹن سے کچھ بنوانا، مگر جلدی نہ کرنے کی ہدایت کرنا (۲) ان سے کچھ بنوانا جب کہ مغل تو جہ کچھ اسبٹ

موجود ہوں،

(۲) کیفیت کار

الف مساوی فاصلوں کا ادراک،

(۱) متوازی خطوط کا اور اک کرانا، (۲) بغیر بمبائش کے، قطری طور پر، خط کی تنصیف کرانا، (۳) بغیر بنا متوازی خطوط کیچھوٹا،

ب۔ لبائی، شکل اور رنگ کی یادداشت،

(۱) متعدد دیے ہوئے خطوں میں سے ایک یا کردہ خط کا انتخاب (۲) متعدد دی ہوئی شکلوں میں سے ایک یا کردہ شکل کو بتانا، (۳) متعدد دیے ہوئے رنگوں میں سے ایک یا کردہ رنگ کو بتانا،

س۔ معادنت،

(۱) مقررہ نقاط پر پیش سے نشان لگوانا، (۲) مقررہ تقاد پر دوسری جانب سوئی سے سورخ کرانا،

د۔ سبک دستی،

(۱) دی ہوئی ہدایات کے بموجب کاغذ کو موڑنا،

(۲) نگرانی سے آزادی،

الف۔ پیچیدہ ہدایات کی یادداشت،

(۱) مخصوص ہدایات کی تعمیل، (۲) کسی لباس کا بیان پڑھ کر سنانا اور پھر اس کا معمول سے اعادہ کرنا،

ب۔ مشاہدہ،

(۱) کسی لباس کو پلیٹ میں رکھ کر معمول کو دکھانا، اور اس کے بعد پوشیدہ کر دینا اور معمول سے اس

کا بیان لکھوانا،

(س) عام ذہانت،

(۱) انفرادی مساحت ذہنی کے ذریعہ سے، (۲) جماعتی مساحت ذہنی کے ذریعہ سے،

ان آزمائشوں کے علاوہ اگر ضرورت محسوس ہوتی ہے، تو اور اک بصری کا مزید امتحان

کیا جاتا ہے،

دست کاری کی قابلیت کا امتحان رقم معلوم نے ایک بار آزمائش صرف مفصلہ ذیل سامان کی مدد سے لیا لیکن نتیجہ واقعات کے خلاف نہ تھا،

میز پر پنوں کا پتہ، ایک پیمانہ جس میں ایک طرف انچ اور دوسری طرف سم دم کے نشانات تھے اور ایک پرکاری ماحول کو میز کے پاس آرام سے بٹھا دیا گیا، اور اس سے کہا گیا کہ وہ اپنا داہنا ہاتھ میز پر پھیلا دے اور آنکھیں بند کرے، اس کے بعد پرکار کے دونوں سرے مختلف فاصلوں پر پتیلی اور انگلیوں کے سروں چھوئے گئے، اور معمول سے دریافت کیا گیا کہ تمہیں کے سرے چھتے چھتے معلوم ہوتے ہیں، سب سے ادنیٰ قسم کا معمول دونوں سروں کو ایک سم کے فاصلہ تک محسوس کر سکا، اس سے کم فاصلہ پر اس کو صرف ایک محسوس ہوتا تھا یعنی ایک سم اس کے اور اک لمس کی انتہائی، انگلیوں کے سروں میں چونکہ فطرۃً عاقلین زیادہ ولایت ہے، اس لئے یہاں کے احساس کا قطرہ کم تک تھا، اس کے بعد قوت اور اک کی جانب نفی میں صاف جواب تھا، اس معمول کے برخلاف اعلیٰ قسم کے دست کاری کی قوت احساس کا قطرہ کم پتیلی اور ہم دم پوروں پر تھا،

پنوں سے یہ آزمائش کی گئی کہ معمول سے کہا گیا کہ کاغذ میں سے پنیں نکالے اور اس کے بعد ان کے سوراخوں میں پھر سویت کر دے، آخر الذکر معمول اس عمل کو جلد کر سکا، جبکہ اولیٰ الذکر نے اس کام میں تیرہ دیر لی،

یہ دراصل قوت احساس اور اس معاونت ذہنی کا امتحان تھا، جو ذہن اور عضلات کے درمیان مختلف معمولوں میں قائم تھے، مکمل امتحان کے لئے قوت مشاہدہ اور تکمیل کی آزمائش بھی ضروری ہے،

”باقی“

اسے جسم کے نیچے کے حصہ میں مثلاً ران میں پرکار کے سرے بہت زیادہ فاصلہ پر محسوس ہو سکتے ہیں اس لئے کہ ان مقامات میں قوت لمس بہت کم ہے،

جیمس کا نظریہ جذبات

از

مولوی ہفتقد ولی الرحمن صاحب اہم، لے پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ

”الوجہ عنوان اخصیہ“ کا مقولہ اگرچہ صحیح ہے، لیکن نفسیاتی حیثیت سے یہ کتنا شایع صحیح تر ہو گا کہ ”الجسم ^{النفس} عنوان

نفس اور جسم، روح اور مادہ، میں ازلی عداوت ہے، مادہ نے ہمیشہ روح کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کی ہیں،

اور جسم ہوا ازل سے نفس کی غمازی کر رہا ہے، نفس میں کوئی کیفیت و حالت ایسی نہیں گذرتی جس کی پروردہ ^{دی}

جسم نہ کرتا ہو کسی مسئلہ پر غور کرنے میں جموں سکڑ جاتی ہیں، اور پیشانی پر گرائی سی محسوس ہوتی ہے، خوشی کی حالت

میں لبوں پر کبھی مسکراہٹ کھلتی ہے، اور کبھی باچھیں کھل جاتی ہیں، اور نفس میں تیزی پیدا ہو جاتی ہے، ہجوم

فکرات اور ازدحام مصائب و آلام سے تمام جسم غیبت و نقیہ ہو جاتا ہے، بے فکر اور آزاد زندگی سے جماعتی

دن و نئی رات چو گئی ترقی کرتی ہے، ہونہاری اور سعادت مندی چہرے سے مترشح ہوتی ہے، غرض ذہن

کی کسی حالت و خصوصیت میں جسم کی حرکات پوشیدہ نہیں رہتیں، قدیم ماہرین نفسیات نفس اور جسم کو اس طرح

متعلق نہیں سمجھتے تھے، چنانچہ ابھی بہت زمانہ نہیں گذرا کہ نفس کا مطالعہ جسم کے بغیر مکمل سمجھا جاتا تھا، لیکن

رفتہ رفتہ یہ بات روشن ہوتی گئی کہ اگر جسم سے قطع نظر کر لیا جائے تو نفس کا مکمل اوصاف مطالعہ ناممکن ہے، نفسیات

کی قدیم کتابوں میں جسم یا شاید نظام عصبی کتنا زیادہ موزوں ہوگا، کے مطالعہ کو بالکل غیر ضروری اور غیر متعلق

سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا تھا، لیکن آج کل اس بحث کے بغیر نفسیات کا کوئی ابتدائی رسالہ مکمل ہی نہیں

سمجھا جاتا، ہر نفسی کیفیت پر دو مختلف نقطہ ہائے نظر سے بحث کی جاتی ہے، اول ذہنی، دوم عضویاتی ادبیہ

کہا جاتا ہے، کہ بغیر عضویاتی بحث کے نفسیاتی بحث نامکمل اور ناقابل فہم رہتی ہے، ہر نفسی خصوصیت کی کیفیت

کے مقابلہ میں جسمی حالت کی تلاش کی جاتی ہے، یہاں تک کہ عقل و فہم میں یہ مجرّد خصوصیات کو بھی دماغ

کی ایک خاص ساخت کا نتیجہ ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، نفس اور جسم کے اس فیزی تعلق کی اہمیت پر اس قدر زور دیا جا رہا ہے کہ وہ دن قریب جب حیات ذہنی حیات جسمانی میں تحلیل ہو جائے گی، اس انقلاب کے آثار ابھی سے پیدا ہونے لگے ہیں چنانچہ پروفیسر تھرمسٹن نے نہایت شد و مد کے ساتھ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ذاتِ شاعر خام اور نامکمل حیوانات کا جو معدہ ہوتی ہے، ایسی یہ ایسے حیوانات سے مرکب ہے جو کردار کی صورت اختیار کرنے والے تھے لیکن کسی وجہ سے استعمار کا عیمل رک گیا، اس کے نزدیک حیات شاعرہ اور کردار دونوں کا مایہ خیر ایک ہی ہے تصور اور (اس کے مقابل فعل) میں فرق صرف اس قدر ہے کہ تصور نامکمل فعل ہوتا ہے، اسی طرح مرکزی شعور بھی انھیں حیوانات پر مشتمل یا مرکب ہوتا ہے جو کردار کی صورت اختیار کرنے والے ہیں، دوسرے الفاظ میں حیات شاعرہ ایک نامکمل فعل ہے، یعنی یہ ایسا کردار ہے، جو اگرچہ شعوری ہے لیکن ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ کسی ایک فعل کا جزو ترکیبی بن سکے، مختصر یہ کہ تھرمسٹن کے نزدیک شعور، حیات شاعرہ یا ذاتِ شاعرہ گویا نامکمل کردار کا بیوٹی ہے، اس کا انجام یہ ہونے والا ہے کہ کبھی کبھی یہ بیوٹی اپنی مخصوص صورت اختیار کرے گا جو بیوٹی کیفیت (یا تصور) اس صورت کو قبول کر لیتی ہے، وہ گویا منزل مقصود پر پہنچ چکی ہے لیکن جو کسی وجہ سے اس صورت سے نا آشنا رہی، وہ ہمیشہ کے لئے حیات شاعرہ میں مقید و محبوس ہو گئی، اس کے خیال کے مطابق حیات شاعرہ اور کردار میں بلحاظ مایہ خیر کوئی فرق نہیں، اگر نفس و جسم کے تعلق کا خیال اسی رفتار سے ترقی کرتا رہا، تو ہمارے خیال میں وہ دن بھی دور نہیں جب ساری نفسیات یا تعصبات میں مدغم ہو جائیگی، یا ایسی عجیب و غریب صورت اختیار کر لے گی جسے اگر متقدمین کی روحوں کے سامنے پیش کیا جائیگا، تو اس کو پہچان بھی نہ سکیں گی، امریکہ کے ماہرین نفسیات میں جو نئی تحریک کرداریت کے نام سے پروفیسر وارٹن کی سرکردگی میں شروع ہوئی ہے، اس سے ہمارے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے، شعور کے وجود سے انکار یا کم از کم

۱۱ The Nature of Intelligence ۱۱

Behaviourism. ۱۱ Instincts ۱۱

اس کے نامکن البتوت ہونے کا دعویٰ اس تحریک کا سب سے بڑا کارنامہ ہے جب شعور ہی کا وجود نہیں، تو شعوری
کیفیات کہاں؟ اور جب شعور ہی کیفیات ہی نہیں تو ذہنی مسرے خارج از بحث ہے، نتیجہ یہ کہ تمام ذہنی زندگی نامکن
و حرکات میں تحویل ہو جاتی ہے، غرض نفسیات کا نام ہی نام باقی ہے جان نکل چکی ہے،

جس شخص کے متاعل و تعاون کا نقشہ جذبات میں بہت زیادہ واضح ہوتا ہے، اور اسی بحث میں آج سے چالیس برس
پہلے ذہنی کوائف کا اگر خاتمہ نہیں ہو گیا تو ان کی اہمیت میں کمی ضرور آگئی ہے، ہماری آنکھوں کے سامنے ہی عضویات
جذبات نے نفسیات جذبات کی جگہ لی ہے، جذبات کی اہمیت میں سے جس نے کیفیات و تاثرات ذہنی کو
خارج کرنے یا کم از کم ان کو ماتحتی کے درجہ پر لانے کی کوشش کی اسے ایک حد تک اس میں کامیابی بھی ہوئی، جس
پہلا شخص تھا جس نے اس طوف قدم بڑھایا اُس پر ثناء الہیت کے اعتراف کے ساتھ ساتھ اس کے خیالات کی
خامی، استدلال کی کمزوری اور قدیم روایات کے ترک کرنے کا الزام بھی لگایا جاتا ہے، لیکن خدا بھلا کرے وہ
کہ اس نے جس کے دہرفوں کو انسانہ بنا دیا اور اس کے خیال کو لے کر دوچار قدم اور آگے بڑھ گیا، اپنی
جذبات کو حاکم اعلیٰ حاکم حركات میں تحویل کر دیا جس نے جذبات میں ذہنی کیفیات کو خارج کر رکھی کوشش کس طرح کی؟
اس کو اس کوشش میں کہا تک کامیابی ہوئی؟ عضویات جذبات نے کن معنوں میں نفسیات جذبات کی جگہ
لی؟ انہیں سوالات کا جواب بطور مابعد کا موضوع ہے۔

”رفیق کرو کہ ایک بندرگاہ میں ساحل بحر بہت سے لوگ ایک جہاز کی آمد کا
انتظار کر رہے ہیں اتنے میں انسران بندرگاہ میں سے ایک شخص مضطربانہ آکر کہتا ہے، کہ ابھی
ایک تار سے اطلاع ملی ہے کہ جہاز فلاں مقام پر ایک چٹان سے ٹکرا کر غرق ہو گیا، اور
یہ تصادم اتنا سخت تھا کہ ایک شخص بھی زندہ نہ بچ سکا، ان الفاظ کا ہوا میں گوننا
تھا کہ اس عجیب کی وضع و ہیئت میں نمایاں تغیرات پیدا ہو گئے۔۔۔۔۔ لیکن چونکہ
ہم اس وقت صرف ان اذکار کے تغیرات ذہنی سے بحث کر رہے ہیں، اس لئے جماعت

اقرار ہے مجبور ہزاروں میل کے فاصلے پر پڑے ہیں، ہم پر گردش ایام کوئی مصیبت لاتی ہے یا ان پر اتفاقات زمانہ کوئی مصیبت مٹھاتے ہیں، ہم ایک دوسرے کے مصائب مطلق متاثر نہیں ہوتے، لیکن جب ہمارا خطہ ان کے پاس یا ان کا ماحول سے پاس یہ اطلاع لیکر آتا ہے، تو دنیا لگا ہوں میں تار یک ہو جاتی ہے جو گھر اس خطہ یا تار پہنچنے سے قبل عشرت خانہ تھا اب ماتم کہہ بن جاتا ہے جو لوگ پہلے ہشاش بشاش تھے اب ماتم کے اور گریہ کنوں نظر آتے ہیں، لیکن یہ تمام تغیرات کب ہوئے؟ جب ان کو یا ہم کو اس خبر وحشت اثر کا علم ہوا، ایک شاہ انجم سپاہ اپنے یون نبرد آزما کو اپنے دشمن کے خلاف کسی محم پر روانہ کرتا ہے، اس کو اپنے بہن کی تنگ حلائی، وفاداری اور خیر خواہی پر پورا اعتماد ہے، لیکن اگر وہ اپنے دشمن کو نچا دکھانے میں کامیاب ہو جائیں، اس نفع معین کی اطلاع اپنے آقاے نعمت کو نہ دیں، تو سلطنت میں خوشی کے شادیاں نہیں بچ سکتے، ان تمام اود اسی قسم کے اور واقعات پر غور کرنے سے بآسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ جذبات کے طاری ہونے کے لئے لازمی ہے، کہ ہم کو اس جذبہ انگیز واقعہ کا علم ہو جب تک ہم کو یہ علم نہیں ہوتا کہ وہ وقت تک وہ جذبہ بھی کتم عدم میں رہتا ہے، اس کے علم کے ہوتے ہی سب جذبہ مضمر شہود پر جلوہ افروز نظر آئے لگتا ہے، لیکن ان تمام مثالوں میں صرف یہی ایک بات غور طلب نہیں، ان ہی سے ہم کو جذبات کی ماہیت بھی معلوم ہو سکتی ہے،

شیر کو دیکھنے، خبر بد کے سننے یا فتح کی اطلاع پانے سے ہماری نفسی کیفیت و حالت میں بھی ایک قسم کا تغیر ہوتا ہے چنانچہ شیر کو دیکھنے سے ہم پر ایک انقباضی اور ناگوار کیفیت طاری ہوتی ہے، ہم کو پریشانی ہوتی ہے، بعض اوقات شعور سرے سے غائب ہی ہو جاتا ہے، اسی طرح خبر بد بھی ناگوار کیفیت پیدا کرتی ہے، ہمارے دل پر ایک چوٹ سی لگتی ہے، ماحول کا منظر حماسے سے بدل جاتا ہے، فتح کی اطلاع یا کسی بادشاہ کے شعور میں تغیرات ہوتے ہیں، اس کو خوشی ہوتی ہے، اور ایک انشراحى انبساطی اور خوش گوشت طاری ہوتی ہے، ان کیفیات شعور یعنی انقباض و انبساط اور دوام و حط و کرب وغیرہ کو نفسیات کی اصطلاح

اس حیثیت کا جانا ہے، ہر جہز میں کسی کسی قسم کی حیثیت ہونا لازمی ہے، اگرچہ یہ اسی طرح فرد اور بیحد صورت میں نہیں ہوتی،

ان ہی مثالوں پر دوبارہ غور کیجئے، جذبہ انکیز واقعہ اور کیفیت حسی کے علاوہ ایک اور خصوصیت نظر آتی ہے یعنی یہ کہ ان تمام صورتوں میں خاص خاص جسمانی تغیرات بھی ہوتے ہیں، ان تغیرات میں سے بعض تو اس قسم کے ہوتے ہیں کہ جن کو ہر کس و ناکس دیکھ سکتا ہے، لیکن بعض اس طرح کے ہوتے ہیں کہ ان کو خود ہی شخص محسوس کرتا ہے، جس پر وہ کیفیت گزر رہی ہے، اور بعض کو تو وہ خود بھی محسوس نہیں کر سکتا، مثلاً اگر اپنے پاس کھڑا دیکھ کر بدن میں ریشہ پڑ جاتا ہے، نفس تیز ہو جاتا ہے، چہرہ کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے، ضربات قلب کی رفتار تیز ہو جاتی ہے، منہ خشک ہو جاتا ہے، معدے کا عمل انضمام بند ہو جاتا ہے، اور اسی نوع کے اور تغیرات ہوتے ہیں، خبر یہ کہ ہر کس و ناکس تمام حرکات بند ہو جاتی ہیں، ہم پر سکتے کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے، آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں، ہم چیخنا چلانا شروع کرتے ہیں، سر کے بال نوچتے ہیں، وغیرہ اسی طرح غصہ و ظفر کو معلوم کر کے ہم اچھلنے کودنے ہیں، ہمارے لبوں پر سکر اہٹ ہوتی ہے، ہماری تمام حرکات تیز ہو جاتی ہیں، سانس بھی جلدی جلدی آتے ہیں، اس قسم کے جسمانی تغیرات کا وجود ہر فرد کے ساتھ ہونا لازمی ہے، یہ ممکن ہے کہ ہم خود یا دوسرے ان کو معلوم نہ کر سکیں، چنانچہ خوف کی حالت میں معدے کا عمل ہضم کا تک جتنا کون شخص بغیر اختیار و امتحان کے معلوم کر سکتا ہے؟ اس تمام بحث کو مختصر اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ،

الف۔ ایک دوقوی کیفیت، یعنی واقعہ جذبہ انکیز کا مثلاً کسی عزیز کی غمزدگی کوئی پریشانی،

ب۔ ایک خاص حسی کیفیت، یعنی خفا و کرب، انساہ و انقباض، لذت و اہم،

ج۔ کچھ جسمانی تغیرات، مثلاً آنسو بننا، تودیل پڑ جانا، ہنسے لگنا، وغیرہ

لحظہ غصہ جذبات

جذبہ کے ان اجزاء ترکیبی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے، یہ بھی ہر ایک کے نزدیک مسلم ہے کہ جنبات کے طاری ہونے کے لئے جذبہ انگیز واقعہ جسکو اصطلاح میں مہج کہتے ہیں، علم و وقوت ضروری ہے اس سے قبل جو مثالیں ہم نے بیان کی ہیں، وہ سب کی سب ہمارے اس بیان کی صداقت پر شاہد عادل ہیں اب چند سال قبل یہ بھی متفق علیہ تھا کہ ان اجزاء کی ترتیب زمانی بھی وہی ہوتی ہے، جو ہم نے بیان کی ہے یعنی یہ کہ پہلے ہم کو مہج کاظم ہوتا ہے، اس کے بعد شعور میں انبساط، یا انقباض کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور اس کے بعد جسمانی تغیرات ظاہر ہوتے ہیں، اس کو اس طرح بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ:-

”تاثیر مہج سے فوراً ہی نفس میں ناگواری یا خوش گواری کی ایک وجدانی کیفیت

پیدا ہوتی ہے، اور پھر اس وجدانی کیفیت کے معلول کے طور پر کچھ جسمانی تغیرات

ہوتے ہیں، جذبہ کا جو حقیقی وہی وجدانی کیفیت ہوتی ہے، اور یہ تغیرات جسمانی ہوتے

آہستہ آہستہ ظاہر ہوتے ہیں، اس نظریے کے مطابق ہم سے جب کوئی گستاخی سے پیش

آتا ہے، تو متبادل میں ایک طرح کا ہوش پیدا ہوتا ہے، اور اس کے بعد ارد گرد پر بل بوتہ

ہیں، خوشی کی بات سن کر متبادل میں انبساط کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور اس کے

بعد چہرے پر مسکراتی علامات ظاہر ہوتی ہیں کسی غم انگیز حادثہ کی اطلاع ملتی ہے اور عموماً

حوادث دل رنج کی ایک کیفیت محسوس کرتا ہے، اس کے بعد آنکھوں سے آنسو نکلنے لگتا ہے۔“

جذبہ کی ماہیت کے متعلق یہ خیال صرف ماہرین نفسیات تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ عوام الناس بھی ایسا ہی

سمجھتے ہیں، چنانچہ روزمرہ گفتگو میں ہم کہتے ہیں کہ فلاں شخص کے فرد غم سے آنسو بہنے لگے، فلاں خوفزدہ ہو کر بھاگا

فلاں کا چہرہ غصہ کے مارے سرخ ہو گیا، وغیرہ ان تمام اقوال میں ظاہر ہے کہ ہم جسمانی تغیرات کو جذبہ کا مظہر

سمجھتے ہیں ان کو جذبہ میں شامل نہیں کرتے، یہ گویا وہ معلولات ہیں جو اس خاص وجدانی کیفیت پیدا ہونے پر

لیکن ۱۹۵۵ء میں ہاروڈ امریکہ کی یونیورسٹی کے پروفیسر اور نفسیات کے مسلم الثبوت استاد ویکم جینے رسالہ مائنڈ میں "جذبہ کیا ہے" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا جس کو بعد میں میں نے اپنی کتاب "پرنسپلز آف سکاٹل" میں شامل کیا ہے مضمون نے ماہرین و عامۃ الناس کے خیالات میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا جس چیز کو اب تک علت سمجھا جا رہا تھا، وہ اس مضمون کے مطابق معلول بن گئی، اور جواب تک معلول تھی وہ علت ثابت ہوئی، اب تک اس وجہ کی کیفیت کو جذبہ کا جوہر سمجھا جا رہا تھا جو بھیج کی تاثیر سے پیدا ہوتی ہے، لیکن جینے اس کیفیت کو اس اہم مرتبہ سے گرا کر ثانوی نتیجہ بنا دیا، جیسے دعویٰ کیا کہ،

"ترتیب زمانی کے لحاظ کو ب پر تقدم حاصل ہے، یعنی تاثیر بھیج سے فوٹا ہے"

نظام جسمانی میں کچھ تغیرات واقع ہوتے ہیں، اور ان تغیرات کے بعد، اور بطور ان کے

معلول کے نفس ایک کیفیت و جدائی کو محسوس کرتا ہے،

گویا ہمیں نے جذبات کی دنیا میں وہی انقلاب پیدا کیا جو کوپر ٹیکس نے نظام شمسی میں کیا، اس نے زمین کو آسمان بنا دیا اور آسمان کو زمین شروع شروع میں یہ نظریہ اس قدیم و غریب معلوم ہوا کہ ہر ایک کی نگاہ اس طرف الٹ گئی، اور غالباً محض ظاہری استبعاد کی وجہ سے ہر کس و ناکس نے اس کی مخالفت پر کمر باندھی، جس پر اعتراضات کی بوجھاڑ ہونے لگی، لیکن وہ اپنے خیال پر قائم اور اپنی جگہ ثابت قدم رہا، رفتہ رفتہ تحقیق و نقیض اختیار و مشاہدہ اور کثرت کاوش سے قدیم تعصب اور ادھا دھندہ مخالفت میں کمی ہوئی، اور اب اکثر ماہرین نفسیات اسی جمعیس کے ہم خیال ہیں جس کو پہلے ایک عقلمند دیوانہ سمجھا جا رہا تھا، اس میں کلام نہیں کہ عامۃ الناس کیلئے جمعیس کا یہ خیال مضحکہ خیز ہے لیکن عوام کے خیالات ہمیشہ حکمی و علمی تحقیقات و معلومات کا ساتھ نہیں دیا کرتے،

"باقی"

کھبات یا کھبائت کے آثار

از مولوی عبدالستار حبیب قادری انجمن ضیاء الاسلام کاشی سہیلی

"حسن علی افضل کار و دو مجلس هر گیس سی سانی ای C.I.E) Jan 13 mg ess

کی کہت مغربی مہندستان کج سلاوی شمار کی تیا یخ جلدی چشمی سے برصقن تر و تہر کی گیا ہے، مصنف اس

حصہ کتاب کو جس جگہ ایسا کاغذ پیش کیا کہ اس کا اندازہ صرف اس پر مکتبہ کے صرف اس حصہ کتاب

کی تدری میں مصنف کو تقریباً ہر کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا ہے، چنانچہ ان کتابوں میں سے جملکا

حاشیہ میں حوالہ دیا گیا ہے بعض کے نام یہ ہیں: قرآن شریف، قوانین اسلام، اس سالہ نامہ کی

سیاحت مغربی ہندوستان کی تاریخ مسعودی، جوہرٹ کی اور سی مختصر عنوان کی جامع احکامات، سفرنامہ، ماکوہ

آخر میں یہ تینوں دنیا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ تیری ساری عمر کچھ حالت اس مضمون میں بتانی گئی ہے، وہ ہے

کی نہیں بلکہ آج سے ۳۴ سال پہلے کی ہے جبکہ مصنف نے اس کتاب کی تیاری کی موت آنکھوں کو دیکھا تھا۔

جانے نیل دھنار کی اس دم سا گر دش نے ان پر کی کیا تم دھائے ہیں اور اب انکی کیا حالت ہے؟

آپنا معلوم ہے کہ وہاں ان اصلاح کے مسئلے پر تادمۂ اختلاف یعنی مسلمان ایک دوسرے کے ساتھ ہیں، مگر انکی موجودہ

حالتِ حُرود کو دیکھتے ہوئے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ ان اُٹار کے باقی رکھنے میں کوشاں رہے ہوں گے۔ **فائدہ**۔

کھبات یا صحیح تر کھبتا عیساکہ عام طور سے کہا جاتا ہے، اور جبے مارکو پولو (نصف سائے) نے کھبات کھائے اور جو ستر ہوئیں

صدی میں کپیا یا کپیا کے نام سے مشہور تھا، اسکو موجودہ یورپین کپے کہتے ہیں،

یہ ماہی زندگی کی دادی میں شمالی جانب احمد آباد سے جنوباً ۱۵ میل، اور تقریباً ۲۴ میل بڑوہ کے مغرب

میں واقع ہے اسکرٹ کتبوں اور قصوں سے اس کا نام (اسٹیمز) یا "تیر تھی کھبہ"، ظاہر

۱۔ اُسے حضرت کریمؐ میں مندا پیر کا کوٹا، اسی مناسبت میں نے اسکا ترجمہ تیرقی کعبہ کیا ہے۔

ہوتا ہے یوں تو اس نام کے تسلیم کر لینے کا کوئی موقع ذریعہ نہیں ہے مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید لنگ سیوا
 جسکی اسٹیمیشنور (خدا کی کھبہ) کے نام سے پڑش ہوتی ہے، سے مشتق ہو، پراکرت میں اسٹیم کھبہ یا کھبہ سے بدل
 جاتا ہے اس لئے لگان ہوتا ہے کہ موجودہ نام ”کجے“ اسی طرح بنجھا کر نکھرا ہو، قدیم الایام میں مقدس ایشیا کا
 خزانہ دار ایک شہر تھا جسے گجی کہا گیا ہے، اس نام کا ایک اہم بندر گاہ ماہی گیری کے وہاں پر واقع تھا جو اب پر
 ہو گیا ہے، اس کے بعد ایک نیا شہر میل کے فاصلہ پر سمندر کے قریب بسا جو غالباً شمالی برہمنوں کی نوآبادی
 کے پاس واقع تھا، دسویں صدی کے انتقام پر مول راجہ نے فوئیل زمین کاری دیوئی کے مندر کے لئے وقت
 کر کے موجودہ مقام پر بسایا، قدیم شہر ایک قریہ کی حیثیت رکھتا ہے، جسکا نام ناگر ہے، اور جو موجودہ شہر سے میل
 کے فاصلہ پر شمال مغرب کی جانب واقع ہے،

مسعودی جو شہر میں یہاں آیا اس کو ترقی پذیر حالت میں دیکھا اس وقت ایک برہمن ”ناکیر کالہتر“
 کے نام سے اس پر حکومت کرتا تھا جو ملوں اور زمینوں کی بڑی دیکھ بھال کرتا تھا، یہ اس وقت کھڑاؤں کیلئے
 مشہور تھا، بارہویں جری میں یہ ایک مشہور اور اہم قلعہ بند ساحلی تجارتی مقام تھا کہتے ہیں کہ اسی جری میں پارسیوں
 کی اشغال انگریزی سے ہندوؤں نے سنی مسلمانوں کے خلاف بدوہ کر دیا، اور مسجد کو شہید کر دیا گیا جب یہ خبر
 سدر راجہ جیہا سم کو پہونچی تو اس نے مسجد اور مناروں کو بنوانے کا حکم دیا چنانچہ مسجد بنا دی گئی، پھر کسی حملہ آور نے
 غالباً تیرھویں صدی کے آغاز میں اس کو نقصان پہونچایا تو سید شرف تین نے اپنے روپے سے بنایا اور اس میں جاری
 منائے اور طلا کا رقبہ تعمیر کئے،

۱۲۱۱ء میں دثوپال لون پرشاد اور اس کے لڑکے کا یلینی وزیر رہا، اس کے بعد میں کمی یعنی مندر
 باٹ شائے اور کتھبائے وجود میں آئے، اس کے چند سال بعد یعنی ۱۲۱۲ء میں مرینو سنو ڈر سیارح کا یہاں
 نذر جوہ وہ کتاب ہے کہ یہ ہندوستان کے دو مشہور بندر گاہوں میں سے ایک ہے۔

۱۲۱۹ء میں علاؤ الدین کی افواج نے اس پر قبضہ کیا، اور شہر کو نقصان پہونچایا، مناور کی بجے حرمی

کی گئی، باشندوں کا یہ زمانہ قتل عام ہوا، ہزاروں عورتوں اور بچوں کو قید کیا گیا، لاتعداد مالی غنیمت سونا چاندی جو اہل اور قیمتی پارچہ جات کی صورت میں لیجا یا گیا، اس کے بعد "اختیار الدولہ والدین کے نسب یہاں ایک گورنر کا تقرر ہوا، جو ۱۲۳۶ء میں وفات پا گئے، جیسا کہ ان کے مقبرہ کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے، ابن بطوطہ ۱۳۳۱ء میں یہاں آیا وہ اپنے سفر نامہ میں اس کی خوبصورتی اور نفیس اور پائدار مساجد و عظیم الشان عمارتوں کی بڑی تعریف کرتا ہے جنہیں غیر ملکی مالدار تجارت نے بنایا تھا، اور وہ لکھتا ہے کہ "ان کی وجہ سے یہاں کی آبادی میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے" ابن بطوطہ کے دور سے بیس برس پہلے یعنی ۱۲۵۱ء میں جامع مسجد بن چکی تھی، محمد تعلق کے حملہ جو باغیوں کی سرکوبی کے لئے ۱۲۵۶ء میں گجرات گیا تھا، اس کی فوجوں سے اس شہر کو نقصان پہنچا، ایک دوسری شورش میں جو ۱۳۳۹ء میں برپا ہوئی، اس کو بلوچوں کے ماتحت و تاراج سے جنگی کامنا ہوا، بعد ازاں سلطان کا اس پر قبضہ رہا، اور خود مختار شاہان گجرات کے ماتحت اس کے دن پلٹنا شروع ہوئے، احمد اول نے اس کی ترقی کے سامان کئے اور اس کی تجارت کو وسیع کیا، اس کی حکومت کے اتمام پر کل ڈی کانٹہ یہاں پہنچا وہ اس کی حالت یہ بیان کرتا ہے کہ "یہ چودہ میل کے گھیرے کا نہایت عمدہ شہر ہے" سولہویں صدی کے آغاز تک یہاں تجارت اور نفیس ساز و سامان میں ترقی ہوتی رہی اور اس کا ہندوستان کے مشہور ترین بازاروں میں شمار تھا، ۱۵۲۵ء میں بھادور کے تعاقب میں بھائیوں نے یہاں لوٹ مار کی اور ۱۵۲۵ء میں پرہگائیوں نے ڈان جاوڈو کا سڑو کی ماتحتی میں اس پر قبضہ کیا اور اسی کے حکم سے بے شمار مال غنیمت لوٹ کر شہر کو ذرائع کر دیا گیا، اور اس کے بعد بھی ۱۵۵۱ء اور ۱۶۰۶ء میں یہاں لوٹ مار کی گئی، اسی بتابی کے زمانہ میں یعنی ۱۵۵۱ء میں فرید رس یہاں آیا اس کی حالت خراب نہیں تھی، ۱۶۱۱ء میں یہاں انگریزوں کی تجارتی کوٹھی قائم ہوئی اور ۱۶۱۱ء میں ڈچ لوگوں نے اس کو اپنی تجارتی کوٹھی کے لئے انتخاب کیا جو ۱۶۱۱ء میں بند کر دی گئی، اٹھارہویں صدی میں مرہٹوں کی کرکوت سے دوسرے شہروں کا اس پر بڑا اثر پڑا، ۱۸۱۱ء میں مرہٹہ جفرات کی فوج انوار کا

مومن خاں بہادر فیروز جنگ کا خطاب دیکھو دوسرے کے عہدہ پر فائز کر دیا گیا، اس نے اپنے دادا زین العابدین
نجم خان کو کھیات کا گورنر مقرر کر دیا جو اپنے آخری لمحہ سے سترہ لاکھ اس عہدہ پر قائم رہا اس کے بعد مرزا
حضر کے لڑکے مفتوح خان نے نور الدین محمد خاں مومن خاں بہادر دوم کے لقب سے یہاں کی گورنری کی سترہ
لکھ اس مدت میں نور الدین کی تعدی اور محصول کی زیادتی سے نصعت آبادی کم ہو گئی، نور الدین کے
بعد یہاں کی زمام گورنری محمد قلی کے ہاتھ آئی جو نور الدین کا پاک اور زین العابدین کا لڑکا تھا، محمد قلی کی
شادی جاگتی خانم سے ہوئی تھی جو مومن خاں ثانی کی لڑکی تھی، محمد قلی نے ۷۷ سال حکومت کر کے دہلی
پائی، پھر کھیات محمد قلی کے بیٹے لڑکے فتح علی کے ماتحت آگیا، جسے دہلی سے "نجم الدولہ ممتاز الملک" مین
خاں بہادر دلاور جنگ نواب کھیات، کا خطاب ملا، فتح علی سے انگریزوں نے ۱۳ دسمبر ۱۸۵۷ء میں ایک
معاہدہ کیا جس کی رد سے پیشواؤں کے سے حقوق کا انھیں استحقاق حاصل ہوا اور چند دنوں کے بعد ہی سے لگان
پران کو زمین دیکھانے لگی، سترہ لاکھ میں نواب موصوفت کا انتقال ہو گیا، اور ان کی جگہ ان کے بھائی بندہ علی
خان مومن خاں چہارم کو ملی، جو ۱۸۵۷ء میں فوت ہو گئے، اب ریاست کی باگ ان کے چھوٹے بھائی یاد علی
خان کے ہاتھ میں آئی، اگر یاد علی نے اس سے دست بردار ہو کر اپنے لڑکے حسین یاد علی مومن خاں پنجم کے
حوالہ کر دیا، آج کل یہاں کی آبادی ۱۳ ہزار سے جنیس ۲۲ فی صدی مسلمان ہیں، اب وہ پہلی سی
تجارت کی گراں گری نہیں رہی صرف بیش قیمت پتھروں کی تجارت ہوتی ہے، وہ بھی صرف چھین ہے
جامع کھیات، جامع مسجد کا رقبہ ۱۱۲ فٹ مشرق سے مغرب اور ۲۵۲ فٹ شمال سے جنوب تک
ہے، لیکن اسی رقبہ میں جنوبی سمت کو صحن اور مقبرہ بھی شامل ہے، اس طرح ۵۵ فٹ کی لمبائی کم ہو جاتی ہے
مسجد کی اندرونی پیمائش ۱۸۹ × ۵۰ فٹ ہے مسجد کے سامنے ایک صحن ہے، جو ۱۳ فٹ لمبا اور ۱۱۰ فٹ
چوڑا ہے، جس کے دائیں بائیں جانب کھیت پر آمد سے گھبرا گیا ہے، اور سامنے کا برآمدہ ۳۰ فٹ رکھا گیا

برآمدوں کے اقسام سے مسجد شروع ہوتی ہے، اس کی چھت کو ۱۵ فٹ کی اونچائی کے ۱۰۰ ستون اور ۵۶ مربع ستونوں کا سہارا دیا گیا ہے، اور ان کے علاوہ مسجد اور برآمدوں کی دیواروں کے اتصال پر تین تین ستون لگائے گئے ہیں، ستونوں کو قطار در قطار کچھ اس طرح طول و عرض میں قائم کیا گیا ہے کہ مسجد کا فرش ۱۴ مربع فٹ پر مشتمل ہو جاتا ہے، صفت یہ ہے کہ انھیں ستونوں کو اوپر چوکھٹ لگا کر زمین کو دیا گیا ہے، اور ان کے اوپر بنائے گئے ہیں، مسجد میں داخل ہونے کے لئے تین اصلی اور متعدد کمانیاں ہیں، ان پر نقش و نگار کیا گیا ہے، اس کے علاوہ اور اکثر خوبصورت نقش و نگاروں سے مسجد کی زینت کو دوبا لایا گیا ہے، اس مسجد کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں نہ صرف مستورات کے لئے فرش کے اقسام پر برآمدوں سے متصل دو قبہ دار زینے بنے ہیں بلکہ ایک جگہ قومی اور مذہبی اجتماعات کے لئے مخصوص کی گئی ہے، صحن میں چار ستونوں کے سہارے پر ایک چھوٹا سا چھتر اس کے علاوہ مشرقی سمت کو ایک بڑا بند حوض ہے، فرش کے کچھ حصہ پر ۱۰ ستونوں کے سہارے سے چھت بندی کی گئی ہے، اس چھتر کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۶۳۱ء میں علی بن عبد اللہ البندادی نامی کسی بزرگ کی نگرانی میں حوض کی مرمت کی گئی تھی، اس کے بعد فاضل مصنف نے چند سطروں میں ان امور کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ حوضوں کی تعمیر اور محرابوں کا قبلہ ٹا ہونا، یہ محض شرق کی سچی گواہوں کی نقل ہے اور محرابوں کے میل ہوئے ہندو مناد سے مشابہ ہیں، اس لئے میں نے ان سطروں کو نظر انداز کر دیا ہے، مسجد میں تین محرابیں ہیں جن پر میل بوٹے آثارے لگے ہیں اور جنکو آیات قرآن سے زینت دی گئی ہے ان کے علاوہ متعدد دفعوش کھڑکیاں ہیں، منبر حسب معمول بیچ کی عراب کے بائیں جانب واقع ہے، جسکی آٹھ سیڑھیاں ہیں اور اوپر کو چھوٹا سامہرین خمیاں ہے، منبر تک جانے کے لئے امام کی آسانی کے خیال سے پھیلی دیواروں کا ایک دروازہ ہے جس کی سیڑھیاں کچھ دور نیچے جا کر نبش تک پہنچتی ہیں،

مقبرہ | مسجد کے جنوبی رقبہ کے ساتھ ہی ایک قبہ دار مقبرہ ہے جسکی اندرونی عیالیں ۲۰۴ x ۹۴ فٹ ہے، اوپر کچھ ستونوں کی قطار ہیں جسکا قطر ۵۶ فٹ ہے دو قرین ہیں اس میں داخلہ کا بڑا دروازہ جنوبی سمت ہے

صدر دروازہ کے درخت کے کناروں میں سیڑجیاں بنی ہیں جو چھت تک جاتی ہیں اسی طرح جنوبی دیوار میں سیڑجیاں ہیں جو باہر نکلتی ہیں۔ یہ دیکھ کر نہایت افسوس ہوتا ہے کہ اس عظیم و غریب مقبرہ کی چھت گر گئی ہے جس کے دوبارہ بنانے کی مطلق کوشش نہیں کی گئی، اس رقبہ میں مقبرہ سے متعلق ایک خاص مسجد دفن باجرا ہے جسکی چھت دو گنبدوں پر مشتمل ہے، اس میں ایک طرف زمانہ زینہ دگیلری ہے جسکو بوٹے دار پر دوں سے گھیرا گیا افسوس کہ پردے کا ایک خراب ہو گیا ہے، مگر بڑی مسجد کے پردوں کا بالکل نشان تک باقی نہیں ہے، جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے چھت کے گرنے سے مزارات کو سخت نقصان پہونچا ہے، مزارات سنگ مرمر کے بنے ہیں جو کمال صنعت و نقش و نگار کا نمونہ ہیں،

لوح مزار، ان میں سے ایک کا کچھ حصہ نو تعمیر ہے، سر بنانے کے پتھر پر نہایت خوبصورت نقوش ہیں، اس کے حاشیہ پر سارے بارہ آیات سورہ یسین کی کندہ ہیں نصف سے کچھ زائد اوپر کا وہ حصہ جو کمائی دار ہے، اس پر دو حاشیے کھینچے گئے ہیں اور بیچ میں مثلث تھوڑی سی جگہ چھوڑی گئی ہے، پہلا شایانہ نقش و نگار کے لئے وقف ہے، دوسرے حاشیہ میں سورہ بقرہ کی ۲۵۶ ویں آیت ہے مثلث جگہ میں نہایت خوبصورتی سے بلے حروف میں کلمہ شریف مرقوم ہے مثلث کے نیچے ایک طرف انا للہ وانا الیہ راجعون اور دوسری طرف ہذا وعد الرحمن وصدق المرسلون پہلا کھایا ہے، مثلث کے نیچے مطلقا کاری کی گئی ہے ہم بسم اللہ الرحمن الرحیم کچھ اس انداز سے لکھا گیا ہے، کہ بالکل میل بوٹے معلوم ہوتا ہے، اس کے نیچے ایک مربع بنا ہے جس کے دائیں کناروں پر تیسری سورہ کی سولہویں اور تیرھویں آیات نقوش ہیں مربع کے اوپر ہی حصہ میں سورہ مذکورہ کی ۱۶۳ و ۱۶۵ ویں آیات ہیں اس کے بعد اصل عبارت شروع ہوتی ہے، جس کا مطلب یہ ہے، کہ اس قبر میں ایک عید ضعیف، عید شہید، مرحوم و مستور، ملک الملوک، سرور النور و اذکن اللہ والدین عمر بن احمد الکازرونی لقب بہ زور الملک، آرام فرما ہیں، لکھا ہے

لکھ کا زعم صوبہ فارس ایران کا ایک شہر ہے جو شیراز سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہے،

بروز چار شنبہ و صفر ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۳۳۲ء کو واصل بحق ہوئے، "مراسم کے مغربی طرف کے حصے کے
اور پری سمت ۳۶ دین سورہ کی ۶۵-۷۱ ویں آیات اور نیچے کو ۶۰-۷۹ ویں آیات کتبہ کی گئی ہیں،

اس رقبہ میں ایک دوسری قبر غالباً مذکور صاحب قبر کی صاحبزادی کی ہے، مگر چھپ چکے گرنے
سے اس کا کتبہ خراب ہو گیا ہے، اس لئے یقین کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی، جو کچھ پڑھا جاسکتا ہے
اس کا مفہوم یہ ہے کہ "یہ قبر تاج دولت، فخر نسواں بی بی فاطمہ مرحومہ مدفونہ کی ہے موصوفہ کو کمر بلائے علی
کی زیارت کا شرف حاصل ہے..... مرحوم حسین ——— زوجه..... عظمیٰ.....

آپ الرشوال المکرم شنبہ چوہی (مطابق ۳ دسمبر ۱۳۳۲ء) کو واصل بحق ہوئیں، اس عبارت کے اوپر لا الہ الا اللہ
اور سورہ ۴۵ کی ۲۶-۲۷ ویں آیات منقوش ہیں، اس تختی پر دوسری سورہ کی ۲۵۶ ویں آیت بھی لکھی ہے،
ایک دوسری تختی پر سورہ فاتحہ اور چند الفاظ لکھے ہیں جن کا مطلب یہ ہے "اے اللہ مرحومہ کو بخش دے اور مرحومہ
کی قبر کو اپنے انوار انصال سے منور کر دے، یا ارحم الراحمین" ایک طرف تیسری سورہ کی سولہویں اور سترہویں
آیت کا کچھ حصہ مرقوم ہے، ایک اور جگہ ۸۲ ویں آیت ہے،

اس احاطہ کے مشرق کے طرف دس تھوڑے سلسلے پر ایک چھترہ، ستون ہندو منادور کے ستونوں سے مشابہ
ہیں، اس لئے مصنف کا خیال ہے کہ یہ کس ہندو یا عین مذمت لائے گئے ہیں، اس پر ایک کتبہ ہے جو پہلے
بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوا کہ سورہ ۶۲ کی اٹھارویں آیت پر ختم ہوتا ہے، اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا
ایک قول نقل کیا گیا ہے، کہ جو لوہہ اللہ ایک مسجد یہاں بناتا ہے، اس کے لئے اللہ تعالیٰ جنت میں ایک گھر
بنائے گا، اس حدیث شریف کے بعد جو عبارت ہے، اس کا مفہوم یہ ہے "یہ مسجد اور جگہ اللہ اور فقط اللہ
کے لئے اور اسی کے نام پر مسموں ہے، یہ مبارک جامع مسجد اور مذہبی و قومی اجتماع کی یہ جگہ ایک خفیہ
دولت بنا لی گئی، جو اللہ کے فضل سے اتمہ آئی اور آخر کار اسی کے نام پر صرف ہوئی اور وہ ہی اس کو شرف و قبول

لے معارف: مضمون نگار صاحب کتبہ کے اصل الفاظ نقل کرتے تو بہتر ہوتا،

بچنے والا ہے، امیدوار رحمت و بد صغیف محمد ابو قازی (خدا اس کی نیک خواہشات کو پورا کرے اور ہدایت دے) نے بعد حکومت عالم، عادل سلطان محمد شاہ خلداندہ مکہ بن سلطان تغلق شاہ ارجمند (مطابق ۵۲۲ھ جنوری ۱۱۲۸ء) میں تعمیر کیا،

ایک محلہ پھر پوجپرائی مسجد کا ہے یہ عبارت لکھی ہے، "بسم اللہ الرحمن الرحیم، ایک شاہی غلام بسم حکومت سلطان فیروز شاہ نے یہ مسجد تعمیر کی، اس کے بعد فارسی کے چھ اشعار ہیں، جن کا مفہوم یہ ہے کہ یہ مسجد سلطان طر ز پر سلطان ظفر خاں گسٹری (یا شو سٹری) کے بعد حکومت میں (۸۸۰-۸۸۱ھ) بنائی گئی، ہجرت نبوی سے ۵۷۷ سال بعد (۶۳۷ھ) یہ مسجد خدا کی عبادت کے لئے درست کی گئی، خدا کی رحمت ہو ان عبادت گزار بندوں پر جو اس مسجد میں آکر اس کے بنائے کو دعا خیر سے یاد کرتے ہیں،

شہر میں اور اس کے ارد گرد مقبرہ عمر الکازرونی کے طر ز پر اور کئی مقبرے ہیں ان میں ایک اختیار الدولہ والدین خزانچی شہر کھیات، اجمادی الثانی ۸۸۰ھ مطابق ۶ ستمبر ۱۱۷۸ء کا ہے، دوسرا شہر سے ایک میل کے صفا پر مغربی جانب کو خواجہ خضر سے منسوب ہے جسکی تاریخ تعمیر ۸۸۰ھ - ۶۹۰ھ ہے تیسرا حاجی یوسف بن سید احمد بن محمد بن عیسیٰ بن عبدالسام بن احمد حاجب القریشی ۱۲ ربیع الاول ۸۸۰ھ مطابق ۶ اگست ۱۱۷۸ء کا ہے چوتھا "مقبرہ خرد الدولہ والدین ابوبکر بن حسن بن محمد بن حسن بن عیسیٰ القریشی الحکیم" کے نام سے مشہور ہے، جسکی تاریخ تعمیر ۸۸۰ھ ہے (۲۹ اپریل ۱۱۷۸ء)

مقبرہ خواجہ خضر کے چھپے ایک مسجد خستہ حالت میں ہے جسپر فارسی اشعار نہایت خوشحلی سے منقوش ہیں اس پر ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۴ء) لکھا ہے،

یہ ہیں وہ یاد گاریں جو ایک دور و دراز ساحلی مقام پر کاروان رختہ کی شان و شوکت کا افسانہ سناتی ہیں

لے اس نام کے نقشے فائب ہیں، اس لئے اس کا کئی طرح لفظ کیا جاسکتا ہے، نام اس طرح لکھا ہے "محمد الموعاری"

شاہان مغلیہ کے نایاب تقرئی و مسی سکے

جو

عجائب خانہ کلکتہ میں حال میں جمع ہو رہے ہیں

از

فخر العلامہ حافظ ذریعہ احمد صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ

کمال بھکر کا دم | ۱۵ اکبر بادشاہ کا مسی دم، کمال بھکر، یہ دم نہایت ہی نایاب ہے، کدی عجائب خانہ

میں ہے اور نہ سکون کسی متلاشی کے پاس ہے، صرف سٹراولپور (MR. E. E. OLIVER)

نے ۱۹۰۶ء کے ایساٹک سوسائٹی بنگال کچنرل حصہ اول کے صفحہ میں ایک دم کا ذکر کیا ہے، جس میں نایاب

نہیں ہے، صرف ۹۰ ہے، بابور اور کرشنا پال سنگھ ضلع ایٹاٹونا پور وٹس نے جنوری ۱۹۲۳ء میں مہربانی فرما کر

ایک دم کلکتہ عجائب خانہ کے سکون کے ذخیرہ میں عنایت فرمایا،

بھکر صوبہ طمان کی سرکار میں تھا، اور اسے سند کے جزیرہ پر ایک قلعہ ہے، اس پر واقع ہے محل

اکبر نے ۱۵۵۶ء میں اس قلعہ پر قبضہ کیا، اور یہ صرف تانبے کے سکون کا کمال بنایا گیا، مستشرقین پوربے پورٹ

کا ریکارڈ یوں اس دم پر ہے، (AKBARS DAMS OF BHAKKAR ARE)

VERY SCARCE

کمال گوگل پور کا روپہ | ۱۶ شاہ عالم تاجی جس نے ۱۶۵۳ء سے ۱۶۵۷ء تک سلطنت کی تھی،

ایک روپہ ۱۱۹۶ء میں ۲۵ روپے کا گوگل پور کمال کا سر جان مارشل صاحب ڈاکٹر ٹھکڑا قادیہ

ہندوستان نے ۱۹۲۴ء میں خرید کر کلکتہ عجائب خانہ کے سکون کے ذخیرہ میں عنایت فرمایا اس کمال کا

ذکر ہی کیوں نہیں ہے، نہایت ہی نایاب سکے ہے، مغل سلطنت کے ۲۳ سال بعد شاہ عالم نے گوگل پور کمال

کو بنگال کے اندر کہیں قائم کیا تھا۔ آج کل ناگ پور لائین میں ایک اسٹیشن کو کل پور نامی بنا ہے، شاید وہی
 کمال ہر دور تیرتہ (۳) شاہ عالم ثانی ایک روپیہ ۱۱۴ جلوس سنگھ کا جس کا دارالضرب ہر دور
 تیرتہ ہے، ڈاکٹر موصوف نے عطا فرمایا ہے، یہ روپیہ بھی نہایت نایاب ہے،

یہ دارالضرب ہر دور ہندوں کا مشہور تیرتہ (زیادہ نگاہ) ہے، گنگا کے کنارے واقع ہے، یہ قلعہ
 کہ اکبر بادشاہ نے ہر دور تیرتہ کے دارالضرب میں سکے ضرب کئے تھے مگر صرف شاہ عالم ثانی کے چند روپے
 اس دارالضرب میں ضرب ہوئے ہیں، دو تو لاہور کے عجائب خانہ میں ہے ۱۱۳ روپے ۱۱۴ سنہ جلوس
 اور دوسرا روپیہ اس ۱۱۴ کا ہے، پس صرف دو سکے ۱۱۳ کے دینا کے عجائب خانہ میں ہیں،
 ”باقی“

کَلِّ عَنَا

از

جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب رحمہ سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تیاری اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے باکمال اردو
 شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں، اور اب
 دارالمصنفین اعظم لکھنؤ نے شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت ۸۴ صفحے قیمت ۵۰

”فیور“

میں سے بعض کا بیان ہے کہ وہ پہلے دو سال قسطنطنیہ گئے، انھیں اپنے ان دو سفروں میں ایسا اتفاق ہوا کہ انھوں نے اپنے پہلے سفر میں کسی کتب خانہ میں کوئی نفیس اور نایاب علمی نسخہ محفوظ دیکھا تھا، پھر جب وہ اپنے دوسرے سفر میں اس کتاب کو تلاش کرتے ہیں تو وہی جلد میں اصل کتاب کے عوض کوئی ایسی کتاب ملتی ہے جس کی قیمت چند قرش بھی نہیں ٹھہر سکتی۔

پھر کہتا ہے، ”اور حقیقت یہ ہے کہ پایہ تخت عثمانیہ کے لئے یہ کوئی جدید امر نہیں ہرج سے چند صدی پہلے کا یہ واقعہ اور باب غلام سے پوشیدہ نہیں کہ سولہویں صدی عیسوی کے وسط میں ہائینڈ کا تو فصل فرنیس کا برہما اسلاف کی تصنیفوں میں سے کئی ہزار تصنیفات خرید کر قسطنطنیہ سے ہائینڈ لے گیا، اور اسی مجموعہ میں علامہ اسلام بیٹے تبریزی ابن ابوالحسنی، مغربی، حافظ منائی، عماد الکاتب، اور عبداللہ بن الحسب النحوی کے ہاتھوں کی کئی ہوئی تحریریں موجود تھیں، یہ ذخیرہ کتب لیڈن (ہائی لینڈ) کے مشہور کتب خانہ کیلئے جو اس وقت دنیا کے بڑے سے بڑے کوئی کتب خانوں میں ہے، پہلا برکرم تھا، لیڈن کا یہی وہ کتب خانہ ہے جس کے ذریعہ تمام یورپ اور خصوصاً مطبع برلن سے اکثر عربی کتابیں مطبع ہو کر شایع ہوئی رہی ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ یورپ کی مطبوعہ کتابیں التزامت کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتی ہیں۔“

پھر ملکیت ترکیہ میں انقلاب حکومت کا تذکرہ کر کے لکھتا ہے، ”کمالیوں کے درمیان جب نظام طاقت پر مباحثہ شروع ہوئے تو کتب خانوں کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا، اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ طے ہوا کہ کتب خانوں کی جانچ بہتال کر کے کتابوں کے اعداد و شمار حاصل کئے جائیں، چنانچہ یہ کام ڈیڑھ سال میں اختتام کو پہنچا، اس کے بعد یہ اسے قرار پائی کہ تمام کتابوں کی دو قسمیں کی جائیں، پہلی قسم کی وہ کتابیں ہیں جن کے مطالعہ کی عام حقیقت سے ضرورت پیش نہیں آتی، ایسی کتابوں کے نظام کا فیصلہ آئندہ کے لئے اٹھا رکھا جائے، دوسرے وہ کتابیں ہیں جن کی دوبارہ طلبہ کو آئے دن ضرورتیں رہتی ہیں، ایسی تمام کتابوں کے متعلق فیصلہ کیا گیا کہ وہ یونیورسٹی قسطنطنیہ کے کتب خانہ سے ملنی کر دی جائیں، اس کے بعد قسطنطنیہ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں کتابوں کے ذخیرے کا

نہ کر کے کرتے ہوئے لکھا ہے،

»ادب یونیورسٹی کا یہ کتب خانہ متعدد ضخیم کتب کا مجموعہ ہے،«

۱۔ جو مدارس قسطنطنیہ یونیورسٹی سے ملتی ہیں، ان سب کے نام کتب خانے یونیورسٹی کے کتب خانے سے ملتی کر دیے

گئے ہیں، ان کتب خانوں کی اکثر کتابیں زبان ترکی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں زمانہ حال کے مصنفین کی ہیں،

۲۔ سلطان عبدالحمید خاں کا وہ پیشہ کتب خانہ مع سامان آرکائیو فریچر کے اس میں منتقل کر دیا گیا ہے جو پہلے

قصر طرز زمین قائم تھا، قصر طرز کی کتابوں کی تعداد ۳۴ ہزار ہے، جن میں عبدالحمید خاں کے عہد حکومت کی تمام مطبوعہ

کتابیں ہیں، اور بعض نادرونیاب قلمی کتابوں کا بھی ذخیرہ ہے جو اپنے حسن کتابت کے لحاظ سے بہت زیادہ عمدہ

ہیں، اور نیز اس میں تاریخ عثمانی سے متعلق صد ہا دستاویزات اور معاہدے محفوظ ہیں، اسی طرح اس میں وہ تمام

قیمتی کتابیں ہیں جنہیں مختلف حکومتوں نے سلطان عبدالحمید کو ہدیہ بھیجی تھیں،

۳۔ تقریباً چالیس ہزار ایسی کتابیں ہیں جو قسطنطنیہ یونیورسٹی کو سویڈر لینڈ اور مصر سے بعض ترک لوگوں

نے ہدیہ بھیجی ہیں،

ہم کتب خانوں سے متعلق ہر وہ مہم کے فیصلہ کے مطابق قسطنطنیہ کے متعدد کتب خانوں سے وہ سب کتابیں

یہاں بھیج دی گئی ہیں جن سے اہل علم اکثر مستفید ہوتے رہتے ہیں، جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا، لیکن ان کتابوں

کی تعداد اور ان کی نوعیت معلوم نہ ہونے کی وجہ سے اس وقت ان کی قیمتوں کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا

جاسکتا، اگرچہ فی نفسہ ان کتابوں کا قسطنطنیہ کی بہترین کتابوں میں شمار ہے، جیسا کہ سب سے پہلے بیان

کیا جا چکا ہے،

غرض یونیورسٹی کا کتب خانہ اپنی روز افزوں ترقی پہلے اگر ترقی کی یہ رفتار رہی تو امید ہے کہ اس

کا مجموعی ذخیرہ جلد از جلد ایک لاکھ پچھتر ہزار تک پہنچ جائیگا، اور اس وقت بھی قسطنطنیہ میں قریب سی

زبان کی تمام مطبوعات برابر آتی رہتی ہیں جو اسی کتب خانے سے ملتی کر دی جاتی ہیں،»

پھر مقالہ نگار تنظیم کتب خانہ کے سلسلہ میں لکھتا ہے،

”گذشتہ سال قسطنطنیہ سے ایک نوجوان ترک فہمی بک کو یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد کتب خانوں کی تنظیم کا فن حاصل کرنے کیلئے فرانس بھیجا گیا، فرانس میں فہمی بک پہلے مدرسہ سارت میں داخل ہوئے جہاں علی اکاڈمی کے طریقہ پر تباہی مہدنا سے اور دشا ویز وغیرہ یاد کر ائے جاتے ہیں، لیکن یہ مدرسہ نچے حصول مقصد میں معاون نہ ہو سکا اس لئے وہ ایک دوسرے مدرسہ میں منتقل ہو گئے، جسے امریکن اشفاق بھی حال میں پیرس میں قائم کیا ہے، یہ مدرسہ مجددہ داران کتب خانہ کو امریکن طریقہ تعلیم دینے کیلئے قائم کیا گیا ہے اس میں دو طریقوں سے تعلیم دی جاتی ہے، پہلے نظری پھر عملی، تعلیم نظری میں فن جماعت، تاریخی کتبوں کے مطالعہ اصول تالیف پر یکو دیئے جاتے ہیں، پھر عملی تعلیم کا یہ طریقہ ہے کہ وہاں کے کتب خانہ وطنہ کبریٰ کی کتابوں کی جو تقریباً تیس لاکھ ہیں ان ترتیب و تنظیم سمجھائی جاتی ہے، فہمی بک نے اس مدرسہ میں داخل ہو کر ان عملی و نظری اسباق سے کافی فائدہ اٹھایا، علاوہ ازیں انھوں نے ساروں یونیورسٹی کے کتب خانہ میں حمیں تقریباً دس لاکھ کتابیں ہیں اور دیگر کتب خانوں میں جا کر اپنے معلومات میں اضافہ کیا، نیز انھوں نے ان کتب خانوں کی بھی سیر کی جو فرانس میں امریکہ کے طریقہ پر قائم ہیں، کیونکہ امریکہ میں کتب خانوں کی کثرت کی یہ انتہا ہے کہ وہاں تقریباً ہر پردہ اور ہر گاؤں میں عہدہ علیحدہ کتب خانے قائم ہیں، اور جن گاؤں میں کتب خانے موجود نہیں ہیں ان کے لئے سفری کتب خانے قائم ہیں، جو ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں منتقل ہوتے رہتے ہیں، امید ہے کہ فہمی بک قسطنطنیہ واپس جا کر وہاں کے کتب خانوں کی بہترین اصول پر تعلیم کریں گے،

پھر مقالہ نگار سبب آخر میں لکھتا ہے ”اب آجکل قسطنطنیہ میں یونیورسٹی کے کتب خانہ کی کتابیں شمار کی جا رہی ہیں، ساتھ ساتھ ایک باج فرسٹ بھی مرتب ہو رہی ہے، لیکن افسوس ہے کہ قسطنطنیہ سے جو نوادہ علی پیشینہ آئے ہو چکے ان کا نظم و بدل بڑی سے بڑی ملاحظہ و غور سے ہی عمل میں کر سکتی“

فرانس شمالی افریقہ میں

موجودہ جنگ ریت و پتین نے مسلمانوں کے دلوں میں شمالی افریقہ کی یاد ایک مرتبہ بھرتاڑا کر دی کہ یہی وہ سرزمین ہے جو صد ہا برس فرماں روا یا ان اسلام کے زیر نگین رہی، اور جس طرح آج یہ تاریخی خطہ یورپ کی حکم برداری کا جو اپنے کندھوں پر کھٹکے ہوئے ہے اسی طرح کبھی اسی سرزمین کی اسلامی حکومتیں اسپین، فرانس اور اٹلی کے بعض زرخیز صوبوں پر حکمرانی کرتی تھیں، یا جسے زمانہ نے اب کر دت بدلی، اور محمد بن عبد الکریم نے ریت کی پہاڑیوں کی چوٹی پر سے اعلان کیا کہ، غلامی کی مدت ختم ہو چکی اب ریت بھی آزادی کا طالب ہے، امید ہے کہ ریت کی آزادی، پورے شمالی افریقہ کی آزادی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی، کہ فطرت جنگ ریت سے تمام شمالی افریقہ کو آزادی کے معمول کا سبق سکھائے گی، چنانچہ مدیر مجلہ السلال مصر کا خیال ہے کہ ”فرانس غازی محمد بن عبد الکریم سے ریت کے چھوٹے سے ٹکڑے کیلئے نبرد آزما نہیں، بلکہ اب اسے تمام مقبوضات شمالی افریقہ کی فکر دانگ کر رہا ہے، اسی مناسبت سے مدیر مجلہ السلال مصر نے جو ری کے پرچم میں فرانس کے مقبوضات شمالی افریقہ کے حالات پر ایک مقالہ لکھا ہے، جس میں الجزائر، تونس اور مراکش کے نظام حکومت، طریقہ تعلیم، اور دیگر ملکی حالات پر مفصل اعداد و شمار کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، جس سے واضح ہوتا ہے کہ فرانس، شمالی الجزائر پر مستحکم قدم جانے کیلئے کس حکمت عملی سے آہستہ آہستہ تمام شمالی افریقہ کو اپنی خوب میں رنگ رہا ہے، ذیل میں اسی مقالہ کی پوری تلخیص درج کی جاتی ہے،

الجزائر

الجزائر جزیرہ صحرایہ متوسطہ کے کنارے تقریباً ۱۰۰۰ کلومیٹر (ایک کلومیٹر ۱۰۰۰ گز) کا ہوتا ہے، میں پھیلا ہوا اس کے شمالی سلسلہ کوہستان میں قبائل بربر سکونت پذیر ہیں جو اس وقت تک اپنی قومی اور وطنی روایات بٹھائے ہوئے ہیں، اور اس کے جنوب میں عرب اور بربری قبائل رہتے ہیں، اس وقت یہ پورا اسلامی خطہ فرانس کے زیر حکومت ہے، الجزائر کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل ہے کہ اس کا ایک نمایندہ فرانسیسی

پارلیمنٹ میں بھی منتخب کیا جاتا ہے، اہل جزائر کے اجتماعی طرز پر بود و باش میں آہستہ آہستہ فرانسیسیوں کے طرز زندگی کا رنگ غالب ہوتا جاتا ہے، ان کے مدارس میں ابتدائی تعلیم بھی فرانسیسی زبان میں ہوتی ہے،

اجزائر کو چار اضلاع میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک "اجزائر" ہے جس میں ۵۸۸۸۵ باشندے ہیں، دوسرا "تسٹینیہ" ہے جسکی آبادی ۲۱۶۲۵۱ ہے، تیسرا "وهران" ہے اس کے باشندوں کی تعداد ۱۳۵۰۵۱ ہے اور چوتھا ضلع جنوبی آبادی پر مشتمل ہے اس کی مردم شماری ۴۰۴۶۰۴ تک پہنچی ہے، اس طرح اجزائر کی مجموعی آبادی تقریباً ساٹھ لاکھ ہے، لیکن یہ سب کے سب وہاں کے خاص باشندے یعنی قبائل عرب، بربر اور رنگین ہیں کیونکہ ساٹھ لاکھ میں سے تقریباً دس لاکھ یورپین ہیں، گویا وہاں چھوٹے ایک یورپین ہے،

وہاں کا نظام حکومت، فرانس کے نظام حکومت کے مثل ہے صرف فرق یہ ہے کہ وہاں ایک فرانسیسی حاکم مقرر ہوتا ہے جس کے ماتحت ایک مجلس اعلیٰ ہوتی ہے جو ۶۰ ارکان سے مرکب ہوتی ہے ان میں ۳۱ ارکان عام انتخاب کے ذریعہ منتخب ہوتے ہیں اور باقی ارکان، حکومت کی طرف سے نامزد کئے جاتے ہیں، یہی "مجلس اعلیٰ" نظام حکومت میں حاکم اجزائر کی معاون ہوتی ہے اور اسی کے ذریعہ اہم قراردادیں منظور ہوتی رہتی ہیں، اس مجلس کے علاوہ ایک دوسری مجلس بھی ہے جو مالی ارکان سے مرتب ہوتی ہے، یہ ارکان تجارتی و مالی انجمنوں کی طرف سے منتخب ہوتے ہیں، گورنر جنرل بجٹ کی منظوری میں اس مجلس سے مشورہ طلب کرتا ہے، ۱۹۱۸ء کے پہلے تک فرانسیسیوں پر ٹیکس لگانے میں چند خاص رعایتیں رکھی گئی تھیں، لیکن ۱۹۱۸ء سے یہ امتیاز متاکر فرانسیسیوں اور ملکی باشندوں میں مساوات پیدا کر دی گئی،

اجزائر کے مدرسے فرانسیسی طرز تعلیم پر جاری ہیں، وہاں صرف ایک یونیورسٹی ہے جس سے اجزائر کے تمام مدرسے ملتی ہیں، ان مدرسوں میں تعلیم کے تین درجے قائم ہیں، اول ابتدائی پھر درجہ ثانوی اور پھر درجہ عالی، ان تمام مدرسوں میں ذریعہ تعلیم فرانسیسی زبان ہے،

عام باشندے ذرا امت پیشہ ہیں، ہر قسم کے غلہ کی زراعت ہوتی ہے، زمینوں کے بارے میں کثرت ہے

ہیں اس کے وقت ایک کروڑ تیس لاکھ سے زیادہ ہوں گے،

یوننس

یوننس ابجرائک کے مشرق میں واقع ہے یہ اس وقت فرانسیسی حکم برداری میں ہے، یہاں کی آبادی ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے ۲۰۹۳۹۲۰ ہے جس میں ۱۸۴۹۹۰۱ مائلی کے باشندے ہیں ۴۳۷۰۵ فرانسیسی اور ۱۳۵۲۰ مائلی کے رہنے والے ہیں یوننس میں باشندگان مائلی کی کثرت تعداد ایک ایسا معہ ہے جسے آج تک فرانسیسی بھی نہ مل کر سکے، اسی کثرت تعداد کی بنا پر فرانسیسیوں اور مائلی والوں میں اقتصادی منافعت کیلئے ہمیشہ جنگ رہتی ہے شاہ یوننس یہاں کا موروثی بادشاہ ہے لیکن وہ فرانسیسی ریزیڈنٹ کے اشارہ پر چلنے پر مجبور ہے، اسی فرانسیسی ریزیڈنٹ کے ہاتھ میں عنوان حکومت، امور خارجہ اور فوجی نظم و نسق ہے، اور یہی مجلس کا صدر بھی ہوتا ہے،

یوننس کے مدارس میں دو زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے ایک عربی میں ہے جو بچوں کو ابتداً پڑھائی جاتی ہے اس کے لئے ۳۵۰ کتب خانے قائم ہیں جن میں تقریباً ۲۰۰۰۰ طلبہ پڑھتے ہیں، اور دوسری فرانسیسی زبان کی تعلیم ہے، اس کے ۳۸۱ مدارس ہیں جن میں ۵۱۵۰ طلبہ زیر درس ہیں،

ابجرائک اور یوننس کے مملی باشندے مسلمان ہیں لیکن یوننس میں ان عربوں کے درمیان ۳۵۰۰۰ عیسائی بھی وطن پذیر ہیں، یہاں کے باشندے بھی زراعت پیشہ ہیں جو زیادہ تر غلہ اور انگور وغیرہ کی زراعت کرتے ہیں، یہاں کی عام برآمدیہ ہے جو اسی ترتیب کے ساتھ زیادہ ہوتی ہے، زیتون کا تیل مختلف غلے،

مراکش

مراکش بھی فرانسیسی حکم برداری میں ہے، صرف شمال میں ایک چھوٹا سا محمڑ اسپین کے تحت ہے اسی شمالی ٹکڑے میں بلاورین واقع ہے جو اس وقت محمد بن عبدالکریم کے زیر قیادت فرانس اور اسپین سے نبرد آزما ہے، باقی رباط طنجہ تو وہ اس وقت بین الاقوامی ہے، مراکش کا نظام حکومت بھی یوننس کا

مانتا ہے، کیونکہ سلطان مراکش بھی موروثی حاکم ہیں، اور یونٹس کی طرح یہاں کا نظم حکومت بھی فرانسیسی ہائی کمشنر کے ہاتھ میں ہے جو نہ صرف داخلی حکومت میں داخل ہے بلکہ مراکش کے تمام امور خارجہ اس سے متعلق ہیں اس لحاظ سے یہ وزیر خارجہ کا بھی قائم مقام ہے، اسی طرح فوج پر بھی اسے پورا تسلط ہے اور جنگی بیڑے کی صفائ بھی اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے، سلطان مراکش کے لئے یہ ناممکن ہے کہ اس کی مرضی کے خلاف ادنیٰ سے ادنیٰ قانون بھی نافذ کر سکیں، یہاں چار وزارتیں قائم ہیں ایک وزارت کبریٰ، امور داخلہ کے لئے، دوسری وزارت عدلی، تیسری وزارت اوقاف کے انتظام کے لئے، اور چوتھی وزارت حکومت کی آرائشی خاص کی دیکھ بھال کے لئے قائم ہے، فرانسیسی ہائی کمشنر اس مجلس حکومت کی معاونت کرتا ہے جو مہینہ میں ایک مرتبہ اپنا اجلاس کرتی ہے، یہ مجلس حکومت وزراء اور فرانسیسی حکم برداری کے مقرر کردہ جلیل القدر امورداروں اور تجارتی مجالس کے نمائندوں سے مرتب ہے،

مراکش کی کوئی کل مردم شماری اس وقت تک دستیاب نہ ہو سکی لیکن فرانسیسی خطہ مراکش کی آبادی تقریباً ۴۰۰۰۰۰ ہے، البتہ بعض شہروں کی مردم شماری کے اعداد و شمار مل گئے ہیں جو ذیل میں میں درج کئے جاتے ہیں،

نام شہر	مراکشی	فرانسیسی	اسرائیلی
فاس	۶۰۶۳۹	۱۸۹۱	۶۷۸۴
مراکش	۱۲۶۸۶۵	۱۴۹۴	۱۱۰۴۳
دارالضواء	۴۸۶۹۰	۱۹۰۹۸	۱۳۰۱۰
مکناسر	۲۸۲۷۷	۱۸۶۳	۵۶۶۳

اس نقشہ سے واضح ہوتا ہے کہ فرانسیسی زیادہ سے زیادہ تعداد میں مراکش میں وطن پذیر ہوتے جاتے ہیں، یہاں تک کہ اس وقت ملک کے اندرونی حصوں میں بھی داخل ہو گئے،

۱۹۳۱ء میں مراکش کے مدرسوں کے اعداد و شمار شائع ہوئے تھے، ان سے معلوم ہوا کہ وہاں ۸ مدرسے
میں خاص فرانسیسی زبان میں تعلیم دی جاتی تھی، ۱۷ مدارس ایسے ہیں جہاں فرانسیسی زبان میں تعلیم دی جاتی
ہے، اور ۴۲ مدرسوں میں فرانسیسی اور اسرائیلی زبان ہے،
یہاں کے باشندے بھی ذراعت پیشہ ہیں، یہاں کی اہم برآمد جو اسی ترتیب زیادہ ہوتی ہے، یہ ہے
انڈیس، اسی، چٹرا، لوبیا، بادام، اور جو،

شعر المند

(حصہ اول)
از

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

شروع سے آج تک کے اردو شعرا و پراور ان کے ہر قسم کے کلام

کی تنقید اور اصناف شاعری پر بحث اور ہر صنف پر مستقل نقد، لکھائی

چھپائی کاغذ اعلیٰ، قیمت :- للہ

”پنجر“

احیاء علمیہ

مصر میں تعلیمی جدوجہد، مصر کے مدارس اور طلبہ کے آخری اعداد و شمار سے واضح ہوتا ہے کہ مدارس مصر کے سال ۱۹۲۴ء سے ۱۹۲۵ء میں تمام قسم کے مدارس کی مجموعی تعداد ۱۷۵۶۳ اور طلبہ کی تعداد ۶۳۴۶۱ تھی، اگر ان اعداد و شمار کا آج سے تین سال پیش یعنی ۱۹۲۱ء سے موازنہ کیا جائے تو ان تین سالوں میں طلبہ میں ۶ فیصدی اور طلبہ میں ۲۴ فیصدی کا اضافہ ثابت ہو گا،

اس مجموعی تعداد میں سے قاہرہ میں ۸۱۱ مدارس ہیں جن میں اس وقت ۱۲۴۲۵۴ طلبہ زیر درس ہیں، اور اسکندریہ میں ۳۵۵ ہیں جہاں ۶۱۱۵۶ طلبہ ہیں، دیگر اضلاع میں سے غزہ میں ۲۰۱ مدارس منوقیہ ہیں، دقہلیہ میں ۵۶۱ اور شرقیہ میں ۵۱۵ مدرسے ہیں،

مشرق کی بیداری، مغرب کے ارباب فکر میں یہ سوال آجکل بہت زور شور سے زیر بحث ہے کہ کیا مشرقی ممالک کا موجودہ پہچان اسکی حقیقی بیداری کے ہم سنی ہے؟ چنانچہ ولایات متحدہ امریکہ میں ایک سیاسی انسٹیٹیوشن، ولیمین انسٹیٹیوشن کے نام سے قائم ہے، جو حکومت کے مشکلات پر انسان کے عادی ہو جانے کے ذرائع سوچنے کے لیے قائم کیا گیا ہے اس نے ابھی سب سے آخر میں ایک کتاب "مشرق کی بیداری" کے موضوع پر شائع کی ہے، جس میں چند ایسے ماہرین کے نتائج افکار ہیں جنہیں مور مشرقیہ میں کافی دستگاہ حاصل ہے، منجملہ ان کے انگلستان کے مشہور اہل قلم سرائٹن شرول کا بھی ایک مضمون ہے، جس میں انہوں نے مصر اور ہندوستان پر اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں اور بدلائل ثابت کیا ہے کہ مشرق کی موجودہ بیداری حقیقی بیداری ہے، اور ساتھ ساتھ اہل مغرب کو متنبہ کیا ہے کہ اب مغرب، مشرق کا گلا گھونٹنے سے عاجز آچکا ہے، اس لیے ارباب سیاست

خصوصاً امریکن اشخاص کو چاہیے کہ وہ مشرق کی اس بیداری کو حقیقی انڈیا بیداری سمجھنے کی کوشش کریں۔
اس کتاب میں ایک فصل جاپان کے اہل قلم سٹروٹسینی کے قلم سے بھی شائع ہوئی ہے، ان کا خیال ہے کہ
”مشرق ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوا ہے لیکن ہاں یہ یقین ہے کہ مغرب بیدار ہو کر رہے گا“



شمالی یورپ میں اسلامی سکھ، ڈاکٹر باج یوگوپ کا بیان ہے کہ ۱۳۱۵ء میں جزیرہ آس لینڈ میں چند اسلامی
سکے پائے گئے تھے، اسی طرح قطب شمالی کے قریب جزیرہ گرین لینڈ میں بھی پائے گئے تھے، اسی طرح یورپ کے
شمالی حصہ خصوصاً روس، جرمنی، اور سوئڈن میں اسلامی سکے کے متعدد خزانے دستیاب ہوئے تھے، لیکن یہ
ابھی تک حل نہ ہو سکا کہ یہ اسلامی سکے کیا ملک کیسے پہنچ گئے، ۱۸۵۷ء میں پروفیسر ٹرنبرگ نے بلاڈ سوئڈن
کے ان مقامات کو شمار کیا تھا جہاں عربی سکے برآمد ہوئے تھے تو ان مواضع کی مجموعی تعداد ۶۹ ایک پنچ تھی،
اور ۱۸۵۸ء میں ڈاکٹر ٹرانس ہلڈ برانڈ نے چاندی کے ان تمام عربی سکوں کو جو جزیرہ جٹ لینڈ میں دستیاب ہوئے
تھے شمار کیا تو وہ ۱۳ ہزار سے زیادہ تھے، اس سلسلہ میں ایک حیرت انگیز اطلاع یہ ہے کہ بلغاریہ، جرمنی، ناروے
انگلستان کے ایسے بہت سے سکے برآمد ہوئے ہیں جنہیں نہایت خوبصورت کوئی خط میں نقش کندہ تھے،



ہو اسے نٹروجن کا حصول، نٹروجن تمام عناصر میں ایک نہایت اہم عنصر ہے، یہ زراعت کیلئے
نہایت کارآمد ہوتا ہے، مصر میں نٹروجن کے مرکبات گیسوں اور باجرا کے کھیتوں میں کھاد کے طور پر استعمال کئے
جاتے ہیں، اس لئے مصر کے کاشتکار نٹروجن کو زراعت کی ضروریات میں جنوبی امریکہ سے نیکی کے روانہ کرنے سے
پہلے ہی استعمال کرتے تھے، کیونکہ ان اطراف میں دریا کے ساحلوں پر ایسے پتندے پائے جاتے ہیں جنکی میٹ میں
نٹروجن کے اجزاء موجود ہوتے ہیں، یہی میٹ کاشتکاروں کو بھیجی جاتی ہے، جو کھاد کے کام میں آتی ہے، لیکن
اب یہ میٹ باوجود اپنی کثیر مقدار کے ختم ہونے کے قریب ہے، اس لئے ماہرین کیلئے اسے طے بکالے ہیں جس

کسی دوسری جگہ سے نثر و جن کے مرکبات حاصل کئے جاسکتے ہیں، یہ معلوم ہے کہ نثر و جن کا ہر حصہ ہوا میں پایا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ایک میل مزین زمین کے بالائی حصہ پر جو امیں میں کرور نثر و جن پایا جاتا ہے، لیکن اس کے ہوا میں ہونے کی وجہ سے اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا، اس لئے ماہرین کیمیا نے اسے ہوا سے اُتار کے دو طریقے دریافت کئے ہیں، اور آج یورپ میں انھیں طریقوں پر عمل درآمد ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ایک نہایت سخت کمر بانی کمان تیار کی جاتی ہے، پھر اس میں ہوا داخل کی جاتی ہے، اس طریقہ سے نثر و جن کے اجزاء ہوا سے علیحدہ ہو کر کمر بانی طاقت کی بنا پر اس کمان میں ثبت ہو جاتے ہیں، اور دوسرا طریقہ یہ ہے جو عام طریقہ سے معلوم ہے کہ جب نثر و جن اور ہڈر و جن ایک ساتھ ملا کر گرم کئے جائیں تو ان سے ایک نثر و جن کا مرکب تیار ہوتا ہے جسے انونہ کہتے ہیں اور یہ انونہ ہڈر و جن اور نثر و جن میں تھوڑا سا لوہا ملا دینے سے جلد از جلد تیار ہو جاتا ہے، اس طرح تھوڑے سے نثر و جن سے اسکی کثیر مقدار حاصل ہو جاتی ہے، اس وقت انھیں دو طریقوں سے یورپ کے کارخانوں میں نثر و جن حاصل کیا جاتا ہے، اور خصوصاً جرمنی میں کل ان طریقوں پر نہایت زور و شور سے عمل درآمد ہو رہا ہے، کیونکہ دول حلفاء نے جرمنی میں جنوبی امریکہ سے نثر و جن کے داخلہ کی ممانعت کر دی ہے، اس لئے وہ ان طریقوں کو کام میں لانے پر مجبور ہوئے چنانچہ اس وقت جرمنی کے بہت سے کارخانوں اور دیگر ضروریات میں انھیں طریقوں سے حاصل کیا ہوا نثر و جن صرف کیا جا رہا ہے،

انگلستان اور فرانس میں تعلیمی اخراجات کا موازنہ بیان کیا جاتا ہے، کہ اگر فرانس میں تعلیم ہر ایک سال کے تعلیمی اخراجات کیلئے ۵۰ پونڈ کافی ہوتے ہیں، تو انگلستان میں ۲۰۰ پونڈ چاہئیں، کیا انگلستان کے دعویٰ اشاعت تعلیم کا یزید ثبوت نہیں؟

ایک جدید آلہ، امریکہ میں ابھی حال میں ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جو اپنی ظاہری شکل و صورت اور
منوئی حیثیت سے بالکل اقماع کے مشابہ ہے، کیونکہ دیکھنے میں اس آلہ کی شکل ایسی ہے کہ گویا وہ انسان کا ایک ہاتھ
ہے جس میں باغی تیلی تیلی پٹی اٹھکیاں بھی لٹک رہی ہیں، سر و دست اس آلہ کا یہ کام ہے کہ اس میں بوتلیں اور ٹیشیاں
ڈال دی جاتی ہیں، وہ پہلے ان بوتلوں پر لیل لگا لہنے پھر انھیں گاک سے بند کر دیتا ہے، اس کے بعد اسی گاک
پر اپنے کاغذانہ کی مرثبت کر دیتا ہے، یہ تمام کام صرف اسی آلہ سے بہت جلد انجام پا جاتے ہیں، اس طرح صرف
ایک مختصر سا آلہ دس مزدور کے عوض جلد از جلد کام کرتا ہے،

نئی کتابیں کیوں کبھی ہیں؟ لندن کی کسی بک اینڈینج فنانڈ کی ایک کتاب شائع کی، جب اس کے
تمام نئے فروخت ہو چکے تو اس نے اس کے خریداروں میں سے ۱۴۲۶ اشخاص کے نام خطوط بھیج کر ان سے
اس کتاب کی خریداری کا سبب دریافت کیا، ان خریداروں نے جن جن نوعیت کے جوابات دیئے، ان کے
اعداد و شمار یہ ہیں: ۱۔ ان میں سے ۱۸ اشخاص نے یہ بیان کیا کہ انھوں نے اپنے اجماع سے اس کتاب کی تعریفیں
سنیں، اور انھیں کے مشورہ پر کینیسی سے کتابیں طلب کیں، ۲۰۰ خریداروں نے اس کتاب پر غفلت رسائل میں
انتقیدیں پڑھ کر اسے خریدا، ۴۱ خریداروں نے غفلت رسائل میں اس کتاب کے اقتباسات دیکھے تھے، ۵۹ اشخاص
نے اسے خریدا کہ وہ اسی مصنف کی دوسری کتابیں پڑھ چکے تھے جو انھیں پسند آئی تھیں، ۴۸ آدمیوں نے
یہ بیان کیا کہ وہ اس فنانڈ کو پہلے کسی رسالہ میں بالاقساط دیکھ چکے تھے، اس لئے اس کی طباعت کے بعد اسے
مسلل دیکھنے کا شوق پیدا ہوا، اور صرف ۲۲ اشخاص نے اس لئے وہ کتاب خریدی کہ وہ ملک کی ادبی
جدوجہد سے ہمیشہ واقف رہنا چاہتے ہیں، شاید یہ اعداد و شمار ہندوستان کے کتب فروشوں کے لئے
سودمند ثابت ہوں،

ہجرت بیک

تحفہ گرامی،

جناب شیخ غلام قادر صاحب گرامی منبر سرکار نظام دکن علامہ لکھ

در فقر نہ ہستہ اندیسری	از گرسنگی چیکہ سیری
ما شکوہ فروش دست ہمدم	توز و نواز و دیر گیری
اللہ اللہ چہ بے مشائی،	سبحان اللہ چہ بے نظیری
کائے زعبودیت کشاید	آزادی ماست در اسیری
دی پر طریقم چہ خوش گفت	لے دست بیری تائیسری
یکچند نشین بسند فقسر،	بر خیز ز خوابگی دیسری
از دہر و رنگ رخت بستیم	یہج است چہ طفلی و چہ پیری
یک مشوہ چہ اول و چہ آخر	یک فتنہ چہ زودی و چہ دیری
آن نکتہ کہ از خودم بر آرد	بر خور و بگو شم از نظیری
ہر دیدہ و خواندہ شد فراموش	الا تو ندیدہ در ضسیری،

از یک خم و یک قدح سے ناب

خوردند گرامی و نظیری،

مکالمہ

(غازی بہی کمال و مہاتما گاندھی)

از

پروفیسر محمد اکبر صاحب تیرہقان کالج

(مصطفیٰ کمال)

لے مرد حق شناس و حق اندیش حق پرست
 روشن چین تست زانوار ہستی
 ہم بت پرست ہستی و ہم بت شکن شدی
 شد جمع در تورسم غیلی و آذری
 مد آفری بہ بہت مردانہ دار نو
 خواہی کہ ملتے برہانی ز چاکری
 خوانی حدیث مہر و محبت مسیح دار
 تن میدہی بر پنج بزم پیسری
 این تار د پود فلسفہ لیکن نمی برد
 زنجیر ہائے بندگی د بندہ پروری
 شرع مسیح باز زافرنک یاد گیر
 تا بر کنی اساس تزاری و قیصری
 خورشید دار آے پشمشیر آبار
 تا پردہ ہائے ظلمت شب رازموری

ایں درد را بہ فلسفہ در ماں نمی شود،

ایں کار جز بہ خجرتراں نمی شود،

(گاندھی)

لے ترک شیر دل: دم تیغ تو برق طا
 آتش زندہ بر غم جو رہ دستگیری
 لے افتخار شرق: بہتیر و رای خوش
 دادی بہ ترک باز شکوہ سکندری
 آری معائے موسوی باید کہ تاکے
 ہل کد ظلم اہل میل سامری

دائم کہ لازم است سر نیزہ بہر حق، اسے مرد پاکباز اچرا پر وہ می در می؟
 بر مردمان سست عناصر دلم سوخت خوں جوش زد چو چشمہ خورشید خادری
 خواہم کہ روح تو بد ہم در دیار ہند تاگر دم ز خون جمانے بود بری
 آن ملتے کہ باز نماند ز حرف حق حقا کہ ہست در خوردیم سروری
 کلک و زباں چو تیغ و سنان است بہر زانو بگمایاں بخواندہ ام این طوفان داری

ترسم کہ کار کلک و زباں چون بجاں سد

نوبت یہ تیر و توپ و تفنگ و سنان سد

کلام تشاد

از خان بہادر سید علی محمد خاں شاد غظیم آبادی

ادھر بھی کاش اکدن وہ سراپا باز آئے کبھی ہم سے پیوئیں گے بھی دل کا حوصلہ نکلتے
 کہاں تاب توں اک عمر کا ہجران کشیدہ ہو بہ آسانی دم اپنا اپنے تن سے اے خدا نکلتے
 عدم میں لگے بھی خوف ورجا ہمراہ میں اپنے ہنوز آلودہ ہیں نکلتے بھی دنیا سے تو کیا نکلتے
 فرد و دیوار کی الفت نے بے خود کر دیا سبک تھے مہمان بیک شکل تجھ سے لے مہمان سرا نکلتے
 عدد و تک کی بھی خواہی رہے مقصود یا ملن میں بہ ظاہر ہوزباں پر بد دعا دل سے دعا نکلتے
 چھری چلتی ہے یارب انتظارِ قتل میں دل پر گھٹنا جاتا ہے دم کب دیکھئے تیغِ تقنا نکلتے
 وہ آنکھیں ہیں کہاں ہیں کھلے سب راز عالم تماشا دیکھنے بے کار اس میلے کا آ نکلتے

پلٹ کر پھر نہ پوچھا تشاد مینا ہے کہ مرنا ہے،

وفا دار و اعدم میں جاکے تم بھی بے وفا نکلتے،

بَابُ الْبَيْتِ وَالْإِنْفِاقِ

ماترستی

مؤسسونہ

سیرت والا جاہی،

مُصَنَّفُ

صفی الدوہ حسام الملک نواب علی حسن خان بہادر

ہندوستان کی سرزمین نے جو مشاہیر پیدا کئے ان میں نواب صدیق حسن خان مرحوم کی ذات مختلف حیثیات کی جامع تھی اور ان تمام حیثیات کے نمایاں کرنے کے لیے اوکی ایک ضخیم سوانح عمری کی ضرورت تھی اسی لحاظ سے ان کے خلف الرشید نواب علی حسن خان بہادر نے چار حصوں میں ان کے حالات لکھے ہیں اور ہر حصے میں ان کی مختلف حیثیات و خصوصیات کے متعلق نہایت مستند معلومات جمع کئے ہیں، نواب صدیق حسن خان مرحوم نسباً سادات حسینی سے تعلق رکھتے تھے، جو سادات بخاری کے نام سے مشہور ہے، اور اس کا سلسلہ ۴ واسطوں سے جناب رسالت مآب صلعم تک منہی ہوتا ہے، اسلئے مصنف نے پہلے حصے میں ان کے تمام ابا و اجداد کے جو غالباً صلحا اور خیار قوم سے تھے حالات لکھے ہیں اور اس تقریب سے اور بہت سے بزرگوں کے حالات اور دوزبان میں آگئے ہیں جو عام مسلمانوں کے علاوہ خاص طور پر ان سادات کے مطالعہ کے قابل ہیں جن کا سلسلہ نسب انہیں سے کسی بزرگ کے ساتھ وابستہ ہے، دوسرے حصے میں ابتدائے

ولادت سے خود نواب صاحب کے سوانح شروع ہوئے ہیں، جبکہ آغاز طالب علمی سے ہوا ہے، اور اس سلسلے میں اس کو کئی بہت سے علماء و فضلاء کے حالات اور ان کی علمی صحبتوں کا ذکر بھی آگیا ہے، جو قدر کے پس و پیش زمانہ میں تھے، اس کے بعد رفتہ رفتہ انھوں نے ایک ایسی کی حد تک صیقل ترقی کی جو ان کی تفصیل کی ہے اور اس سلسلے میں جو پال کی سیاسی تاریخ کے متعلق بہت سے اہم واقعات آگئے ہیں جو خاص طور پر دمچپ ہیں،

تیسرے حصے میں ریاست جو پال کے تمام انتظامی صیغوں کی تفصیل لکھی ہوئی ہے، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب صاحب کے زمانے میں ریاست کے تمام کاروبار میں مذہب کا اثر اس قدر سرایت کر گیا تھا، مثلاً صیغہ مذہبی، صیغہ احتساب، محکمہ زکوٰۃ، محکمہ مساجد وغیرہ متعدد محکمے قائم تھے، جبکہ خزانہ ابداء تھے، علمی حیثیت سے بھی ریاست نے انتہائی ترقی کی تھی، متعدد دینی و دنیوی مدارس قائم تھے، اور کتاب سنت کے احیاء کا خاص انتظام تھا، متعدد مطابع اور کتب خانے بھی تھے، جبکہ حال مصنف نے تفصیل کی ہے لکھا ہے، نواب صاحب مرحوم کے دور حیات کا سب سے آخری اور سب سے اہم واقعہ انتزاع خطاب و سلاطین کا ہے، مصنف نے اس کے تمام وجوہ اسباب کی تفصیل کی ہے، اور ساتھ ساتھ ان کے جوابات بھی دیے ہیں جو نہایت غور و فکر کے ساتھ پڑھنے کے قابل ہیں، نواب صاحب مرحوم کی وفات پر اس حصے کا خاتمہ ہو گیا ہے اور اس کے بعد چوتھا حصہ شروع ہوا ہے، جس میں ان کے عقائد، عبادات، اخلاق و عادات، معمولات و دصایا اور ان کی علمی خدمات کی تفصیل لکھی ہے،

اس حسن ترتیب کے ساتھ کتاب نہایت مستند ماخذوں سے لکھی گئی ہے، اولاً تو نواب صاحب مرحوم نے اپنے حالات اپنی مختلف تصنیفات مثلاً امتحان النبلاء، حطبہ ذکر الصحاح، السنۃ، البیضاء، حلیۃ العلوم، حلیۃ القدس، ریاض المتقاضی وغیرہ میں خود لکھے ہیں، دوسرے تلج الاقبال، تاریخ جو پال، اور تہذیب النسوان میں خود نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ نے ان کے اکثر حالات درج کئے ہیں، اور مختلف لوگوں نے اپنی تالیفات میں ان کے حالات لکھے ہیں، اگرچہ ایک جہنی شخص بھی ان مآخذوں سے ان کے حالات لکھ سکتا تھا، لیکن ان کے

ملاوہ اور بہت سے حالات و قریاست کے کاغذات، سرکاری تحریرات اور ان کی نقلی بیاضوں سے فائدہ کئے جاسکتے تھے، اور اس قسم کے ماخذ مصنف کے ملاوہ کسی اور کو دستیاب نہیں ہو سکتے تھے، اور ہم خوش ہیں کہ انھوں نے نہایت سلیقہ کے ساتھ ان تمام ماخذوں سے کام لے ہیں ناجایا حوالے بھی دیئے ہیں اور ان مختلف الانواع معلومات کو نہایت خوبی کے ساتھ اپنے اپنے موقع پر رکھایا ہے، اور معلومات کے اس تنوع نے کتاب کو ہر مذاق کے لوگوں کے لیے نہایت دلچسپ بنا دیا ہے، اور مذہبی، علمی، سیاسی ہر ذوق کے لوگ اس اپنی دلچسپی کا کافی مواد پا سکتے ہیں، نصر صادق بزرگ جو ہندوستان میں کتب احادیث اور مذہب اہل حدیث کی اشاعت کی تاریخ جاننا چاہتے ہیں، عبارت کی چاشنی، اور موقع بوقع اساتذہ کے اشعار مصنف کی چوتھی اور ادب فارسی پر عبور کامل کا پتہ دیتے ہیں،

ان معنوی خوبیوں کے ساتھ کتاب ظاہری صورت کے لحاظ سے بھی نہایت دلکش ہے، مطبع نوکشتا میں نہایت اہتمام کے ساتھ چھپی ہے، حصوں کی الگ الگ تقسیم نے کتاب کی ضخامت کو بھی ناقابل برداشت نہیں بنایا ہے، چنانچہ پہلا حصہ ۱۱۰ صفحات میں، دوسرا حصہ ۴۲ صفحات میں، تیسرا ۱۱ صفحات میں، اور چوتھا ۲۱۹ صفحات میں آیا ہے، نیز میں حروف تہجی کے لحاظ سے نواب صاحب مرحوم کی تصنیفات کی فہرست بھی درج کر دی ہے، افسوس ہے کہ کہیں کہیں تصحیح نامہ کے بعد بھی الفاظ کی غلطیاں پائی جاتی ہیں،

کتاب دو قسم کے کاغذ پر چھپی ہے، اور مولوی سید کلیم احمد ندوی منچر شیلی بک ڈپو بمبئی پال ہاؤس نمبر ۱۱۱ لال باغ لکھنؤ، اور دارالمصنفین سے مل سکتی ہے، قیمت حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم، حصہ چہارم،

روح تنقیح

مصنفہ

سید ابوالحسن غلام محی الدین قادری زوری، لے،

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن اس وقت اردو زبان کی ترقی کے متعلق جو خدمات انجام دے رہی ہے،

ان میں سب اہم خدمت یہ ہے کہ وہ اپنے یہاں کے طلباء میں ایک ایسی روح پیدا کر رہی ہے جو اردو زبان کو گراں قدر تصنیفات و تالیفات سے مالا مال کرنے کے لیے بچپن رہتی ہے طلباء کے لیے تعلیم کا زمانہ نہایت معروفیت کا زمانہ ہوتا ہے، اور اس حالت میں شاذ و نادر ہی ایسے طلباء کی مثالیں مل سکتی ہیں جنہوں نے کسی اہم موضوع پر تصنیف و تالیف کی جرأت کی ہو، لیکن جامعہ عثمانیہ کے ایک طالب علم سید ابو الحسن غلام علی الدین قادری زور نے زمانہ طالب علمی ہی میں اپنا زور طبع دکھایا ہے، اور ایک جدید اور اچھوتے موضوع یعنی فن تنقید پر ایک کتاب لکھی ہے، جبکہ نام روح تنقید ہے، مصنف نے دیباچہ میں سب سے پہلے اردو کے ان تمام مشہور مصنفین کی خدمات کی داد دی ہے جنہوں نے اردو زبان میں تنقیدی خدمات انجام دی ہیں، اس کے بعد کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، اور پہلے حصے میں حسب ذیل عنوانات پر تفصیلی بحث کی ہے، تنقید کی تعریف، ادب کی تعریف، ادب کی پیدائش، ادب کی تقسیم، ادب کا مقصد، تنقید کا مقصد، تنقید نگار کے فرائض، تنقید نگار کی نگہداشت، اقوال تنقید، میر حسن اور ادنیٰ ثنوی سحر البیان، دوسرے حصہ میں ارتقائے تنقید کی تاریخ لکھی ہے جس کے مختلف دور ہیں، مثلاً ازمنہ ماضیہ (یونان) ازمنہ ماضیہ (روما) ازمنہ متوسطہ، عصر اصلاح، عصر بیداری اور انکشاف دنیائے جدید، فرائض اور ارتقاء تنقید، انگلستان اور ارتقائے تنقید، تین مشہور تہاذر و جہ تنقید، چند تنقیدی کارنامے، ان عنوانات کی وسعت اور جامعیت میں کسی قسم کا کلام نہیں، اور اگر ایک خاص انگریزی خاں شخص کے قلم سے اس قسم کی جامع کتاب نکلتی تو داد و تحسین کے سوا ہمارے قلم سے کوئی کلمہ شکایت بھی نہ نکلتا، لیکن کتاب کی ابتدا میں مصنف کا جو تعارف کرایا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے دارالعلوم میں عربی اور فارسی کی بھی تعلیم پائی ہے، اس لیے اس کتاب میں ایک مستقل عنوان ان تنقیدی کارناموں کا بھی ہونا ضرور تھا جو مسلمانوں کی طرف منسوب کئے جاسکتے ہیں، اسی تعارف میں خوش قسمتی سے ان تنقیدی کتابوں کے نام بھی بتا دیئے گئے ہیں جو مسلمانوں نے اس فن پر لکھی ہیں، لیکن مسلمانوں کے تنقیدی کارنامے صرف شعرو

سخن ہی تک محدود نہیں ہیں، بلکہ انھوں نے تاریخ، حدیث، اور فقہ غرض تمام علوم و فنون پر تنقیدیں کی ہیں اور عربی نثر پر تنقبات سے بھرا ہوا ہے۔ ایسے ارتقائے فن تنقید کے سلسلے سے ان کو کسی طرح الگ نہیں کیا جاسکتا، تاہم جہاں تک انگریزی تصنیفات کا تعلق ہے انھوں نے اس کتاب کو نہایت محنت و جامعیت کے ساتھ لکھا ہے، اور اس وقت جو لوگ ادبیات اردو پر تنقیدی حیثیت سے نگاہ ڈالتے ہیں ان کے لیے اس کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن، روڈ حیدر آباد دکن، یا نظامت منزل کنگ کو مٹھی روڈ حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے، قیمت ۴۰ پیسے ہے۔

لطائف الادب

مؤلفہ

مولوی ظفر علی خان صاحب بی اے

جناب مولوی ظفر علی خان صاحب بی اے علیگ کو سیاسی ہنگامہ آرائیوں سے جب جب چند لمحے سکون و اطمینان کے ملے ان کو انھوں نے اردو علم ادب کی خدمت میں صرف کیا، زیر تبصرہ رسالہ ان لمحوں کی یادگار ہے جو انھیں مانٹگری جیل میں میسر آ گئے تھے، اس رسالہ میں متعدد مباحث پر علیحدہ علیحدہ دس مضامین ہیں، پہلا مضمون "بخت نصر کا خواب" ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بعثت نبویؐ کی پیشین گوئی ثابت کی گئی ہے، جبکہ تیسرے حضرت وانیالؑ نے دی تھی، دوسرا مقالہ "تعلق تیمور کا اسلام" ہے اس میں چنگیز خان کے حملے اور اس کی سلطنت کی سرسری تاریخ پھر تعلق تیمور کے قبول اسلام اور اس بنا پر مغلوں میں اسلام کی عام اتاعت کے حالات بیان کیے گئے ہیں، پھر تحریک اتحاد تورانی پر ایک بسیط مقالہ ہے جس میں اس تحریک کی نشو و نما سے آج تک کے مفصل حالات بیان کر کے نتائج اٹھائے گئے ہیں، پھر دو فی کا ایک درخت کے ذیل میں عام تفسیروں سے گریز کر کے بہشت کے شجرہ منومہ کی یہ تفسیر لکھی ہے کہ وہ کلہ خبیثہ یعنی شرک کا شکاری درخت تھا، مؤلف کا یہ نظریہ مفسرین کے نزدیک قابل قبول نہیں، پھر العقوبہ کے عنوان سے ثابت کیا گیا

انسانوں کو غلامی سے نجات دلانا اور متاجروں کو کھانا کھلانا انسان کی فطرت میں داخل ہے جیسا کہ قرآن کریم نے سورہ بلد میں واضح کیا ہے، "صلاح الدین کا ذکر بزم فرنگ میں" کے ذیل میں اٹلی کے ایک مشہور انشا پرداز کے ایک فسانہ کا ترجمہ درج کیا گیا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ سلطان صلاح الدین اپنے دشمنوں میں کس منزلت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے، پھر کچھ فوج ایک برطانوی فٹنٹ کی ایک کتاب سے، ہمارا ہر ریخت سنگھ کا ہمارے کے عنوان سے ریخت سنگھ کے دربار کا نقشہ کھینچا گیا ہے، اس کے بعد ایک تاریخی معجزہ کے ذیل میں نور الدین شہید کے عہد کے ان دو عیسائیوں کے تاریخی واقعہ کو شرح و سبب سے بیان کیا گیا ہے، جو مدینہ منورہ میں روضۃ اہل کے عقب میں بعض نجس ارادوں سے مقیم ہو کر عقب زنی کر رہے تھے اور سب سے آخر میں "تصریحات منسرات" ہے، یاد ہو گا، اکبر نے تحقیق مذہب کے سلسلہ میں ایک عیسائی مشن کو بھی مدعو کیا تھا، منسرات اسی مشن کا ایک رکن تھا، اس نے اپنی واپسی کے بعد لاطینی زبان میں ایک کتاب لکھی جسے ۱۶۰۱ء میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے شائع کیا اور اب ۱۹۳۲ء میں کسٹور ڈن نے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں چھپا یا، منسرات نے اپنی تصریحات میں ان تمام واقعات کو وضاحت سے جمع کیا ہے جو اس کے مشن کو دربار اکبری میں پیش آئے، نیز دربار کے دوسرے امور بھی طبعاً بیان کیے ہیں، منسرات نے مناظروں اور مباحث سے متعلق جو کچھ بھی لکھا وہ وہ مبالغہ کذب اور افتراء سے لبریز ہے، نیز تعمیر علیہ السلام کے متعلق جو نہایت ناظام کلمات استعمال کئے ہیں، مولوی نضر علی خان صاحب نے اپنے اس مضمون میں اسی کتاب پر مفصل تبصرہ کیا ہے، جا بجا سے اقتباسات بھی دیئے ہیں جو یورپ کی مذہبی بے تعصبی اور اخلاق و تہذیب کی بہتر مثال ہے، غرض ملائکت الادب اپنی گونا گوں خصوصیات کے لحاظ ایک دلچسپ اور دلآویز رسالہ ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، قیمت ۹۵ صفحہ قیمت ۵ روپے و قدر منظور یک ڈولوا ہو

مکتبہ اسلامیہ

شاہان مالوہ، ہندوستان کی تاریخ میں خاندان تغلق کے بعد سے عہد اکبری تک کے زمانہ کو "دولتِ شاہان" سے تعبیر کیا جاتا ہے، کہ یہی وہ زمانہ ہے جس میں ہندوستان کے مختلف اطراف میں سلطنتِ دہلی سے علیحدہ ہو کر متعدد خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں، ان میں خود مختار حکومتوں میں ایک مالوہ کی حکومت بھی ہے جسے دادو خاں مالوہ نے قائم کیا، منشی امیر احمد صاحب علوی بی اے نے "شاہان مالوہ" کے نام سے اسی حکومت کی قیام حکومت اس کے زوال تک کی مفصل تاریخ لکھی ہے جس میں تمام شاہان مالوہ کے دور حکومت کو علیحدہ علیحدہ بیان کیا گیا ہے اور نیز ہر دور کے تعمیرات، شہروں کی آبادی، مالوہ میں علماء و فضلاء کی آمد، اور دیگر تمدنی و معاشرتی حالات بھی بیان کئے ہیں، زبان صاف اور سلیس ہے، ضخامت چھوٹی تقیص پر ۱۵ صفحے، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۵۰ روپے، محمد حسن صاحب مالک انوار المطابع لکھنؤ سے طلب کریں،

قوانین عربی حصہ اول، مولوی احمد بخش صاحب مولوی فاضل نے عربی علم صرف کی مدد اول کتابوں کا استقصار کر کے ایک حد تک علم صرف کے تمام مسائل نہایت اختصار اور جامعیت سے جمع کر کے انھیں "قوانین عربی" کے نام سے شائع کیا ہے، ابتدا میں علم صرف کی اصطلاحوں کی تعریف و توضیح کی گئی ہے، پھر حروفِ ہجا مختصر، تہجائی گئے ہیں، اس کے بعد علم صرف کے عام قاعدے مختلف ابواب میں تقسیم کر کے بیان کئے گئے ہیں، اور ہر باب کے آخر میں بیان کردہ مسائل کے متعلق سوالات قائم کر کے مبتدیوں سے جوابات لینے کی ہدایت کی گئی ہے، کہ اس طرح مبتدیوں کے ذہن میں تمام مسائل سمجھ رہے ہوں، امید ہے کہ یہ تالیف مبتدیوں کے لئے مفید ہوگی، حجم چھوٹی تقیص پر ۲۳۳ صفحے لکھائی پچوں کی مناسبت سے چلی ہے، چھپائی اور کاغذ بھی اچھا، قیمت ۵۰ روپے،

پتہ۔ عارف ایڈیٹر اور کشمیری بازار لاہور،

تحفہ اجاب، جناب مولانا مکرم محمد ابراہیم صاحب بہاری نے مختلف آیات قرآن مجید کی تفسیر عربی میں "دلوامع التفسیر" کے نام سے لکھی تھی، اب اجاب کے اصرار سے اس تفسیر کو خود مؤلف نے اردو کا جامہ پہنا کر "تحفہ اجاب" کے نام سے شائع کیا ہے، جس میں اکثر آیتوں کی تفسیر میں مخالفین اسلام کے اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں، اور بعض آیتوں کے ذیل میں انبیاء علیہم السلام کے متعلق بعض تاریخی واقعات کی تحقیق کی گئی ہے، اور کہیں کہیں قرآن کے قصص بیان کر کے مسلمانوں کو نصیحت حاصل کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، حجم ۹۷ صفحہ لکھا ہے چھپائی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۵ روپے، پتہ۔ مولانا مکرم محمد ابراہیم صاحب بہاری بھگل پور،

سوانح عمری خواجہ معین الدین چشتی، حضرت خواجہ جمیری اُن مقدس بزرگوں میں ہیں جنہوں نے ہندوستان میں اپنے روحانی اثرات سے باشندگانِ ہند کو شیعہ ہدایت دکھائی، اور یہاں یکہ و تنہا اسلام کی وہ خدمات انجام دیں، جو کئی صدیوں میں تمام مسلمان تاجدارانِ ہند سے نہ ہو سکیں، ایسے مقدس بزرگوں کی سوانح حیات کا ایک ایک نقش مسلمانوں کے لیے دلیلِ راہ ہے، یوں تو اردو میں انکی متعدد سوانحیں لکھی گئیں لیکن ان میں امور عرقِ عادت و کرامات سے زیادہ کوئی شے نہیں ملتی، ایسے اردو میں ایک جامع سوانح کی شدید ضرورت تھی، جناب مولوی سید ایاس صاحب رضوی نے اس کا احساس کر کے زیرِ تبصرہ سوانح لکھی ہے، جس میں خواجہ صاحب کی سوانح کا کافی حصہ آگیا ہے، خواجہ صاحب کے واقعات میں سنین کے جو ارتقا ہیں انکی تحقیق کی ہے، اور سوانحِ جمیری کی مناسبت سے شہرِ امیر کے جغرافی و تاریخی حالات بھی وضاحت سے آخر میں بیان کئے گئے ہیں، ابتداء میں چند صفوں کا ایک مقدمہ ہے، جس میں علمِ تاریخ کے مختلف دور قائم کر کے اسکی تدبیر بھی ترقی دکھائی گئی ہے، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۵ روپے، جناب محمد امداد صاحب

تاجرتباجہیر شریف،

ترشیت، بچوں کی تربیت اگر انکی ابتدائی عمر سے صحیح اصول پر کیجائے، تو اُسکے چلکر ان کے بے راہ ہونے کے کم خطرات رہ جاتے ہیں، ہماری مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی پستی کی ایک بڑی وجہ بچپن کا غلط اصول تربیت ہے، جناب سید شاہ محمد طرہ صاحب نے اسی بنا پر یہ رسالہ تربیت مرتب کیا ہے، جس میں والدین اور سرپرستوں کو مخاطب کر کے بچوں کے مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی حالات کی نگہبانی کے اصول بتائے گئے ہیں، جو اصول بتائے گئے ہیں وہ کارآمد اور عمل پیرا ہونے کے لائق ہیں، حجم چھوٹی تقطیع پر وہ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے پتہ انجن ہلال اتحاد خسرو پور پٹنہ سے مل سکتی ہے،

ترغیب حساب، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی جدت پسند طبیعت، ان کے اسلوب میں نئی نئی چیزیں جہلک کے سامنے پیش کرتی ہے، خواجہ صاحب نے زیر تبصرہ رسالہ میں عام مسلمانوں اور خصوصاً عورتوں اور بچوں کو فن حساب کے سیکھنے کی ترغیب دلائی ہے کہ اس ذریعہ سے احکام مذہبی کی پابندی میں سہولت اور کفایت شکی اختیار کرنے میں آسانی ہوگی، صفحات ۳۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ہر رپیہ:-، حلقہ شائع بک پورہ اسلامی رسول، سرزمین پنجاب سے۔ ”نگیلا رسول“ کی ترکیب وضع ہونی مسلمانوں میں خواجہ حسن نظامی صاحب کی جدت پسند طبیعت نے تقلید کیونکر گوارا کی کہ اپنے رسالہ کو اسلامی رسول کے نام سے موسوم کیا، رسالہ میں انبیاء کی ضرورت، انبیاء کا قانونِ نظرت کے مطابق ہونے اور ہر قوم میں انبیاء کے مبعوث ہونے پر غفلت کر کے آنحضرت صلیم کے اخلاق حسنہ و حسنات سے متذکر کتابوں سے انداز کے جمع کئے گئے ہیں، اور ان میں مبعوث نبوی سے قبل سرزمین عرب کی حالت اور چہرہ آپ کے مبعوث ہونے اس کا ادب کرتی پر ہونچنا دکھایا گیا ہے، رسالہ ۳۶ صفحے پر ختم ہوا ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۲۰ رپیہ:-، حلقہ شائع دہلی،

مَوْلَانَا عَبْدُ السَّلَامُ مُذَكَّرِي

تفصیل، صفحات ۴۵۰، قیمت ۲۰ روپے

سورہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور علمی کارناموں کا
مجمع قیمت

عمر الہند، شروع سے آج تک کے اردو شعرا پر افسانے کے مجموعہ کا کلام کی تنقید اور اصناف شاعری پر بحث اور سیرت و شخصیت پر مستقل نظر

نسوانی معاشرت کے فطری قوی ہر ایک فلسفیانہ بحث

میرزا ابوبکر عبید اللہ علی ندوی

نیلوس آف بیرون تاج کا بنایت فیصلہ دینے سے محمد بن جعفر

مَوْلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ اَبِي

مسئلہ جذبات اجزایات انسانی کی نفسیات پر مشتمل ہے

120

۱۲

روان اسیر، مشہور ادیب نائٹ مولانا ایضاً امن صاحب سہارنوی
کے تحریری مضامین کا مجموعہ جو بڑی محنت مولانا جلیل الدین صاحب نے فراہم کیا ہے۔

رض القرآن حصہ اول، عرب کا قدیم جغرافیہ، عاد، ثمود، سبا،

یہ ہے قیمت

اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی
مباحثہ صفحہ ۱۲۵۱*

علی کا زمانہ اہل ان کے اجتہادات اور منف نسوانی پران کے احکام
اور اسلام کے متعلق انکی کتبہ سبیاں اور معترضین کے جوابات قیمت ۱۰

رسالہ اہل سنت و الجماعہ، فرقہ اہل سنت و الجماعہ کے اصولی عقائد
کی تحقیق، جلد دوم

ہندوؤں کے اسلام کے تعلقات اور مسلمانین ہند کے سکوں اور
چروں سے ان کی شہرت

۴۰

[illegible]

پیام امن، موسیو جو پال ایک فرانسیسی مصنف کے خیالات
 ڈیبارہ امن عالم، و اخت انسانی و خون آشامی، دل یورپ کی
 ترجمانی ہے، اس کے بعد مولوی صاحب موصفت کا تبصرہ ہے جس میں
 انھیں سب مل پر تحلیل اور آسانی کی تعلیمات کی تفصیل ہے، اردو میں
 بالکل نئے خیالات ہیں، ۱۶۰ صفحے
 مکالمات برکھ، مشہور فلاسفر کے ڈیٹا لکس کا ترجمہ جس میں
 مکالمہ کی صورت میں برکھ نے مادیت کا ابطال کیا ہے، قیمت باختلاف
 کاغذ چھ دو روپے
مولوی سعید صاحب لکھنؤی
 تفسیر ابوسعلمہ صفہانی، عربی ہفت روزہ کی معقودہ اور الوجود علی
 قرآن کے جزا جو نہایت مدور و نری سے نام رازی کی تفسیر کسر سے
 جمع کئے گئے ہیں، مکملہ کتاب میں بھی ہے قیمت
 سیر الصبیات، ۱۷۲ درجہ مطبوعات، ثبات طابرات اور عام
 نمایات، اردو کی سوانح نمایاں اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے، ع
 سیر الانصار حصہ اول، افکار عام کی سندہ سوانح اور ان کے
 اخلاقی اور مذہبی کارنامے
 سیر الانصار حصہ دوم، افکار عام کے بقیہ حالات اور ان کے
 اخلاقی اور مذہبی کارنامے، قیمت

مولوی محمد یونس حرم قرنگی محلّی
 روح الاجتماع، موسیو لیان کی کتاب جماعت ہائے انسانی
 کے اصول تفسیر، کار اور ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق
 بلکہ رہنماؤں کی خصوصیات اور جماعتوں کے بننے اور بگڑنے کے
 قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۲۳۳، قیمت
 ابن رشد، مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے
 فلسفہ کا بہترین شاہسجھا جاتا ہے اور کئی تصنیفات مدقوں تک
 یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی ہیں، اس کے سوانح اور
 اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ
 پر بھی ریویو اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ
 اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی آگیا ہے، ابن رشد
 کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی زبان میں کیا
 کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ۱۰۰ صفحے
 قیمت

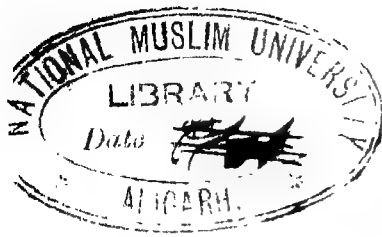
پیر و فیسکرسیلڈ نو البلی ایڈلے
 معارج الدین، جدید علم کلام پر ایک محققانہ تصنیف، اور فلسفہ
 جدیدہ اور مذہب کی باہمی تعلیق پر بہترین تبصرہ
 تاریخ صفت سماجی، تواترہ ایشی اور آفریقہ کی جدید و ترتیب کی
 تاریخ کا باہمی موازنہ اور مخالفین اسلام کے اعتراضات کا جواب قیمت

شعبہ سخن، پروردگار صوبہ کی اخلاقی نظموں کا مجموعہ قیمت ۱۰
مفتی الراحہ صاحبانہ تعلیمات بمبئی
 حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح، ع
 تذکرہ الحکیم، یعنی رسول صلعم کے اخلاق کا مفصل بیان، عمر
 اثبات واجب الوجود، یعنی ذات و صفات واجب الوجود پر
 عقلی پہلو سے ایک نظر
 تاریخ ابوالدبشیر، کیفیت آغاز نوع انسانی حسب تحقیق جدیدہ
 قوت خیال، اہل الذہن میں جب کی اس کی فکر اور ان کی توجہ میں ناچکیاں
 سے کریم، ایسے خیالات کی علاج سے، اخلاقی کی اصلاح کرنے میں نئے نئے طریقہ

متفرق کتابیں
 رسالہ المملک، جامعہ محمد صائین خطبہ دہاب عباد الملک جادویت سے محض، للعلم
 ریاحت قسط طیف، مولانا سبیل مرحوم کی زراش سے خواجہ
 رشید الدین صاحب نے مشہور پروردگار میکس مور کے سفر نامہ قسط طیف
 کا اردو میں ترجمہ کیا ہے
 گل رعنا، اردو زبان کی ادبی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز
 اور مجدد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار
 نقارۃ، ۴۰ مولانا حکیم عبدالحی صاحب مرحوم، ص
 جو اسرار حالی، مولانا حالی کے غیر مطبوعہ اخلاقی کلام کا مجموعہ
 الشہدہ، کی جلد میں موجود ہیں قیمت ۲۰ فی جلد سے قیمت
 فی فہرہ رہنما و ذخیرہ کیاب ہے

مقالہ رد سوء، فاضل کے مشہور انقلابی اہل قلم و رسو کے اس
 معنوں کا بہترین ترجمہ جس میں اس نے علوم و فنون کے افادی
 اثرات اور نتائج کی تنقید کی ہے، مترجمہ صاحب طبع حسین خان
 صاحب، قیمت ۸
 رسول عربی، آنحضرت صلعم کی مختصر سیرت جسے حضور کے ایک
 بچے حاج سید داؤد گوردت سنگھ دارانی نے، سیرت شریفہ اور شہادت
 (زندہ) نے تصنیف کیا ہے، لفظ نقطہ مصنف کی سچی محبت
 کا اظہار ہوتا ہے
 داغ جگر، جناب علی سکندر صاحب جگر مراد آبادی کی غزلوں
 کا مجموعہ، مترجمہ مرزا احسان احمد صائین لعل فی (لیک) میر
 علمائے سلف، علمائے سلف کے طلب علم، حق پسندی
 اتفاق، اخلاق اور ان کی معاشی زندگی کا نمونہ جسے مولانا حسین
 خان شیرداری نے ۱۳۱۳ میں مدورہ الاملا کے چوتھے سالانہ اجلاس
 میں بتمام میرٹھ پیش کیا تھا، قیمت
 مرتبہ نسواں، شیخ منیر حسین صاحب قادی کے انگریزی
 رسالہ کا ترجمہ جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں عورتوں کا
 درجہ کیا ہے، اور اس کے مقابلہ دیگر اقوام سے، قیمت ۴

مسعود علی ندوی، منجند المصنفین عظم لکناؤ



جسٹریٹریٹ ۷۸

معارف

مجلس اراکین ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

— ❦ —
مارچ ۱۹۲۶ء

— — —
قیمت: ضم رسالہ،

مطبع معارف میں چھپکر

دفتر دارائین علم گزشتہ سے شائع ہوا،

دارالمصنفین عظیم گدہ

خاص کتابیں کھیل سکھوں پر

علاء الدین شمس العارفی

سیرۃ النبی صلیہ، حصہ اول طبع دوم، قطع ۲۰، ۲۴، حالات نبوی نزدادت
 ختم خوات، قیمت بالخط کاغذ، سنے، اور طبع
 ایضاً حصہ دوم، کارنامہ نبوی، تکمیل شریعت، تاریخ احکام، وفات، اخلاق
 و شہادت وغیرہ طبع اول قیمت بمطبع کاغذ
 ایضاً حصہ دوم، بیع و بیعت، اختلاف کاغذ، قطع نور دوم،
 ایضاً حصہ سوم، انقیاع کلاں، قسم اول، قسم سوم،
 انقار و قی، حضرت فاروق عظمیٰ لائف اور طرز حکومت،
 الامامون، خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات مطبوعہ
 بریں
 الغزالی، امام غزالی کی سوانحی اردان کا فلسفہ،
 سیرۃ الشہداء، امام ابوحنیفہ کی سوانحی اور ان کے اجتہادات اور مسائل
 سوانح مولانا روم، مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانحی غزالی
 شریعت اور دیگر تصنیفات برقعہ لفظ،
 رسائل شمس، مولانا کے شمارہ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ،
 مقالات شمس، مولانا کے تیرہ مختلف مضامین کا مجموعہ،
 بیان غم و خسرو کے حالات زندگی، اور ان کی شاعری پر مبنی
 شتر اجم حصہ اول، شاعری کی حقیقت فارسی شاعری کا آغاز و
 قدر کا ذکر
 ایضاً حصہ دوم، شاعرانہ سوسطین کا،
 ایضاً حصہ سوم، شاعرانہ متاخرین کا دور،
 ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر مبنی
 ایضاً حصہ پنجم، فلسفیانہ مضامین اور اخلاقی شاعری پر مبنی
 الاثنا عشر علی التمرین الاسلامی، جرجی زبان کے تمدن اسلامی پر مبنی
 میں مبنی
 موازنۃ، امیس و دیگر، ارشد کی تاریخ، اردو میں اصول تنقید اور نصیحت
 و جرات کی تشریح اور سیرت میں کی شاعری کا، اس سیرت سے موازنہ،
 سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس، قیمت
 مضامین عالمگیر اشتہار، ادب تک زیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے

جوانی قیمت بالخط کاغذ، طبع
 علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اور اس کی عہد جدید کی ترقیاں اور
 علماء کے مکمل کے نظریات اور مسائل، مبعہ چہارم مطبوعہ معارف پریس
 الکلام، مولانا کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام جس میں عقلی دلائل سے
 کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا ہے، اور ملاحظہ اور مکرر کے دلائل کا رد
 کیا ہے، طبع دوم مطبوعہ معارف پریس قیمت
 کلیات، مولانا کے تمام فارسی تصانیف، غزلیات، غزلیات، قطعات کا
 مجموعہ، جواب تک متفرق طور سے دیوان شمس دستہ گل، ہونے گل، برگ گل
 کے ناموں سے جیسے تھے، اس میں سب کچھ کر دیے گئے ہیں ۲۸۰ پونڈ کے
 ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، قیمت
 کلیات شمس، اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں غزلی، مہج
 امیڈ، قصائد، جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی
 مذہبی اور تاریخی نظموں جو کانبور، ٹوکی، طرابلس، لبنان، مصر، ایک، مصر
 یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی تھیں، کئی ہیں، یہ نظموں حقیقت مسلمانوں
 کے چل سارچہ وجد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ عالی،
مولانا حیدر الدین صاحب تہذیب
 عربی زبان میں مولانا نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو سلسلہ شروع کیا ہے
 اس کے حسب ذیل زیر تحریر ہیں، یہ تفسیر بالکل جدید و طرز پر لکھی گئی ہے،
 جسکی خاص خصوصیت قرآن پاک کی باجم آیاتوں کا ربط و نظام اور بعض
 عجیب حقائق مستور کا کاشی بخش افکاش ہے،
 تفسیر سورۃ والذاریات،
 تفسیر سورۃ الاحقاف،
 تفسیر سورۃ التین،
 تفسیر سورۃ النکوثر،
 تفسیر سورۃ القیامہ،
 تفسیر سورۃ العنکبوت،
 تفسیر سورۃ المائدات،
 الراای القصری من جوا الذبیح، عربی میں حضرت اسماعیل علیہ السلام
 کے ذبیح ہونے پر ایک مدلل اور زوردار رسالہ، اردو میں اور عربی میں
 کے اس باب میں ہر قسم کے اعتراضات کا قطع و قی کر دیا ہے، ۱۰

جلد ہفتم ماہ شعبان ۱۳۲۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۲۷ء عدد سوم

مضامین

۱۶۶ - ۱۶۲	شذرات
۱۶۶ - ۱۶۸	سید سلیمان ندوی
۱۶۳ - ۱۶۹	مولوی بشیر احمد صاحب پانچویں پرینٹ پرانی سکول
۱۶۴ - ۲۰۴	مولوی معتمد ولی الرحمن صاحب لکچر ڈیسک و خزانہ
۲۲۰ - ۲۲۰	جناب ظفر حسین خان صاحب سب ڈپٹی ایگزیکٹو
۲۲۸ - ۲۲۱	مولوی سید محمد طاہر صاحب رموی بی. اے. کلمتہ
۲۳۱ - ۲۲۹	سائنس کے انفعالات
۲۳۳ - ۲۳۱	سیام کے بعض پچسپ حالات
۲۳۳ - ۲۲۳	ڈاکٹر لبیان، اومشرقی کے انخطا کا سبب
۲۳۶ - ۲۳۵	اخبار علمیہ
۲۴۰ - ۲۳۸	مطلوبہ عات حدیدہ

جمعیۃ العلماں کلکتہ کا خطبہ صدارت،

یہ خلیفہ مبین عالم اسلام کے قبسم کے مسئلہ پر غائر نظر ڈالی گئی ہو اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہو اور ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث کی گئی ہو، نہایت اچھی، اگر شرافتیں اس کا تقاضا کرے۔ ہے مبین ۱۱ سنیے اون کے اطلاع دیا جاتی ہو کہ وہ دفتر میں اس خط کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں جو اصحاب چاہیں بقیہ منگو کہتے ہیں قیمت ۸۰ روپے است ۱۲۴

شہادت

ہماری جماعت کا علّٰی شجرانِ گم ہو گیا

آہ! عبد الرحمن،

اس دو سال کے عرصہ میں ندوۃ العلما نے اپنے کیا کیا گوہر آباد کر رکھے! ابو الحسنات مرحوم، مفتی یوسف مرحوم، اور آہ کس زبان سے کہیں عبدالرحمان مرحوم! دارالعلوم ندوہ نے اپنی میں ہر س کی مدت میں جتنے کارآمد و علم و دین کے خادم پیدا کئے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ عبدالرحمن ان سب میں بہتر تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اسکی ذات میں علم و عمل کی ساری خوبیاں جمع کر دی تھیں،

فیس من اللہ جمستنسک ان یجمعہ العالہ فی واحد

خدا سے یہ حال نہیں کرے دنیا کو ایک ذات میں جمع کرے

مرحوم کا وطن نگرام تھا، جو ضلع گھنٹو کا ایک مردم خیز قصبہ ہے، یہاں کے انصاریوں کا خاندان مدت سے اپنے اس پاس اور اطراف اور وہ میں علم و ارشاد کی سند ہے۔ مرحوم اسی خاندان کے فرزند وفات کے وقت ستائیس سال کی عمر میں گویا ۱۹۹۹ء کی پیدائش ہوگی، ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے اعزہ سے حاصل کی، غالباً ستائیس میں وہ دارالعلوم میں داخل ہوئے، اس وقت میں مدرسہ میں ادبیات کا معلم تھا اور مرحوم نے کچھ ابتدائی کتابیں مجھ سے پڑھی تھیں، مرحوم کا بچپن آنکھوں کے سامنے ہے، اسی زمانہ سے جب وہ مدرسہ میں بہت چھوٹے سے تھے، وہ اچھی صاف اور سلیجی ہوئی تقریر کرتے تھے، چھوٹی سی مجلس

اور چھوٹے سے قد میں انکی یہ ادایسی ولفریب تھی کہ وہ جلسوں میں ٹانٹا بن جاتے تھے مولانا شبلی مرحوم جو اپنی استعداد اور قابل جو ہر کے ہمیشہ جویاں رہتے تھے وہ خاص طور سے مرحوم کی تربیت سے دلچسپی رکھتے تھے ایک دو دفعہ جلسوں میں وہ اپنے ساتھ ان کو لیکر گئے، مدرسہ سرانمیر (اعظم گڑھ) کے پہلے یاد دوسرے اجلاس میں مولانا جب ان کو ساتھ لائے تو اس بچہ کی زبان سے ایسے اچھے خیالات اور ایسی سنجیدہ تقریریں کر لوگ حیرت میں آ گئے،

مشائخ میں آریون نے شادی کا پہلا فقہ اٹھایا تھا، مولانا شبلی مرحوم اس سے بید متاثر ہوئے تھے، گروکل کے اصول پر مولانا نے خدام الدین کی ایک جماعت بنائی تھی، جہاں ان طلبہ کو داخل کیا تھا، جسکے والدین یا دو یا، اپنے بچہ کو صرف مذہب کی خدمت کے لیے وقف کر سکیں، یہ بچے سادہ پہننے، سادہ کھانے اور سادہ رہنے کا عہد کرتے تھے، اور زمین پر سوتے تھے، اس جماعت میں جو طلبہ داخل ہوئے، ان میں ایک یہ مرحوم بھی تھے، یہ جماعت مست گئی، اس کا بانی رخصت ہو گیا، حالات بدل گئے، مگر عبدالرحمان مرحوم نے اس حیثیت سے جو عہد کیا تھا، اسکو خیر تک پورا کیا،

مرحوم نے سات آٹھ برس دارالعلوم میں تعلیم حاصل کی غالباً مشائخ انھوں نے مدرسے تعلیم کی ذمہ داری اسی کے لیے سنبھال کر لیا، مولانا محمد حسن صاحب سے بیت کی اور اجازت حاصل کی، ان کے والدین نے ان کو ان کے متوسلین اور شاگردوں نے ان کا بار اپنے نائز مودہ کا رکھ دیا، ان پر اٹھایا، ان میں ایک دارالمصنفین کا قیام اور دوسرا مدرسہ اصلاح سرائے میر کا چلانا تھا، میر سے ساتھ مولانا سعد علی، اور مولانا عبدالسلام ندوی نے دارالمصنفین کا کام سنبھالا، اور دوسری طرف مولانا حمید الدین صاحب کے زیر ہدایت مولانا شبلی مرحوم نے مدرسہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا، تعلیم سے فارغ ہو کر مرحوم بھی دہشتگان شبلی کی جماعت میں داخل ہو گئے اور چار برس تک مدرسہ سرانمیر میں رہ کر درس و تدریس کا فرض انجام دیا، اور مدرسہ میں اپنے زیر تربیت چند اچھے لڑکے پیدا کئے، اس اثنا میں اضلاع مشرقی میں جو پورے گورکھ پور تک انکی اصلاحی تقریریں

مقبول ہو رہی تھیں، اسی زمانہ میں حضرت مولانا حمید الدین صاحب کے زیر سایہ قرآن پاک کا فیض حاصل کیا۔

ترک مولائے کے شباب میں جب سرکاری مدارس توڑے جا رہے تھے، مدرسہ عالیہ کلکتہ پر چھاپا مارا گیا، اور اسکی جگہ مولانا ابوالکلام صاحب نے مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد کلکتہ قائم کیا، اس وقت مرحوم سر اسیر سے کلکتہ گئے اور مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد کلکتہ کی صدر کی عہدہ قبول کیا، مولانا ابوالکلام قید ہوئے، مدرسہ کی مالی حالت بھیسی تھی وہ ظاہر ہے، اس مدرسہ کو مرحوم نے پندرہ سال تک جس ایثار جس محنت، جس جفاکشی سے چلایا وہ حد درجہ حیرت انگیز ہے، مدرسین کو سنبھالنا، لڑکوں کو تسکین دینا اور پھر شہر میں اس کا اثر قائم رکھنا معمولی بات نہ تھی، اس تمام مدت میں شاید ہی ان کو اپنے ذاتی معاوضہ کی فکر ہوئی، یا ان کو وہ ہر ماہ مل سکا ہوتا اس راہ میں کئی کئی وقت ان پر ایسے گزرے کہ قانون تک نوبت پہنچ گئی، لیکن پشیمانی پر بل تک نہ پہنچا۔ کلکتہ میں اس زمانہ میں شہر خلافت کمیٹی کے وہ صدر منتخب ہوئے، اور پورے شہر کو اپنے خطوں، ایثار اور محبت سے گرویدہ بنالیا، خلافت کا نفرین کلکتہ میں وہ صدر استقبالیہ بنائے گئے، اور کامیاب خدمات انجام دیں، بجلی یا داب تک اہل کلکتہ کے دل میں ہے، اور اسچ کو جب میری زبانی کلکتہ میں ان کی وفات کی خبر پہنچی، وہاں کے قومی کارکنوں کو سخت صدمہ ہوا، وہ متوقع تھے کہ اجلاس مجتہد العلماء کے موقع پر میرے ساتھ وہ مرحوم بھی ہوں گے، اور جب ان کو معلوم ہوا کہ میرے ساتھ وہ نہیں، بلکہ ان کی حسرتوں کی نفش آئی ہے تو چہرہ پر ایک عجیب عالم طاری ہو گیا،

مدرسہ اسلامیہ کلکتہ کے بانیوں نے جب مدرسہ کو بند کرنے کا تہیہ کر لیا، تو ان کے دوستوں نے

ان کو وہاں سے ہٹالینا مناسب سمجھا، چنانچہ وہ میرے اصرار پر کلکتہ سے لکھنؤ آئے، اور ۱۹۲۳ء میں لکھنؤ

مذہب العلماء میں ادب و تفسیر کی خدمت ان کے سپرد لگی، جسکو انھوں نے آخر تک انجام دیا،

ان کو دوج معاصر کی اکثر شکایت رہتی تھی، مئی ۱۹۲۵ء میں وہ اس عارضہ میں بیمار تھے، اور طبی

ہو گئے تھے، اس وقت سے جو ان کی علالت کا سلسلہ شروع ہوا وہ ۱۹۲۵ء مارچ ۱۲ء کو ختم ہوا، پچیس

تندرست بھی ہوتے گئے، مگر مسلسل صحت قائم نہیں رہی، ستمبر ۱۹۷۵ء میں ان کو معدہ و جگر کی خرابی کی بیماری ہوئی اور یہ مبتدر ہی نومبر میں کچھ افاقہ ہوا تو وہ اپنا لہ نہ وہ العلما کے جلسہ میں گئے، وہاں سے واپس کر پھر طبیعت خراب ہوئی، مدرسہ سے رخصت لیکر مکان گئے اور اس کے بعد وہ اکثر رخصت ہی پر رہے، بہراچہ میں ان کے بعض اعزہ مطب کرتے ہیں، ان کے اصرار پر وہ بغرض علاج بہر اوج گئے اور وہاں اصل مرض میں افاقہ ہوتا رہا کہ دفعۃً ان کے واسطے پاؤں میں سرطانی پھوڑا نمودار ہوا، جس پر وہ پانچ ستمبر ۱۹۷۶ء کو عمل جراحی کیا گیا، جو بظاہر کامیاب ہوا، یہ پھوڑا اس قدم ہم جہا گیا کہ ان کے وطن میں بھی ایسی اطلاع کی ضرورت نہیں سمجھی گئی،

۵ مارچ کا دن گذار کر رات کو کچھ گھبراہٹ کے آثار ظاہر ہوئے، مگر صبر و استقلال کے ساتھ مجسمہ نے بیمار وار دن کو خود مطمئن کر دیا، ۶ مارچ کی صبح کو نماز فجر کے وقت نبض جب غیر منتظم پائی گئی تو ان کے طبیب و معالج در فقیہ و عزیز حکیم محمد نعیم انصاری ندوی نے مایوسی کی حالت میں ان سے کچھ دسیٹین دریافت کیں، حکیم صاحب لکھتے ہیں کہ: اس وقت انھوں نے جو جوابات دیے وہ ایسے شخص کی زبان سے جسکی حالت بالکل غیر ہو رہی ہو، احد درج حیرت انگیز تھے: اس کے بعد خود وضو کیا اور نماز فجر ادا کی، او دھر سلام پھیرا اور ادھر ایک بچکی کے ساتھ عبدالرحمان، رحمان کے پاس پہنچ گیا، اسی دن کی شام کو بعد مغرب لکھنؤ سے دارالافتاء خیرہنچی، یہ تار برقی نہ تھی ایک بچکی تھی جو دل پر گرمی، اذیتناؤں کے فرس کو خاک و سیاہ کر گئی،

مروج کی وفات سے نوجوان طبقہ علماء میں جس رکن کی کمی ہوئی اور ہندوستان میں مذہبی اصلاحی تحریک کو صدمہ پہنچا اس کا یقین ان کو کس طرح دلانیں جو اس سے واقف نہ تھے، وہ ان لوگوں میں نہ تھا جو اصل مذہب اور ضروریات میں تطبیق دیتے وقت مذہب کا پلہ ہلکا کر دیتے ہیں، وہ ہمیشہ سے ایک نحو س مذہبی آدمی تھا، فتویٰ احمد دینا ہی اس نے فضل و کمال کا زبور تھا، اکثر وہ لوگ جو اصلاحی

خیالات رکھتے ہیں، علماء مذہب میں کمزور ہوتے ہیں، مگر اسکی ذات خشک و تر کا مجموعہ ہوتی، وہ حدودِ مذہبی اور حدودِ جمہوریت کا نقطہ ہے، اسکی تحریر و تقریر کا ایک حرف مذہبی و اخلاقی اصلاحات کا دفتر ہے، اس کے قلمی خیالات کا پہلا عکس مقالہ خواتین اسلام ہے، یہ رسالہ کی صورت میں برٹانس سرکار عالیہ بمبئی پال کے اعلان پر غائبانہ شہیدین مرحوم نے لکھا تھا یہ رسالہ، مہنوں کا اپنے موضوع میں منفرد ہے، اس میں آیات و احادیث کی روشنی میں عورتوں کے فضائل، مناقب، حقوق، فرائض، اور ادبیات بیان کئے ہیں، اتفاق سے میرا بمبئی پال جانا ہوا، تو معلوم ہوا کہ برٹانس نے اسکو پسند فرمایا اور دیکھا کہ اپنے دستِ خاص سے جایا اس پر بعض مباحث کے متعلق مزید تفسیل چاہی ہے، میں اس رسالہ کو بمبئی پال سے اپنے ساتھ لے آیا اور جون جولائی ۱۹۲۱ء کے معارف میں تھوڑی تہذیب کے ساتھ شائع کیا،

میرا سیر کے قیام کے زمانہ میں مدرسہ کے طلبہ کے لیے حدیث و ادب کی تعلیم کے لیے قالی بکرم کے نام سے مرحوم نے ایک رسالہ لکھا اور وہ چھپا، اس میں وہ حدیثیں یکجا کی گئی ہیں، جو معنوی تعلیم کے علاوہ عقلی حیثیت سے بھی ادب عربی کی جان میں، انہی دنوں میں میری تالیف لغات جدیدہ کو جبکی ترتیب عربی سے اردو ہے، انہوں بدل کر اردو سے عربی کر کے میرے پاس بھیجا، وہ مسودہ اب تک غیر مطبوع ہے، اسی زمانہ میں عیداضی کا ایک عربی اردو خطبہ لکھا تھا،

قیامِ کلکتہ کے زمانہ میں سیاسی مضامین مختلف مذہبی، اور فنی، افسانوں کی صورت میں لکھے اور اخبارات میں شائع ہوتے رہے، اس قسم کے مضامین کا ایک مجموعہ دس آزادی کے نام سے لاہور کے ایک ناشر کتب خانے میں لکھا گیا تھا، اس وقت ایک اور سیاسی رسالہ کا عنوان ہو جو کلکتہ ہی میں لکھا گیا تھا، خلافِ کانفرنس کلکتہ کا استقبال خطبہ صدرتِ جمعیۃ ہے، انجمن تبلیغ اسلام انگرام کے صدر کی حیثیت سے یہ سنکر کہ آریہ سیتا پرکاش کو عراق عرب میں عربی میں شائع کرنا چاہتے ہیں، مرحوم نے مولانا نثار اللہ اور تسری کی حق پرکاش کا خود تولید کا لکھ عربی میں ترجمہ کیا اور اسکا نام نور انجمن کا اور وہ زیرِ طبع ہے، خود میں میری دانش و عربی میں منقہ پرست لائی، سال لکھا ہر مرحوم کے ہمدانی خیالات کا سب سے بڑا منہ پر لکھا

مقالہ

جمعیت الیہ کا خطِ صدارت

خانہ سخن

جمعیت علماء کی صدارت کے تعلق سے جو سہیڈ خطبہ میں نے دیا ہے، وہ خود معارف کی ایک اشد
کے برابر ہے، اور اس کے بعض خیالات معارف میں پہلے شائع ہو چکے ہیں، خانہ سخن کے طے پر جو باتیں
آخر میں خاص ہندوستان کے متعلق عرض کی گئی ہیں، ناظرین معارف کو ان سے بھی نگاہ رہنا چاہیے،
خطبہ صدارت الگ رسالہ کی صورت میں بھی مطبوع ہے،

حضرات! دوسری ضروری چیز یہ ہے کہ ہم اپنی تمام قوتوں کو ایک مرکز پر جمع کریں، ہمارے خیالات
و اعمال میں جو ایک طوائف الملوک پیدا ہے، وہ دور ہو، حالت یہ ہو کہ ہم کو مذہبی، تعلیمی، سیاسی، اقتصادی
اصلاحی، تبلیغی، ہر قسم کی ضرورتیں ہیں، اور ان ضرورتوں کے لیے ہمیں الگ الگ انجمنیں قائم کرنی ہیں،
جنہیں روزانہ تصادم رہتا ہے، اور ہر ایک کمی سرمایہ سے نالاں ہے، اور ہر ایک اپنی مرکزیت کے لیے
کوشاں ہے، ہر کو معلوم ہے کہ اونچے طبقہ کے لوگ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ اصحاب کی جماعت اس پسردی کے
تنگ کو گورائے کر گی، لیکن بہر حال ملت کی کثیر تعداد جو عام طبقوں پر مشتمل ہے، ضرور اس میں شرکت پر
آمادہ ہوگی، ہم کو ضرورت ہے کہ ہم پھر اپنی ملت و قومیت اور تنظیم کی بنیاد اپنی سیر وہ صد سالہ بنیاد پر قائم

کرین اور اہل جماعت اسلامیہ نہیں، مگر ہم دشمنوں کے مقابلہ میں قوت کا ثبوت دیکھیں،

ہندوستان کے ہر طبقہ کے مسلمانوں کو حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے، کہ آئندہ ہندوستان کی جو شکل و صورت بھی ہو، بہر حال بیان کی حکومت اسلامی نہ ہوگی، بہتر سے بہتر جو صورت خیال میں آسکتی ہو وہ ایک متحدہ جمہوریت کی ہے، اس لیے ہر حال میں مسلمانوں کے لیے ضرور ہوگا کہ اپنے قومی مذہبی ضروریات کیلئے آپ گنیل ہوں، اور یہی ضرورت بعینہ اس وقت بھی ہے، مسلمانوں کی اسلامی و مذہبی تعلیم ان کے مذہب ان کی مسجد میں، ان کے اوقاف، ان کے نکاح و طلاق، وراثت وغیرہ قوانین و مسائل خاص حکمران کے ہاتھ میں، اور آئندہ بھی رہیں گے، اس وقت ہم جس بے نظمی اور بے ترتیبی کی زندگی بسر کر رہے ہیں، وہ حد درجہ قابل افسوس ہے، نظر آتا ہے، ہم سے کہیں کم تعداد میں مسلمان، فلپائن، آسٹریا، ہنگری، بلغیریا، زیکیلیو، اور یونان میں ہیں، تاہم ان کے تمام قومی و مذہبی صیغے مفتی اعظم کے ماتحت منتظم اور باقاعدہ ہیں، اسی طرح کے اخیر ہفتہ میں ریورنر نے ہم کو مطلع کیا ہے، کہ پولینڈ کے تمام مسلمانوں نے جمع ہو کر ۵۰۰۰ لوگوں کی ایک مجلس ترتیب دی ہے اور اس میں چند کارکن منتخب ہوئے ہیں، ایک صدر کا انتخاب کیا ہے، تاکہ وہ اس وقت تنظیمی کے سارے میں اپنی اسلامی زندگی کو قائم رکھ سکیں، مگر افسوس ہے کہ اس سات کروڑ انسانوں کی آبادی کے وہ اب تک وحدت مرکزی کے اصول کے سمجھنے سے قاصر ہے،

ہندوستان میں، اب، اور اب زیادہ آئندہ مسلمانوں کو اپنی بقا کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایک امارت شرعی کے تحت اپنے کو منتظم کریں، تعلیم یافتہ اصحاب کو شبہ ہے کہ علماء اس پردہ میں اپنی کھوئی ہوئی جماعت کو دوبارہ قائم کرنا چاہتے ہیں، اس لیے یہ صاف کر دینا چاہیے، کہ اگر ترکی میں مصطفیٰ کمال، مصر میں سلطان فواد، عرب میں ابن سعود، ریٹ میں محمد بن عبدالکریم ریاست اسلامی کا دعویٰ کر سکتے ہیں اور اور ہم لوگ اس کے قبول کرنے کو تیار ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم ہندوستان میں، ایک غیر مسلح، اہل اور صاف ریافت قائد کے ہاتھ پر بیعت نہ کر سکیں، اس کے لیے باقاعدہ بوریا نشین عالم ہونے کی ضرورت نہیں صرف

اس کے دل کو اسلام سے آشنا ہونے کی حاجت ہے، اس کے لیے اپنے مذہب اور مذہبی احکام سے ایک حد تک واقف ہونے کی ضرورت ہے، اس قاعدے کے تحت ایک منتخب مجلس شوریٰ ہو، اس کے ماتحت تعلیم و تبلیغ تالیف و اشاعت، سیاست، اصلاحات، غیر ملکی تعلقات، مالیات کے مختلف شعبے ہوں، ہر ایک شعبہ کا ایک ایک علیحدہ مدیر و ناظم ہو، تمامی حاصل دز کوۃ ایک جگہ جمع ہو کر ضروریات پر تقسیم ہوں، اور اسی اصول پر صوبوں کی، مارتین ہوں، اور ان کے ماتحت اصلاح کی دلی ہدایتیں، اسی کے ماتحت نکاح و طلاق و وراثت وغیرہ کے حکم ہوں، اور الائقہ ہوں، جہاں سے جدید ضروریات کے متعلق فتوے صادر ہوں، اور سائے ملک میں اس مسئلہ میں جو بے ترتیبی ہے وہ دور ہو،

چند سال پہلے جب اس کے لیے موسم مناسب تھا، بعض اس لیے بعض اکابر نے اس سے پہلوئی کی، کہ تمام مسلمان اس پر متفق نہیں ہو سکتے، اس لیے جب تک اتفاق عام نہ ہو جائے، اسکو قائم نہ کیا جائے، میری رائے میں حدود جو غلطی ہے، یہ نامکن ہے کہ کسی طاقت کے بغیر تمام مسلمان از خود ایک مرکز پر متفق ہو جائیں، اس لیے اس خیال عام سے ہنگز ہم کو صرف یہ کرنا چاہیے کہ صوبوں میں اس کے متعلق کوششیں کریں، جن صوبوں میں مسلمان بالکل صفر ہیں، جیسے مدراس، مالاک، متوسطہ وغیرہ، وہاں اسکی سب سے پہلے ضرورت ہے، اور جس قدر مسلمان بھی اس مسئلہ پر متفق ہو سکیں اور اس تحریک پر آمادہ ہو سکیں ان کو ساتھ لیکر آگے بڑھنا چاہیے، آئندہ اس سلسلہ کی خود وسعت ہوتی رہے گی، تا آنکہ کسی وقت تمام مسلمان اس حلقہ میں آجائیں، اسلام کے عقیدہ میں نظم و جماعت کے بغیر ہم صحیح اسلامی زندگی پر یقیناً قائم نہیں ہیں، کہ نصب اکامامۃ واجب!

جو لوگ اس حقیقت کی تسلیم سے اختلاف کرتے ہیں، کیا وہ امامت کے اصولی مسئلہ پر اعتقاد نہیں رکھتے، کیا ان کے نزدیک مسلمانوں کی اتنی بڑی آبادی میں کسی امامت کی ضرورت نہیں، یہ کہنا کہ امامت کیلئے نفوذ و اقتدار ضروری چیز ہے، صحیح ہے، لیکن یہ کمال امامت کی شرط ہے، مسئلہ کی

صورت تو یہ ہے کہ اگر مسلمان کسی امر واجب کے ادا کرنے کی کما حقہ اور اس کو پورے شرائط کے ساتھ ادا کرنے پر قادر نہیں ہے، تو آیا وہ واجب اس سے ساقط ہو جائے گا، یا حسب استطاعت جہاں تک اسکی وسعت و قدرت میں ہو، اس کو ادا کرنا ضرور ہے، نماز کے لیے قیام و قعود اور قرآن پڑھنا تو ضروری ہے، لیکن اگر کوئی بیمار یا پاہنج یا گولخا اس پر قدرت نہ رکھے تو اس سے نماز ساقط ہو جائے گی، یا نماز واجب رہے گی، اور اسکو ادا کرنا اسکی طاقت اور وسعت کے مطابق فرض ہوگا، لَا تُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا أَكْلًا وَنَسْمًا حضرت اسوال یہ ہے کہ آیا ہر ناحیہ بیدہ کی امت پر اپنے اپنے ناحیہ میں نصب امامت واجب ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو اس بنا پر کہ اس کے نفوذ و اقتدار وغیرہ کے شر و پورے نہیں ہو سکتے وہ واجب اس ساقط ہو جائے گا، یا جس طرح جس حد تک، اور جس صورت تک ممکن ہوگا، اس کا ادا کرنا ضروری ہوگا، مسلمانوں کی تاریخ میں کیا ایسے واقعات نہیں کہ انھوں نے اپنی حکومتی اور عدم استطاعت کی حالت میں بھی ایک نوع کی تنظیمی مرکزیت قائم رکھی، چھٹی صدی میں جب کافر تازیوں نے ایران و خراسان و ترکستان و عراق پر قبضہ کر لیا تو کیا علمائے وقت نے اس کے لیے مسلمان والی کے مطالبہ کا مسئلہ پیش نہیں کیا، جو آج ہماری کتب فتاویٰ کا ایک باب ہی، اس وقت بھی جب مسلمانوں کا ادراج اقبال تھا تجارتی ضرورتوں سے ان کو دوسری غیر اسلامی سلطنتوں میں آمد و رفت اور سکونت اختیار کرنی پڑتی تھی، لیکن انکی اسلامی تنظیمی وحدت کا سررشتہ بیان بھی ان کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا تھا، تیسری صدی ہجری میں مسلمان تاجروں کی نوآبادی چین کے شہر خانفومین تھی، مگر وہ کس طرح رہتے تھے، اور ان کے حکماء و معاملات کیونکر فیصل پاتے تھے، سلیمان تاجر اپنے تیسری صدی ہجری کے سفرنامہ میں لکھتا ہے،

ان بخانفومین جمع التجار ساجلا مسلا	شہر خانفومین (چین) میں جو مسلمان تاجروں کا مرکز ہے،
یولیہ صاحب الصین الحکمہ بین المسلمین	ایک مسلمان ہے جسکو شاہ چین ان مسلمانوں کے درمیان
الذین یقصدون الی تلك الناحية	فیصل احکام کے لیے مقرر کرتا ہے جو اس ملک میں جا

تبعوخی ملائک الصلین ذلک واذاکان فی
العید صلی بالمسلمین وخلق و دعا لسلطان
المسلمین وان التجار الملقین لا ینکرو
من ولا یتہ شیعائی احکامہ و حملہ بالحق
و بجا فی کتاب اللہ عزوجل و احکام الاسلام
شاہ حسینؑ کو چاہتا ہے "وہ میری آئی ہے خود مسلمانوں
کی ناز کی دامت کریم ہے" اور خطبہ پڑھتا ہے "وہ بادشاہ اسم
کے بچے دعا کرتا ہے" اور عراقی تاجر اسکی ولایت کے احکام اور
حق کے ساتھ اور کتاب الہی اور احکام اسلام کے ساتھ
انکے جاری کردہ حکموں سے سزا دینے کرتے،

(امام مطہر و پیرس علیہ السلام)

عراقیوں کی فارسی زبان میں اس مسلمان والی، یا قاضی کا نام ہنرمند تھا جو عام استعمال میں
ہنرمین بولا جاتا تھا، خود ہندوستان کے مختلف ساحلی شہروں میں جان جان مسلمان آبادیاں تھیں
یہ ہنرمند غیر اسلامی مصلحتوں میں اسلامی تنظیم و تقاضا کے ذمہ دار نظر آتے ہیں،
چوتھی صدی ہجری کے جہازران بزرگ بن شہر یار اپنے سفر نامہ عجائب الهند میں صیمور دہلی
کے قریب امین عباس بن ماہان سیرانی ہنرمند کا تذکرہ کرتا ہے،

انہ کان بصیمور جل من اہل معیروا لکھا
لہ العباس بن ماہان وکان هنرمین المسلمین
بصیمور ذو ذہب البلد والمنصوی الیہ
اور وہاں کے پناہ گزین مسلمانوں کا درگاہ،
من المسلمین (صفحہ ۲۰۲ بریل)۔

وہاں کا راجہ مسلمانوں کے متعلق اسی کے فتویٰ پر فیصلہ کرتا تھا، اسی مقام میں مسیحی مہین
شہر سیاح مسعودی پہنچتا ہے، وہ کہتا ہے،

علی الہنرمینۃ یومئذ ابو سعید مصنف
بن شکر یا والہنرمینۃ یرواد بہر المسلمین
ہنرمندی کے منصب پران دون ابو سعید مروان بن محمد
تھا اور ہنرمند سے مراد رئیس المسلمین ہے اور اسی کی

وذلك ان الملك يملك على المسلمين ساجداً
 من رؤسائهم تكون احكامهم مصادقة
 صورت یہ ہے کہ راجہ مسلمانوں پر ان کے رئیسوں میں سے
 ایک کو خیر بنا دیتا ہے مسلمانوں کے تمام مقاصد و احکام
 الیہ (مروج الذهب ۲ صفحہ ۶۰۶ یورپ) اسی کی طرف رجوع ہوتے ہیں

حضرات! یہ نوگذاشتہ عہد کا بیان تھا، آج بھی مسیحی طاقتوں کے ماتحت جہاں مسلمان آباد ہیں کسی
 کی حیثیت سے اس قسم کی تنظیم جاری ہے، اسی تو نو پیدا ملک پر لینڈ کے مسلمانوں کی مجلس کا ذکر کر چکا
 ہوں۔ بولشویک روس میں بھی مسلمان قازان کی مجلس دنیہ اسلام کے ماتحت زندگی بسر کرتے ہیں، خود
 ہندوستان میں سلاطین کے عہد میں صد جہاں کے نام سے اس قسم کا عہد قائم تھا جس کے ماتحت تمام
 قضاہ و مقبضہ دائرہ ہوتے تھے، تاریخی کافروں کے استیلاء کے زمانہ میں اس عہد کے علماء نے اسی بنائے
 ”مسلمان دلی“ کے پہلو پر زور دیا، ممکن ہے کہ بعض اصحاب گذشتہ مذاہن کو سامنے رکھ کر یہ کہیں کہ
 اس کے لیے حکومت مستولیہ کی حمایت و منظوری ضروری ہے تاکہ یہ منصب صاحب نفوذ واقعہ ہو سکے
 اگر اس قسم کے مترضین کی اصلی غرض یہی ہے تو ان کو اصل مسئلہ کے انکار کے بجائے صاف صاف اپنی
 اس نیت کا اظہار کر دینا چاہیے، ہمارے نزدیک تو مقصود مسلمانوں کو فائدہ پہنچانا ہے، اور وہ ان کے
 گلے میں ایک اور طوق کے اضافہ سے ممکن نہیں، اس مسئلہ کے شرعی پہلو پر امارت شریعہ ہمارے اس قدر
 مواد فراہم کر دیا ہے، کہ شک کی مزید گنجائش نہیں،

حضرات! اس قسم کے نظم ملت سے مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں کی وحدت ملی نمایان ہو، ان کے
 تمام مذہبی و ملی کام منظم ہوں ان کی ضرورتیں پوری ہوں، ان کے مصارف و داخل ملی میں ایک تنظیم
 پیدا ہو، اور اصلی جماعتی روح ان میں نمایان ہو، دارالافتاء، دارالقضاۃ اور بیت المال کا قیام ہو،
 ان کے غریبوں اور محتاجوں کی باقاعدہ امداد ہو، انکی معاشرتی خرابیوں کی اصلاح ہو، تبلیغ و اشاعت
 کا سلسلہ قائم ہو، ان کے مکاتب و مدارس مالی نزع سے نجات پائیں،

اس نظمِ ملت کے نہ ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کے تمام اعلیٰ وادنیٰ طبقے تخریب و تفریق و تفرات کی سخت ماسٹری مصیبت میں ہیں، آج کل آپ مین سے جن اصحاب کے پاس ملک کے اطراف سے قوت سے آتے ہوں وہ گوہی دینگے کہ اعلیٰ طبقہ کی عورتیں خلع کے رواج پذیر نہ ہونے کے باعث کس قدر معیبت میں ہوتی ہیں، ظالم شہروں سے نجات پانے کے لیے انتہا یہ ہے کہ اعلیٰ خاندان کی عورتیں شرمی قسمت سے تبدیل مذہب ملک کی جرأت کر لیتی ہیں، نیچے طبقہ کی مسلمان عورتوں میں فوری و بدی طلاق کی صورتیں ہفتہ و ابھری معدوم ادا سے نفقہ و دروغ نجات کی متعدد صورتیں پیش آتی ہیں، جیسے علاج سے ہم اس نظم و امارت کے بغیر قطعاً مجبور ہیں، کیا است محمدیہ کی یہ حالت علمائے کرام اور مسلمانوں کی توجہ کے لائق نہیں، اوقات کی بے ترتیبی مساجد کی کس سپرسی، "اماموں کی ہمالت"، اصلاح کی محتاج نہیں مسلمانوں میں شادی بیاہ کے مراسم، مشرکاتہ افعال اور سوار اعتقاد کی ظاہر مثالیں ہم کو ادا فرض کی دعوت نہیں دیتیں، مسلمانوں کی اقتصادی بربادی سب سے زیادہ توجہ کے لائق ہے جبکہ بڑا سبب علاوہ دیگر خلاف شرع اعمال کے یہ مراسم بھی ہیں، ہمارے صوبہ بہار میں آج سے پچاس سالہ پہلے ہمارے زمینداری مسلمانوں کے ہاتھ میں تھی اور آج انھیں فضول خرچیوں کی بدولت ہمارے دوسروں کے ہاتھ میں ہیں، دو آنے ان کے ہاتھ میں ہیں، اسی لیے ضرورت ہے کہ جدید اقتصادی دہائی مشکلات پر شرعی حیثیت سے علماء غور کریں، اور جدید اقتصادی و مالی صورتوں میں جس صورت کا جو حل اور جواب ہو اسکی اشاعت کی جائے، سب سے زیادہ پر شور مسئلہ آجکل ہندوستان میں اخذِ ربا کا ہے، نیز سرکاری بینکوں، ڈاکھانوں اور کوآپریٹو سوسائٹیوں سے اخذِ منافع کا ہے، نقدین کا کاروبار مسلمان نہیں کرتے کیونکہ اسکی حرمت توجہ کی ضرورت نہیں، تجارتوں کی طرف مسلمان غفلت نہیں، اسراف، انکشاف خاص، امتیاز ہے، یہ تمام باتیں علماء کے طے کرنے اور جمعیتہ علماء کے حل کرنے کی ہیں، اور نظمِ ملت کے فرائض میں ہیں، مسلمان قوموں کے لیے یہ امر کس وجہ باعث شرم ہے کہ انکی برادری میں بعض ایسی قومیں ہیں، ایسے

خاندان بھی جو درانت کی نفی صریح سے روگردان ہو کر رواج کو اپنا قانون بنائیں، اور علانیہ ایک مسلمان اپنی قومیت بتا کر چہرہ کہیں کہ قرآن پاک ہمارا قانون نہیں، بلکہ خاندانی رواج ہمارا قانون ہے۔ پنجاب اور بلوچی کی بعض مسلمان قوموں میں ہندو قانون کی پیروی کس حد درجہ افسوسناک ہے، مگر کوئی کہ ان کے حق درانت سے محروم رکھنا جاہلیت کا وہ طریق ہے جس کے مٹانے کے لئے سرکارِ عالم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نجات ہوئی، مہمبی کے کچھ مہینوں میں اور بعض دوسری قوموں میں افسوس ہے کہ اس جاہلیت کی رسم پر اب تک عمل درآمد ہے، اور سب سے زیادہ یہ سنگر جھکوا افسوس ہوا ہے کہ پونہ کے بعض بنے ہوئے مولویوں نے ایسے ظالموں کی حمایت میں کچھ مسئلے گھڑے ہیں، ان اللہ

حضرات ہندوستانی مسلمانوں کو دشمنوں کے معنوی حملوں سے بچانے کے لیے سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نہیں ہے کہ ناقص مسلمانوں کو کامل مسلمان بنایا جائے، شدھی کے روکنے کے لیے یہی تدبیر ہے کہ دیہاتوں اور دور دراز علاقوں اور خاص نو مسلم رقبوں میں بکثرت مذہبی مکتب جاری کئے جائیں، غور فرمائیے کہ ایک مسلمان کو نامہ مسلمان بنانا یہی ہے کہ اس کو علی اسلام سے آگاہ نہ کیا جائے، اگر مسلمانوں کا کوئی رقبہ مذہبی تعلیم سے سراسر نا آشنا ہے، تو وہ بظاہر جو کچھ ہو عملاً وہ گویا مسلمان نہیں اور اس میں اور اس کے ہمسایہ ہندوؤں میں چندان فرق نہ ہوگا، اس لئے کیا تعلیمی، کیا اصلاحی اور کیا تبلیغی حرثیت سے دیہاتوں میں مسلمانوں کو مذہبی جمالت سے نکلنا سب سے بڑا فرض ہے،

ایھا السادۃ، اسی سلسلہ میں مبلغ کے خطبوں کی اصلاح بھی اشد ضروری ہے، اہلحدیث اصحاب اور بہت سے علماء نے تو اردو زبان میں خطبہ دینے کے جواز کو تسلیم کر لیا ہے، تاہم اب بھی بہت سے علماء کو صرف اردو زبان میں خطبہ دینے میں تاثر ہے، اگر اتنا ہی تسلیم کر لیا جائے کہ عربی کے ساتھ ساتھ اردو میں دنیا جائز ہے، تو بہت کچھ اصلاح ہو سکتی ہے، کسی اختلافی مسئلہ کو چھیرنے کا جرم عائد نہ کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ غیر مجوزین کے پاس سوائے عملِ سلف کے غیر عربی زبان میں خطبہ کے عدم جواز کی

کوئی دلیل نہیں، عمل سلف کے استدلال کے متعلق عرض ہے کہ طریق سلف کے مطابق خطبہ میں حسبِ وقت و خصوصیتیں ہوتی تھیں، وہ عربی زبان میں ہوتا تھا، وہ دہائی پڑھا جاتا تھا، کسی کن ب میں دیکھ کر نہیں پھا جاتا تھا، اسکی صورت تلاوت اور قرأت کی نہ تھی بلکہ مختصر زبانی تقریر کی ہوتی تھی، اس میں آیات و احادیث کے التزام کے ساتھ مسائل حاضرہ و متجددہ پر مسلمانوں کو فہمائش ہوتی تھی، ایک ہی خطبہ کسی کا لکھا یا ہوا صدیوں تک نہیں پڑھا گیا، وہ سلاطین زمانہ کی مدح و ستائش سے پاک ہوتا تھا، اس میں تفسی نہیں ہوتی تھی، وہ معنی اور وسیع بے معنی عبارت نہیں ہوتی تھی، مگر ان تمام خصوصیات کو قبلانحیر کرکے کر دینا، اور صرف عربی کی خصوصیت پر زور دینا قرنِ صواب نہیں، اگر عربی کی قید نہ رہے تو حصول فوائد کے علاوہ محض ایک بدعت کو قبول کر کے متعدد بدعات سے ہم معذور ہو جائیں، بحیثیتہ اعلیٰ کی تجویز میں یہ چیز بھی آتی چاہیئے کہ وہ سال بسال اماموں کی ہدایت کے لیے مختلف خطبے جو ضروری و مفید اور ضروریات پر بخوبی ہون شائع کرتی رہے، اسی طرح قرآن مجید جو مقام دنیا کے لئے آیا ضرورت ہے کہ اس کے ترجمے تمام دنیا کی زبانوں میں ہوں تاکہ قرآن بلسان قومہ ہو کر رب کی ہدایت کو ہر جگہ عام کر دے، خدا حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی اور ان کے خاندان پر رحمت بھیجے جنہوں نے مذہبی وادارہ ترجمہ کر کے اس مسئلہ کو عملائے خلف کے اختلاف آراء سے بچا دیا، مصر و ترکی میں اب تک قرآن پاک کے جواز ترجمہ اور عدم جواز میں معرکہ آلا بحثیں درپیش ہیں، لیکن اسے صاحبِ جواب اسی کے ساتھ اس مسئلہ کو بھی روکنا چاہیئے جو اٹکل ہندوستان میں عام ہو رہا ہے، کہ ہر اہل دنیا اہل تجارتی اطراف سے ایک نئے ترجمہ کی بدعت میں گرفتار رہے ان ترجموں میں یا ہم اس درجہ اختلاف ہے کہ خدا نخواستہ اگر اصل و کچل و نالہ لھا خطون (مصحف) نہ ہو تو تحریف کے عملی گناہ سے منہ نہیں بھرتا، یہاں تک کہ بعض جاہل و طامع تاجردن نے قرآن پاک کے منظوم ترجمہ کی بھی جرأت کی گمراہیوں سے کہ ہم اپنی شرعی امارت و تقلم ملت نہ ہونے سے اس کا کوئی علاج نہیں کر سکتے،

اس کے ساتھ قرآن پاک کی بیحد دانش و شاعت کی اہمیت کا بھی سوال ہے، ہمارے نزدیک تو قرآن پاک کو غیر اسلامی مطالعہ میں چھپنے کے قانونی مسئلہ پر زور دینا چاہیے، اسی کے ساتھ مطالعہ اور اسلامی مطالعہ تک کی جس میں سب سے آگے لاہور کے مطالعہ میں، قرآن پاک کے ادواب و الفاظ وغیرہ کی تفصیح میں پروفیسر محنت افسوسناک ہے، پہلے چند قرآن کو ایک ساتھ ملا کر دیکھا تو ہر صفحہ میں غلطیاں نظر آئیں، پیشاور کے ایک بزرگ نے اس قسم کی غلطیوں کی مثالیں چھاپکر شائع کی ہیں، اور افسوس ہے کہ صاحب مطبع ہونے کی بنا پر اس گنہ میں ہم بھی کسی قدر شریک ہیں، مصر و ترکی میں قرآن پاک کی تفصیح میں سرکاری طور سے اس قسم کی تفصیح اور صحیح قرآن چھاپنے کی کوشش کی جاتی ہے، ابھی حال میں اسی ترکی میں جسکو شاید بہت سے لوگ بیدین ترکی کہتے کو تیار ہو جائیں گے حکومت نے اپنی خاص نگرانی میں قرآن پاک کی اشاعت کی،

حضرات! جب یہ سطور زیر تحریر تھیں، مصر سے ایک نئی تالیف نقض کتاب الاسلام موصول
الحکم محمد خضر حسین سابق مدرس جامع زیتونہ وقاضی محکمہ شرعیہ تونس کی موصول ہوئی، جس میں مصنف قاضی عبدالرزاق مصری کی کتاب الاسلام دھول مکہ کا جس کے فقہ کا ذکر پہلے آچکا ہے، نہایت شافی و کافی جواب دیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ اسلام اور سیاست کہیں نہ بیٹا الگ نہیں ہو سکتے، اور اسلامی قوانین کی بنیاد شریعت پر رکھی جاسکتی ہے نہ کہ رومن لا اور قوانین یورپ پر، جبکہ اے اللہ خیر العجزاء! ضرورت ہے کہ ہماری جمعیۃ العلماء بھی اس بارہ میں مصر و تونس کے علمائے حق کی تائید اور معاونین سے اپنی بڑا ت ظاہر کرے،

آخر میں ایک چیز کی طرف ملاحظہ اور مسلمانوں کو متوجہ کرنا ہے۔ اور وہ دارالاسلام ہے، مدت سے یعنی مشن سے جب میں مذکورہ العلما کے صیغہ اشاعت اسلام کا نائب ناظم تھا، یہ خواہش میرے دل میں ہے کہ نو مسلموں کے قیام و تعلیم و تربیت کے لیے کوئی خاص جگہ بنائی جائے، جس کا نام دارالاسلام ہو، جس طرح تیم خانے آپ نے قائم کئے ہیں، نو مسلم خانے بھی آپ قائم کیجئے، عہد حکومت مغلیہ میں دارالخلافہ

جدید الاسلام کے نام سے ایک عمدہ تعاون مسلمانوں کی غور و پرداخت و غیرہ اس کا فرض تھا، اس کو بہت سی سرکاری، فائین ملٹی تصنیف، جیل جو لوگ اسلام قبول کرتے ہیں، انکی بہت بری حالت ہوتی ہے، اسلام کے بعد سب پہلی تعلیم جو ان کو دی جاتی ہے وہ گڈ آگری کی ہے، کیا یہ اسلام کے نمایان شان ہے؟ نہ کوئی اسکے مصارف میں اللہ تعالیٰ نے ایسے لوگوں کا ایک حصہ رکھا ہے اور اس مد سے باقاعدہ اسکے لیے مصارف ادا ہو سکتے ہیں، پھر تدریج یہ بھی ضروری ہے کہ ملک کے مختلف خاموش اطراف میں اس قسم کے متعدد دواخان قائم ہوں، جہاں ایک دوسری جگہ نو مسلم حسب حال منتقل ہو سکیں، اور وہاں وہ کچھ اسلامی تعلیم اور کوئی حرفت سیکھیں، یا مسلمان زمینداران کو کاشتکاری کے کاموں میں لگائیں، غور کیجئے کہ اس وقت چھوٹی چھوٹی صنعت و حرفت کے تمام کام دیسی نو عیسائیوں کے ہاتھوں میں ہیں، علاقہ تربت کے راج میں جس قدر دیسی عیسائی ہیں وہ بڑھتی اور ہمارے کام سے بخوبی اپنی پرورش کر رہے ہیں، پونہ، لاہور، لکھنؤ وغیرہ بڑے شہروں میں جلد سازی، چھپائی، اور اینٹیں شری کے متفرق کام اور کھسکائے جاتے ہیں کیا آپ ایسا نہیں کر سکتے حضرات! یہی تو کہنے کی بہت باتیں ہیں، خوشنما تجویز دن کا ایک انبار لگایا جاسکتا ہے، لیکن بہت خیال آتا ہے کہ ہم کو کہنے کی جھڑتوت ہے، افسوس اس قدر کرنے کی نہیں تو وعید لہر تقی لون ملا قتلوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے!

فلو ان قومی النطقنی سماحہم

اگر میری قوم کے نزدیک مجھ نطق نہ تھے تو میں بولتا،

لنطق، ولكن الله ماح اجرت

لیکن افسوس کہ انھوں نے میری زبان بند کر دی ہے

ونسأل الله التوفيق لما يحب ويرضى، والعاقبة للتيقن

سراج اوزنگ آبادی

از مولوی بشیر احمد صاحب برہانپوری پشین پٹنہ بانی اسکول دھویا،

جب سے یہ پتہ چلا ہے کہ دکن اردو کا گوارہ تھا، اور دکنی صد ہال سال قبل اردو کی نظم و نسق و مادہ سے خط و کتابت کے ذریعہ ایک ہل چل سی پیدا ہو گئی ہے، اور ہر فرد بشر اس دھن میں ہے کہ کوئی پرانی کتاب مل جائے، تاکہ اسلاف کے ذریعہ کارنامے منظر عام پر لائے جائیں، خدا کا شکر ہے کہ اہل دکن کی یہ کوششیں رایگانہ نہیں گئیں، آئے دن ایک نیا ایک کتاب دستیاب ہو ہی جاتی ہے، پہلے پہل کلیات تعلیمی قطب شاہ نے اہل شوق کو اپنے دیدار سے مسرت بخشی، بعد ازاں سب دس نے شائقین کو سوم دس پلایا، اس کے بعد حوٹلی نامے کا طوطی بولا، اور اب دیوان سراج نے اپنے چہرے سے فروغ نو پیدا کیا ہے، یہ دیوان جناب سید قادر محمدی الدین جیلانی صاحب ساکن اوزنگ آباد کے ہاں دستیاب ہوا، سراج کی ایک اردو و سنہری موسوم بہ بوستان خیال بھی ان کے پاس تھی، جو چند روز قبل حیدر آبادی حضرت لے گئے، سراج نے پہلے اپنے رطب دیا جس کلام کا ایک کلیات ترتیب دے رکھا تھا، اور زیر بحث دیوان اسی کا انتخاب ہے چنانچہ خود مصنف نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ

اے سراج اس منتخب دیوان کے سب ریختے خاص و کلیات مرثگان خوبان سے ہیں لائق مصاد کے

یہ دیوان نہایت خوش خط ہے، اور اس کا لکھا ہوا ہے، جد و دل سنہری ہے، اور کہیں کہیں درمیان میں سنہری افشان بھی ہے، شروع کے چند صفحات پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں، تقطیع معارف کے برابر اور صفحات ۲۵۸ ہیں، اتمام پر مندرجہ ذیل عبارت تحریر ہے :-

”تمت تمام بحسن الملك العلام - دیوان من تصنیف شاہ سراج الدین صاحب اللہ علیہ“

ہمدرد و شہید شعر و نظم حضرت مولانا

یہ دیوان شاید خواجہ محمد جان صاحب بہادر قوی جنگ کے کتب خانے میں رہ چکا ہے، چنانچہ مندرجہ بالا عبارت کے نیچے ان کی اس طرح مہر ثبت ہے۔
 قوی جنگ علیہ السلام
 اس کے بعد یہ کتاب ایک فرنگی کپتان کے قبضے میں گئی جیسا کہ ان کے منشی میرزا محمد حسین کی عبارت ذیل سے ظاہر ہے:-

ابن کتاب از مال کپتان فارسی صاحب بہادری باشد، خوش خرید نمودند کتاب بخود میرزا محمد حسین منشی صاحب مذکور، مورخ ششم ماہ جمادی الاول ۱۲۸۵ھ،

زیر بحث دیوان سراج کے پہلے دیوان کے دس سال بعد لکھا گیا ہے، پہلا دیوان ۱۲۵۵ھ میں ترتیب دیا گیا تھا۔

حالات سراج

نام شاہ سراج الدین اور تخلص سراج ہے، سادات حسینی سے تھے، خاص اورنگ آباد کے باشندے تھے، شعرائے قدیم ان سے واقف تھے، میر تقی میر نے نکات اشعار امین اور میر حسن نے اپنے تذکرہ اشعار میں ان کا ذکر کیا ہے، لیکن دونوں کو سراج کے پورے پورے حالات معلوم نہ ہو سکے، اشعار بھی زیادہ نمل سکے، جہن بے نظیر میں چند غزلیں پائی جاتی ہیں، چونکہ یہ کتاب (چمن بے نظیر) بمبئی میں ۱۲۶۷ھ میں چھپی ہے، اسلئے ممکن ہے کہ اس کے مؤلف کو سراج کا دیوان ملا ہوگا، جناب نواب مصطفیٰ خان شفیقہ اور عبدالغفور خان نساج نے اپنے تذکروں میں سراج نام کے دو دو شعاعوں کے حالات لکھے ہیں مگر اشعار جو مثلاً درج کئے ہیں وہ سراج اورنگ آبادی ہی کے ہیں اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تذکرہ نویسین کو ان کے صحیح حالات معلوم نہ ہو سکے، ان بھی نارائن شفیق نے گل رعنا اور چمنستان میں سراج کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ واقعی صحیح ہے،

لے بھی نارائن شفیق غلام علی آزاد کے شاگرد رشید اور سراج کے ہم عصر تھے، انھوں نے تذکرے لکھے جن میں بعض کتب انہیں میں موجود ہیں

ادائل عمری سے سراج کار جہان تصوف کی طرف تھا، یہ کیفیت بارہ سال کی عمر سے شروع ہوئی اور سات سال تک یہی عالم رہا، حالت وجد میں زبان پر میا ختہ فارسی اشعار جاری ہو جاتے تھے۔ ہوش میں آنے کے بعد حضرت شاہ عبدالرحمن صاحب چشتی کے مرید ہوئے، اور اپنے پیر جانی عبدالرسول خان کے ایما سے اردو دیوان لکھا، پہلا اردو دیوان مشتمل ۱۰۰۰ میں لکھا، سراج نے اپنے مقصود میں کئی جگہ اپنے پیر شاہ رحمن کا نام دہرایا، جو سراج نے ۱۰۰۰ میں وفات پائی،

دیگر تعاقب سراج | اردو دیوان کے علاوہ ان کا ایک کلیات بھی ہے، ایک فنوی بوستان خیال ۱۰۰۰ میں لکھی، ایک فارسی دیوان بھی مرتب کیا تھا، مگر اب اس کا کہیں پتہ نہیں ہے، فارسی شعرا کے کلام کا ایک انتخاب کیا تھا، منتخب دیوانہا (۱۱۶۹ھ) اس کا تاریخی نام ہے،

شاگردی | میر نے نکات الشعرا میں لکھا ہے کہ سراج سید حمزہ دکنی کے شاگرد تھے، لیکن شعرائے دکن کے تذکرہ دکن میں سید حمزہ کا کہیں پتہ نہیں چلتا، کبھی نرائن شفیق اورنگ آبادی اپنے تذکرہ ہفتستان میں اور افضل بیگ خان قاشقال تختہ الشعرا میں لکھتے ہیں کہ سراج دہلی شاعر تھے، کسی کے شاگرد نہ تھے،

معاشرین سراج | سراج بڑے خوش نصیب تھے کہ غلام علی آزاد جیسے شاعر و ادیب ان کے ہم جلس تھے، ان کے علاوہ، کبھی نرائن شفیق، عبدالوہاب، فقار دولت آبادی، ظفر بیگ فقرا اورنگ آبادی، محمد فقیر دردمند ادگیری، مرزا محمد باقر شید، موسوی خان جرات، موسوی خان فطرت، عبدالقادر سہمی، عارف الدین خان عاجز کے ساتھ مصحفین گرم رہا کرتی تھیں،

فکاران سراج | سراج کے دکن میں بیسیوں شاگرد تھے جن میں سے مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں،

(۱) خواجہ ابوالبرکات عشرت (۲) خواجہ عنایت اللہ فوت (۳) خواجہ اشرف علی خان فغان

(۴) میرزا محمد جان نثار (۵) مرزا عطاء اللہ ضیا (۶) بے کش داس بچان،

دلی کے بعد ریختہ کا بازار سراج بھی سے گرم ہوا، دلی نے ریختہ کی زمین میں جو چودے لگائے تھے ان کو سراج نے اپنی توجہ کی آب پاشی سے سرسبز کیا، چنانچہ سراج اس پر فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں ۹

تجھ بنا اسے سراج بعد دلی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

دلی اور سراج کے زمانہ میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے، دلی نے ۱۵۵۰ء میں وفات پائی اور سراج نے ۱۵۵۰ء میں اس دار فانی سے منہ موڑا، بہر حال سراج نے دلی کی انکسین دکھی میں، ادھر کچھ دلی کی غزلوں پر غص لکھے ہیں، اسلئے ممکن ہے کہ ان کے آگے زانوئے تلذیبی نہ کیا ہو، محسون میں طعنے مصرعون کو اس خوبی سے کھپایا ہے کہ دلی کے اشعار کا لطف دو بالا ہو گیا ہے،

سراج نے دوسنی الفاظ اور جناب مولوی عبدالحیار صاحب صوفی ملکا پوری تذکرہ شعرائے دکن میں ضلع جگت سے کام لیا ہے، فرماتے ہیں کہ دلی کی طرح سراج کا کلام ایہام اور دوسنی الفاظ سے پاک ہے، مگر ہم اس کے قائل نہیں، کیونکہ بیسویں اشعار ایسے بھی ہیں جن جو ایہام دوسنی اور ضلع جگت کی دین داخل کئے جاسکتے ہیں، مندرجہ ذیل اشعار اسی قبیل سے ہیں:-

شعر سراج از میں عالم میں ہے زبان زد	دیوان کی زمین ہے دیوان عام گویا،
گرچہ ماہ نو فلک پر ہے ہلائی وقت کا	تاب کیا ہے بیت ابرو کا ترے لائے جواب
پنچہ عشق کے شکنجے سے	میں ہوا شش جہت میں بارہ ہا
اس مشتری جبین کا مجھے غم ہوا زحل	طالع میرے کا نیک ستارہ کب اوجھا،
زخم دل پر بھلون کے مت سم کا لوں رکھ	اے سلوئے مان تو اپنی ملامت کی قسم
وہ بھول مرا آج کہ ہر بھول پڑا ہے	دل بھول کے بھولوں نہ سوا دے تو بچا ہو
کہ اُس سوزن پلک نے دل شگ	حمایت کے لیے میں بندھا کے،
تجھ زخمدان کی چاہ ہے ساقی	حوض کوثر کی نین مجھے پروا

گرچہ آسیب اس ذقن نے دیا، لیکن آتی ہے مجھ کوں بونے ہی
 جھانچ میں کیوں نہ آسے میرا دل، تجھ جدائی کی مجھ کوں نوبت ہے
 عکس دکھلا اپنے رخ کا اسے جو دریائے حق، منتظر ہے دیدہ گرد آبِ اوشمِ حباب
 اس قسم کی بیسیوں اشعار میں جگو بخون طوالت قلم نظر کر دیا گیا ہے۔ گو آج کل کے شعراء
 رعایتِ الفاظ اور ضلعِ جگت کو عیب سمجھتے ہیں، مگر ہماری یہ رائے ہے کہ مقدمین کے لیے الفاظ کی صحت
 کا یہ بہترین ذریعہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ قدام کے کلام میں الفاظ کی جقدر کثرت پائی جاتی ہے، وہ ابھل
 کے شعراء کے کلام میں نظر نہیں آتی، موجودہ شاعری میں صدہا الفاظ متروک کر دیئے گئے ہیں اور
 بچے کچے معدودے چند لفظوں کو الٹ پھیر کر بار بار استعمال کیا جاتا ہے، اگر چندے یہی حال رہا تو
 فارسِ فیلن اور فرسنگ اصفیہ کے ہزاروں الفاظ چند ہی روز میں چستان یا مٹے بکر رہ جائیں گے،
 شاہِ سراج بھی تیر ہو، نظیر اور انشا کی طرح ہزاروں الفاظ کلا گئے ہیں، مثلاً:-
 کپڑوں کے نام:- نیمہ دار، جامہ دار، محمودی، چشم بلب، مخمل،
 پھولوں کے نام:- موتیا، سورج کھی، گل چاندنی، لالہ، ہزار اگل، دوپہری، گل عباسی، گل ناز
 گل زگس، گل سوسن، چنبیلی، گلاب، گلِ شب بو، اور گلِ صد برگ،
 اقسامِ رنگ:- سنہلی، گلابی، کیسری یا زعفرانی، کاکر تری، خاکی، منڈی، سبز، سیاہ،
 عباسی، شہابی، ارغوانی، زگسی، بادامی، سرخ، خاکی، زرد، سرمئی، پستی،
 اشیاءِ تشبازی:- ہتھ پھول، ستارے، ٹوٹے، ستاروں کا چھانڑ، ہوائی، مٹابی،
 اصطلاحاتِ شطرنج و گوغہ:- بازی، ہار، جیت، تباہ، نزد، ششدر، شاہ، شہ، مینا، تکیا
 الفاظِ متعلق بر موسیقی:- پردہ، قانون، ساز، نوبت، زیر و بم، جھانچ، طنبور،

لے اب ادھنگ آباد میں صرف جامہ دار، حمرو، مشروحِ خواب، اور تاش غجالتے ہیں،

آلات حرب بدگن را بندد، بجایا و برچی، تیغ، سرودی تیر و گمان بخورنچ، توپ، نیزه بشیر گشتی، سپر، جھنجر
 الفاظ متعلق بر زیور و جواهرات و جواهر فروش، کم عیار نقد قلب، کاشا، موتی، جوہر، پتہچی، ہیرا، مالا
 بلاق، جوہری، لعل، زمر و یاقوت، جواہرات کی آب، گھوٹا، گھرا، کسوٹی پر کسنا، تپانا،
 الفاظ قصوف :- اسم جلالی، خانوادہ بیت، سلسلہ، اتقی، الف کھینچنا، منہ، سیراگی، سیراگ لینا
 مرگ چھالا، خود پرستی، ہستی، نیستی، ہادی، وجد، حال، ناسوت، لاہوت، چراغی، حقیقت، مجاز، عرفان
 وحدت، کثرت، ناپائیدار شک، زہد، تقویٰ، حلقہ، ذکر، جہری، یاہو،

مندرجہ بالا الفاظ کے متعلق ہئے اشعار بھی نکال رکھے ہیں، لیکن چونکہ تمام اشعار کا لکھنا غالی ہذا
 طوالت نہ ہوگا اسلئے ہم اس وقت صرف فرست ہی پر اکتفا کرتے ہیں،

ہندی الفاظ اور ہندی تشبیہیں | ہا جو فارسی نگار شاعر ہونے کے سراج نے ہزاروں ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے
 اور بعض جگہ تو ہندی تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے جس سے انکی زبان دانی اور بے نقبھی کی جھلک نمایاں
 ہوتی ہے، اشعار ذیل پڑھیے اور داد دیجیے،

نیم ماون میں، ارجن بان ملکین بھونک بھونک	ہمارے دل کی دکھ لگوی کے راجا رام چندر ہر
مجلون جون فرما داس شیرین دہن کی یا ہے	فقرہ چندر بدن ہے ہیکل جیسا رنت
مستان ہون تم لب کی نصحت کا و لیکن	راجھا کے نصیبوں میں کمان ہیر کی آواز
بھنورا برہ کے داغ کا ہوا میں جانشین	جب آب اشک تازو یہ اس کا کول کرے
بھلس میں شعور کی پروا لگی ہے بھلون	میرے نصیب میں ہے کیا سہ گھڑی لگن کی
پوتھی خیال یار کی آئی ہے جب سے ہاتھ	دکھ دت سین تب ستی لکھا ہون غم کے آنک
شوق دل کا ایک بیکانہ ہے جو کل	وقت آیا ہے میرے پر اب گین

لے کنی کتری زبان کا لکھنا لکھتی شمشیر خور کے ہیں، لے میرے پر بھی مجھ پر

وہ کرنے کو غم کی تاریکی جو دھوین رات کا چند رکان ۱
 پیر بلج بزم بل نالان خراب ہے مرجار ہا ہے صحنِ گلستان میں بھول آج
 کہاں جاتا ہے ایجا و دین ہوت ہماری بات سن ای من ہرن ہوت
 سرئی آنکھوں کو کیا سرے سے کام ناحق ان پر تو مست کرتے ہو تم (الوٹم)
 دل کے پرت نگر کون بسائے رہے پیار میں پھر کیوں غضب میں مار کے سمار کر چلے
 تصور تجھ جو دُن کا اے ستم کمرن ہو امن کا سدا دیول کی پوجا کام ہے ہراک برہمن کا
 کیا ہے حق نے تم کو بادشاہ کشور خوبی غریبوں کی سدا کون مان لے دے دل دشمن کا
 برہ کے تیر باران کون سہا ہر بے جگر ہو کر دل مجھو میرا سور ہے تجھ عشق کے رن کا (بلد)
 جہنم کیوں نہ ہو حسرت کے پانی ہماری آہ آتش سے سرس ہے (ڈھلک)
 ادا گود پوان کا خطا بہت صاف ہے مگر معذرت و بھول کا نایان فرق نہیں ہے بعض جگہ لمبی
 سے "کے نیچے نقطے دے دیئے ہیں جس سے معدن کا مفہوم ہوتا ہے، اور یہ حالت عدم تقاطع
 بھول سے مراد لیجاتی ہے، ہائے دہشتی اور ہائے ہوز کا کوئی امتیاز نہیں ہے، ڈاؤر ڈو ڈاؤر
 نکلا ہے، جدائی اور کوئی کو جدائی اور کوئی تحریر کیا ہے، دیگر الفاظ کا خاکہ درج ذیل ہے۔

جیوں = جون دو = وہ بجے = بجے
 ہو گیا (بروزن فعل) ہو گا کے = کی نہیں = نہیں (بروزن فعل)
 ہوے (بروزن فعل) ہو کے = کے تجہ = تجہ
 ہوئیں (بروزن فعل) ہوں روانے = روانی اپنا = لانا، کھانا = پانا وغیرہ
 دیو (بروزن فعل) دو ساتے = ساتی تمام مصادر کو لانان، کھانان،
 آچہ = آپ بہاؤ = بہاؤ پان لکھا ہے

داؤدہ دانون، چہرہ-چہرہ، ے-ے، کتین-کتین،

الفاظ کا دوطرح پر استعمال | مندرجہ ذیل الفاظ کو دوطرح پر استعمال کیا ہے :-

(۱) کوئی اور کئی (بر وزن فح) (۲) نہیں اور نہیں (بر وزن فح) (۳) گئی اور گئی (بر وزن فح)

(۴) کہاں اور کان (بر وزن فح) ہوا اور ہو دو نوں طرح (۵) انکار اور بر وزن غبارہ (۶)

انکار (بر وزن سہارا)

تذکرہ تائین | بہت سے الفاظ جو آجکل مونث مانے جاتے ہیں ان کو مذکر باندھا ہے، آہ اور آواز کو

دونوں طرح باندھا ہے، فاختہ کی جمع فاختے اور سلام کی جمع سلامین لکھی ہے،

مذکر الفاظ:- جان-حمد، ابتدا، برسات، فنا، بقا، شفق، جاگنڈن، زنگس، ندا، سرحد،

ہاٹ (بازار)، لذت، چشم، تمنا، آرزو، سیر، معراج، بوند، قمری، قدر (یہ تمام الفاظ اب مؤنث ہوئے

جاتے ہیں، مگر سراج نے انہیں مذکر باندھا ہے)

مؤنث الفاظ:- کنڈن (سونا) ذکر-کیف (نشہ)، دھف، دل (فوج)، امتیاز، سلام، کجا

وغیرہ الفاظ کو مؤنث باندھا ہے (آج کل التماس مختلف فیہ ہے،)

دکنی الفاظ کا استعمال | سین (سے)، ستی (سے)، ایس کا (اپنا) کئے (پاس) تجھ صفت سے (تیری صفت

سے) تجھ قتل پر (میرے قتل پر) تجھ ثنائین (تیری ثنائین) اسی طرح، من ہرن، آہونین، برہ آگ،

(برہ کی آگ) کا اشعار میں استعمال کیا ہے، سون اور تھے (سے) کا کہیں استعمال نہیں کیا ہے، ان

الفاظ کے علاوہ چند خاص دکنی الفاظ استعمال کیے ہیں جو ذیل میں مع تشریح لکھے جاتے ہیں:-

جھال = آگ کی لپٹ سے کب تک اب تاب لائے تجھ برہ کی جھال کا،

کرنا لگا = کرنا پڑا ہے

عشق جب آیا تو ترک آبرو کرنا لگا گوشہ گیری چھوڑ سیر کو بکھڑ کرنا لگا

تجنا بیہ ہونا یا پتھر اٹھانا ہے قح گئیں انگین میری تصویر حیرت کی قسم
 جون تون۔ یونہی، اسی قسم کا ہے (زنجیر بھلی قید بھلی موت بھی جون تون
 پن و پر، مگر (پن حق نہ کرے کس کو گرفتار کسی کا
 تقصیر جناب حضور یہ لفظ اب تک حیدر آباد میں بولا جاتا ہے، ۷
 تقصیر تہی عوض سنو اس غلام کی میرا سلام سب سے مقدم ہو اگے
 دہ۔ اس سے

دو خوش دہن کی جدائی سے بزم گلشن میں ہر ایک غم ہے رنگِ ہلال کا شیشا
 سنا، کھٹکنا ہے غارِ حسرت کا کلیجے میں سلاہائے سلا،
 رُنا (لوٹنا) سے مرغِ بیل سا موہیچہ رلاہائے رلا،
 پھوٹنا، ٹوٹنا، اہل دکن ہر چیز کے ٹوٹنے کو پھوٹنا کہتے ہیں ۷ شیشہ ناموس و رنگ کا پھوٹنا،
 سرس و بڑھکرو ۷ ہماری آہ آتشِ سین سرس ہے،
 یون کر جو نکرہ اس طرح جس طرح (یہ استعمال دکن میں اب متروک ہے) ۷
 مقابلِ حسن کے ہر عقل یون کر کر جو نکرہ آگ کے نزدیک خس ہے
 منگنا ہے، انگنا ہے، میرے سے، مجھ سے، ۷ منگنا ہے میرے سے جانِ نصرت
 باقی بواں ۷ نہ پھرنا جان دینا اس گلی میں دلِ بچان کی بانی یہی ہے،
 آہ سوسنا۔ آہ کرنا ۷ سوس کر آہ درد۔ کھو آرام دل ہمارا ہوا دس کا گدا
 سر پکا۔ مانند ۷ مجھ سر پکا اگر پریشان ہو،
 باد بھنا ہوا چلنا ۷ یہ آہ سرد کی جیسے بھی بھاد نسیم،

لے وہ بسنی اس، اب دکن میں بھی نہیں بولتے

تھوڑا رہنا، تھوڑا چلنا، سہ

تجھ عشق کے رن میں دل مرا کام آیا اس کیمت میں آج خوب تھوڑا ہی (زرنگ)

(اب باد بیٹایا ہوا ہنسناؤ کن میں بھی نہیں بولتے (پرانا عمارہ ہے)

آتا۔ اتنا سہ کہا کسے تجھے آتا ستم کر،

پھٹکا۔ وار سہ تیغ ابرو کے ایک دو پھٹکا،

نہ سہاؤے نہ بھاؤے سہ گریہ گلستان نہ سہاؤے تو بچا ہے،

کھلا، کھلیاں، خرمن، سہ

درخ جہا میں سیدہ سوزان میں بیشمار جلتے کھلے کے پچ انگاروں کی کیا کمی

کھلا ہونا۔ چاند کے گرد ہالہ ماہ ہونا، سہ

متاب رو کے رخ پر سیرِ خطائیں سرخ جا کر کھلا ہوا ہے مرے دود آہ کا

فعل خطا، استمال دکنی محال فعل کو فاعل کے مطابق استعمال کرتے ہیں، فاعل واحد ہو تو فعل بھی واحد

ہوگا، اور فاعل جمع ہو تو فعل بھی جمع ہوگا، فاعل کی تذکیر و تانیث کے ساتھ فعل کی بھی تذکیر و تانیث بدلی جاتی

ہے۔ اس قسم کی غلطیاں سراج کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں :-

میں سنا ہوں تجھ لبوں کا نام ہے حاجت روا، = میں نے سنا ہے،

دیکھا ہوں جب سے دانت ترے رنگ پان سے سرخ = میں نے دیکھے ہیں،

عشق نے کیا کیا ہی جہانی، = عشق نے کیا کیا ہی ہے جہانی،

دفا کے ملک کے راجوں نے ڈھیل ڈاٹے ہیں، = ڈھیل ڈالی ہے،

بجور درخ کے طرے بنایا غم کے مالی نے، = بنائے غم کے مالی نے،

سوانح کی شاعری پر ایک نظر اٹھا سراج اپنے زمانے کے استاد اور ماہر فن تھے، اور دن کے چبائے ہوئے

نوانوں کو چبانے سے انھیں عار تھا، تشبیہات کے معاملے میں وہ مرد و عورت دونوں فارسی شاعری کے تقلد و تحقیر کی طبیعت انتہا و درجہ کی جدت پسند پائی تھی، ان کا مطالعہ اشیائے نہایت وسیع تھا، انگریزی شاعری کی طرح چشم دید باتوں کو شعر میں باندھ گئے ہیں، آہ کی تشبیہیں نہایت فرسودہ ہو گئی ہیں، جنھیں سن سکر کاں اکتا گئے ہیں، لیکن اسی پامال مضمون کو شاہ سراج دو سو سال قبل اس خوبی کے ساتھ لکھ گئے ہیں کہ لا محالہ دل سے صدائے آفرین و مر جا نکلتی ہے، اشعار ذیل ملاحظہ فرمائیے۔

آہ کا سلم) فوجِ خرد و ہوش میں چل چو سب کیا شاید علم آہ نودار ہوا ہے،
 (آہ کے سپاہی) اے عقل بھلا کہ دھوان آہ کا نین ہو یہ عشق کے لشکر کے سپاہی نظر آئے
 (ناگون کی پٹاری) دل پڑاہ میں سیر و مہم ڈٹا نین کالے ناگون کی پٹاری جو خدا پر کر
 (آہ کی رسی) آہ کرتا خونِ دل پانی ہوا نکھوٹ گئے کیونکہ بن رسی کو لے سے آب کھنچا چا کر؟
 (آہ کی کپڑی) کلید آہ سے صندوقِ دل کا قفل کھنچو خدا کے کارخانے کا خوشگل کشا کیئے
 (آہ کا سرنگ) قلندر لگو غم نے گھیسہ ا تھا تس پہ اس آہ کا سرنگ ہوا

یہ بات مشہور ہے، کہ سینڈ وریا سرمرہ کھانے سے آواز میٹھ جاتی ہے، زعفران زیادہ مقدار میں استعمال کرنے سے آدمی ہنستے ہنستے مر جاتا ہے، مومیا کی اعضا کو قوت بخشی اور ٹوٹی ہوئی ہڈی جوڑتی ہے، اسپند نظریہ کے کام آتا ہے، یہ باتیں سراج کے زمانہ میں بھی مشہور تھیں، ان کو اشعار ذیل میں باندھ گئے ہیں:-

طاقت افغان مجھے کیونکر رہے خنجر چشم منہم کھول ہے،
 ہنستا ہو جگو دیکھ کے وہ شیخ اے سرخ شاید کہ رنگ زرد مر از عفران ہوا
 جدائی سے ہوا ہوں دل شکستہ تم اپنے وصل سے دو مومیا کی
 مہین ہے خون مجھے اب کہ بردخ گزند جگر ہے عمر و دل ہو شرار و راج پسند

سراج نے کہیں کسی پہلوان کو لیزم ہلاتے ہوئے دیکھ لیا ہوگا، اس کا جھک جھک کر بار بار
 سیدھا ہو جانا بہت مرغوب خاطر ہوگا، اس لیے اس کو بھی ایک جگہ باندھ گئے ہیں، یہ
 ہوا ہون زور کش و زبش کشا کش غم قد خمدہ غم دیدہ جھکو لیزم ہے،
 دکن میں عشرہ محرم میں صدمہ قسم کے کھیل تماشے ہوا کرتے ہیں، کچھ لوگ حلقہ باندھ کر لالہ
 کے گرد پھرتے جاتے ہیں انہیں دوست (ہے دوست) دو لھا، ہا کے دوست دو لھا کے نعرے
 لگاتے جاتے ہیں، ایک عجیب مان ہوتا ہے، جو جگہ کے ٹکڑے کے دیتا ہے، سراج چونکہ روئے ہوا
 کو غور و غوض سے دیکھا کرتے تھے، اس لیے اس لفظ کو بھی شعر کی زنجیر دن میں جگہ دیا، یہ
 پکاروں کیوں زمین ہے دوست ہو دوست کہ ہر شب قتل کی ہے رات جھکون
 سراج کا زمانہ خیر و برکت کا زمانہ تھا، دکن میں رات دن ہن برستا تھا، لوگ آسودہ خوش
 حال تھے، رو پیسے کی کمی نہ تھی، دھن دولت سے خزانے پُر رہا کرتے تھے، اکبری مہرون کا گھر گھر
 روان تھا، اس لیے سراج نے بھی داغ کی تشبیہ میں اس سک کو چلا دیا ہے، یہ
 وہ گاؤں عشاق کو کان جو اہر گنج زر سینے کے ہے صندوق میں ہر داغ دہر گری
 سراج کے زمانے میں امیر امرا و صاحب استطاعت اشخاص پیش و عشرت کے دل دادہ تھے
 شراب و کباب کے علاوہ ہجون فلک سیر ہجون گلابی اور اسی قسم کے بیسیوں کیف اور ہجون کا
 استعمال ہوا کرتا تھا، سراج سے یہ واقعہ کہو نہ کر چوٹ سکتا تھا ایک شعر میں باندھ ہی تو دیا ہے
 نری آنکھیں نشہ میں اس قدر میں سرخ آسانی کران کا دیکھنا مجھ حق میں ہجون گلابی ہو
 سراج کا تکیہ (جسکے ارد گرد باغ بھی تھا) مرجع خلایق تھا، ہر ملت و مشرب کا آدمی وہاں
 آ موجود ہوتا تھا، بھنگیز دن اور فقیر دن کا تو ایک خاص مجمع ہا کرتا تھا، بھین پرانیوں کی چکی اور بنگلی سبزی کے
 لے ایک جگہ سراج کے گھر میں لواتے ہیں یہ جاپے زائد دن کو بچاؤنگ باغ عاشق ہے دست مشرب،

اور کوئی مشغلہ نہ رہتا تھا سراج کے لیے ناگھن تھا کہ تمام باتیں کھلے بندوں دیکھتے اور اپنے دیوان میں لگا
کہیں بطور تشبیہ استعمال نہ کرتے، اس لیے ایک جگہ فرماتے ہیں،

مستون کو غم کے اب ہو یہ نشہ دو بالا اس سبز خط کی سبزی خال سیہ کی اینٹوں
زمانہ قدیم سے بارہویں صدی کے اخیر تک دکن کی فوج میں رجحوت، عرب اور آفغان (کا
سہرتی کئے جاتے تھے، رجحوت نیزہ بازی میں کمال رکھتے تھے اور کاکازئی افغانی سخت مزاجی میں
مضبب المثل تھے، سراج نے مندرجہ ذیل اشعار میں ان کا ذکر کر کے ایک تاریخی واقعہ کی نقاب کشائی کی ہے
نوکِ مژگانِ صنم حق میں میر سے تیز جو ن نیزہ رجحوت ہوا،
دیکھتے تیری زلف کو کھاتا ہو سنبل پچ و تاب اصل میں بدرگ ہو جس کی ذات ہو کاکازئی
ہندوستانی حلوائی زمانہ دراز سے اپنی دوکان میں سجاتے آئے ہیں، اگلے زمانے میں گلوب،
(پر دہ فافوس) دار قندملین لگا کر دوکانوں کی زیب و زینت بڑھائی جاتی تھی، سراج نے حلوائی
کی قندیل کو بھی نہ چھوڑا ایک جگہ شعر میں باندھ ہی دیا،

لب پر ترے بلاق کا موتی ہے چراغِ دوکانِ حلوائی
جس طرح اگلے زمانے میں کافور قیسوری، حقیقی مٹی، کمر بائے شمش، مشک مٹی، حللیت کا بی،
آئینہ صلی، بر دیانی، کاسہ چینی، فولاد ہندی اور فیروزہ مینا پوری کی شہرت تھی، اسی طرح ہندوستان
میں تینخ مرابی، اودہ بوندی کی کنار خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی، سراج نے جب کہ ادنیٰ
ادنی باتیں تک شعروں میں باندھ دی ہیں وہاں ہتھیاروں سے کیونکر گزر کر سکتے تھے، کہتے ہیں
اور کیا خوب کہتے ہیں کہ

اے صنم تیرے خیالِ ابرو خون ریز سے دل شہادت گاہِ خشمِ تیغِ مرابی ہوا
ہے پیہا شور میں تجوہن۔ گھٹا آئی ہے جھوم بھگو لگتا ہے صنم ہر بوند بوندی کا کٹار

جو مکہ اور منگ آباد میں جہاز کی کاشت بہت ہوتی ہے، اور دشت و در کڑی کے پولوں سے پٹ جاتے ہیں، وہیات کے کسان گاڑیاں بھر بھر کر شرمین بفرض فروخت لاتے ہیں، کہیں سراج نے بھی کڑی کے پولے دیکھ لیے اور حضرت زاہد کے جم مبارک سے تشبیہ دے دی :-

نہیں بختے ہے کیفیت نصیحت خشک زاہد کی جلا دو آتش صہبا سے اس کڑی کے پولے کو اگلے زمانے میں اور منگ آباد کی سرسبزی و شادابی ضرب اہل تہی، مہر تعلق کے زمانے ہی سے شاہی باغات کی بنیاد چکی تھی، اجنٹا سے لیکر اور منگ آباد تک باغات کا ایک مسلسل سلسلہ قائم تھا، اور شمال میں کسٹر تک ان باغات نے جگہ گیر کمی تھی، آب رسانی کا انتظام جیسا اور منگ آباد میں تھا اور کہیں نہ تھا، گھر گھر باغات تھے جنگی پردوش ان حوضوں کے پانی سے ہوا کرتی تھی جو ہمیشہ لبریز رہا کرتے تھے، ۱۲۳۷ء میں سردیم ار سکائین نامی سیاح نے صورت سے اور منگ آباد تک پیدل سفر کیا تھا اسے اور منگ آباد کے پانی کی افراط دیکھ کر بڑا تعجب ہوا اور اپنے سفر نامہ میں لکھ گیا کہ اور منگ آباد کی سی پانی کی افراط و فرادانی میں نے دنیا کے کسی شہر میں نہیں دیکھی،

باغوں کی کثرت اور پانی کی فرادانی کے باوجود، اور منگ آباد اور اس کے معناعات کے فواید ناکافی ثابت ہوتے تھے، اسلئے سیر و نبات سے بھی مختلف قسم کے میوہ جات آیا کرتے تھے، مثلاً سنگنیر (ضلع احمد نگر) کے انار اور شمالی ہند کے جسے ہر سے سیب بھی اور منگ آباد کے بازاروں کی زینب و زینت بڑھا یا کرتے تھے، جیلا ایسی مشہور باتیں سراج سے کیونکر چھوٹ سکتی تھیں، اپنے اشعار میں انکا استعمال کر کے آنے والی پود کے لیے معلومات کا ذخیرہ چھوڑ گئے، اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :-

دل پر خون مرا ترے غم سے ہو رہا ہے انار سنگنیر
سبزہ خط سے زرخیزان نے ترے پایا چرننگ
ان دنوں آیا ہے تھہر سیب ہندوستان کا

سے رسالہ فوٹو انٹارکٹا اور ہندوستان کے رسالہ انیشیا تک سرکاری بیسی بات ۱۹۱۹ء ص ۷۲

سراجِ صائب کے رنگ میں | سراجِ چوگر نشیون اور استعاروں کے بادشاہ تھے، صائب کا رنگ
 اختیار کرنا ان کے لیے کوئی مشکل کام نہ تھا، اپنے دیوان میں کئی جگہ صائب کی طرح مشابہ اشعار لکھے
 دانا دکھا کے مجھ کو کیا دام میں اسیر | آخر ہوا ہے آفتِ جانِ خط و خالِ دوست
 گلے میں طوق ہے انجلی کو انگوٹھی کے چلتے سے | تلاشِ نامداری میں گرفتاری کا سامان ہے
 لائقِ پیر بنِ فقر بنِ آئینہ دِلان، | تیرہ دل کب ہے سزاوارند پوشی کا
 آنسو نے گردِ کلفتِ دل کو فسرو کیا | دیکھا ہے کس نے خاک کو بالانشین آب
 نازک دلی ہے لازمِ صافِ طبیعتی | ظاہر ہے شکلِ موج سے چینِ جبینِ آب
 صبا پرستِ عشق کو عشرت روا نہیں | مجلس سے غم کے نغمہ طنبور دور ہے،
 عورتِ نشین کے نام کو شہرت ہی عشق میں | اس بات کا گواہ ہے عتقائے کوہِ قاف
 ترے لب کے ہیں دعوے سب خلافِ آئینِ اکثر | کہ چون برعکس ہوتا ہے خطر دے نگینِ اکثر
 (باقی)

گلِ سخن

از جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظمِ ندوۃ العلماء

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی نشا و نما کا آغاز اور بعد کے بالکل اردو شعرا کے صحیح
 حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں اور اب دلدلِ محضینِ عظم گڑھ نے
 شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت ۱۰۰۰ صفحہ قیمت ص ۱۰

نیفین

جیمس کانٹنٹس جذبات

(۲)

از مولوی معتمد علی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ

اب جیمس کا نظریہ خود اسی کی زبان سے سنئے :-

”کیف جذبات (مثلاً خوف غصہ غم وغیرہ) کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ کسی واقعہ کا ذہنی ادراک اس ذہنی تاثر کا باعث ہوتا ہے جس کو جذبہ کہتے ہیں اور یہ تاثر بالذکر ذہنی حالت جسمانی مظاہر پیدا کرتی ہے اس کے برخلاف میرا نظریہ یہ ہے کہ واقعہ پہلے کا ادراک براہ راست اور بلا واسطہ جسمانی تئیرات کو پیدا کرتا ہے اور ان تئیرات کا بحالت جسمانی احساس جذبہ ہے اور ہم کہتے ہیں کہ ہمارا نقصان ہوتا ہے اس لئے ہم اندوگس ہوتے اور روتے ہیں ہم ایک بچہ کو دیکھتے ہیں اور خوفزدہ ہو کر بھاگتے ہیں، کوئی شخص ہماری ہنک عزت کرتا ہے اور ہم غصہ میں آکر اس کو مارتے ہیں جس مقصد کی ہم یہاں حمایت کر رہے ہیں اس کے مطابق یہ ترتیب صحیح نہیں ایک ذہنی حالت دوسری ذہنی کیفیت کا نتیجہ نہیں ہوتی جسمانی تئیرات کا ان کے درمیان ہونا لازمی ہے لہذا یہ کہنا صحیح قرار دینا متعقول تر ہو گا کہ ہم روتے ہیں اس لئے ہمارے فکوس ہوتا ہے ہم مارتے ہیں اس وجہ سے ہمارے فکوس ہوتا ہے کہ ہم بھاگتے ہیں اس وجہ سے ہمارے فکوس ہوتا ہے کہ ہم روتے ہیں“

لے بینڈی خیال سسٹم میں جیمس کے ایک ماہر تشریح اجسام جے ہنٹن (J. HENLE) نے ظاہر کیا تھا اور اس کی طرف جیمس صاحب طوری اشارہ کرتا ہے اس کے علاوہ ایک اور شخص تسزولے (T. ZOLLE) بھی جذبات کے متعلق یہی خیال رکھتا تھا اور ایت کا مشہور مورخ لیونگ اس کا بھی خیال ہے

ہوتا ہے، اور جسم روتے ہیں، ہکونفہ آگاہ ہے ہم مانتے ہیں، ہکوڈ لگتا ہے اور ہم بھاگتے ہیں، اور اک کے بعد اگر یہ جانی احوال نہ ہوں، تو یہ اور اک خالصتہً دینی ہے، زور بے رنگ اور جذبی حرارت عاری رہتا ہے، اس حالت میں ہم ریچھ کو دیکھ کر بھاگنا، یا تکسوت ہوتی ہوئی دیکھ کر مارنا مناسب سمجھتے، لیکن خوف یا غصہ کا احساس نہ ہوتا ہے،

جیسے یہ خیال ظاہر کرنے کو تو کر گیا، لیکن اس کو یقین تھا کہ اس کی مخالفت کی جائیگی، اس خیال کی مخالفت کا یقین تو ہر ذی عقل شخص کو ہوگا، اور جس تو نفس بشری کا ہر شناس تھا، اہلیت یہ ہے کہ ایسے خصیصے کو چھوڑ دینا جو مدت سے سلم ہر معمولی بات نہیں، یا خیال تو یوں بھی معتصرین و مخالفین کی جماعت پیدا کر لیا کرتا ہے، اور اس خیال میں توجہ مدت کے ساتھ قدرت بھی تھی، کس قدر عجیب سی بات ہے کہ ہکونفہ صرف اس وجہ سے آتا ہے کہ ہم ملتے ہیں، یا خوف اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے، کہ ہم سمجھتے ہیں، پہلی ہی نگاہ میں اور سنتے ہی، اس خیال کا لغو مہمل اور محال ہونا جاہل سے جاہل پر بھی روشن ہو جاتا ہے، تاہم علماء و ماہرین چہرہ سدا، چنانچہ یہی ہوا، کہ عوام نے تو اس کو فرزند فلسفیوں کی مخصوص دیوانگی اور پاگل پن پر غول کیا، لیکن علماء و ماہرین انگشت بدنداں ہو کر کہتے تھے کہ ہمیں یہ اس تجرد قابلیت، اس لغویت کا قائل ہی نہیں بلکہ موجود ہے، لیکن ہمیں ان سب پر خندہ زن تھا، اور ان کی جہالت کو علم کے حجاب اکبر کا نتیجہ سمجھتا تھا، بالکل اندھیرے اور بہت تیز روشنی، دونوں میں آدمی گویا اندھا ہو جاتا ہے، یہ لوگ اندھیرے کی وجہ سے تو اندھے تھے، لیکن علم کی بہت تیز روشنی نے ان کو خیرہ کر دیا تھا، ہمیں کس نزدیک اس خیال کی تائید و تصدیق، اور اس کے ظاہری استبعاد کو رفع کرنے کے لئے دور از قیاس خیالات بہت زیادہ سائنٹفک اعتبارات منطقی استدلالات، اور متعدد مشاہدات کی ضرورت نہیں بلکہ جنس یا اقارہ و قارہ

سے جس پر نپلر آن سائیکولوجی جلد دوم ص ۴۵۱، آئندہ ہم اس کا حوالہ صرف ہمیں دیں گے،

ہی اس کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتے ہیں، وہ لکھتا ہے:-

”قارئین میں سے کسی کو اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ اشیاء ایک خلقی و فطری
آلہ کے ذریعے سے فی الواقع اس قسم کے جسمانی تغیرات کا باعث ہوتی ہیں، یا یہ کہ یہ
تغیرات قدر آدمی اس قدر زیادہ اور طاقوت و ضعف اس قدر مختلف ہوتے ہیں
کہ تمام جسم کو باجے کا پردہ کہا جاسکتا ہو جو شعور کے ہر تغیر سے، یہ کسی قدر ضعیف
و ضعیف کیوں نہ ہو متاثر ہوتا ہو، یہ عضوی فعلیتیں مختلف طریقوں سے ایک دوسرے
کے ساتھ ملحق ہو سکتی ہیں، اور اسی وجہ سے یہ ممکن ہو جاتا ہے کہ ضعیف سے ضعیف
جذبہ بھی ایسے جسمانی انعکاس کا باعث ہو، جو بحیثیت مجموعی ذہنی کیفیت کی طرح
بالکل بے مثال ہو، چونکہ ہر جذبے میں اکثر حصے تغیر ہو جاتے ہیں، اس لئے ہمارے
لئے یہ ممکن ہے کہ ہم کسی جذبہ کے ظہر کا کلیتہً احیا کر سکیں، جو عضلات کے ہمارے
اعمال قدرت میں ہیں، ان میں ہم ارادۃً اس قسم کے تغیرات پیدا کر سکتے ہیں لیکن
جلد، غدد، دل، اور دیگر اجزاء کو متغیر کرنا ممکن نہیں، کیونکہ یہ ہمارے ارادے
کے زیرِ تصرف نہیں۔“

یہاں اس بات کی توضیح ضروری معلوم ہوتی ہے، کہ ہمیں کے نزدیک جذبہ ان احسا
سے مرکب ہوتا ہے جو ہمارے جسمانی تغیرات کا نتیجہ ہوتے ہیں، مثلاً پچھلے خوفزدہ ہو کر ہم بھاگتے ہیں
دل کی حرکت تیز ہو جاتی ہے، تنفس میں سرعت پیدا ہوتی ہے، چہرے کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے، وغیرہ
ان میں سے ہر ایک تغیر مخصوص احساس پیدا کرتا ہے، ان تمام احساسات کے مجموعے کا نام جذبہ ہے
اب چونکہ جسم میں ان گنت تغیرات ہو سکتے ہیں، اور چونکہ ان کے مرکبات و مجموعات کی تعداد بھی

وہ اپنے آپ میں اکثر ایسے جسمانی احساسات کو معلوم کر سکتا ہے جو اس کی مختلف جسمانی کیفیات کے ساتھ مخصوص ہوتے ہیں..... ہمارے ہم کابرایک حصہ ذی حس ہے، اور یہ اس احساس ذات میں جو ہم میں سے ہر ایک میں لازمی طور پر ہوتا ہے، خفیف یا شدید، خوش آئند یا خوش آئند یا مشتبہ احساسات کا اضافہ کرتا ہے،..... چنانچہ جب ہم کسی ذرا سی شکل سے زچ ہو جاتے ہیں، تو سارے جسمانی شعور کا نقطہ اجتماع آنکھوں اور بھوڑوں کے اکثر غیر محسوس سکڑنے پر ہوتا ہے، اسی طرح ایک عارضی اور وقتی ہراسانی میں یہ نقطہ اجتماع بلغم میں ہوتا ہے جہاں نکلنے کی سی حرکات ہوتی ہیں، یا صاف کرنے کی سی یا ایک خفیف کھانسی کی، اسی طرح اور بہت سی مثالیں بیان کی جا سکتی ہیں۔“

اس میں کلام نہیں کہ ہمیں کے اس دعوے کی تردید دشوار ہے، مطالعہ باطن سے ہم عین کے ساتھ معلوم کر سکتے ہیں کہ جسمانی تغیرات کا احساس ہو جوتا ہے، چاہئے تو اصل میں یہ تھا کہ ہم مغلوب الجذبہ ہو چکی صورت میں اس کو معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ اس خاص وقت ہم کو یہ احساس ہوتا ہے یا نہیں لیکن یہ ناممکن ہے، کیونکہ جب ہم کسی جذبہ کو اس معائنہ کے لئے دکتے ہیں تو جذبہ سرے سے غائب ہو جاتا ہے، اس کا مطالعہ باطنی ناممکن ہے، لیکن چونکہ ہم کو عام بحث سے تعلق ہے اس لئے ہمیں گیتا کا کافی ہیں، تغیرات جسمانی کے امکان وقوع ان کی کثرت، تعداد، اور ان کے امکان احساس کو تسلیم کر کے جیسے نے گویا اپنی اصلی دلیل کے لئے راستہ صاف کیا ہے، یہ تمام دلائل و توضیحات گویا دیا ہے۔ اسکی اصلی دلیل کا سبکو وہ اس طرح پیش کرتا ہے۔۱-

”اگر ہم کسی شدید جذبہ کو تصور میں لائیں اور پھر اس کے شعور میں سے اسکی

تمام جسمانی علامات کے احساسات کو مسترد کرنے کی کوشش کریں، تو یہ معلوم ہو گا کہ باقی کچھ نہیں بچتا، کوئی ذہنی مواد ایسا باقی نہیں رہتا جس سے اس جذبے کو مرکب کیا جاسکے، ہم عقلی ادراک کی سرد حالت میں رہ جاتے ہیں۔

اس دلیل کی تصدیق کے لئے جیتیں پھر مطالعہ باطن کی طرف مرفوعہ کرتا ہے، لیکن یہاں وہ افراد کو بہت مختلف پاتا ہے، بعض تو اس کے انکار پر مجبور ہوتے ہیں، لیکن بعض اس کو اس قدر بھی لگاتار سمجھتے ہیں کہ یہ استدعا ہی ان کے نزدیک لغو اور بے معنی ہے، اگر ایک مٹھکے خیر چیز کو دکھا کر ان سے کہا جائے کہ ہنسی کے احساس یا اس کے میلان کو روک لیں، اور پھر بتائیں کہ اس کی مٹھکے خیزی کے کیا معنی ہیں، تو وہ کسی چیز کا نام نہیں لے سکتے، مٹھکے چیز کو دیکھ کر نہ ہنستا، ان کے لئے طبعاً ناممکن سا ہے، سی طرح اگر ہم خوف کے جذبے میں سے دل کی دھڑکن، نفس کی تیزی، ہونٹوں کے رشتے وغیرہ کو ابج کر دیں، تو ہم میں نہیں آتا کہ خوف کس چیز کو کہا جائے گا، علیٰ ہذا ایٹمس فضا میں اگر سینے کے اُبال ہرے کی سرخی، تھنوں کے پھولنے، دانتوں کے پیسنے وغیرہ کا وجود نہ ہو، تو غصہ کا بھی وجود نہیں ہو سکتا، یعنی یہ کہ جذبہ کی کوئی تشکیل کے لئے ان کا ہونا از بس ضروری ہے، کیونکہ اگر یہ نہیں ہوتے، تو ان حالت بھی وجود نہیں ہوتا، جو ان سے پیدا ہوتے ہیں، اور جب یہ احساسات نہ ہوں گے تو جذبہ کہاں آئیگا۔ دوسرے الفاظ میں اگر ان کو خارج کر دیا جائے، تو جذبہ بے جسم ہوتا ہے، اور غیر مجسم جذبہ ہمیں کے نزدیک عقلاً بے غیر مجسم جذبہ ایک بے جس ادربے احساس و قوت کا مترادف ہے، اپنی حالت پر جس قدر زیادہ اندر غور ہو گا، اسی قدر واضح یہ بات ہوتی جائیگی، کہ ہر قسم کی کیفیات جذبی، تاثرات و جذبات ان جسمانی غیرات سے مرکب ہوتے ہیں جن کو ہم ان کے مظاہر کہتے ہیں، اگر ہمارے جسم بالکل بے حس ہو جائے تو جذبہ کا طاری ہونا ناممکن ہے،

اگر ہمیں کا یہ نظریہ صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ ہر ایک جذبہ مختلف عناصر اور اجزاء کے مجموعہ کا نتیجہ ہوتا ہے، یہ عناصر عضوی تغیرات ہوتے ہیں جو کسی مہج سے اظہار ادا پیدا ہوتے ہیں،

تو اردو کی اس سے بہتر کیا مثال ہو سکتی ہے کہ حقیقتی دنیا میں حمیت جذبات کے متعلق فرسودہ، مگر مقبول عالمی دو عالم اور دنیاوی لیکن سلم ماہر و جاہل، خیالات کا قلع قمع اور اپنی اس ہم کے ذرائع و وسائل کی تلاش و تعقیب کر رہا تھا، تو اسی وقت اور ان ہی دنوں میں پرانی دنیا کے ملک و ناک کی کو بن ہو گئی یو یورپی کا ماہر عضویات، کارل جارج لینگ، بھی اسی شعل ہلاکت خیزی میں مصروف تھا، جو تصدیقی دنیا کے ماہر نفسیات کے پیش نظر تھا، وہی پرانی دنیا کے ماہر عضویات کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر رہا تھا جس نتیجہ پر مقدم الذکر کی تمام تحقیق و تفتیش ختم ہوتی ہے، وہی مؤرخ الذکر کی تمام کوششوں کو کاینابی کا تاج پہنا تا ہے، نفسیات تاثرات، اور بالخصوص معالجین و اطباء کی جو خدمت ایک نے کی، وہی دوسرے نے کی، مؤرخ ان دونوں میں سے قدر تشابہ، اتحاد و اتفاق ہے، کہ سرزمین ہند میں اس قسم کے واقعہ کو معانی و بیان کی کتابوں میں سرقتہ کی مثال کے طور پر بیان کیا جاتا، لیکن یہاں یہ حالت ہے کہ ہمیں لینگ کی مسامی اور اس کے طریق غور و فکر سے نا آشنا ہے، تو لینگ جیسے کے خیالات اور اس کے اسلوب تحقیق سے ناواقف، منزل مقصود دونوں کی ایک ہی ہے، مگر جو راستے ان دونوں نے اختیار کئے، انہیں قدرے اختلاف ہے، بروہو غور و رسم علم کی اضافیت کا سب سے بڑا حامی ہے، اس کے نزدیک صداقت و حقیقت مطلق نہیں بلکہ امانی ہوتی ہے، لیکن صداقت و حقیقت کے مطلق ہونے کی اس سے بڑھ کر مسکت شہادت اور کیا ہو گی، یہ سب کچھ ہے لیکن جو شہرت و ناموری جیسے کو حاصل ہوئی، وہ لینگ کو نصیب نہ ہوئی، جذبہ اور جیسے تقریباً مترادف ہو چکے ہیں، لیکن لینگ کے نام سے بہت کم لوگ روشناس ہیں، حالانکہ بو اعلیٰ شہرت دونوں میں ایک ہی ہیں،

جیسے کا نظریہ تو ہم اسی کے الفاظ میں گذشتہ اوراق میں مفصل بیان کر چکے ہیں، اب اس کے

ناویدہ ممکن دہم کا اسکے خیالات بھی ایجا ناسن لیجئے۔

..... ہر جذبے میں بھی اتنے ہی یقینی اور محسوس اجزاء ہوتے ہیں،

(۱) ایک علت یعنی ایک احماسی ارتسام جس میں ماقطعہ یا گذشتہ متلازم مثال سے تیسر

ہو جاتا ہے، اور (۲) ایک معلول یعنی محرک اوعیہ کے تغیرات اور ان کی وجہ سے

جسمانی و ذہنی وظائف کا تغیر، اب سوال یہ ہے کہ ان دونوں اجزاء کے دریا

کیا واقع ہوتا ہے؟ یا یہ کہ ان کے درمیان کچھ ہوتا بھی ہے کہ نہیں؟ اگر کوئی

شخص ٹھکڑے بھر ہوا پستول دکھائے، اور میں لرزہ بر اندام ہو جاؤں، تو کیا لکھتے

ذہنی عمل، یعنی خوف، شروع ہوتا ہے جو اس لرزہ، اختلاف قلب اور

ہراسانی کی علت ہے، یا یہ جسمانی مظاہر اس دہشت انگیز علت سے

براہ راست اور فوراً پیدا ہوتے، اور اس لئے جذبہ اجسام کے ان ٹپنی

اختلالات پر مشتمل ہوتا ہے۔

آگے چل کر پھر کہتا ہے:-

”عام خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسا کہ ابھی کہا جا چکا ہے، ایک

جذبہ انگیز موقعہ و عمل کا قریبی نتیجہ خالصہ نفسی ہوتا ہے، یعنی یہ کہ یا تو

ذہن میں ایک نئی طاقت پیدا ہو جاتی ہے، یا ذہنی حالت میں کوئی

تغیر آ جاتا ہے، اس کے علاوہ یہ ذہنی فعلیت ہی وہ تاثر یعنی حقیقی انبساط

The Emotions by James Lange Ed. 1890

یاد رہے کہ تمام اقتباسات اسی کتاب کے صفحات ۲۴۶۲ سے لئے گئے ہیں، اسے وہ آلات جنکو ادویہ

دہشی کی حرکات پیدا کرنے میں دخل ہوتا ہے،

و انقیاض وغیرہ ہے، اور جسمانی مظاہر نافرمانی ہوتے ہیں جو ہمیشہ برعکس

کے ساتھ موجود ہوتے ہیں، لیکن ذات خود بالکل غیر ضروری ہیں۔

یہاں تک اس نے عام خیال کی ترجمانی کی ہے، اور دکھایا ہے کہ عوام کے نزدیک جذبہ ایک ذہنی تاثر پر مشتمل ہوتا ہے، جسمانی مظاہر اس کے غیر ضروری اور منفک لوازم ہوتے ہیں، لیکن اس کا خیال ہے کہ اس مفروضہ کو صحیح صرف اس وقت تسلیم کیا جاسکتا ہے جب (۱) یہ ان مظاہر کی توجیہ کرے، جن کے لئے وہ قائم کیا گیا ہے، اور (۲) اس کے علاوہ کسی اور ذریعہ سے ان مظاہر کی توجیہ ممکن نہ ہو، ان شرائط میں سے پہلی شرط کو وہ ناقابل ثبوت کہہ کر تسلیم کر لیتا ہے، اب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ کیا یہ ان مظاہر کی توجیہ کے لئے ضروری ہے؟ اگر جواب اثبات میں ہے، تو یہ مظاہر اس کے بغیر بالکل ناقابل ہونے چاہئیں، لیکن اس کو کسی طرح بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس مفروضہ کی عدم موجودگی میں ان مظاہر کی توجیہ ناممکن ہے، یعنی یہ کہ ذہنی تاثرات کے بغیر جاذبات کی ماہیت سمجھی اور سمجھائی جاسکتی ہے، اس تمام بحث سے وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے، کہ خوف کا جذبہ اصل میں جسمانی تغیرات کے ادراک کا ہم معنی ہے، اور یہ کہ اگر اس ادراک کو حجاب کر دیا جائے، تو خوف کی ہستی بھی باقی نہیں رہتی، لیکن اس خیال پر اعتراض یہ وارد ہوتا ہے، کہ ہمہ را ذاتی تجربہ اس کے بالکل منافی ہے، کیونکہ خوف میں بھی، ہر جذبہ کی طرح ایک مخصوص تغیر اور ذہن کی ایک مخصوص حالت کا احساس ہوتا ہے، جو جسم سے بالکل بے نیاز ہوا کرتا ہے، اس اعتراض کا جواب لیٹنگ اس طرح دیتا ہے، کہ:-

”ہمارے پاس جسمانی اور ذہنی نوعیت کے احساس میں امتیاز کرنا

کوئی ذریعہ نہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ کوئی شخص ذہنی احساس اور

جسمانی احساس میں تمیز نہیں کر سکتا، ہر ایک شخص نفسی اور جسمانی جہات میں تفریق کرنے کے قابل نہیں، ہم کسی حس کا انتساب صرف نظر اسے ہیں نہ کہ کسی فوری اور فوری ادراک کی بنا پر۔

مثال کے طور پر وہ کتاب ہے کہ ایک غزوہ شخص کے عضلات کی تھکان اور انکی نرمی اس کی بے خون جلد کی ٹھنڈک، کسی چیز پر توجہ مرکب کر سکنے کی ناقابلیت کو باعث غم کے خیال کا نتیجہ معلول کہا جائے گا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ محض اس خیال سے غم کی کیفیات پیدا نہیں ہو سکتیں اس کا وجود اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کے جسمانی مظاہر کا ظہور نہ ہو، ان تمام دلائل سے وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ۔

”ایک خوف زدہ شخص کی علامات جسمانی کو خارج کرنے، یعنی اس کی بغض اس کی نظر، اس کی رنگت اس کی حرکات، اس کے تکلم اور خیالات میں اگر کوئی تغیر نہ ہو، تو اس کے خوف میں سے کیا باقی رہ جائے گا“

لینگ کے اس نتیجہ کا مقابلہ کچھ عیسائی کے اس قول سے کہ اگر جذبہ میں سے جسمانی علامات کو خارج کر دیا جائے، تو کوئی ایسا ذہنی مواد باقی نہیں رہتا جس سے جذبہ مرکب کہا جاسکے، دونوں کے دونوں بالکل ایک ہی نتیجہ پر پہنچتے ہیں، دونوں کے دونوں جسمانی تغیرات کے احساس کو جذبہ کا جوہر قرار دیتے ہیں، نہ کہ کسی خاص ذہنی اثر یا کیفیت و جدائی کو دونوں کے نزدیک پہلے واقعہ سمجھ کا علم ہوتا ہے، یہ علم جسمانی تغیرات پیدا کرتا ہے، اور ان تغیرات جسمانی کے احساس کیفیت حسد و غما ہوتی ہے، لیکن اس تمام اتفاق و اتحاد کے باوجود ہمیں ایک جزئی فرق یہ ہو کہ لینگ کے نزدیک دودھ اور خون کے تغیرات جذبات کے اساسی جسمانی اختلافات میں سے ہیں جیسے ان تغیرات کو اتنی بہت

نہیں دی اس کے نزدیک تمام تغیرات اور بالخصوص حثوی تغیرات، جذبات کے ابتغاث کے لئے لازمی اور ضروری ہیں، لیکن اگر اس جزئی اختلاف سے قطع نظر کر لی جائے تو ہمیں ولینگ بالکل متحدہ اور متفق انجیل ہیں یہی وجہ ہے کہ اس نظریہ کو بالعموم، "نظر جمیس ولینگ" کہا جاتا ہے، "باقی"

لیے بعض لوگوں کو غلطی ہوتی ہے کہ جمیس کا نظریہ جذبات کے کرداریت کے نظریہ جذبات کا پیشرو ہے، یاد و سرے الغافلین جمیس کے کرداریت کے خیالات و نتائج پیش پیش ہیں۔ یہ غلطی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ کردار کی نفسیات میں صرف جسمانی و اعمال سے بحث ہوتی ہے، بعد میں ہی حال جمیس کے نظریہ جذبات کا ذکر، اس میں بھی جسمانی تغیرات پر بہت زور دیا گیا ہے، اسی وجہ سے کہ نظریہ کردار کی ماہرین نفسیات کے نقطہ نظر سے بہت قریب معلوم ہوتا ہے، لیکن اس خیال میں یہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ کرداریت خود کے وجود کو ناقابل ثبوت قرار دیتی ہے، اس لئے اسے ناقابل تسلیم سمجھتی ہے، تو کیا اس کے وجود کی منکر ہے؟ اس کے نزدیک انسان ایک شہین جو خود غریبی یا داخلی اثرات کی جواب میں رد و بدل کر رہا ہے، یہ سمجھ کر جمیس اپنے نظریہ میں تغیرات جسمانی پر بہت زور دیا ہے، لیکن اس کے نزدیک جمیس اس نہیں بلکہ ان کے شعور یا احساس تکرب ہوتے ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف اس شعور یا احساس کو شامل کیے بغیر جمیس اپنے کردار کے کردار کے علاوہ کسی چیز کا جواب دینا ہی نہیں ممکن ہے، جمیس کے نظریہ کے معلقہ فیصلے اس کے کرداریت کی ترجمانی اس طرز کی ہے کہ "جذبہ ایک مادی" (انڈو جی، رول) ہے جس میں جوئی جسمانی آلات اور نفسی مشق اور خودی تعلقات کے عین تغیرات شامل ہوتے ہیں، "انڈو جی ایک کردار کے نقطہ نظر سے" اور "انڈو جی رول" سے وہ رد و بدل ہوا ہے جس میں ایک لمحے کے جواب کی مختلف تفصیل ایک جذبہ مادی اور نظم ہوتی ہیں اور ہمیشہ تغیرات ایک ہی ترتیب سے ساتھ ساتھ ہوتی ہیں۔ (ایضاً ص ۱۵) لیکن جذبہ کی ماہیت کو اس طرح بیان کیا جاتا ہے تو جذبہ اور جبلت میں امتیاز بالکل ہوتا ہے کیونکہ جبلت بھی رد و غیرہ اس کے نزدیک ایک قدرتی ایسی نوع کا انڈو جی رول ہوتا ہے، اس شکل کی قدر کوئی اس صورت کی جاتی ہے کہ جذبہ رول میں کم از کم عارضی طور پر جلد تمام نظم عمل ہو جاتا ہے۔ (ایضاً ص ۱۵) جب میں ایسا نہیں ہوتا، اس فرق کو زیادہ وضاحت اور صحت کے ساتھ اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ جذبہ میں دائرہ اثر اس فرق کے تحت محدود رہتا ہے، جس جذبہ پر طاری ہوا ہے اس کے خلاف جبلت میں یہ اس قدر وسیع ہوتا ہے کہ وہ فرد کو محیط ہوتی ہے، احوال کی تبدیلیات سے معافیت پیدا کر کے کی کو شش کرتا ہے، (ایضاً ص ۱۵) اس نظریہ کے مطابق چارے اکثر جذبات کیست جبلتیں بھی شامل ہوتی ہیں، مثلاً خوف کے جذبے کے ساتھ بھانسنے کی جلی حرکات، چنانچہ خود و اس میں نتیجہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مثلاً ہر موقع جو ایک شخص میں جلی فعل کا باعث ہوتا ہے، ایک ہی وقت میں جذبہ کی کیفیت میں بھی تغیر پیدا کرتا ہے، بظاہر ہر اثر معلوم ہوتا ہے کہ جمیہ مان لیں کہ ایک جذبہ بغیر کسی خارجی جلی جواب کے ہی ہر ہو سکتا ہے، لیکن یہ مان لینا مشکل ہے کہ ایک جلی فعل کسی نہ کسی قسم کی جذبہ کی حالت پیدا کر کے بغیر صادر ہوتا ہے، (ایضاً ص ۱۵) ڈوڈرینڈو رول کا بھی جوہر یہی خیال ہے اگرچہ یہ طریق استدلال اس سے مختلف ہے (ملاحظہ ہو فیلسفہ عرفی مشلا و باجور) لیکن شبید اس خیال کا مخالف ہے کہ وہ متا ہے کہ ضروری نہیں کہ ہر جبلت کے ساتھ جذبہ پایا جائے مثلاً چلنا ایک جلی فعل ہے لیکن اس کے ساتھ کوئی جذبہ نہیں ہے (ملاحظہ ہو پیچر، *Principles of Psychology*) یہ ایک بہت دلچسپ بحث ہے، لیکن ہمارے موجود بحث سے خارج ہے، اور یہاں تو اسانہ از اسانہ ہی خیر و "کا قصہ ہے،

اسی ضمن میں یہ معلوم کرنا بھی خالی از دیکھی نہ ہوگا کہ اگر اندر لگے جمیس اور کرداریت کے نظریہ جذبات کے فرق کو واضح کر کے لے لے کا مدہ بیان کیا ہے، کہ کرداریت کا نظریہ جذبات مساوی جمیس کے نظریہ جذبات مثلاً خودی کے، یعنی اگر کرداریت کے نظریہ جذبات کو جب سے تغیر کیا جائے، اور جمیس کے نظریہ کو جم سے اور شعور کیلئے ح کی علامت مقرر کر جائے، تو اس حقیقی طور یا مضمونی کی زبان میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے:-

ب = ج - د

(ملاحظہ ہو نظریات حاطہ ص ۱۵)

مزاجی مساحت ذہنی

(۳)

از جناب طر حسین خاں صاحب سٹچی انسپکٹر مدرس فیتھور،

مشہور لطیفہ ہے کہ کہیں کا لا تیر بول رہا تھا، اس کو ایک بنیے، ایک جام ایک قصائی اور ایک صوفی نے سنا، بنیا سمجھا کہ تیر کتنا ہے "ہمدی، مرچیں، اورک"، جام نے تصور کیا کہ وہ کتنا ہے "استرہ، قینچی، کسبت؟" قصائی کو سنانی دیا "ہڈی گوشت راتب" جبکہ صوفی صاحب نے یہ تاویل کی "بھان تیری درد" اختلاف انکار کی اس سے زیادہ عام فہم مثال ملنا دشوار ہے، زمانہ حال کے علمائے نفسیات نے اختلافات ذہنی کو مزاج شناسی کا آئہ قرار دیا ہے، چنانچہ یہ عمل اس طرح کیا جاتا ہے کہ چند الفاظ معمول کے سامنے جوئے جاتے ہیں اور اس سے کہا جاتا ہے کہ سائن کے سامنے کاسے پہلا خیال جو اس کے ذہن میں خطر کرے۔ اسے بیان کرے، مثلاً

سوال، کتاب؟ جواب - زہر عشق، سوال، کرسی؟ جواب، تھیسر
سوال - فرش؟ جواب، ناچ - سوال، خواہش؟ جواب، شراب
سوال - خوف؟ جواب، نالشی

راقم سطور نے اپنے اوپر اس طریقہ کی آزمائش کی ہے کہ کوئی ایک تصور دیا اور ایک کاغذ کے تختہ پر اس تصور کے اختلافات، اور اختلافات (بغیر ذہن پر زور ڈالے) لکھتا چلا گیا، دوسو تین سو اختلافات لکھے کے بعد، ان تصورات کو نوعیت کے اعتبار سے مختلف مرخیز میں تقسیم کیا اور یہ دکھایا کہ کس قسم تصور کا پلہ بھاری ہے اور کس کا ہلکا، متعدد بار آزمائش کی ہے اور اس تجربہ کو ہمیشہ اپنے نفس کا آئینہ بنایا بعض امریکن ماہرین فن نے، سیرت شناسی کی آزمائشیں، اس قبیل کی معین کی ہیں اور

مختلف جرائم کی علی قدر مراتب فہرست مرتب کراتے ہیں، یا ان سے کہتے ہیں کہ فضائل کو اپنے نقطہ نظر سے

ترتیب دو،

ایک اور طریقہ یہ ہے کہ معمول کو مقنا و الفاذا کی ایک فہرست دیدی جاتی ہے مثلاً مستعد، کامل، مغرور، منکسر، وغیرہ اور معمول سے کہا جاتا ہے کہ وہ آپ کو ان میں سے کسی کے تحت میں رکھنے قابل بحالہ امر ہو جو کہ معمول کن مقامات پر فوری فیصلہ کرتا ہے، اور کن مقامات پر نابل کرتا ہے،

ایک اور آزمائش میں معمول سے کہا جاتا ہے کہ بچہ دستخط بہ سرعت تمام کر دو، اس کے بعد معمولی رفتار سے دستخط کرائے جاتے ہیں، ودفون کا مقابلہ کرنے سے تپہ چل سکتا ہے کہ معمول میں کاہلی اور تیزی کا کیا تناسب ہے، دوسری آزمائش میں معمول سے کہا جاتا ہے کہ اپنا نام نہایت آہستہ آہستہ لکھے اس آزمائش سے اس کا تپہ چل سکتا ہے کہ معمول میں، غلات، عادت، حالات کے مطابق، اس ذات کو ڈھانسنے کی صلاحیت کس درجہ علی ہذا نفیس، ایک آزمائش میں ایک محدود اور تنگ جگہ میں معمول سے کچھ عبارت جلد لکھنے کو کہا جاتا ہے، موجد آزمائش کا خیال ہے کہ اس آزمائش میں ان خصوصیات و مہنیہ کا امتحان متصور ہے جس کو ایک ٹریم یا کھیل چلانے والے میں پایا جانا چاہئے، اسی طرح انگلیں بند کر کے، دو یا تین کا پارہ پڑھتے ہوئے، یا دوسرے ہاتھ سے کہیں کا کرتے ہوئے لکھنے کی آزمائش میں، جنسے مشکلات کے مقابلہ کی قوت کا پتہ چلتا ہے، ایک لکھنے میں قلم کے آگے کوئی وزنی چیز رکھی جاتی ہے اور معمول سے کچھ لکھنے کو کہا جاتا ہے،

تصویر دن کے وسیلہ سے بھی مزاج شناسی کی جاتی ہے، معمول کے سامنے (مصور پوسٹ کارڈ اس کے) میں نہایت موزون آزمائشیں ہیں، چند تصویریں لکھی جاتی ہیں اور اس سے کہا جاتا ہے کہ ان تصویروں کو اپنے پسند یا مذاق کے مطابق ترتیب دو،

سے میرے ذہن میں کچھ عرصہ یہ منصوبہ تھا کہ اپنے بچہ کو ابتدائی تعلیم کچھ پوسٹ کارڈوں کے ذریعہ سے دو دن اس لیے تعلیم کا منظوم نوشتہ و خواندگی تحصیل میں مدد دے، تعلیم کے تنگ ترین معنی میں تعلیم، اس طریقہ کی صورت میں، میرے ذہن میں یہ خیال کہ ہم میں ہر شے کو ایک پوسٹ کارڈ چپان کر دیا جاتا ہے، تاکہ دوسرے دن تک دفنی پر خوب دھل ہو جائے، یہ بیچ

مزاج شناسی میں سب سے زیادہ مشکل کام، لیکن اسی کے ساتھ سب سے زیادہ ضروری، مختلف جذبات کے تناسب کا تخمینہ کرنا ہے، بحث اتفاق سے ایک ایسا اختلاف حال میں ہوا ہے جس سے امید کی جاتی ہے کہ جذبات کے کمی و بیشی مندرجہ ذیل طور پر صحیح قیاس کی جاسکے گی، یہ اختلاف اس طرح ہوا کہ ایک صاحب کے ہاتھ میں آلہ برق پیدا کے تار تھے، اس وقت اتفاقاً ان پر کوئی جذبہ طاری ہوا اور انھوں نے دیکھا کہ سیلان برق کی مقدار جو ان کا بدن معمولاً کر رہا تھا، دفعۃً کم ہو گئی، بعد ازاں تجربہ سے معلوم ہوا کہ اگر معمول کے ہاتھ اس آلہ سے منسلک کر دیئے جائیں اور اس کے اندر خواہ داخلی اسباب مثلاً تصور کے ذریعہ سے یا خارجی اسباب مثلاً کسی کا نام لینے یا پتول کا فیر کرنے سے جذبات پیدا کئے جائیں، تو آلہ برق پیا سے اس انقلاب کا نشان مل سکتا ہے، چنانچہ معمول کی مختلف دھیموں یا جذبات کا باہمی تناسب، اس آلہ سے کم و بیش صحت کے ساتھ دریافت ہو سکتا ہے، آلہ مستقبل میں نفسانی دارالافتیاء کا غائبنا ایک اہم جزو ثابت ہو گا اور کیا بعید ہے کہ اس آلہ کو کسی عنوان سے زیادہ ترقی دی جائے اور شعور کے دیگر کیفیات کی پیمائش میں اس کی مدد سے ہو سکے، ہر طور پر، الحاح اس قدر مسلم ہے کہ آلہ برق پیا، آلہ جذبات پیا بھی ہے،

بقیہ حاشیہ منقول گذشتہ) گاگیا اس دن کا سبق ہے، اول دس تصویر پر پچھلے سوال کے جائزین اور وہ خود تصویر کو بغور دیکھ کر جواب دے اس کے بعد معلم یا معلم اس تصویر کے ذریعہ سے پچھلے معلومات عامہ میں اضافہ کرے، دوسرے دن گذشتہ روز کی تصویر پر ہر طور اعداد و کچھ سوال کئے جائیں، پھر دینی الٹ کر نئی تصویر پیش نظر کی جائے، ایک دم سے سب تصویریں دیکھ کر دیکھا جائے، اس کی نفسی حیوانی کا باعث ہو گا، نیز بعد ازاں جب یہ تصویریں مقررہ قاعدہ کے مطابق فرداً فرداً سامنے لیگی تو چونکہ پہلے کی دیکھی ہوئی ہوگی، اس لیے بچے کو اس قدر دھیمی نہ ہوگی، جتنی پہلے بار دیکھنے میں ہوئی، اور جس قدر دھیمی میں ہوگی، اسی قدر توجہ میں کمی ہوگی، اسی قدر حفاظت پر اس کا اثر کم پڑے گا، اس سلسلہ میں اس لطیفہ کا ذکر کیا جائے ہو گا کہ اسی غرض کے لیے میں نے لکھنے کے بازار میں آباد کی خاک بچانی، لیکن بازار کی خوش مذاقی کا جلا جو کہ کسی دوکان پر بھیجے، ایک پوسٹ کارڈ بھی اس قابل نہیں ملا جو بچوں کو دکھایا جاسکے، ایک دوکاندار صاحب نے تو مجھے اہتمام کیا تھا کہ براہ راست فرانس سے جیاسوز پوسٹ کارڈ منگائے تھے، اور چونکہ انھیں یہ معلوم نہ تھا کہ میں کس قسم کے پوسٹ کارڈوں کی تلاش میں ہوں، قرآن نے لکھ کر بہت عورتوں کا رڈ باقی رہ گئے ہیں، اگر توجہ نہ لیجیگا تو کل ان کے غنے کی امید نہ تھی، اگر یہ پچھلے توفیق سے بیک نامک! اسی طرح بازار میں کوئی ایسا اہم بھی نہ تھا جو بچوں کے ہاتھ میں چند روز تک سکے، دوکان پر یا معمول پہلے کاغذ کے اہم ملتے تھے جن کی جلا، لیڈریت یعنی چرم نما کاغذ کی تھی، انھوں نقش دیکھا بنا کر ان کی قیمت بڑھا رکھی تھی، یہ ہم بھی وہ اس انھیں نفیس پوسٹ کارڈوں کے لیے موزون تھے جو دوکانوں پر باعوم پائے جاتے تھے،

بعض علمائے نفسیات کا اعتقاد ہے کہ اعلیٰ ذہانت کے ساتھ، مالی اخلاق کا پایا جانا ضروری ہے۔
لہذا اول الذکر کو آخر الذکر کی ایک لازمی علامت سمجھنا، کچھ غلط نہیں، چنانچہ امریکن پروفیسر ٹرنن کا دعویٰ ہے
کہ اعلیٰ ذہانت کے ساتھ ان چوبیس اوصاف کا پایا جانا ضروری ہے:-

ظرافت، مسلسل توجہ، استقامت، جدت، صفائی، قوت ارادی، دیانت، امنکاری، قیادت
صدقہ شغل، بنیائت، معاشرت، جسمانی خود داری، محنت، ہمت، بھروسہ، گویائی، ذہنی انکسار،
اعانت، ہر دلعزیزی، مزاح کی ہمواری، ضبط جذبات، فراخ دلی، تیزی،

اس عالم نفسیات کا دعویٰ ہے کہ ان چوبیس صفات کا تناسب دریافت ہونے پر بغیر باضابطہ
سماعت ذہنی کے، مہول کا ذہنی خارج قسمت صحیح سمجھنا ممکن ہوں۔

ریفاریسی اسکولوں، جیل خانوں اور چکلون کے باشندوں کی سماعت ذہنی سے دریافت
ہوا ہے کہ ان میں سے اکثر کا ذہنی خارج قسمت اس قدر پست تھا جس قدر کہ ایک فائر ایفیل انسان کا
ہونا چاہیئے، علیٰ ہذا وہ طلباء جو اپنی طالب علمی کے زمانہ میں ذہنی خارج قسمت کے لحاظ سے نہایت ادنیٰ
تھے، آگے چل کر بد چلن بھی ثابت ہوئے، اور ممبر حکومت کے لیے اقتصاد کی حیثیت سے، ایک کثیر صرفہ کا باعث
رہے، ایسے افراد کو، اگر ابتداء ہی میں ذہنی تشخیص کر کے، انگریزی کیجاتی اور ان کے مناسب حال تعلیم دینا
دیجاتی، تو حکومت صرف کثیر سے بچ سکتی ہے،

امریکہ کے ایک پہاڑی خاندان کے متعلق مذکور ہے کہ وہ اپنی بد اعمالیوں سے ساٹھ سال کی مدت
میں ریاست مساجیت کو نپدرہ لاکھ روپیہ کے قریب، زیر بار کر چکا ہے، علاوہ ان امراض اور بد اخلاقیوں
کے جو اس کی ذات سے دیگر خاندانوں میں پھیلی ہیں، تحقیقات سے ثابت ہوا کہ اس خاندان میں منجملہ
۱۰۰ افراد کے، ۴۰ فیصدی، ذہنی خارج قسمت میں نہایت پست تھے، ۲۴ فیصدی جرائم پیشہ تھے، ۲۰
فیصدی شرابی تھے، ۲ فیصدی عورتوں کو حرام کے محل رہے اور دس فیصدی علانیہ کسب کرتی تھیں،

اس طرح خاندان جوگ کا ذکر ہے جو ۵۰ سال کے دوران میں ریاست نیویارک پر اپنی بد اعمالیوں سے ۴۰ لاکھ کا صرفہ ڈال چکا ہے اور خاندان نام قریباً ۵۰ لاکھ کا صرفہ ڈالے۔

درسی مساحت ذہنی،

نصاب تعلیم کے کسی مضمون کو لو اور اسکو نفسیاتی نقطہ نظر سے غور کرو، تو معلوم ہوگا کہ ہر مضمون کی یہ مین متدد و قوائے نفسیہ کا عمل مضمر ہے، مثال کے طور پر پڑھنے کو، اگر پڑھنے کی نفسیاتی تحلیل کی جائے تو اس کے اجزاء کے ترکیبی یہ پائے جائیں گے،

(۱) حروف یا الفاظ کا ادراک بصری،

(۲) ذہنی یا داخلی تلفظ، یعنی حروف یا الفاظ کے (مقررہ آوازوں کے ساتھ باہمی ربط و تعلق کا احساس)

(۳) سانی یا خارجی تلفظ، یعنی ذہن کا، عضلات و اعصاب تلفظ یا مخارج و قرات پر تسلط (ہم) تفہیم عبارت

چنانچہ پڑھنے کے امتحان کے ضمن میں مذکورہ بالا اعمال و نتیجہ کی مساحت، متصور ہے، اسی طرح دیگر مضامین کی نفسیاتی تحلیل کرنے سے دیگر کیفیات نفس ملتے ہیں،

عقیدتین فن نے نصاب تعلیم کے ہر شعبہ پر آزمائشیں مقرر کی ہیں، جنکے ذریعہ سے مختلف عمرون یا درجن کے طلباء کی مساحت ذہنی ہو سکتی ہے،

علاوہ عام مساحت ذہنی کے، درسی نظام آزمائش کا دوسرا مقصد کسی خاص مضمون میں، طالب علم کی کمزوری کا دریافت کرنا اور اس کمزوری کی نوعیت کا تشخیص کرنا ہے، یعنی درسی مساحت ذہنی کے ذریعہ سے ہم صحیح صحیح معلوم کر سکتے ہیں کہ فلان طالب علم فلان مضمون میں کمزور ہے، لیکن اس قدر عام امتحان سے بھی معلوم ہو سکتا تھا، اور اس کمزوری کی نوعیت یہ ہے، درسی مساحت ذہنی اور معمولی امتحان میں بڑا فرق سوالات کی نوعیت کا ہے، معمولی امتحان کا منشا طالب علم کے منتہائے واقعیت کا جانچنا ہوتا ہے،

اس لئے کہ ذہنی نفسیاتی آزمائش کا مقصد پروفیسر ڈاکٹر ڈورن، اسے مکمل طور پر ذہنی کے بعد مزید تحلیل کیجا، درست آزمائشوں کے ذریعہ میں اجزاء میں

در آنجا کیکہ درسی مساحت میں آزمائش نہایت سہل اور سادہ سوالات سے مرکب ہوتی ہے، لیکن مقصد واقفیت کی پڑتال نہیں ہوتا بلکہ ان تو اے ذہنیہ کی جانچ ہوتا ہے جو مضمون زیر امتحان سے متعلق ہیں ان آزمائشوں کو نفسیاتی اصول سے ترتیب دیا جاتا ہے اور ابتدا سے خیر تک پہنچنے کی جانچ کی بجائے ذہنی ترقی کی جانچ طوطا کی جاتی ہے، یہی امتحان میں طالب علم کی کمزوری کی عین عکاسی کیلئے کوئی باقاعدہ رعایت نہیں ہوتی کچھ ذریعہ سے طالب علم کے پاس یا نہیں ہونے سے عام کمزوری کا پتہ چل سکتا ہے مگر یہ نہیں دریافت ہوتا کہ وہ کمزوری کس قسم کی ہے، اور سی مساحت ذہنی کی آزمائشوں میں سوالات خاص اس امر کے دریافت کرنے کیلئے ترتیب دیے جاتے ہیں اور فیصل وقت میں معلوم ہو جاتا ہے کہ طالب علم کن مقامات پر ٹھوکر کھاتا ہے،

اس نظام مساحت سے کما حقہ واقفیت مدرسین کے لئے از بس ضروری ہے اسلئے کہ وہ اس کے ذریعہ سے ایک ماہر فن کی حیثیت سے اپنے شاگردوں کے ذہنی امراض کی صحیح و قطعی تشخیص کر سکتے ہیں اور مناسب حال علاج تجویز کر سکتے ہیں، بعض مدرسین کمزور طلباء کی عدم ترقی سے بد دل ہو کر، یا یوں اپنی توجہ ان کی جانب ہٹا لیتے ہیں اور انکی دلی خواہش ہوتی ہے کہ کسی طرح سمائندہ سے قبل ان کے نام خارج ہو جائیں، لیکن چونکہ تعداد کی ماضی بھی ان پر عائد ہوتی ہے اسلئے طوطا کو ان کے نام درج رجسٹر رکھتے ہیں بعض مدرسین تو یہ بات تک کرتے ہیں کہ اگر ان کو افسر معائنہ کے آنے کی اطلاع کسی ذریعہ سے آگے لچکی ہے تو ایسے طلباء کو اس روز غیر حاضر کر دیتے ہیں اور قلب حاضر کی کے الزام کو خیرابی کار کے الزام پر جو ان طلباء کے حاضر ہونے سے عائد ہوتا ترجیح دیتے ہیں، لیکن جس طرح طبیب کی کسی کامر کر، مریض ہے نہ کہ صحیح انسان اسی طرح مسلم کی کچی کار کر، یا بخصوص کمزور طالب علم ہونا چاہیئے اور ان معاملات میں، افسر معائنہ سے جو گویا ان سے زیادہ وسیع تجربہ کار طبیب ہے، مریض کو دکھا کر مشورہ کے لیے تیار رکھنا چاہیئے، مجھے اس باب میں مدرسین کی غلط فہمیان دور کرنے کی اکثر ضرورت پیش آتی ہے اور یہ سمجھانا پڑتا ہے کہ کسی طالب علم کے کمزور ہونے کی ذمہ داری تنہا مدرس کی تعلیم پر

ماخذ نہیں ہوتی، بلکہ اس کے متعدد اسباب ہیں، چنانچہ مدرسین کو ایسے طلباء حاضر کرنے کی طرح طرح سے ترغیب دی جاتی ہے، میرے مدرسین آئندہ معائنہ کے وقت میں کرنے کے لیے حسب ذیل نقشہ تیار رکھتے ہیں جبکہ سرخیان انکو اچھی طرح سمجھا کر بتا دی گئی ہیں، وہ سرخیان یہ ہیں،

(۱) نام طالب علم (۲) درجہ (۳) مضمون (۴) کمزوری کی نوعیت (۵) کمزوری کے اسباب (۶) علاج (۷) تجربہ یا تدبیر کا نتیجہ (۸) کیفیت،

کیفیت کے خانہ کا اندراج میرے لیے مخصوص ہے، طالب علم کا معائنہ کرنے کے بعد مدرس کی رائے سے اتفاق یا اختلاف مع تدبیر لکھ دیا ہوں جس طرح شفا قانون میں مختلف مریضوں کے لیے جدا گانہ کرے ہوتے ہیں مثلاً آنکھ کے مریض کے لیے جدا، کسی دوسرے مرض کے لیے جدا، اسی طرح سیری ہدایت ہے کہ ایک ہی قسم کی کمزوری میں مبتلا اگر کون کو یکساں بنایا جائے، تاکہ ان کی مشترک شکایت کی تباہی مدرس باسانی توجہ کر سکے، اور انکی ترقی کی باسانی نگرانی کر سکے،

اس سلسلہ میں ایک واقعہ کا بیان غالباً ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہوگا، چند روز ہوئے ایک کمزور طالب علم پیش ہوا، یہ طالب علم دیگر مضامین بالخصوص حساب میں اچھا تھا، لیکن اس کا خطا باوجود ایک اونچے درجہ کے طالب علم ہونے کے نہایت ناقص تھا، خط کی خرابی کی نوعیت یہ تھی کہ دائرے بالعموم ناقص تھے بعض بعض دائرے تو گویا چند مستقیم خطوط کے ملانے سے بنا دیئے گئے تھے، مثلاً فون کو وہ تقریباً یون کھتا تھا دوسری خرابی حروف کے علاوہ میں تھی، تیسری، لکھنے کی رفتار حد سے زیادہ سست تھی، اول و دوم قسم نقشہ میں مذکور تھے لیکن سست نویسی کی جانب مدرس کا خیال نہیں گیا تھا، حالانکہ مرض کی یہ ایک نمایاں اسباب کی تفتیش میں ایک مفید علامت تھی،

مدرس کے خیال میں ان خرابیوں کے دو سبب تھے (۱) طالب علم کی عدم توجہ اور (۲) غیر حاضری

طالب علم مذکور کا معائنہ کرنے کے بعد میں نے حسب ذیل اسباب قرار دیئے،

(۱) قلم کی غلط گرفت،

(۲) تختی کی غلط گرفت، صحیح زاویہ پر تختی کا نظر کے سامنے نہ آ،

(۳) قوتِ مشاہدہ کی کمزوری،

قلم تختی کی غلط گرفت کی وجہ سے ذہن کو اپنے تخیلات کا صحیح تعمیل کرانے میں جوامادی دشواری پیش آتی ہوگی وہ ظاہر ہے لیکن اسکے ساتھ اس میں بھی شک نہیں کہ ان مادی مشکلات کے علاوہ اس طالب علم کی قوتِ مشاہدہ بھی، نظرِ نہایت ضعیف تھی،

میں نے تختہ سیاہ پر کھریا سے نیسل کھینچی (۱) اور پورے تین سکنڈ تک پیش نظر رہنے کے بعد اسے
مشادیا اور طالب علم سے کہا کہ وہ اس شکل کو اپنی تختی پر بنائے، اسکی بنائی ہوئی شکل کا نقشہ یہ تھا (۱) اور
کا جز بیچائے نصف دائرہ کے ایک کشیدہ منحنی مائل بہ استقامت، خط تھا جو عمودی خط سے جدا رہنے کے
بجائے اس سے ملا دیا گیا تھا، دائرہ کے غلط بنانے کا سبب ممکن ہے مادی ہو یعنی قلم تختی کی غلط گرفت لیکن
دونوں خطوں کو ملا دینا صریح مشاہدہ کی خطا تھی، طالب علم کے خاندان کے متعلق دریافت کرنے پر معلوم
ہوا کہ وہ ایک بٹے کا لڑکا جس کا باپ، دادا، اور دیگر مورث، اعلیٰ ہندی تحریر کے علاوہ کسی دوسرے
رسم الخط سے غائبانہ آشنا تھے، حیاتیات کے قانونِ توارث کی بنا پر اس امر کو اہمیت دی جاسکتی ہے
چنانچہ اس اصول پر حساب میں اس کا تیز ہونا اس نظریہ کی تائیدی تصدیق تھی لیکن اس قدر
عیان مادی اسباب (جیسے قلم تختی کی غلط گرفت) سے ملنے بغیر کافی تجربہ کے اس نظریہ کو اہمیت نہیں
دی جاسکتی، ہاں اگر ان مادی مواقع کے دور ہونے کے بعد اور کافی مشق و تمرین کے باوجود بھی یہ خوب
بحال رہیں، تب منطق استقرار کے رو سے ان ہر دو امور کے سبب ہونے میں ضرورت شک پیدا ہو جائے گی
تحریر کے ابتدائی مراحل بچے کے لیے نہایت کٹھن منزل ہیں، نفسی اعتبار سے، اس کے ہاتھ کے
رگ اور پٹے، تحریر جیسے نازک کام کو زیادہ دیر تک انجام نہیں دے سکتے، اس لیے کہ اعصاب پر

ان کی نوع و قبح کا تسلط زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا، میرے خیال میں ۵ سال سے آٹھ سال تک،
بچہ سے لکھائی کا کام لینا اس پر سخت ظلم کرنا اور تعلیم سے اسے بدشوق بنانا ہے، لیکن کیا کیا جائے
کہ موجودہ اصول و نصاب تعلیم ہر ملک میں بچوں کے ہاتھ میں قلم اور کتاب ایک ساتھ دیتے ہیں،

عام دیہاتی مدارس میں تو جان ایک مدرس کے پاس اٹلی اور ادنیٰ درجے ہوتے ہیں، یہ قیامت
ہوتی ہے کہ مدرس بذات خود تو اعلیٰ درجہ کی تعلیم میں دلچسپی لیتے ہیں اور چھوٹے بچوں کی تختی اور
بھری اور ادھر اس کو صاف کر کے پھر لکھنے کا حکم مل گیا، سچ پوچھیے تو تعلیمی نقطہ نظر سے ان بچوں
کے حق میں تختی کا دھونا اسکو کھڑا سے پوتا اور نوٹی ہوئی بوتل کے پینڈے سے اسے گھونٹا بد رہا
مفید ہے، کہ اس میں ہاتھ اور آنکھ کی تربیت، ان کی عمر کے لحاظ سے زیادہ موزونیت کے ساتھ مری ہے،

دیگر ممالک میں مساحت فہمی کی اشاعت،

اسٹریا،

وزارت تعلیم کی جانب سے ہائی اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں داخلہ کے وقت، طلباء کی مساحت

فہمی کا انتظام ہے، اور وزارت رفاه عام و آسائش جو جزوی شہر سے قائم ہوتی ہے، حوالی مساحت ذہنی

طے میں نے آئندہ کیا ہے کہ میرا بچہ اپنی مین سے جس کا سن ابھی دو سال ہے آنکھیں بند کرنے کو کہتا ہے، تاکہ صاحبزادہ
صاحب کے ہاتھ میں جو کھونٹا ہے اُسے "کو" آکرے جانے، لیکن بچی بہ مشکل تمام کوئی دو سکند آنکھیں بند رکھنے
کے بعد کھول دیتی ہے، اسلئے کہ اس سے زیادہ اسکی قوت ارادی کام نہیں کر سکتی، لیکن چونکہ "کو" کے
آنے اور کھولنے کو آکر کھلے جانے میں یقیناً دو سکند سے زیادہ وقت درکار ہوتا ہے، صاحب زادہ

صاحب اس کی اس حرکت پر بہت جربز ہوتے ہیں، کبھی اس خوب کو اس تصویر کی پاداش میں ترغیب دیا جاتا ہے، بڑا آکر بڑا

ہاں بعض قابل مدرسین بھی، بالکل اس قبیل کے متوترون پر باوجود سزا جہانی کے ممنوع ہونے اور پھارے بچے کے مفید ہونے
کے، ان کو بک کر ترک کر دیتے ہیں، لکھنے کے کام کو مسلسل گھنٹوں تک جاری رکھتا، اس پر جہانی سزا دینا مریع ظلم ہے،

کی ذمہ دار ہے علاوہ برین حرقی مساحت ذہنی کا کام حدود نفسیاتی دارالاعتبارات میں انجام پذیر ہوتا

بلجیم

ابتدائی اور ثانوی مدارس میں مساحت ذہنی زیر تجربہ ہے، برسلز میں ڈاکٹر ڈیوڈ صغیف انتقل طببا کی آزمائش کے لیے مساحت ذہنی کا استعمال کر رہے ہیں،

حرقی مساحت ذہنی کے فرائض ایک مستقل محکمہ کے تحت میں انجام پا رہے ہیں، جو ایک وسیع کتب خانہ، ایک دارالاعتبار اور تین مختلف شعبوں یعنی طبی، نفسیاتی، صنعتی، پر مشتمل ہے، ہر شعبہ ایک ڈاکٹر کی نگرانی میں ہے، صنعتی شعبہ کا ڈاکٹر محکمہ کا جنرل ڈاکٹر بھی ہے،

چین

شاگھائی میں ایک قومی انجمن تعلیم اور صنعت و حرفت کے درمیان باہمی تعلقات، ہموار رکھنے کے لیے قائم ہے، حرقی مساحت ذہنی کا استعمال کیا جاتا ہے،

ڈنمارک

میونسپلٹیوں کی جانب سے حرقی مساحت ذہنی کے دارالاعتبارات قائم ہیں، بعض کارخانہ داروں کی انجمنیں اپنی دارالاعتبارات علیحدہ قائم کر رہی ہیں،

فن لینڈ

ریلوے کے ملازمین کے انتخاب کے لیے ایک نفسیاتی دارالاعتبار ہے،

فرانس

علاوہ انفرادی و اجتماعی صحت ذہنی کے حرقی مساحت ذہنی کا کام متعدد انجمنوں اور کارخانوں کے ہاتھ میں ہے،

جرمنی

دارس میں انفرادی و اجتماعی مساحت ذہنی کے علاوہ درسی مساحت ذہنی کا استعمال عام ہے، حرفی مساحت ذہنی کے لیے کثیر تعداد جماعتیں اور دارالافتبارات ہیں،

ہالینڈ

انفرادی و اجتماعی دورسی نظامات زیر استعمال ہیں، حرفی مشورہ کا کام ایک میونسپل کمیٹی کے متعلق ہے علاوہ ان سے ایسٹرڈم میں ایک نفسیاتی دارالافتبار قائم ہے جو پیشروں کے متعلق مشورہ دیتا ہے،

انلی

عملی نفسیات کے دارالافتبارات میں، مساحت ذہنی سے کام لیا جاتا ہے، حرفی مساحت ذہنی کا نظام بعض دارالافتبارات میں زیر تحقیق ہے،

جاپان

اقتصادی نفسیات کا سررشتہ ۱۹۲۰ء سے توکیو میں، عام نفسیاتی تحقیقات اور حرفی مساحت ذہنی کے مسائل حل کرنے میں مشغول ہے، عملی نفسیات کا شعبہ جو یونیورسٹی توکیو سے متعلق ہے، حرفی مساحت ذہنی کا نظام مدون کر رہا ہے،

لکسم برگ

بیان، ایک نفسی و عضو یاتی دارالافتبار قائم ہے، جس کے متعلق ایک منشی دارالعلوم ہے، وہاں کے وقت امیدواروں کی مساحت ذہنی کی جاتی ہے، آزمائشوں کے نتائج برائے استقرار جمع کئے جا رہے ہیں،

ناروے

کرسچیانین ایک انجمن قائم ہے جو اس ملک کے مخصوص حالات کے لحاظ سے حرفی مساحت

ذہنی کا ایک ایسا نظام تیار کرنے میں مشغول ہے جو حرفی مشورہ اور نیز بری اور بحری افواج کے میدانِ ریلوں کے انتخاب میں کارآمد ثابت ہو سکے اس انجن کی مالی امداد سرکاری یونیورسٹی اور پرائیوٹ ذرائع سے ہوتی ہے، فوج کے کام کا معاوضہ ”وزارتِ دفاع“ کی جانب سے دیا جاتا ہے،

ہسپانہ

عام مساحت ذہنی کا استعمال مدارس میں شاذ ہے لیکن میڈرڈ میں ایک انجن ہے جو اس کام کو کر رہی ہے، حرفی مساحت ذہنی کے لیے ایک مستقل انجن ہے جو چار محکموں پر مشتمل ہے،
(۱) محکمہ مساحت طبی و عمرانی، جو معمول کی طبی آزمائش کرتا ہے اور اس کے خاندان کی طبی تاریخ طرزِ معاشرت سے متعلق، معلومات ہم پہنچاتا ہے،

(۲) محکمہ مساحت ذہنی جو معمول کی ذہانت کی آزمائش کرتا ہے، معمول کو ایک پرچہ دیا جاتا ہے جس میں اس کے غذائی طبی، خواہشات، جذبات، عمرانی ماحول وغیرہم سے متعلق سوالات چھپے ہوتے ہیں، معمول ان سوالات کے جوابات لکھ کر پرچہ واپس کرتا ہے،

(۳) محکمہ اعداد و شمار، (۴) محکمہ اطلاع،

سوڈان

گوتمن برگ میں ایک نفسیاتی ادارہ اختیار ہے جو حرفی مساحت ذہنی کا مواد جمع کر رہا ہے، اسکی آمدنی پرائیوٹ ذرائع سے ہے، لیکن وقتاً فوقتاً صیغہ تعلیمات کی جانب سے طباعت وغیرہ کے کاموں کے لیے امداد ملتی رہتی ہے،

سوئٹزرلینڈ

مساحت ذہنی چند ابتدائی مدارس میں زیر استعمال ہے، تھوڑا عرصہ ہو احب یونیورسٹی زیورچ تجربات کرنے میں مشغول تھی، حرفی مساحت کا کام متعدد انجنوں کے ہاتھ میں ہے،

امریکہ

مساحت ذہنی کی ابتدا اگر فرانس میں ہوئی تو اسکی انتہا بلا سائنس امریکہ میں ہوئی، اس ملک میں مساحت ذہنی کے جلد نظامات یعنی انفرادی، اجتماعی، عملی، حرفتی، مزاحی، درسی، رائج و شائع ہیں اور نئے نئے تجربات اور اصلاحات ہو رہے ہیں، جنگ کے زمانہ میں ماہر نفسیات کو جس وسیع پیمانے پر تجربات کرنے کا موقع ملا تھا، اس کا ذکر اور پرآچکا ہے مساحت ذہنی کے اصول پر اکثر مدارس میں، انجمنی طلباء، علیحدہ، اور ذہین طلباء کی علیحدہ دفعت قائم ہیں، اور ان کے حسب حال کی جدا گانہ تعلیم کا انتظام ہے، علیٰ ہذا عام دفعہ بندی میں بھی مساحت ذہنی سے کام لیا جاتا ہے، تعلیمی تحقیقات کی متعدد انجمنیں ہیں جو ذہنی آزمائشوں کی آزمائش اور فراہمی مواد میں سرگرم کار ہیں،

حرفی مشورہ کے دو ضمیمے اپنی شاندار کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتے ہیں، یعنی ہار وارڈ یونیورسٹی کا ضمیمہ مساحت حرفی اور انجمن ہدایت حرفی،

امریکہ کی بعض میونسپلٹیاں، حرفی مساحت ذہنی کے کام میں دھچپی لیتی ہیں اور انھوں نے بڑے بڑے ابتدائی مدارس اور ضلع ہائی اسکولوں میں حرفی مشیر مقرر کئے ہیں جو طلباء کو ان کے افتاد طبع کے مطابق، پیشہ اختیار کرنے کا مشورہ دیتے ہیں

انگلستان

انگلستان کے بورڈ آف ایجوکیشن کی جانب سے جون ۱۹۲۲ء میں ایک مفصل رپورٹ مساحت ذہنی پر شائع ہوئی ہے، جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک میں مساحت ذہنی کے ہر شعبہ پر کافی اہتمام کیا جا رہا ہے، انگلستان میں عرصہ سے عملی نفسیات کے متعدد ادارہ اختیارات قائم ہیں، جن میں بہت سے مساحت ذہنی کا کام ہوتا رہا ہے،

ہندوستان

ہندوستان میں مساحت ذہنی کے نام تقریباً صفر ہے، سب سے مقدم کام ملکی نظام مساحت کی تدوین ہے جس میں ملکی مشترک خصوصیات کا محاذ رکھ کر ایک ایسا پیمانہ وضع کرنا ہے جو ہر صوبہ میں اپنا کیا جاسکے، اس قسم کا آل انڈیا پیمانہ تیار کرنے کے لیے حسب ذیل تدابیر اختیار کرنا ہونگی،

(۱) مساحت ذہنی کے ایک آل انڈیا صیغہ کا قیام،

(۲) ہر صوبہ میں مساحت ذہنی کی ایک کمیٹی کا قیام جسکی سرکردگی میں ہر ضلع میں مساحت ذہنی کا کام شروع کیا جائے، ہر صوبہ کی کمیٹی ایک پیمانہ کا مسودہ تیار کر کے ضلع کی کمیٹیوں میں بھیجے اور ضلع کی کمیٹیاں کافی تجربہ کے بعد آزمائش کے نتائج کی اطلاع صوبہ کی کمیٹی کو دیں اور اپنی رپورٹ میں مسودہ پیمانہ کی ترمیم و اصلاح تجویز کریں،

(۳) صوبہ کی کمیٹی مختلف اضلاع کی رپورٹوں کو پیش نظر رکھ کر صوبہ کی مساحت ذہنی کا دوسرا پیمانہ تیار کرے اور مسودہ مابقی کی طرح اس کا تجویز بھی کیا جائے، یہاں تک کہ ایک مشترک، قابل عمل، ہر صوبہ کے مناسب حال مساحت ذہنی کا پیمانہ، دریافت ہو جائے،

(۴) صوبہ کی کمیٹیاں اپنے اپنے صوبوں کا محوزہ پیمانہ آل انڈیا کمیٹی کو بھیجیں جسکا فرض ہوگا کہ مختلف صوبہ کے پیمانوں کو پیش نظر رکھ کر ایک آل انڈیا مساحت ذہنی کے پیمانہ کا مسودہ تیار کر کے صوبوں کی کمیٹیوں کو بھیجے، اس مسودہ کا صوبہ کی کمیٹیاں ضلعوں میں تجربہ کرانگی، امداد آل انڈیا کمیٹی کو کیفیت کی رپورٹ کرنیگی، اس طور پر ایک آل انڈیا پیمانہ وضع ہو سکے گا، یا اس کا وضع ہونا ناممکن عمل ثابت ہوگا،

(۵) صوبہ کی کمیٹی میں کنستری سے دو تین ممبر مقرر کئے جائیں،

(۶) آل انڈیا کمیٹی میں ہر صوبہ سے چار پانچ ممبر ہوں،

(۷) ہر صوبہ کی یونیورسٹی میں عملی نفسیات کی کرسی اور دارالاعتبارات قائم کئے جائیں،

(۸) میونسپل اور دسترک بورڈوں کو گورنمنٹ اس کام کے لیے علمیہ امداد دے،

اس تمام نفسیاتی تحقیقات میں ایک دوسرا ضمنی فائدہ بھی متصور ہے وہ یہ کہ اس ذریعہ سے ملک کی نفسی خصوصیات، سائنٹفک طور پر منکشف ہو جائیگی اور ان کے لحاظ سے درجہ طریق تعلیم میں جوئی اصلاح غیر مالک کے درجہ طریقوں کا چربہ ہے، مناسب ترمیم و اصلاح کی جاسکیگی،

مکمل مساحت ذہنی کی تدوین،

عنوان بالا، راقم سطور کا موجودہ موضوع فکر ہے، اپنے محترم دوست مولانا عبدالماجد صاحب

فلسفہ جذبات کے مشورہ کے بعد ایک ایسے پیمانہ کی تدوین زیر غور ہے جو شعور انسانی کے جملہ کیفیات کو محیط ہو، اس مساحت کا نتیجہ معمول کی نفسی حالت کا مکمل آئینہ ہوگا،

اس نظام آزمائش میں، قواعد نفسی کے لیے جداگانہ دس دس اندیشیں ہیں جنہیں سے ہر ایک کے تحت میں میں سوالات ہونگے، قائم کی جائیگی اور آزمائش کا نتیجہ گران یا نقشہ میں دکھایا جائے گا، اس گران کا ایک نامکمل نمونہ، تفہیم مقصود کے لیے مندرجہ ۲۲ پر کھینچا ہوا ہے ملاحظہ ہو،

ان گرافوں میں، نقاط کے ملا دینے سے اقلیدس کی مختلف شکلیں بنیں گی اور ان کے اعتبار سے معمول کے نفوس نامزد کئے جاسکتے ہیں بعض حالتوں میں ایسا ہوگا کہ نقاط کے ملا دینے سے ایک مستقیم خط بن جائیگا، جو قاعدہ کے ساتھ متوازی بھی ہوگا، اس شکل کے معمول کو "متوازی القوی" کہیں گے، اس کے علاوہ کو "غیر متوازی القوی"۔

غیر متوازی القوی کے (اشکال کے اعتبار سے) حسب ذیل اقسام ہونگے،۔

(۱)، مثلث،

(۲)، ذوالربعۃ الاضلاع،

(۳)، کثیر الاضلاع، جیسا کہ مندرجہ کی شکل ہے،

پروفیسر براؤن

از

مولوی سید محمد طاہر حسنا دہلوی لکھنؤ

۱۹۰۶ء کے آغاز ہی میں ایک ایسا ایران دوست دنیا سے اُٹھ گیا جس کا نامانی کوئی دوسرا نظر نہیں آتا، یعنی تقریباً چونسٹھ سال کی قابل قدر زندگی کے بعد، جنوری ۱۹۰۶ء کو پروفیسر براؤن نے اس دار فانی کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا، ابتداً عمر سے اخیر دم تک اس لائق ہستی نے مشرقی علوم و ادب کی کوئی خدمت اٹھانہ رکھی، مگر اسلام اور اہل ایران سے جو چھپی پروفیسر موصوف کو تھی اس کا اندازہ ذیل کی چند سطور سے بخوبی کی جا سکتا ہے۔

ایزورڈ گریو ایل براؤن کی پیدائش، ۱۸۶۲ء کو انگلستان کے ایک قصبہ یولی میں ہوئی، ان کے والد سر بنجامن براؤن نے انھیں ابتدائی تعلیم ان کی ایک درس گاہ میں دلائی جس کے بعد وہ کیمبرج کے کالج بروک کالج میں داخل ہوئے، جہاں سے انھوں نے ۱۸۸۲ء میں علم طب اور ۱۸۸۴ء میں علوم مشرقیہ میں اعزاز کے ساتھ گریجویشن کی ڈگریاں حاصل کیں، ۱۸۸۵ء میں ان کے والدین نے ان کے اشتیاق کو دیکھ کر تعطیل کے دوماہ تعطیل میں گزارنے کی اجازت دی اور جب تحصیل علوم سے فاسخ ہوئے تو ۱۸۸۶ء میں انھوں نے ایران کا سفر کیا جہاں دس بیٹے ایرانیوں کی اندرونی حالت کا بچشم خود مشاہدہ کیا،

ان کے والدین کی دلی خواہش یہ تھی کہ وہ ڈاکٹری (طب) میں مہارت حاصل کریں اور ان کے مہربان استاد ڈاکٹر رائٹ نے بھی پر زور اصرار کیا تھا کہ اگر دنیا میں آرام سے بسر کرنا ہے تو علوم مشرقیہ کے خیال سے مد گزرو، لیکن فطری شوق کم نہ ہو سکا اور گو ڈاکٹری سند حاصل کی لیکن اسکو اپنا پیشہ نہیں بنایا، عربی، فارسی اور ترکی زبانوں ہی کی بدولت نام و نمود اور شہرت حاصل کی،

اپنی مشہور کتاب "ایرانیوں کے ساتھ ایک سال کے دیباچہ میں وہ اپنے اوائل عمر کا ایک واقعہ خود

مین بمباؤن میو ریل و ڈوم کے نام سے پروفیسر موصوف کی خدمت میں پیش کیا اور جس کا نام ان کے نام کی رضا سے (E.G.B.) عجیب نام رکھا۔

اس عیسائی ناسلمان نے اسلامی طرز و انداز، اور مسلمانوں کی بود و ماند کو اپنا شعار قرار دیا تھا۔
نواب سید نصیر حسین صاحب خیال کیمبرج کے ایک اور دور سالہ نواسے کیمبرج جنوری ۱۹۲۱ء میں پروفیسر سے اپنی ملاقات کے ذکر میں رقم فرماتے ہیں کہ

”ایک زینہ پر چڑھے، بائیں ہاتھ قدیم ہندوانی وضع کا دروازہ ملا اور اس پر نہایت چوب خوش نما نستعلیق میں نصیحت اللہ فتح قریب، لکھا پایا حیرت ہوئی، ”دقی الباب کیا، آواز آئی Come اندر آئیے (جواب) ہم مسافر مشتاق تھا،

بسم اللہ تشریف برآید۔ اطاق فقیر است بسم اللہ“

اندر گئے تو معمولی کمر، چار طرف مین پڑی، اور ان پر بے ترتیب کتابوں اور مسودات کا انبار ایک طرف آتش دان روشن، اس کے قریب ایک سو فادہ و دین آرام کرسیاں، بس باقی ہوس.....
کمرے کا مالک سکر اتا ہوا آگے بڑھا، پذیرائی کی..... ایک خانی کرسی کی طرف اشارہ کیا: ”بفرمائیے تو بے بخاری“ (اگ کے پاس بیٹھو) دیکھا تو ہمارے رضا توفیق اور فحی بے بھی کھڑے ہیں، سلام علیک و علیک اسلام، ہم سب بیٹھے۔ ”یا اللہ کرسیاں آگ کے قریب کھج آئیں“ اور صحبت گرم ہو گئی.....
ایران کا ذکر وہاں کے سفر کا حال، فارسی ادب کی تعلیم، حکایات اس ملک کے گزشتہ کارناموں کا فخریہ تذکرہ اور اسکی موجودہ حالت پر افسوس شروع ہو گیا،

”دوبارہ ہم خیال مسافرت ایران وارید؟“ ”خیر حال پیر شدم (افسوس ہو کر) جوانی کجائی کی وادت بخیر آفا پائے گداہم تک شدہ است۔“ باتوں میں دیر ہو گئی معافی مانگی، رخصت طلب ہوئے، آقا براؤن نے ایرانی تہذیب کے موافق دعا دیکر اور پھر ملنے کا وعدہ لیکر اور درختم ہو کر تادم دروازہ پہنچا یا، ادب کو رخصت کیا

خدا حافظ: خدا حافظ شمانی امان الله

ذیل میں پروفیسر براؤن کی تصانیف کی ایک معمولی فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے ان کی حیثیت اور علمی بیاقت کا حال ظاہر ہو سکتا ہے :-

(۱) بیان ایران (۱۸۸۷ء) ، پروفیسر براؤن نے ۱۸۸۷ء میں اپنے سیاحت ایران میں جو جو نئی باتیں دریافت کیں ان کا اس رسالہ میں مفصل ذکر کیا ہے، چونکہ مرزا علی محمد باب کے جدید مذہب نے اُس زمانہ میں بہت زور پکڑ لیا تھا، چنانچہ اب تک وہی حال ہے اور تقریباً ایرانیوں کا ایک بڑا گروہ اس مذہب کا معتقد ہے، پروفیسر مومون نے اس کا حال خاص کر درج تحریر کیا ہے، رسالہ مذکور رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں چھپا تھا،

(۲) ایک سیل کی سرگزشت (۱۸۸۷ء) ، بیان حالات باب میں یہ ایک کتاب کی صورت میں فارسی میں انگریزی ترجمہ کے چھاپی گئی، باقی مذہب پر مفصل بحث لگئی ہے،

(۳) بابیوں کے قلبی نسخوں کا بیان (۱۸۸۷ء) مذہب باب کے متعلق، ۲ قلمی کتابوں کی فہرست اور ہر کتاب کا مفصل ذکر ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں چھاپا گیا،

(۴) ایرانیوں کے ساتھ ایک سال (۱۸۸۷ء) جس کا ذکر قبل میں آچکا ہے، سفر ایران کے مفصل تفصیلات درج ہیں، پروفیسر براؤن نے سخت تکلیفیں اٹھا کر ایران کے ہر طبقہ کے لوگوں کی سوسائٹی میں رپورٹوں کے اندرونی حالات معلوم کئے ہیں جس سے ایران کے خواص و عوام کی زندگی، طرز احوال اور خیالات کا بخوبی پتہ چلتا ہے

(۵) تاریخ جدید (۱۸۸۷ء) میرزا علی محمد باب کے متعلق نئی تاریخ اور اس کی زندگی کا حال اصل فارسی سے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے،

(۶) ایک قدیم تفسیر قرآن، (۱۸۸۷ء) جس کا مفصل ذکر ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں چھپا

(۷) ایران کی مختلف زبانوں کی شاعری (۱۸۸۷ء) اس پر تنقیدی نظر کے ساتھ مفصل بحث،

ایشیا ٹیک سوسائٹی کے جرنل میں چھپی،

نمبر ۱۰۔ فارسی قلمی نسخے (۱۸۹۱ء) کیمریج یونیورسٹی لائبریری کی کل قلمی کتابوں کی مکمل فہرست اور ہر ایک پر مفصل بحث کتاب کی صورت میں شائع ہوئی،

نمبر ۱۱۔ گبری زبان کا نمونہ (۱۸۹۱ء) ایران کی گبری زبان کے متعلق مفصل ذکر ایشیا ٹیک سوسائٹی کے جرنل میں چھپا گیا،

نمبر ۱۲۔ غدر زنجان کا چشم دید واقعہ (۱۸۹۱ء) ہندوستان میں باب کے معتقدین نے جو مقام زنجان ایک ہتھیار چھپایا تھا، اس کا چشم دید حال اصل کتاب فارسی سے انگریزی میں پروفیسر براؤن نے ترجمہ کرکے شائع کیا،

نمبر ۱۳۔ فرقہ خرونی کے مذہب اور کتابوں پر نظر (۱۸۹۱ء) ایشیا ٹیک سوسائٹی کے جرنل میں اس مذہب کا مفصل ذکر کیا گیا اور حروفیوں کی مذہبی کتابوں پر بحث لگائی ہے، پھر ۱۸۹۳ء میں دوبارہ نہایت اضافہ کے ساتھ ایک طویل مضمون چھپایا تھا،

نمبر ۱۴۔ چار مقالہ نظامی عروضی ہمرقندی، (۱۸۹۱ء) پروفیسر براؤن نے اس کا انگریزی ترجمہ سوسائٹی کے جرنل میں چھپوایا، اب علیحدہ کتاب کی صورت میں بھی شائع ہو گیا،

نمبر ۱۵۔ نہایت الادب فی اخبار الفرس والعرب (۱۸۹۱ء) اس پر مفصل بحث سوسائٹی کے جرنل میں چھپی،
نمبر ۱۶۔ اسلامی قلمی نسخوں کی دستی فہرست، (۱۸۹۱ء) کیمریج یونیورسٹی کی لائبریری کی کل قلمی کتابوں کی فہرست جو اسلام اور تمدن اسلام سے تعلق رکھتی ہیں، ایک کتاب کی صورت میں شائع ہوئی، پھر اسی کا سلسلہ دوسری جلد میں ۱۸۹۲ء میں چھپا گیا،

نمبر ۱۷۔ تذکرۃ الشعراء (۱۸۹۱ء) دولت شاہ ہمرقندی کے فارسی تذکرۃ شعراء کو پروفیسر براؤن نے بعد تہذیب و تحشیہ شائع کیا،

نمبر ۱۰ تاریخ ادب ایران جلد اول (۱۳۱۵ھ) زمانہ فردوسی تک فارسی نظم و نثر پر معتبر ذائع سے مفصل بحث لگئی ہے، فارسی ادب پر اس سے بڑھ کر کوئی دوسری کتاب اس وقت موجود نظر نہیں آتی، فارسی شعرا اور مصنفین اور ان کے تصنیفات کا واضح طور پر ذکر کیا گیا ہے،

نمبر ۱۱، باب الاباب، (۱۳۱۵ھ) تذکرہ عوفی جو شعرائے فارس کا سب سے پرانا اور معتبر تذکرہ مانا جاتا ہے، پروفیسر براؤن اور میرزا محمد قزوینی نے تالیف کیا،

نمبر ۱۲، تاریخ طبرستان مصنف محمد ابن اسفندیار (۱۳۱۵ھ) جس کا خلاصہ کر کے انگریزی ترجمہ پروفیسر مونس نے شائع کیا،

نمبر ۱۳، تاریخ ادب ایران جلد دوم (۱۳۱۵ھ) بعد زمانہ فردوسی سے زمانہ شیخ سعدی تک فارسی ادب کی مفصل تاریخ ہے، اس سلسلہ تاریخ ادب ایران سے پروفیسر براؤن کی ادبی خدمات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے،

نمبر ۱۴، فارس کے واقعات حال کا مختصر افسانہ (۱۳۱۵ھ) ملک ایران کی اس زمانہ کی خلاصہ تاریخ ہے، حکومت ایران کی حالت عوام کی نظروں کے سامنے پیش کرتا ہے، بیرونی مداخلت پر مصفاۃ تنقید،

نمبر ۱۵، انقلاب ایران (۱۳۱۵ھ) حکومت روس کی ایجاد خلعت کے نتائج، ایران کی بیکسی، برٹش گورنمنٹ کی پولیٹیکل چالیں اور ایرانیوں کی سادہ لوحی سے ان بیرونی اقوام کی دست درازی، حکومت ایران کی کمزوری، رعایا پر ناجائز دباؤ وغیرہ وغیرہ ان پر ایک مفصل کتاب ہو جس سے پروفیسر موصوف کی ہمدردی اور انصاف پسندی کا پورا پتہ چلتا ہے،

نمبر ۱۶، تاریخ گزیدہ، مصنف احمد الشہرستانی قزوینی (۱۳۱۵ھ) جسے پروفیسر براؤن و پروفیسر گلکسن نے بعد تہذیب و تحشیہ شائع کیا،

نمبر ۱۷، کتاب نقطۃ الکاف (۱۳۱۵ھ) حاجی مرزا جانی کاشانی کی لکھی ہوئی سب سے پرانی باب

کی تاریخ، جسے پروفیسر برٹون نے ایک قلمی نسخے سے تالیف کیا،

نمبر ۲، سانچہ فارس، (۱۹۱۲ء) ماہ دسمبر ۱۱۹۱ء میں فارس میں جو ایک سانحہ عظیم حکومت کی کڑی
کے باعث ظہور میں آیا، اس کے اسباب اور نتائج وغیرہ پر بحث کر کے محض چند یوم کے عرصہ میں یکم جنوری ۱۹۱۲ء
کو شائع کر کے پبلک کے سامنے پیش کیا اور جس سے خاص مطلب برٹن گورنمنٹ کی امداد اور ہمدردی تھی
نمبر ۲، تبریز کی خونی حکومت اور انگریزوں کی جواب دہی (۱۹۱۲ء) واقعہ گدشتہ پر ایک مفصل رسالہ
لکھی اور جس میں یہ دکھلایا ہے کہ حکومت برطانیہ کا کیا فرض ہے، ماہ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی ایران
اور اہل ایران سے پروفیسر براؤن کی پچاسی کا اس سے پورا پتہ معلوم ہوتا ہے،

نمبر ۲، اخبار و نظم ایران موجودہ (۱۹۱۲ء) حال کے شرائے فارس کا تذکرہ اور ان کی نظم کا انتخاب
ایرانی اخبارات اور رسائل کا ذکر، دو جلدوں میں،

نمبر ۲، مواد متعلقہ مذہب باب، (۱۹۱۲ء) بابیوں کے احوال کہان کہان سے دستیاب ہوئے
یا ہو سکتے ہیں ان پر مفصل بحث ہے،

نمبر ۲، تاریخ ادب ایران جلد سوم (۱۹۱۲ء) زمانہ سعدی سے زمانہ ملا عبد الرحمن جامی تک
شعرا کی نظم کا انتخاب مع ترجمہ انگریزی و راج کتاب ہے،

نمبر ۲، طب عرب (۱۹۱۲ء) عربی زبان کی ان کتابوں کا خلاصہ جن میں دواؤں کا بیان ہے
اس موضوع پر دیگر زبانوں کی کتابوں کے حوالوں سے بحث بھی کی گئی ہے،

نمبر ۳، ادب ایران جلد چارم، (۱۹۱۲ء) زمانہ جامی کے بعد سے زمانہ حال تک، اس کتاب سے
پروفیسر براؤن کی انتہائی پچاسی کا پتہ جو اصفین فارسی ادب سے تھی ملتا ہے، پروفیسر موصوف کی یہ
آخری تصنیف ہے،

تشرفات | ترکی شاعری کی تاریخ جسے ایڈمز ڈگب نامکمل چھوڑ کر مرے تھے، پروفیسر براؤن نے

اس کو مدون و مکمل کیا، چھ جلدوں پر منقسم ہے، نہایت مشروح و مفصل کتاب ہے، ایڈورڈ گب کی مان نے اپنے شوقین بیٹے کی یادگار میں ایک وقت قائم کر کے فارسی عربی اور ترکی زبانوں کی کتابوں کا ذخیرہ جمع کیا، چنانچہ پروفیسر براؤن نے گب میوزیم کی کتابیں بھی اپنی جانفشانیوں سے ترتیب دین، علاوہ ان کے اور بہت سے مضامین و رسالے رائل ایشیائیک سوسائٹی کے میگزین میں برابر نچلتے رہے، جسکا ذکر حالی از طوالت نہیں،

اس مختصر فہرست سے براؤن کی ادبی و علمی خدمات کا بخوبی پتہ چلتا ہے، اسلام اور ایران کے اس ہمدرد نے نصف مزاجی کسی حالت میں ترک نہ کی، جسکا حال پروفیسر موصوف کی کتابوں کے مطالعہ سے ہمیں پوری طرح معلوم ہوتا ہے، آج براؤن ہم سے دور اور بہت دور کسی دوسری دنیا کی سیر میں مشغول ہیں، مگر ان کے کارنامے مثل روز روشن ہویدا ہیں، ہمارے دل براؤن کے نام پر بے اختیار تحسین کرتے ہیں، براؤن کا نام صفحہ ہستی پر اس وقت تک کے لیے ثبت ہے، جب تک جیشید اور نوشیروان، رستم و اسفندیار، فردوسی و سنجدی، حافظ و جامی کا نام باقی ہے، سے

سعد یامرد نکو نام نمیرد ہرگز،

مردہ آنست کوناش بنگوئی نیرزد،

اس کے صاحب جلدی

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

جس میں صحابہ کے سیاسی انتظامی، اور علمی کارناموں کی تفصیل ہے، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے

قیمت پلیر، ضخامت ۵۰، ۴۵

”نیوز“

تلخیص فی تفسیر

سانس کے انفعالات

تمام افعال انسانی دماغ کے اشارہ سے ظور پذیر ہوتے ہیں، دماغ کے مختلف حصے ہیں مگر افعال کا تعلق صرف دو سے ہے: مخ (مخ) اور مخ مستطیل، مخ مرکز دماغ ہے اور مستطیل اس کا ایک حصہ ہے۔ اسی طرح افعال کی بھی دو قسمیں ہیں: ایک آزادی یا اختیاری، دوسری قسری یا اضطراری، آزادی دماغ کے تابع ہیں اور قسری افعال قسری اگرچہ اپنی مستقل ہستی رکھتے ہیں مگر بے شعور ہیں نہ ارادہ سے صادر ہو سکتے ہیں اور نہ روکنے سے رک سکتے ہیں، مثلاً کھانسی، چھینک اور تنہی انگڑائی، ہچک اور جھٹائی یہ چھٹون مخ مستطیل کے تابع ہیں بخلاف دیگر فرائض کے مخ مستطیل کا سبب اہم فرض عضلات تنفس کی نگرانی ہے، تاکہ سانس کی آمد و شد میں ترتیب و توازن قائم رہے، علماً تشریح کا فیصلہ ہے کہ اگر مخ مستطیل میں خفیف سا بھی زخم پیدا ہو جائے تو تمام نظام تنفس درہم برہم ہو جائے اور جاندار فوراً ہلاک ہو جائے اس معلوم ہوتا ہے کہ مخ مستطیل تنفس کا اہم مرکز ہے،

تنفس مخ سانس کی آمد و رفت کا نام نہیں ہے، بلکہ تنہی، کھانسی، چھینک، انگڑائی، ہچک اور جھٹائی سب پر محیط ہے اگرچہ بظاہر حرکات تنفس سے ان کو کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا لیکن ادنیٰ تاہل سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ سب تنفس ہی کے مظاہر ہیں کیونکہ جن اعضا کے عمل سے سانس کی آمد و شد ہوتی ہے، بعینہ انہیں اعضا اور اسی عمل سے یہ چیزیں بھی پیدا ہوتی ہیں، ان افعال قسری کی تنفس کے اعتبار سے دو قسمیں: ایک جن میں سانس اندر جاتی ہے، دوسری جن میں سانس باہر آتی ہیں، چنانچہ کھانسی، چھینک اور تنہی اندر

جانیوالی سانس کے انفعالات سے تعلق رکھتے ہیں اور باقی تین باہر آنیوالی سانس کے انفعالات سے ،
 کھانسی ایک تنفی حرکت ہے جس میں پہلے سانس اندر جاتی ہے اور بالکل اسی سے متصل باہر آتی ہے
 اور یہی حرکت وہ آواز پیدا کرتی ہے جسکو کھانسی کہتے ہیں کھانسی پیدا اس طریقہ سے ہوتی ہے کہ جب
 پیپھرڈن غیر معمولی طور سے بھر جاتے ہیں اور ہوا تدریجاً اپنی نلکی سے نکلنے نہیں پاتی کیونکہ پیپھرڈن
 کے امتداد کے سبب سے آواز کے عصبی ریشے سمٹ جاتے ہیں اور ہوا کا نکلنا طبعی ہے اسلئے شکم کے
 عضلات آنتوں کو اوپر کی طرف زور سے پھینکتے ہیں اور اس سے ہوا کی روک ٹوک ہٹ جاتی ہے اور
 پیپھرڈن کی ہوا کے لیے راستہ کھل جاتا ہے اور آواز کے سٹے ہوئے عصبی ریشے پھیل جاتے ہیں
 اس سے ہوا کو نکلنے میں آسانی ہو جاتی ہے کیونکہ یہی روک ٹکی اور یہی عضلات کی قوت ہوا کی نالی سے
 یعنی مواد کو نہایت تیزی سے نکال پھینکتی ہے۔

چھینک کھانسی میں صرف اس قدر فرق ہے کہ کھانسی میں ہوا کا زیادہ حصہ منہ سے نکلتا ہے
 اور چھینک میں تھنوں سے اس کا سبب یہ ہے کہ چھینک میں تالو کے عصبات سمٹ جاتے ہیں جس سے
 زرخہ میں حجاب پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ وہ تالو سے نیچے ہے اور ہوا کے دوہی راستہ میں ایک حلق کی
 نلکی دوسرے ناک حلق کی نلکی سے حجاب نکلنے نہیں دیتا صرف نچھے باقی رہ جاتے ہیں اسلئے اس طرف
 سے نکلتی ہے اور یعنی مادہ بھی اسی طرف سے خارج کرتی ہے مگر چونکہ تالو کے عصبات بالکل نہیں سمٹ
 جاتے اسلئے زرخہ میں شدید قسم کی رکاوٹ بھی نہیں ہوتی اسلئے ہوا کا زیادہ حصہ ناک سے خارج
 ہوتا ہے اور تھوڑا منہ سے اس صورت سے چھینک اور کھانسی میں بہت مشابہت پیدا ہو جاتی ہے
 تہنسی سانس کے برآمد کرنے میں کوشش کرنے کا نام ہے اور سانس کے برآمد کرنے والے
 عضلات کی تنفی حرکت سے پیدا ہوتی ہے جس سے تھوڑی تھوڑی ہوا نکل کر پیپھرڈن کو بالکل خالی
 کر دیتی ہے یا کچھ باقی رہتی ہے ہوا تہنسی کی مناسبت سے نکلتی ہے جس درجہ کی تہنسی ہوگی اسی

مقدار میں ہوا بھی نکلیگی، ہوا کے نکلنے کا فوری اثر ہنسنے والے پر پڑتا ہے، جس قدر ہنسے گا اسی قدر ہوا بھی نکلیگی اور اسی اعتبار سے طبیعت میں تکرر پیدا ہوگا، کیونکہ ہوا ہی سے پھیپھڑے تروتازہ رہتے ہیں، اس کا اندازہ ہر شخص کو ہوگا کہ زیادہ ہنسنے سے افسردگی پیدا ہو جاتی ہے اس کا سبب یہی ہے کہ ہوا کا زیادہ پھیپھڑے سے خارج ہو جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ آدمی ہنستے ہنستے مر رہی جاتا ہے، کیونکہ ایسی صورت میں پھیپھڑے بالکل خالی ہو جاتے اور بقائے حیات کیلئے ان میں ہوا کا ہونا ضروری ہے،

مذکورہ بالا حالتیں اندرونی سانس کے انفعالات تھے ان میں مشترک چیز سانس کی کمزوری کے خلاف انگڑائی چلنی اور جھمائی، بیرونی سانس کے انفعالات ہیں ان میں سانس کی درآمد ہوتی ہے،

انگڑائی تیز اور غیر منظم نفس کا نام ہے، لیکن اس میں ہوا کی رکاوٹ کی وجہ سے آواز کا ہونا ضروری ہے اور اس میں باقی عضلات اپنے اپنے فرائض اپنے اصول کے مطابق پورے کرتے ہیں،

بھکی، اور انگڑائی میں صرف اس قدر فرق ہے کہ بھکی میں سانس کی درآمد ناگہانی ہوتی ہے اس کے آنے کا سبب یہ ہے کہ ہوا کے حجاب میں ایک قسم کا تشنجی انقباض پیدا ہو جاتا ہے اور ہوا جب زور سے گزرنا چاہتی ہے تو وہ پھیپھڑے تک پہنچانے کے لیے فوراً تیار نہیں ہوتا ہوا کی اس کشمکش سے آواز کے بھی ریشہ میں ایک خاص استرزا پیدا ہوتا ہے جس سے بھکی کی آواز پیدا ہوتی ہے،

جھمائی، اگر کہ قسم کی سانس کی درآمد ہے جس کے ساتھ ہی نیچے کے تمام عضلات میں تشنجی انقباض پیدا ہو جاتا ہے، اس میں تمام وہ علامتیں پائی جاتی ہیں جو سانس کے درآمد کرنے میں پیدا ہوتی ہے، مثلاً سینہ کا بھونکا، شانون کا اوپر چڑھنا اور پیٹ کا دینا وغیرہ،

(الہلال)

سیام کے بعض دلچسپ حالات

سیام براہے مشرق میں واقع ہے یونان کہا جائے کہ فرانس کے مقبوضات ہند سے جانب مغرب

اور یہی وجہ ہے کہ اگرچہ سیام میں مستقل ملکی حکومت قائم ہے، لیکن شرق یعنی برما میں انگریزوں اور مغرب میں فرانسیسیوں کے ہونے سے وہ ہمیشہ سخت مشکلات میں مبتلا رہتا ہے کیونکہ یہ دونوں، دونوں پہلوؤں سے اس کے دبانے کی کوشش میں ہمیشہ مصروف رہتے ہیں، خصوصاً انگریزوں کا دباؤ اور زیادہ سخت ہے، چنانچہ ۱۹۰۷ء میں انگریزی حکومت جانب جنوب میں سیام کا ایک بڑا حصہ جو متحدہ صوبوں پر مشتمل ہے دبا لینے میں ایک تیرہ کامیاب ہو چکی ہے،

سیام کی آبادی تقریباً ۱۰۰۰۰۰۰ ہے، وہاں شاہی حکومت قائم ہے، چنانچہ ابھی حال میں راماشم شاہ سیام کے ۳۵ برس کی عمر میں انتقال کرنے کی خبر آچکی ہے، اہل سیام اپنی جسمانی اور صورتحالیت چینیوں سے زیادہ مشابہ ہیں کیونکہ وہ لوگ چھینیوں کی طرح نسل نسل سے ہیں اور اسی لیے ان دونوں کی بیشتر خصوصیت ہے کہ ان کے اندر نظام جمہوری کی روح پیدا نہیں ہوتی، وہاں کے حکام باشندوں پر مظالم ڈھاتے ہیں اور وہ خاموشی سے بیٹھے تماشا دیکھتے رہتے ہیں، بلکہ وہ ان اس دقت تک کوئی حاکم لائق نہیں کہا جاسکتا جب تک اپنے طرز عمل سے مظالم کے متعدد واقعات کا ثبوت نہ ہم پہنچائے ان کے یہاں بردہ فروشی کثرت سے رائج ہے اور جہاں بردہ فروشی کا رواج ہو گا وہاں سے عورتوں کا احترام اور انکی آزادی مفقود ہو جائیگی، اسی لیے وہاں انسانیت کے لحاظ سے عورتوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے، وہ گھر میں بستر لائے انعامات لہیت کے ہیں،

آزادی کی روح کے فقدان کی بنا پر ان میں ایک اور نہایت انسانیت سوز عادت پائی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ وہاں ہر سال کس نہ کیوں کی ایک جماعت تھر شاہی میں بھیجی جاتی ہے جن میں وہاں تھم سرود کی تعلیم دی جاتی ہے پھر جب وہ ایک مدت کے بعد ان چیزوں میں ماہر ہو جاتی ہیں تو پھر وہ شاہ سیام کی خواہش میں داخل کی جاتی ہیں، اس کے بعد ان کی تمام عمر اسی محل شاہی میں بسر ہوتی ہے،

اہل سیام ہندوستان کے بزرگترین نبی "گوتم بدھ" کے پیرو ہیں، نیز ان کے مذہب میں

قدیم برہمنوں کے مذہب کی آمیزش موجود ہے، ان کی عبادت گاہوں میں قطار در قطار بت نصب ہوئے ہیں جنکی بدھ مذہب کے عوام پوجا کیا کرتے ہیں، ان کے طریق عبادت اور دیگر آداب و تہذیب میں ہندوستان کی ذہنیت کی نمایاں جھلک پائی جاتی ہے، ان کے یہاں بھی ایک دینی ڈرامہ ہے جسے وہ اپنے بچپن سے اسٹیج پر کھیلا کرتے تھے یہ ڈرامہ ہندوؤں کے قدیم ڈرامہ سے مشابہ ہے جو آج تک زبان سنسکرت میں

(الہلال مصر)

مخفونہ ہے،

ڈاکٹر لیبیا اور مشرق کے انحطاط کا سبب

فرانس کے مشہور مشرق اور علم الاقوام کے ماہر ڈاکٹر گستاؤلی ہان نے اپنی فکر کا بڑا حصہ مشرقیات کے مطالعہ میں صرف کیا ہے اور یہاں تک تاریخ پر بہت غائر نظر ڈالی ہے تمدن عرب اور تمدن ہند کے ضخیم مجلدات انہیں کے نتائج فکر ہیں، اسلئے اسکو مشرق کا سب سے بڑا ناباض کہنا بیجا نہ ہوگا، ایک مصری عالم نے جب اس سے ملاقات کی تو چونکہ مشرق کے عروج و زوال کا نقشہ اس کے سامنے تھا اور اس کے اسباب و علل پر بھی اس نے غور کیا تھا اور جس نتیجہ پر وہ پہنچا تھا اسکو نصیحت کے طور پر مشرقی فوجوانوں کے گوش گزار کیا اس کے قیمتی نصائح اس قابل ہیں کہ تمام مشرقی اقوام بالخصوص ہندوستانی فوجوانوں کو اس سے سبق لینا چاہیے کہ یہ انکی نجات کا ذریعہ ہیں مشرق مذکور مشرق کے کنترل کا سبب بناتے ہوئے کہتا ہے:۔

”مشرق کے انحطاط کا سب سے بڑا سبب یہ کہ انھوں نے باطل عقائد میں پڑ کر اپنے مذہب کی روح کھو دی ہے اور کیونکہ صرف مذہب ہی وہ قوت ہے جسکا اعظام قوموں کو اگر گئے نہیں حسین دیتا اسلئے مشرق قوی نہ فرض ہے کہ روش زمانہ کے مطابق اپنے مذہب پر مضبوطی سے جے رہیں اور اپنے اسلاف کی خوبیوں کی تقلید کریں

امداد کی بہترین عادات و خصائل کو نہ چھوڑیں“

اس کے بعد خاص طور پر ان طلبہ کو نصیحت کی ہے جو مغربی علوم سے بہرہ اندوز ہونے کے لیے

یورپ جاتے ہیں۔

معان کو یورپ کے ایسے علوم و فنون اور خیالات و عادات کو انتخاب کرنا چاہیے جو ان کے وطن کیلئے مفید اور مشرقی اخلاق کے موافق ہوں؟

پھر ان لوگوں کا تذکرہ کیا ہے جو غیر کچے بوجھے اپنے عقائد اور عادات و خصائل بدل دیتے ہیں اور اس کا محاط نہیں کرتے کہ ان کا روحانی اثر ان پر کیا پڑے گا۔ آخر میں ترقی کے لازموں و نیامین زندہ رہنے کے رمز سے آگاہ کرتا ہے کہ دنیا کی جو قوم ترقی کرنا چاہتی ہے اس کا پہلا فرض یہ ہے کہ اس سررشتہ کو ہاتھ سے نہ چھوڑے جو اس کو اس کے ماضی سے مربوط کئے ہے اور اپنی تمام قدیم چیزوں کا احترام دل سے کرتا رہے۔ یہ سبق ایک یورپین اور ایک اٹلی دینا ہے؛ کیا ہندوستانیوں کیلئے بالخصوص مذہب سے بیگانہ اور قدامت سے نفور نوجوانوں کے لیے اس میں کوئی درس بصیرت ہے؟

(الزہراء)

دلائل المصنفین کی نئی کتاب

سیر الصحابة

از

مولوی سید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے از دلچ مطلق ثبوت طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے

اخلاقی نمبر ہی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھاپائی کاغذ اعلیٰ منقاشت ۲۷۵ قیمت ہر

میں

احکامِ حیات

برقی ملک نہیں، پروفیسر ڈارستفال فرانسیسی نے ثابت کیا ہے کہ برقی لہر خواہ کسی درجہ کی ہو انسان کو ہلاک نہیں کر سکتی، البتہ اس پر وقتی بیوشی طاری کر دیتی ہے، اور فوری تدبیر سے وہ ہوش میں آ سکتا ہے، چنانچہ پروفیسر مذکور نے متعدد حیوانات پر اس کا تجربہ کیا اور بہت قوی برقی لہر ان سے مس کی، جنہیں اپنی موت کے تمام ظاہری علامات طاری ہو گئے لیکن پروفیسران کو ہوش میں لے آیا، اس نئی تحقیق کی برکت سے وہاں جانیں محفوظ ہو گئیں، جو آئے دن ٹرام کٹاروں سے ضائع ہوتی رہتی ہیں،



اشتہارِ دلیل کے پہلے صفحہ میں ایک مرتبہ کے اشتہار کی اجرت ... لگتی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی جرائد کی زندگی کا دار مدار اشتہارات پر ہے اگر اشتہارات ان کو نہ ملین تو انکی زندگی بھی ختم ہو جائے، چنانچہ بہت سے اخبارات ایسے ہیں کہ اگر ان کے حجم کے برابر سادہ کاغذ خریداجائے تو اس مطبوعہ اخبار سے گران پڑے گا، اسکی وجہ یہ ہے کہ ان اخبارات کی ساری قیمت اشتہارات سے نکلتی ہے، اسیلئے کاغذ کی کوئی قیمت نہیں رہ جاتی، اور وہ سستے بکتے ہیں، مدبرینِ یورپ اس کے خطرناک انجام سے بہت خوفزدہ ہیں، کیونکہ اگر یہی حالت قائم رہی تو اخباراتِ مشرق کی مستقل ملکیت ہو جائیگی اس لیے کہ وہ ان کے حصص خریدنے پر ٹوٹ رہے ہیں اور اسکی پالیسی میں مداخلت کرتے ہیں تاکہ ان کے مفاد کے خلاف اس میں کھڑے نہ لکھا جاسکے،



ایک اہم تصنیف، اشام کے نامور شاعر و ادیب خیر الدین زرکلی عتقرب ایک جلیل القدر تالیف

”الاعلام شائع کرنے والے ہیں۔ اس میں فاضل مولت نے عرب جاہلی سے لیکر دور حاضر تک کے چار ہزار مشہور عرب مردوں اور عورتوں کی سوانح بیان بہ ترتیب حروف تہجی جمع کی ہیں۔ یہ تالیف سیکڑوں مستند قلمی اور مطبوعہ کتابوں کا عطر ہے جن سے اسکی تالیف میں مدد لگئی ہے۔ اسکی ترتیب اور طباعت جدید یورپین طرز پر ہوگی، ہر صفحہ میں دو کالم ہونگے، پہلے شخص کا مشہور نام ہوگا، اس کے بعد اس کا سنہ ولادت و وفات سنہ پوری و عیسوی میں درج ہوگا، پھر اسکے وہ کارنامے زندگی ہونگے جو اس کی شہرت کا باعث ہوئے، آخر میں اس کی تالیفات و تصنیفات کی فہرست ہوگی، جس میں قلمی اور مطبوعہ کی بھی وضاحت ہوگی اس میں حشو و زوائد سے کتاب کو طول نہیں دیا گیا ہے، بلکہ محض ضروری اور کارآمد باتیں مختصر لکھی گئی ہیں، ضخامت اندازاً ایک ہزار صفحات ہوگی،



جلع عمر بن عباس، اسلام نے جامع عمر بن العاص کی طرف توجہ فرمائی ہے اس مسجد کو مشہور صحابی حضرت عمر بن العاص فاتح مصر نے سنہ ۱۰ میں دیا مکی سرحد کے پاس تعمیر کرایا تھا، اسکی تاریخی اہمیت اور قدیم صنعت کی یادگار ہونے کی وجہ سے سیاح برابر دیکھنے کے لیے جاتے رہتے ہیں اس لیے اسکی صفائی اور مرمت کی سخت ضرورت ہے، اس مسجد کے ہر چار جانب کثرت سے قبر ہیں،



مستطیظیہ میں تعلیم مستطیظیہ اشاعت تعلیم میں تمام ترکی شہروں پر فائز ہے، ترکی جراند کے بیان کے مطابق مستطیظیہ اور اس کے قرب و جوار میں ۱۱۹۵ ابتدائی سرکاری مدرسے ہیں جن میں ۲۶۵۰ طلبہ تعلیم پاتے ہیں اور ان پر ۱۰۰۰۰ پونڈ سالانہ صرف ہوتا ہے۔ ان میں ۱۶۴ مدرسے سررشتہ تعلیم سے متعلق ہیں اور ۲۶ اوقات سے،



مصر کا گزٹیر حکومت مصر نے مجمع جغرافی مصر (گزٹیر) کی تالیف کے لیے ایک محکمہ قائم کیا ہے اس
مجمع میں مصر کے شہروں، دیہاتوں، اور پرووں کا مختصر جغرافیہ ہوگا نیز پولیس اسٹیشن سے ان دیہاتوں
کا فاصلہ درج ہوگا، ابھی یہ محکمہ اعداد و شمار فراہم کر رہا ہے اسکو ختم کر کے تالیف کا کام شروع کرے گا، اس
قبل ۱۹۱۷ء میں حکومت نے اس قسم کی ایک مجمع تیار کرائی تھی لیکن وہ نامکمل ثابت ہوئی،

مردم شماری کی قدیمت، پہلے غلط خیال کیا جاتا ہے کہ مردم شماری یورپین برکات کا منظر ہے حالانکہ قدیم لغات کے
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت قدیم طریقہ ہے چنانچہ "احصاء" کی توضیح میں حکومت ہے کہ اس کے معنی شہر
کی پیمائش، اسکی سکان کی تعداد اور اس کے مزارع اور ان کے صنعتی اور حرفتی کارخانوں کا شمار کرنا ہے،
لغت کی شہادت کے علاوہ اسکی علی شاہین بھی ملتی ہیں چنانچہ باؤ شہنشاہ چین نے ۲۲۳۸ سال قبل
میلاد مسیح اپنی رعایا اور ان کے ذخائر شمار کرائے تھے، حضرت موسیٰ نے، سترہ صدی
قبل مسیح عبرانی قوم کی مردم شماری کرائی تھی جس کا ذکر توراۃ سفر عدد میں بھی
آیا ہے، اسلام کے عہد نبوت میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کی مردم شماری ہوئی یورپ میں ۱۸۲۲ء میں فرانس
کی مردم شماری ہوئی، نئے دور میں پولین کو اس طرف خاص توجہ ہوئی چنانچہ ۱۸۹۱ء میں فرانس کی
مردم شماری کرائی اور اس وقت سے یہ طریقہ عام طور پر رائج ہو گیا، پہلی مرتبہ تحصیلوں کا شمار ۱۸۹۲ء
میں اور صنعتی و تجارتی شمار ۱۸۹۳ء میں اور ریلوے لائنوں کا شمار ۱۸۹۷ء میں ہوا،

ایک قسمی ایجاد و اعمال میں شہر وندس محمود مجددی آفندی نے جوگی کے پیوں میں تیل لگانے کا ایسا آلہ ایجاد کیا
کہ ریل چلتی رہتی ہے اور وہ پیوں میں تیل لگاتا رہتا ہے،

مَطْبُوعَاتِ اِسْلَامِیہ

اسلامی ٹالس تاریخ و جغرافیہ کا رشتہ باہم کچھ اتنا قریبی ہے کہ دونوں کو ایک قرار دینا شاید ایک حد تک بیجا نہ ہو کیونکہ جب تک تاریخی جغرافیہ پیش نظر نہ ہو ہماری تاریخ ذاتی تقریباً نامکمل رہتی ہے، مگر ہمارے اردو کتب خانے تاریخی اٹلسوں اور تاریخی جغرافیوں سے قطعاً خالی ہیں، لیکن مکہ جناب ماسٹر محمد سحاق صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے یہ اسلامی ٹالس تیار کر کے ایک حد تک اس کمی کو پورا کیا ہے،

یہ ٹالس ہم نقشوں کا مجموعہ ہے سب سے پہلے نقشہ میں مذاہب عالم کا تناسب و دوسرے نقشہ میں فتوحات اسلامیہ کے حدود و پیرائے نقشوں میں عہد نبوت، خلفائے اربعہ، بنی عباس، بنی امیہ، اور سلطانین آل عثمان کے انتہائی عروج کا نقشہ دکھا کر صومین کیجا طور پر پانچ نقشے دیکر ۱۹۲۱ء تک کے مقبوضات خلافت کا مقابلہ خلفائے راشدین، بنی امیہ، بنی عباس، اور ۱۹۲۱ء تک کے مقبوضات آل عثمان سے مقابلہ کیا گیا ہے اس ۱۹ پر (نظر اعدا) کے عنوان سے ایک نقشہ میں یورپین طاقتوں کی چٹھمائے آز کا فوٹو ہے، ص ۲۲ پر (شعاع امید) کے ماتحت ایشیا کے اندر سرسبز عروج اسلامی ملک کا نقشہ دیا گیا ہے، یہ دونوں نقشے آسنے ساسنے ہوتے تو بہتر تھا،

ماسٹر صاحب نے اکثر مواقع پر مولانا عالی کے مناسب حال اشعار درج کئے ہیں بہتر ہوتا کہ ان اشعار کی بجائے نقشہ کو بھانے کے لیے مختصر اشارات (نوٹ) ہوتے، کاغذ دیز اور نقشے اگر رنگین ہوتے تو علاوہ اس کے کہ ماسٹر صاحب کی محنت اور زیادہ نفع بخش ہوتی، ٹالس کے حسن میں بھی اضافہ ہوتا، یہ ٹالس نقش اول ہے، نقش ثانی کے متعلق ہم کو امید ہے کہ اس میں ہندوستان کی اسلامی

تاریخ کو فراموش نہ کیا جائے گا، مرنے والے اگر اسے صاحب کی محبت افزائی کی تو شاید ان سے اور زیادہ امیدیں وابستہ کر لیا جاتی بھی ہو جو حاصل ہو جائے گا، قیمت بڑھ کر غیر اسلامی ائلس مردہی نولہ سیٹا پور سے طلب کیجئے، مجاہدین مراکش، ریف کے سرکین مجاہدین نے اسلام کی قدیم ترین جنگی تاریخ کو اس کے تمام سچے خدائے کے ساتھ زندہ کر دیا ہے، مگر ہم اس بہادر قوم کے حالات سے بھی طرح واقف نہیں، ہم کو ملک عبدالقیوم بی سلی بیرسٹرائٹ لاکھائوں ہونا چاہیے کہ انھوں نے مجاہدین مراکش کے ملک ملک پر بڑا احسان کیا، ”مجاہدین مراکش کا شمار پنجاب کے ان زور و قلم مولفین کی تصنیفات میں نہیں کیا جاسکتا ہے، جو ہر قومی عنوان کے تحت جلد سے جلد چند سرسری معلومات شائع کر دینے کے عادی ہیں، بلکہ جب ۱۹۲۲ء میں ریفری و فیلڈن آجاتا تھا، تو اس کتاب کا مولف وہاں موجود تھا، اور اس نے رضا کارانہ طور پر وفد کے ساتھ مشیر کے فرائض انجام دیئے تھے، اس بنا پر اس کتاب کا سرمایہ معلومات تاریخی استناد کے لحاظ سے نہایت قیمتی ہے، فاضل مولف نے اس کتاب کو ۱۸ ابواب پر تقسیم کیا ہے جنہیں ترتیب حسب ذیل باتیں اختصار مگر وضاحت کے ساتھ بیان لگی ہیں، مراکش کی مختصر تاریخ، یورپ کے ساتھ تعلقات کی ابتدا سیاسی پیچیدگیوں، ہسپانیہ و ریف کے سیاسی تعلقات، جنگ ہسپانیہ و ریف، و فدرل لندن میں، ریف کا موجودہ نظام جمہوریت، ریف کے متعلق یورپین طاقتوں کے خفیہ معاہدے، موقع موقع سے ان میں، اقتصادیر بھی ہیں،

معلومات کے لحاظ سے کتاب نہایت دلچسپ اور وسیع ہے، زبان بھی ستھری اور پاک ہے لیکن بعض مقامات پر بیگ شاہی، ”فرقہ اندازیوں اور شرارت پسند جیسے فقرے مذاق سلیم کو گران معلوم ہوتے ہیں، ”شرارت پسند کی بجائے ”شرکت پسند“ یا ”شرکتیت پسند“ جواب معروف لفظ ہو چکا ہے، زیادہ بہتر ہوتا، بہر حال یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہمارے ناظرین اس کا مطالعہ کرین قیمت عشر تہہ:۔ ملک عبدالقیوم بی سلی (علیک) بیرسٹرائٹ لاکھائوں ہونا،

بشیر پاشا سیرت زندہ قومین اپنے مشاہیر اور رہبروں کی یاد ہمیشہ تازہ رکھتی ہیں، ہندوستانی مسلمانوں کا بھی فرض ہے اپنے محسنوں کے حالات کو عام طور پر اپنے علم و ادب کا جزو بنادیں، تاکہ جس طرح یہ لوگ اپنی زندگی میں ہمارے اخلاق و فضائل کی تعمیر میں کوشاں تھے، اسی طرح ان کے نیک آثار کے دھل جتی ہو جانے کے بعد بھی ہمارے قومی اخلاق کو راسخ بنانے میں کام آئیں، قوم کو انکی دھن میں سوانحویں کی ضرورت ہے بلکہ چھوٹے چھوٹے رسائل ان مبسوط سوانحوں سے زیادہ کارآمد ہوتے ہیں۔ اسی مقصد کو پیش رکھتے ہوئے، جناب مولوی محمد الطاف حسین صاحب بی اے علیگ، ڈیڑھ ستر اسلامیہ اسکول (آٹا دہ) نے اپنے محبوب ترین شاگرد بشیر پاشا خٹک مولوی بشیر الدین صاحب ڈیڑھ بشیر کی یادگار میں ہندوستان کے مشاہیر کی مختصر سوانحویں شائع کی ہیں، جنکا اجمالی نام بشیر پاشا سیرت ہے، اب تک اس سلسلہ کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

تذکرہ سرسید	مرتبہ	جناب نواز الرحمن صاحب بی اے
تذکرہ مولانا شبلی	"	" مولوی محمد مدی صاحب بھوبالی
تذکرہ حافظ نذیر احمد	"	" " "
تذکرہ محسن الملک	"	منشی محمد امین ممتاز بیری
تذکرہ سید محمود	"	محمد علی صاحب
تذکرہ سمیع اللہ خان	"	سید عبد الکريم بي اے الالابی

یہ تمام کتابیں اسلامیہ اسکول آٹا دہ پر وقت میں، افسوس کہ ان کی قیمت نہیں معلوم تھا۔ ہمارے صاحب اسلامیہ اسکول آٹا دہ سے مل سکیں گی،

سائنس اور صحت اور دیگر امور میں اس کی ترقی ہو کر
 لوگوں کو بہتر اور زیادہ کامیابیوں میں لے کر آئے ہیں
 اور ان کے لیے بہترین طریقے
 خصوصاً ان کے لیے جو تعلیم میں جو علم کے حلقے کے لیے
 خود بخود معلوم ہو گا خاص خاص زبان میں حضرت علیؓ کے مثال کے طور پر
 لوگوں کے لیے، مشہور اور سناٹا مولانا فیض الحسن صاحب سہارنوی
 کے ترقی و ترقی کا مجموعہ جو ترقی و ترقی کے لیے ترقی و ترقی کے لیے ہے، غرض

میرزا کا شیدائے سلیمان ندوی
 شیعہ دینی حصہ معجزات، قیمت ۱۰/-
 ارض القرآن حصہ اول، عرب کا قدیم تفسیر، مادہ و سہا،
 اصحاب الایمہ، اصحاب الکرام، اصحاب الفضل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے
 جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی فانی اور کی اسرار میں
 شریعت اور موجودہ آثار قدسیہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت
 کی ہے۔ قیمت
 ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے دین اصحاب الایمہ
 ربیع الاول، اصحاب الرس، اصحاب الحج، بنو قریظہ، انصار
 اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تہذیب، زبان اور مذہب پر تفصیلی
 مباحثہ صفحہ ۲۵۱
 سیرت عائشہ (طبع دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ و
 کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے
 علمی کارنامے اور ان کے جہاد واداء و وصف نسوانی پر ان کے احکام
 اور اسلام کے متعلق، ان کی گیمینان اور مہر حسن کے جوابات قیمت
 دروس الادب عربی کی پہلی سند طبع سوم قیمت ۱۲/-

دوسری سند طبع سوم
 رسالہ اہل سنت و اجماع، فرقہ اہل سنت و اجماع کے اصولی عقائد
 فقہی طبع دوم
 احیاء مالک، امام مالک کی سوانح و تاریخ اور مالک و مالک کے تفسیر و
 خلافت اور ہندوستان، مآخذ اسلام سے اس حد تک مسلمانان
 ہند و فضائل اسلام کے فضائل اور مسلمانین ہند کے سکون اور
 ہوں سے ان کا ثبوت
 و تہذیب اسلام اور خلافت، موجودہ مہر حسن خلافت خانیہ کے
 قائم و قائم کے لیے دنیا کی مسلمانان میں کیا جہاد ہو کر رہی ہے، مصنف
 کے مسطورہ کے ایک حصہ میں قیمت
 خلافت خانیہ اور دنیا کے اسلام، اس میں یہ دکھایا گیا ہے
 کہ خلافت خانیہ کے مسلمانان اور اسلامی ملکوں کی گذشتہ صدیوں
 میں کیا کردہ ہیں، امام و مہر حسن
 مہر حسن کے اسلام، مسلمانان کے لیے خلافت خانیہ کے بعد کے
 بشری، مہر حسن کا حق و حق کا مسلمانان کا حق
 خانیہ کے بعد کے اسلام، مسلمانان کے لیے خلافت خانیہ کے بعد کے

ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں جس نے اور جس نے
 ان کی کامیابیوں میں ہے اور یہ مذہب کس قدر ہے
 حق و حق ہے اور اس باب میں اسلام کا علم
 کیا ہے؟ قیمت

میرزا کا شیدائے سلیمان ندوی
 اسوۂ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور
 معاشرت کی بنیادیں اور ترقی و ترقی کے اسلام کا علمی خاکہ اس
 کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے قیمت ۳۰/-
 الضابطہ دوم، صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی کارناموں
 کی تفصیل، صفحات ۵۰۰، قیمت
 انقلاب الامم، ڈاکٹر لیبان کی مشہور کتاب، قوموں کی ترقی و
 ترقی کے قوانین عقلی کا خلاصہ، طبع دوم قیمت
 اسوۂ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاق اور علمی کارناموں کا
 مریعہ، قیمت
 سیرت عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز خلیفہ مہر حسن
 کے سوانح حیات اور ان کے جہاد واداء کے لیے دوم قیمت
 شعر الہند، شریعت سے آج تک کے اردو شعور پر اصرار کے مجموعہ
 کے کلام کی تنقید اور اصناف شاعری پر بحث اور ہر صنف پر مستقل بحث
 قیمت
 تاریخ احوال، مگر مغل اور مدینہ منورہ کی تاریخ اور مقامات
 مقدسہ کے حالات، قیمت
 فطرت نسوانی، عورت کے فطری قوی پر ایک فلسفیانہ بحث
 قیمت

میرزا کا شیدائے سلیمان ندوی
 برکے اور اس کا فلسفہ، مشہور فلاسفہ کے حالات و
 اور اس کے فلسفہ کی تشریح مغلوی، فیر جلد
 مبادی علم انسانی، ادب کی ترقی میں برکے کی مشہور کتاب
 پر فلسفہ اور مہر حسن ناچ کا بنیاد، فلسفہ و تہذیب
 انسانی پر بحث کر کے ادب کا ابطال کیا ہے، جلد کا فیر جلد
 مذہب اور عقلیات۔

میرزا کا شیدائے سلیمان ندوی
 شیعہ الحجت، شیخ نعمانی کی ایک کتاب ترقی و ترقی
 شیعہ، قیمت
 فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تفسیر کا
 تصویف اسلام، اسلامی تعلیم کا خلاصہ
 ایک ایک امام و مہر حسن کی سوانح واداء اور ان کی خلافت
 کے حقائق بیان

پیام امن، موسیٰ جو زبانی ایک فرانسیسی صنف کے خیالات
 تہذیبہ امن عالم، و اخوت انسانی و خون آشامی دول یورپ کی
 ترجمانی ہے، اس کے بعد مولوی صاحب موصوف کا تبصرہ ہے جس میں
 انھیں مسائل پر بکمال اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہے، اور دوسری
 بالکل نئے خیالات ہیں، ۱۶۰ صفحے
 مکالمات برکے، مشہور فلاسفر برکے کے ڈیٹاکس کا ترجمہ جس میں
 مکالمہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے، قیمت ۱۵۰
 کاغذ طبع دوم، ۱۶۰ صفحے

مولوی سعید صاحب انصاری
 انفس المسلم مفہانی مولوی سعید صاحب کی مفہوم اور تہذیب اور اخوت انسانی
 قرآن مجید، جز اول، جو نہایت عمدہ، برقی سے امام ربانی کی تفسیر کبریٰ
 جمع کئے گئے ہیں، عمدہ چاپ میں چھپی ہے قیمت
سیر الصبیات، از روح مطہرات، نباتات طہارات اور عام
 صحابیات، مولوی سواکھو مال اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے، ۱۶۰
سیر الانصار حصہ اول، انصاریہ کی سندہ سیرت اور ان کے
 اخلاقی اور مذہبی کارنامے
سیر الانصار حصہ دوم، انصاریہ کے بقیہ حالات اور ان کے
 اخلاقی اور مذہبی کارنامے، قیمت

مولوی محمد یونس مرحوم فرنگی محلی
 روح الامت، موسیٰ لیان کی کتاب جماعت ہائے انسانی
 کے اصول تفسیر، کار اور ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاقی
 ہدایت، جمالیوں کی خصوصیات اور جماعتوں کے بننے اور بکھرنے کے
 قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۲۳۲، ۱۶۰
 ابن رشد، مشہور مسلمان اندسی حکیم جو مسلمانوں میں اس سطر کے
 فلسفہ کا بہترین شاہج تھا جاتا ہے اور جسکی تصنیفات مدتوں تک
 یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں، اس کے سوانح اور
 اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ
 پر بھی ریلو، اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ
 اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی آگیا ہے، ابن رشد
 کے متعلق آٹھ سو سے زائد مقالات کسی شہر کی زبان میں کیا
 کسی مغربی زبان میں بھی نہیں ہو سکتی، صفحات ۱۰۰، ۱۶۰ صفحے

پیر و فیسک سید زوالی ایملی
 معارج الدین، جدید علم کلام پر ایک نعتیہ تصنیف اور فلسفہ
 جدیدہ اور مذہب کی باہمی تطبیق، بہترین تبصرہ کے معزز
 صاحب صفحہ سادھی، قرآنہ اعلیٰ اور قرآن مجید کی جمع و ترتیب کی
 تاریخ کا باہمی موازنہ اور مخالفین اسلام کے اعتراضات کا جواب قیمت ۱۵۰

شیخ محسن، پروفیسر صاحب کی اخلاقی نظموں کا مجموعہ قیمت ۱۰
مفتی الراحہ صاحبانہ نظم تعلیمات بھوپال
 حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح، ۱۶۰
 تذکرۃ الحبيب، امینی رسول معلم کے اخلاقی کا معضل بیان، علم
 اثبات واجب الوجود، یعنی ذات و صفات واجب الوجود پر
 عقلی پہلو سے ایک نظر
 تاریخ الویشیہ، کیفیت آغاز نوع انسانی حسب تحقیق جدیدہ
 قوت خیال، روائع و انجمن صحابیات کی سیرت و زندگی کا ترجمہ جس میں باہمی
 سے کریم نے خیالات کی صلاح سے اخلاقی کی اصلاح کی ہے، قیمت ۱۵۰

متفرق کتابیں
 رسالۃ الملک، امینی محمد صاحبین خطبہ زاب، الملک بادشاہیت مع اصول
یاسر تسطیفین، مولانا نبیل مرحوم کی زبان سے خواجہ
 رشید الدین صاحب نے مشہور و فیر میکس سولر کے سفر نامہ تسطیفین
 کا اردو میں ترجمہ کیا ہے
 گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آئینہ
 اور عبد العزیز کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار
 ضخامت ۱۰، مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم، ص
 جو اسرار حالی، مولانا حالی کی غیر مطبوعہ اخلاقی کلام کا مجموعہ
 الهندو، کی جلد میں موجود ہیں قیمت ۱۵۰ فی جلد سے، قیمت
 فی ملہم، رہنما و ذخیرہ کمیا ہے

مقالہ رد سوء، فرائض کے مشہور افغالی اہل قلم روس کے اس
 مضمون کا بہترین ترجمہ جس میں اس کے علوم و فنون کے افادہ
 اثرات اور نتائج کی تنقید کی ہے، مرتبہ جناب پروفیسر حسین خان
 صاحب، قیمت ۸
رسول عربی، آنحضرت معلم کی مختصر سیرت جسے حضور کے ایک
 بے مداح سیرت دار گورت سنگھ دارانی نے، سیرتہ اڈیٹر اخبار امتد
 (لندن) نے تصنیف کیا ہے، اتفاقاً نقطہ سے مصنف کی سچی محبت
 کا اظہار ہوتا ہے
 داغ جگر، جناب علی سکندر صاحب جگر مراد آبادی کی خوب
 کا مجموعہ، مرتبہ مرزا احسان احمد صاحب لالہ بی (ملک)، ۱۶۰
علمائے سلف، علمائے سلف کے طلب علم، حق پسندی
 اتفاق اختلاف اور ان کی معاشی زندگی کا نمونہ، جسے مولانا صاحب
 خان شیروانی نے ۱۵۰ میں ندوۃ العلماء کے جو قیام سالانہ اجلاس
 میں بتمام میرٹھ پیش کیا تھا، قیمت
 مرتبہ اشواں، شیخ مشیر حسین صاحب تداکی کے انگریزی
 رسالہ کا ترجمہ جس میں یہ لکھا گیا ہے کہ اسلام میں یوں تو
 درجہ کیا ہے، اور اس کا مقابلہ دیگر اقوام سے، قیمت ۱۵۰

مسعود علی ندوی، منتخب تصنیفیں عظیم کلام

جینرل نمبر ۷۸۷

معارف

مجلس اراکین مابہواری رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

اپریل ۱۹۲۶ء

قیمت: نصف رسالہ

منطبع معارف میں چھپکر

دفتر انجمن علم کلام لاہور

جلد ہفتم ماہ رمضان المبارک ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۲ء عدد چہارم

مضامین

۲۴۵-۲۴۲	سید سلیمان ندوی	نذرات
۲۵۱-۲۴۷	"	احکام القرآن
۲۶۰-۲۵۲	مولوی بشیر احمد صاحب پتھر پشین ٹیچر ہائی سکول، کوئٹہ	سراج اوزنگ آبادی،
۲۸۱-۲۶۱	مولوی سید مظفر الدین صاحب ندوی ایلم پبلیکیشنز، لاہور	نئی اور تندیات،
۲۹۰-۲۸۲	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی،	ہدویون کا مذہب،
۲۹۸-۲۹۱	جناب خاندانہ علی خان صاحب، ٹیگتھنڈیا، لاہور	مرج البحرین،
۳۰۳-۲۹۹	"	چین کی موجودہ بیداری،
۳۰۵-۳۰۳	"	طرابلس شہم کے کتھاؤ کی بربادی،
۳۰۶-۳۰۵	"	جماد شام کا قائد اعظم،
۳۰۹-۳۰۶	"	انہار علیہ،
۳۱۲-۳۱۰	پروفیسر اکبر صاحب منیر	دن بانیہ دیگر
۳۱۵-۳۱۳	سید ریاست علی ندوی فریق دارالافتاء	کتاب الوسیلہ
۳۱۶-۳۱۵	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،	بادگارانہیں،
۳۲۰-۳۱۸	"	مطبوعات جدیدہ

شکشا

ذمت کی سوئی ہوئی قیمت اب جاگی ہے، حج و زیارت کے حصول کی آرزو کئی سال سے تھی، اس سال اس کا سامان میسر آیا ہے، اوائلِ تہی میں انشاء اللہ اس ارادہ سے روانہ ہوگا۔
 مومن اسلامی میں بھی شرکت ہوگی، دعا کیجئے کہ اس دستِ مینو اسے اسلام کی کوئی خدمت بن آئے، حرمِ مین واپسی کی امید ہے، اس اثنا میں معارفِ مین کوئی تصور نظر آئے تو منہم پرشی کی التجا ہے،



فردوسی کے شذرات میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کی ایک عبارت کی طرف اشارہ کیا گیا تھا، جس میں آنحضرتِ مسلم کی شان میں گستاخانہ کلمات تھے، اکوڑہ (برار) کے ایک مسلمان مطلع کرتے ہیں کہ انسائیکلو پیڈیا نگروں کے چند مرہٹی ارکان سے لنگو آئی تو انھوں نے انسائیکلو پیڈیا میں اس عبارت کے جو دے نکار کیا اذلتاں کیا باوجود انکو یہ عبارت بنین ملی ایسے عرض ہے کہ یہ عبارت اس عظیم الشان کتب کی چوتھی جلد کے صفحہ ۳۰۲ (تین سو تین) میں درج ہے، امید ہے کہ اب تلاش و جستجو میں ناکامی ہوگی۔



اگر مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ارکانِ برار کو اس قسم کی غلطیوں کا احساس ہے اور وہ ان کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں، تو ہم اوصین بتانا چاہتے ہیں کہ اسی جلد چارم کے صفحہ ۳۰۲ (تین سو دو) پر یہ جالانہ عبارت بھی ان کو ملیگی،

۔ خلاق کا اصولی بیان قرآن میں کہیں نہیں... متعدد بیویاں کرنے کے لیے اور

اسی طرح غلط خواہ رتدی بازی کرنے کی عموماً اجازت دی ہے :

اس قبیل کی بیسیوں باتیں اس میں جا بجا ملتی ہیں، اگر یہ چیزیں کسی مناظرہ کتاب میں لکھی جاتیں تو رنج و افسوس کی بات نہ تھی، لیکن ایک علی کتاب میں یہ غلط گوئی، یہ تحریف، اور یہ جھٹکناایت افسوس کے قابل ہے، ہم کو امید ہے کہ مرہبی جاننے والے مسلمان، یا اس انسائیکلو پیڈیا کے اگر کچھ مسلمان ارکان بھی ہوں تو وہ اس کے کارکن اصحاب کو ادھر متوجہ کریں گے یہ پھر یاد رکھنا چاہیے کہ مسلمان اہل قلم اور محققین نے ہندو اوتاروں اور بزرگوں کی نسبت کہیں ایسے ناشایستہ الفاظ نہیں لکھے، حالانکہ اس کے لیے کافی مواد ان کے سامنے ہے،

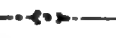
احمد عثمان صاحب، مہاراجہ بلنگس بھٹی سے مطلع کرتے ہیں، اگر انکی برادری میں ایک عجیب قسم کا رواج ہے، جسکو اسلام کی روح سے کسی قسم کا تعلق نہیں، وہ کہتے ہیں کہ :-

۔ ہماری برادری میں متویان وقت اور متول ہیں، وہ اپنی لڑکیاں برادری کے غریب اور کم قیمت لڑکوں کو نہیں دیتے، بلکہ متول اور مالدار کی مجموعہ میں لڑکیوں کو بٹائے رکھتے ہیں، چنانچہ تیس تیس برس بلکہ اس سے زائد کی عمر کی لڑکیاں کنواری بننے بیان موجود ہیں، اور اکثر اسی حالت میں مر گئی ہیں، جب اس جماعت کا غریب لڑکا جو اپنی برادری کی لڑکی کے لیے چار پانچ ہزار کا زیور نہیں دیکھتا، اور اسکو اپنی قوم کی لڑکی نہیں ملتی تو وہ مجبور ہو کر کسی دوسری مسلمان جماعت میں عقد شرعی کرتا ہے، اور اس سے اولاد ہوتی ہے تو یہ لوگ اس اولاد کو حارات کی نظر سے دیکھتے ہیں، اور اسکو برادری کے حقوق سے بھی محروم کر دیتے ہیں، حتیٰ کہ اسکی حیات و مات میں قوم

کا بائگی (معدن) بھی نہیں جاسکتا ہے،...



اطرات بستی کی مسلمان جماعتوں کو اس قسم کے برے رسم و رواج کے انسداد و اصلاح کی طرف فوراً توجہ کرنا چاہیے، یہ لڑکیوں کی جسمانی راحت کی تلاش میں ان کا روحانی مصیبت میں ڈالنا ہے، امارت و غربت آتی جانی چیزیں ہیں، اسلام کی نگاہ میں تمام کلمہ گو برابر ہیں براہ یون کی تفریق ذلت اور عزت کا معیار نہیں ہے، اسلام میں بھونائی اور بڑائی کا معیار صرف ایک ہی اور وہ تقویٰ اور پرہیزگاری ہے، مسلمانوں کو اپنے پیغمبر ﷺ کا وہ پیغام نہ بھولنا چاہیے جو کتبہ کی دیوار کے نیچے فتح مکہ کے دن آپ نے سنایا کہ ”لوگو! جاہلیت کا نسبی غور اب ہمیشہ کے لیے توڑ دیا گیا، تم سب ایک آدم کے بیٹے ہو، اور آدم مٹی سے پیدا ہوئے تھے، تم میں کسی کو کسی پر فضیلت نہیں لیکن تقویٰ سے“



دہلی اور کھنؤ کا باہمی مقابلہ زبان سے بڑھکر ہر چیز میں پیدا ہو گیا، اور ایک مدت سے جاری ہے، اور ان میں سے ایک کو دوسرے پر متعدد حقیقتوں سے ترجیح کا دعویٰ ہے مگر ایک بات ایسی ہے کہ اُس کے سوا اسے دہلی کو کھنؤ کے مقابلہ میں ہار مانتی پڑے گی دہلی علم کا پرانا مرکز ہے، میسیون عربی مدرسہ دہان میں اگر کس قدر افسوس کی بات ہو کہ دہان کوئی شخصی یا عمومی بڑا کتب خانہ نہیں، جامعہ ملیہ کے جانے سے اب ایک کتب خانہ کی صورت دہان نظر آتی ہے، حالانکہ وہ اپنی آبادی، روایات اور حالات کے سوا اسے ایک اسلامی شہر ہے اور دہان ایک عمومی اسلامی کتب خانہ کی سخت ضرورت ہے، اسی خیال سے حضرت مولانا مذبذیب میاں صاحب کے نواسہ مولوی سید عبدالرؤف صاحب نے دہلی پہانگ حبش خان میں

مولانا مرحوم اور دیگر محدثین و علمائے کرام دہلی کی یادگار میں ایک اسلامی کتب خانہ کی بنیاد ڈالی ہے، اور وہ متوقع ہیں کہ ملک کے اہل علم اور خصوصاً دلی کے اہل فضل اور باب کرم اور توجہ کرہ جیسے وسمبر ۲۵ء کے شذرات میں لمبیار (ٹراونکور) کے ایک واحد اسلامی مدرسہ محمدیہ کاہم ذکر کیا تھا، اور لکھا تھا کہ ان اطراف کے باخبر احباب اسکے مزید حالات سے مطلع کریں گے۔ ہمارے دوست مولانا فضل اللہ صاحب مدرسی اس کے متعلق ارقام فرماتے ہیں:-

علاقہ ٹراونکور میں الفی نام ایک قدیم شہر ہے جو لمبیار کا انتہائی حصہ ہے، اس علاقہ کے مسلمان بڑے راسخ العقیدہ اور مضبوط مسلمان تھے، مگر عیسائی مشنریوں نے اپنی کامل توجہ مبذول کی ہے، اور زبردست کالج کھول دیا ہے، اور اس اثر سے ایک شریف خاندان کے نوجوان مسلمان عیسائی ہو کر انجمن میں شادی کر لی، اس پردہان کے بعض غیر مسلمانوں اور خصوصاً ڈاکٹر محمد علی صاحب کو غیرت آئی، اور اس مدرسہ محمدیہ کی بنیاد ڈالی، اب تک چار سال کے عرصہ میں علاقہ اپنی زمین دینے کے چالیس پچاس ہزار روپے اس پر خرچ کر چکے ہیں، مدرسہ میں ۳۶۲ طلبہ ہیں، ابتدا سے آخر تک تعلیم دی جاتی ہے، عربی علوم و دینیہ کے علاوہ لمبیاری، اردو اور انگریزی پڑھائی جاتی ہے، نصاب بھی اچھا ہے، لمبیار میں اب تک پرانی قسم کے مدرسے تھے، جن میں زیادہ زور فقہ شافعی پر تھا، جو ذرا سے جزئی فقہی مسئلوں پر ایک دوسرے کی تکفیر و تفصیل میں مصروف ہیں، اس مدرسہ کے قیام سے روشن خیال علماء کی جماعت عنقریب اس علاقہ میں نظر آئے گی، اس لیے سارے ہندوستان کے مسلمانوں کو اس مدرسہ کی اعانت کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔

مولانا فضل اللہ صاحب مدراس گے اچھے اور معتبر علماء میں ہیں، امید ہے کہ ان کا یہ ان لوگوں کی تسلی کا باعث ہو گا کیا مناسب نہ ہو گا کہ جمیعہ خلافت جمیعہ علماء ہند اس کی امداد کریں،

مقالہ

احکام القرآن

مسلمانوں نے اپنے صحیفہ آسمانی کی جن جن حیثیتوں سے خدمت کی، بھٹی، مٹھوی، تھوڑی، ادبی، نقوی، فقہی، کلامی، اخلاقی، روحانی غرض مختلف پہلوؤں اور مختلف نقطہ ہائے نظر سے جو تصنیفات، کتابیں اور رسالے انھوں نے لکھے، اونکی کثرت، ضخامت، اور تعداد اس قابل ہے کہ ان کو خود ایک مستقل کتب خانہ کا خطاب دیا جائے۔ اہل لال اور ابلاغ مرحوم کلکتہ کے متعدد نمبر بزمین (۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۳ء) میرے مضامین شائع ہو چکے ہیں، اور ان کا عنوان علوم القرآن ہے۔ افسوس ہے کہ یہ سلسلہ ناتمام رہا، اور آج گویا اسی سلسلہ کا ایک اور نمبر بدیہ ناظرین ہے۔ اسلام کی شریعت کی اصل اور اساس اس کا صحیفہ الہی ہے، یہی ان کے دین اور دنیا کی ہر ضرورت کا مرجع اور مآب ہے، اور وہی ان کے ہر عقیدہ، ہر حکم، مفروض، اور ہر نکتہ اخلاقی و تمدنی کی بنیاد ہے، احادیث اور فقہ میں جو کچھ ہے وہ اسی کی آیتوں کی تشریح و توضیح، بیان تفصیل اور استنباط و اجتہاد ہے، کچھ اور نہیں، ظاہر میں سمجھتے ہیں کہ بعض احادیث صحیحہ میں قرآن کے مخالف یا قرآن کے ماوراء احکام میں، یہ فکر کا تصور غور کی کمی اور بصیرت کا نقص ہے، اسی لئے ائمہ اسلام اور علمائے اعلام نے ابتدا سے قرآن مجید کے ساتھ احادیث اعتدالیٰ ہے، صحابہ کرام میں حضرت عمر، حضرت علیؓ، اور حضرت عائشہؓ اس باب میں خاص امتیاز رکھتے ہیں، احادیث میں بکثرت ایسے واقعات مذکور ہیں کہ صحابہ اور صحابیات نے قرآن پاک کی آیتوں سے

ایسے باریک اور دقیق قانونی اور فقیہی کتے پیدا کئے، جہاں تک عام اہل فہم کی رسائی نامکن ہے، شام و عراق کی فتح کے بعد حضرت عمرؓ اور فوج کے سپاہیوں میں جو زیادہ تر صحابہ کرام تھے، یہ بحث پیش آتی ہے کہ مالک مغتوحہ کی یہ زمینیں عہد نبویؐ کے مغتوحات کی طرح مجاہدین میں تقسیم کر دی جائیں یا وہ سلطنت و خلافت کی ملک قرار پائیں، اور ان کا حاصل بطور وظائف کے تمام مسلمانوں کو، عام مجاہدین کا مطالبہ تھا کہ عہد نبویؐ کی پیروی کی جائے، اور یہ زمینیں صرف ان سپاہیوں میں تقسیم کر دی جائیں جو ان لڑائیوں میں شریک تھے، حضرت عمرؓ کا دعویٰ تھا کہ ان زمینوں پر صرف انھیں سپاہیوں کا حق نہیں، جنہوں نے ان مالک کے فتح کرنے میں ذرا باریان لیں، بلکہ یہ خلافت و سلطنت کی ملکیت بکسر تمام موجودہ اور آئندہ نسلوں کی ملکیت ہیں، سپاہیوں کے سامنے مدینہ اور خیبر وغیرہ کی نظیریں تھیں، مگر یہ نکتہ اُن سے پوشیدہ رہا کہ چونکہ اس عہد میں مجاہدین عموماً اور بعض انصارؓ بالکل تہیدست اور مفلس ہو گئے تھے، اس لیے اسلام کی پہلی دولت ان کی شخصی ملکیتوں میں دیدی گئی، اور اب چونکہ خدا کے فضل سے مسلمان بے نیاز ہو چکے تھے، اسلئے اب اسکی حاجت نہ تیر حضرت عمرؓ مصلحت پیش نظر رکھتے تھے کہ عراق و شام کے تمدن مالک جتنکے پیچھے تھے جس قدر کہ اور رومیوں کی سلطنتیں ہیں، جتنکے مقابلہ اور مدافعت کے لیے ہمیشہ ایک مستقل فوج کی ضرورت پڑے گی، اور یہاں اندرون سلطنت میں قیام، بیواؤں، اور مسکینوں کی امداد کی حاجت ہوگی اگر یہ صرف ان مجاہدین کی شخصی ملکیتیں قرار دیدی جائیں تو اب اتنی بڑی سلطنت کی بیرونی و اندرونی ضرورتیں کیونکر پوری ہوں گی، یہ مقدمہ اہل شوریٰ صحابہؓ کی عدالت میں پیش ہوتا ہے اور وہاں بھی کوئی متفقہ فیصلہ نہیں ہوتا، آخر حضرت عمرؓ کا فہم قرآن کا کام کرتا ہے اور وہ سب کے سامنے فرماتے ہیں، صاحبو! اللہ تعالیٰ نے ان فتوحات کا مصرف خود بتا دیا ہے،

مَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ رَسُولٍ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ
خدا نے اپنے رسول کو ان کاؤں والوں پر

قُلِّلْهُ وَلِلَّهِ مَوْلَايَ الْعَالَمِينَ جو فتح دی تو وہ خدا، رسول، قرابت اور محبوب

والی عالمی والمسلکین وابن اسبیل مسکینوں اور مساکین کا حصہ ہر تاکہ یہ جائدا
کیلا کیوں دولت بین الاغنیاء تم میں سے صرف دو تہہ دن کے ہاتھوں

اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے ماجرین کا حق بتایا، پھر انصار کا حق بتایا اور پھر آخرین فرمائی
والذین جاؤ امن بعد ہر اور ان مسلمانوں کا حصہ جو ان لوگوں کے بعد آئے

اپنے فرمایا اگر یہ زمینیں آج صرف ان لوگوں کے واسطے سپاہیوں کو دیدی جائیں تو بتاؤ آئندہ
آنے والے مسلمانوں کا حصہ کمان رہے گا؟ تمام صحابہ نے اس استدلال کو سنکر سرطاعت خم
کر دیا، قاضی ابویوسف کہتا ہوں میں اس فقرہ کو نقل کرتے ہیں کہ حضرت عمر کا یہ استدلال حضرت خدا کی توفیق سے تھا
حضرت عائشہؓ کے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ اسلام میں متعہ جائز ہے یا نہیں، روایتیں
تھیں، صحابیہ میں حضرت ابن عباسؓ کو اس کے جواز پر اصرار تھا، قرآن پاک کی کوئی صریح آیت
موجود نہ تھی، حضرت ام المومنینؓ نے لوگوں سے کہا تمہارے درمیان قرآن کا فیصلہ ہو خدا فرماتا ہے،
الاعلیٰ انما واجہم ادا مملکت ایمانہم مسلمانوں کی مرنے والی عورتیں حلال ہیں، ایک بیان اور دوسری باندی
بتاؤ یہ متوہر عورتیں ان دو مصنفوں میں سے کس میں داخل ہیں؟ بیان نہیں ہیں کہ ان کی
ترکہ اور داشت نہیں اور باندیان تو ظاہر ہے کہ وہ نہیں ہیں اور ان دو کے بعد کوئی تیسری قسم حلال نہیں، کتنا اچھا استدلال ہے
فاخرتہ میں ایک صحابیہ ہیں جو یہ روایت کرتی ہیں کہ جن عورتوں کو ان کے شوہر تین طلاقیں دیدیں اور ان کے
شوہر دن پر پھر ان کو ان نفقہ اور رہنے کا مکان دینا واجب نہیں، انکی یہ روایت ان حضرت صلعم کے دوسرے فیصلوں اور
قرآن کی اس آیت کے خلاف ہے،

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتِ الْمَرْأَةَ فطَلَقْتِهَا تَحَدُّثِ اے نبی! جب تم لوگ (یعنی مسلمان) عورتوں کو طلاق دو تو
واصوا العدة والفقی اللہ بلکہ لا تحرجن ان کو عدت کے وقت طلاق دو اور عدت کے دن گنتو، اور ان

من بیوتہن الا ان یأتین بفاحشۃ مبینۃ پروردگار ائمہ سے قدموں اور ہاتھوں کو ان کے گھروں سے
 وطلاق حدی دلہن سے بعد خداوند حسین وہ بچی تھیں نہ نکالو لیکن جب وہ کھلی بدکاری کریں
 فقد ظلم نفسہ (طلاق ع ۱) خدا کی حدیں ہیں، انھیں نے خدا کی حدوں سے تجاوز کیا اس پر جو لوگوں

لوگوں نے جب فاطمہ کی اس روایت کے ماننے میں پس و پیش کیا تو انھوں نے کہا اے لوگو! میرے بھائی
 قرآن کا فیصلہ اس گھروں سے نہ نکالنے کی حکم والی آیت کے بعد ہی یہ حکم ہے جس میں گھروں سے علیحدہ کر کے مصروف کر دیا
 لا تدس ی لعل اللہ یحدث بعد ذلک صلاً تجھے معلوم نہیں شاید خدا کوئی نئی بات پیدا کرے،

یہ کہنا یہ جو، میان بیوی کے دوبارہ میل ملاپ تین طلاقوں کے بعد میل ملاپ کی کوئی صورت نہیں آتی
 لا محالہ یہ حکم ان عورتوں سے متعلق ہے جن کو ایک یا دو معنی رحمی طلاقین دی گئی ہوں کہ ان کے لئے ایک جگہ رہنے
 پہنچے ہیں دوبارہ میل کا امکان ہو، تاہم تین طلاقوں کے بعد نئی بات کیا پیدا ہوگی، غور کیجئے کتنا لطیف استدلال
 یہ صحابہ کرام کے عہد کی چند مثالیں ہیں، اس سے اندازہ کیجئے کہ اگر کچھ برس اور دقیقہ شناس طبعیتیں
 اس طرز پر غور و فکر کریں تو اسلامی قانون کا کتنا حصہ کتاب پاک کی روشنی میں منظر نظر آئے، چونکہ قرآن پاک میں
 کے ابواب و فضول نہیں ہیں، اور حدیث کی کتابیں احکام کے ابواب پر مرتب ہیں، امدان سے زیادہ بہتر
 اور آسان ترتیب اور جزئیات کی توضیح کے ساتھ فقہ کی کتابوں کی ہے، اس لئے آسان پسند اور سہولت طلب
 طبیعتیں ہر معاملہ کے پیش آئے بغیر سے اول فقہ و فتاویٰ کی کتابوں کی طرف رجوع کرتی ہیں اور ان کے بعد
 کتب حدیث کی طرف اور سب سے آخر میں قرآن پاک کی طرف، حالانکہ حضرت معاذ بن جبل والی حدیث کے
 مطابق اس کی ترتیب الٹی ہونی چاہیے، پہلے قرآن، پھر حدیث، پھر فقہ و فتاویٰ، اس کم فنی کسٹڈی اور سہولت طلب
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف قرآن پاک کے مطالب میں غور و خوض کا مادہ روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے، اور
 دوسری طرف زمانہ کے جدید ضروریات اور نئے سوالات کی جواب دہی سے ہم عاجز ہوتے جا رہے ہیں،
 اسلام کے عہد کمال میں ائمہ مجتہدین اور علمائے اسلام نے قرآن مجید کے فقہی اور قانونی پہلو پر غور و فکر

سے پہلو تہی نہیں کی، بلکہ پوری کتبہ نبی کے ساتھ اس فرض کو ادا کیا ہے، تو برہنہ کی حیثیت سے سب سے پہلے امام شافعی نے اس موضوع پر کتاب لکھی، اور اس کے بعد فقہ اسلامی کے چاروں ارکان، اہلکی، شافعی، حنفی اور عتبلی نے اس بحث پر کتابیں لکھیں چنانچہ کثرت الظنون کے حوالہ سے حسب ذیل تصانیف کا پتہ چلتا ہے:

عدد	کتاب کا نام	مصنف کا نام	مصنف کا سال وفات
۱	احکام القرآن	امام شافعی	۲۰۴ھ
۲	"	ابو الحسن علی بن محمد سجسی	۲۴۲ھ
۳	"	قاضی ابوالفتح اسماعیل بن ابراہیم ازدی بھری	۳۸۲ھ
۴	"	ابو الحسن علی بن موسیٰ بن زیاد قنفذی	۳۹۰ھ
۵	"	امام ابو جعفر احمد طحاوی حنفی	۳۲۱ھ
۶	"	ابو محمد قاسم بن اسحاق قرطبی اہلکی	۳۲۰ھ
۷	"	ابو بکر جصاص رازی حنفی	۳۴۰ھ
۸	"	ابو بکر احمد بن حسین سیفی	۳۵۰ھ
۹	مختصر احکام القرآن	ابو محمد کی بن ابی طالب قیس	۳۳۷ھ
۱۰	احکام القرآن	امام ابو الحسن کمال الدین شافعی بغدادی	۵۰۴ھ
۱۱	"	قاضی ابوبکر ابن العربی اندلسی اہلکی	۵۲۳ھ
۱۲	"	عبدالمعین بن محمد بن قریس الغزالی	۵۹۰ھ
۱۳	تلخیص احکام القرآن	جمال الدین احمد بن سراج القونوی حنفی	۷۷۷ھ

ہندوستان میں بھی اس فہرست میں ایک نیا اضافہ کیا گیا جو، اور وہ مولانا احمد امین دہلوی کی جو ملا جو کتب نام سے مشہور ہیں، اور جو اصول فقہ میں نور الانوار کے مصنف ہیں تصنیف تفسیرات احمدیہ جو جس میں خلاصہ تفسیر احکامی آیتوں کی تفسیر کی ہے،

احکام القرآن کی کتابوں کی اس طویل فہرست میں سے انوشی کراہیت سے نوازا پیدا ہو چکے ہیں، یا گمانی کے گوشوں میں پڑی ہیں، ہم اس وقت اس سلسلہ کی تین کتابیں چھپ چکی ہیں تفسیرات احمدیہ ہندوستان کے مطبعوں میں چھپی ہوئی ہیں، اور ان کے علاوہ قاضی ابوبکر ابن العربی شافعی اہلکی کی احکام القرآن مولای عبدالحفیظ سابق سلطان مراکش کے خراج سے ۳۳۰ھ میں حضرت مولانا میں چھپ کر شائع ہوئی جو، اور اس کے بعد سلطان سابق سلطان مراکش کے حکومت میں ۳۳۰ھ میں ابوبکر جصاص رازی حنفی کی احکام میں جلدوں میں قسطنطنیہ سے شائع ہوئی ہے،

ان دونوں کتابوں کے مطالعہ سے یہ امر بخوبی روشن ہو جاتا ہے کہ کتب فقہ میں جو احکام مذکور ہیں، ان کا اخذ قرآن
کی کون کون آیتیں ہیں، اور اگر فقہدین نے ان سے کس کس طرح استخراج کیا ہے، مختار ابو بکر جہاں رازی حنفی اتونی شریعت کی تصنیف
سنتِ قدس کے لحاظ سے بلکہ دوسری حیثیتوں سے بھی نسبت عیب چیز و دفعہ حنفی کیلئے طحاوی کے بعد یہ دوسری نعمت ہے جو عالمِ وجود
میں انکی ہو یہ وہی ابو بکر رازی ہیں، اور یہی انکی تصنیف ہے، جب کا ذکر امام رازی اپنی تفسیر میں باریا کرتے ہیں، اور شافعی لہذا سب پر کمال
ان کے حنفی استدلال پر وہر جگہ کمال کرتے ہیں، ابو بکر رازی امام ابو داؤد دیلمی ابن ابی داؤد کے مصنف کے ایک واسطہ شاگرد ہیں، اور
ایک ہی واسطہ سے ابو داؤد سے احادیث کی روایت کرتے ہیں،

امام موصوف قرآن مجید کی اس آیت :-

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ
اور ہم نے تم پر کتاب اتاری جس میں ہر شے کا بیان ہے
کی تفسیر میں لکھتے ہیں :-

یعنی یہ واللہ اعلم تبیان کلی شئی من امور الدین، ^{بنا} اس کو اس قدر متبیین و متبیین میں سے ہر شے کا بیان ہے یا رہ میری
والدلالة فاما من حادثة جلية ولا دقة الا والله نعلم ^{حكم} انفا دین مذکور ہیں انشاؤں سے سمجھا، تو کوئی چھوٹا یا بڑا ایسا مسئلہ نہیں جس میں
قد بينه في الكتاب نصا او دليلا متعابدا بل هو معلوم ^{نشا} خدا کا عینہ ہو، پس کوئی اپنی کتاب میں مزج انفا یا انشاؤں میں غابر کرنا
حدس من الكتاب بقوله تعالى (جله صفر وما) جو معتزلت مسلم نے بیان کیا جو وہ بھی کتاب ہی سے اخذ ہو، جیسا طحاوی نے

اس کے بعد وہ آیتیں صحیح کی ہیں، جن سے سنت کی شریعت اور رسول کی اطاعت ثابت ہوتی ہے، اور اسی طرح
اجتماع دھیس کے جواز پر قرآن کی آیتوں سے استدلال کیا ہے،

حال میں ایک عالم محمد بن عبد العزیز الحکیم نے ۳۲۵ھ میں اس موضوع پر الفتوحات الربانیہ فی الادام والخواص نام

ایک کتاب دو جلدوں میں عربی میں لکھی ہے، پہلی جلد میں قرآن کے احکام ہیں، اور دوسری جلد میں اس کے نوامی ہیں،

حقیقت یہ ہے کہ قدام کی تصنیفات کی بربادی و تباہی، اور نئی ضرورتوں کے وجود سے اس سلسلہ میں ابھی

کام کی سخت ضرورت ہے، طحاوی نے جو کچھ کی حاجت ہے، وہی صورت ہے جس سے ہم نے فقہوں کا دروازہ بند کر کے ہیں،

سراج اورنگ آبادی

۱

مولوی بشیر احمد صاحب برہان پوری پٹنن ٹیچر ہائی اسکول دھولپا

(۲)

سراج کا کلام بجا تو اعداد زبان نہایت تعجب کی بات ہے کہ یہ پرانا شعر قواعد اردو کے موجودہ کئی اصول سے واقف ہے، اردو سنہی کے چار چلوؤں کا بخوبی علم ہے، مثلاً،

(۱) امر کا تہذیب یا نرمی کے ساتھ استعمال ہے

تجھے سرگند اپنے چاہنے کی کراپنے چاہتے پر پیار کرنا (پیار کرنا، پیار کر)

(۲) امر کا استعمال سنہی کے ساتھ، سے وصل کے دن شب ہجران کی حقیقت مت پوچھ، (مت پوچھ، مت پوچھ)

(۳) امر کا پرانا استعمال جواب بھی اکبر آباد میں جاری ہے، سے خود بخود سیاب کو مت پوچھو یہ منظر اب،

(۴) امر دغا یا ہنسی دغا کا استعمال ہے

بیدر دست بلبو کسی درد مند کو، جیسا مجھے ملا ہے وہ دلدار بے دریغ

اس شعر میں "مت بلبو" کے معنی ہیں خدا کرے کہ نہ لے، یہ بہت پرانا استعمال ہے اور اب بالکل

متروک ہے، مولوی عبدالحق صاحب بی لے نے فارسی اور پدیاٹ کے تیس میں اپنی قواعد

میں اسے صحیح بتایا ہے، مگر آجکل کی جدید کتابوں میں اسے متروک نہرایا ہے،

مولانا حالی کے ہاں بھی یہ استعمال جائز ہے۔ دیوان میں فرماتے ہیں، عجم جکو دھو دھوئے میں وہ پانی
 سدس میں ایک جگہ اس طرح فرماتے ہیں عجمین روشنی ان کو پانی نہ اسکی، مولانا حسرت موہانی نے
 کلام حالی پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ حالی نے پانے کا جو استعمال کیا ہے وہ بجا تا زبان لکھنؤ غلط
 ہے، مگر ساتھ ہی فرمایا ہے کہ یہ لفظ اکبر آباد میں منا کے معنوں میں مستعمل ہے ممکن ہے کہ وہی میں بھی
 بولا جاتا ہو، مولانا حسرت موہانی چونکہ لکھنؤ کے پیردہ میں اسلئے اس کے غلط ہونے پر فتویٰ صادر فرمایا،
 مگر یہ لفظ فی الحقیقت وہلی اور دکن میں اسی طرح بولا جاتا ہے،

(۳) کو پانا بمعنی کسی چیز کے معنی یا مفہوم سمجھنا اس کا بھی استعمال سراج نے اپنے کلام میں کیا ہے
 جیسے ۷ زلف کھولاجب کہا میں شب بخیر شکر اللہ بات کو پانے لگا،

بھولنے کا استعمال :- بھولنا کے دو استعمال ہیں، (۱) میں بھولا۔ وہ بھولا (۲) بھکویا مجھے دنیا کے مزے
 بھول گئے، دوسرے استعمال کی صحت کے بارے میں جناب مولانا حسرت موہانی نے اپنے اشعار
 میں رائے صائب دی ہے، تاسخ کا مندرجہ ذیل شعر بھی اسکی تصدیق کرتا ہے ۷

بھکویا بھولین گئے نہ دنیا کے تماشے بعد مرگ یاد بیداری میں آئینگی یہ باتیں خواب کی
 اب سراج کا شعر ملاحظہ فرمائیے کہ غلط ہے یا صحیح ۷

دس کے دن شب جوان کی حقیقت مت پوچھ بھول جانی ہو مجھے دھکویا صبح کو پھر تم کی بات

نے کا استعمال | دکن میں حیدر آباد گوگلگوڈہ اور بیجا پور کے بالکل قدیم شعرا میں نے کامطلق استعمال کیا
 سراج کے زمانہ میں کچھ کچھ استعمال ہو چلا تھا مگر صحیح استعمال نہ جانتے تھے، بعض جگہ مطلق استعمال نہیں کیا
 بعض جگہ نے کا استعمال کیا بھی ہے تو غلط ہے، با این ہمہ بعض مقامات پر نے کا حذف جو کیا ہو
 صحیح ہے، مثلاً :-

دہنا، بسا طعش بازی میں مراد ل متاع صبر و نقد و ہوش ہارا

(لانا) ج یہی تھی کہ زوئے دل خدا وہ بر لایا

(بحون) ۲ گز تیری گلی میں جو گیا باغ ارم بھولا (ج) بواہوس کیون کوراہ بھولا ہے،

تے کے استعمال میں دہلی و ہندوستان کے دور اول و دوم و سوم تک کے شعوانے مٹو کرین

کھائی ہیں، ان کے مقابل میں کلام سراج کو دیکھا جائے تو پھر بھی غنیمت ہے،

ترجہ | سراج کے کلام میں بعض ایسے الفاظ اور ترکیبیں ہیں جو فارسی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہیں، یہ سراج ہی پر موقوف نہیں، بلکہ شاہ نصیر آذوق، تاسخ اور آتش بھی اسی طرح لکھ گئے ہیں، سراج کی مثالیں

ملاحظہ ہوں :-

خیال باندھنا (ترجہ خیال بستن) ۱ کہ تامل میں خیال یا رباندھے،

اتماس رکھنا (۲ اتماس داشتن) ۲ مجھ سے اک اتماس رکھتا ہوں،

گزارش کرنا (۳ گزارش کردن یا نمودن) ۳ در دول یار کون گزارش کر،

گوش کرنا (۴ گوش کردن) ۴ ہماری بات محبت سے تم جو گوش کرو،

کسی پر رحم لانا (پر کسی رحم آوردن) ۵ کیون میرے پر تو رحم لائی ہے،

لب باندھنا (لب بستن) ۶ بجا ہے گرب اٹھار باندھے،

نماز کرنا (نماز کردن) ۷ نماز بے ریاضت سراج اب دل سے کرتا ہوں،

زبان دانی، زبان دانی کا دار و مدار عموماً الفاظ کی کثرت، ضرب الامثال کی خوبی، محاورات کی

جستگی، اور روزمرہ کی صفائی پر ہوا کرتا ہے، انھیں اصول کو مد نظر رکھ کر، اہل یورپ نے ہر زبان

کی گرامر لکھی ہے، سراج کو زبان دانی کی ہر ایک شق میں یدِ طولی حاصل ہے، اور ان کے کلام

میں مندرجہ بالا مصنفوں کی مثالیں موجود ہیں :-

ضرب الامثال | (۱) طوق گلوے دل ہے زلف صنم کا ہر غم، بد مشہور یہ مثال ہر ایک سرنہار سودا

(۲) کیا ہوا اگرچہ یار ہے نزدیک ، آنکہ اچھل پھاڑ اچھل ہے ،
 (۳) چراغِ حسن دکھلا گم ہوا دل زلف میں تیری مثل مشہور ہے جانان بتا ناراہ بھوکے
 روزمرہ چلنا تڑپ تڑپ کر مزا سبک بسک کر فریاد! ایک جی ہے، کیا کیا خوابان میں
 نہیں ہوتا مجھے سامنے ترے جانان کہان سراج! کہان آفتاب عالم تاب
 ظالم نے جب کہا کہ اسے میان سراج ہو! میں نے دیا جواب کہ حاضر ہوں جی کہو
 گرتھاری دل خوشی ہر فوج کرنے میں سر خوب! جی جاوے تو جاؤ اور کیا ہو جاؤ گنگا!
 میں کہا کیا عرق ہے تجھ رنج پر؟ مسکرا کر کہا کہ فتنہ ہے !
 کیا قسم کیا ادا کیا ناز کیا انداز ہے! یاد ہیں اُس شوخ کو سوطرچ کی استادا
 اک روز کہا میں کہ تم میں ہے مناب عشاق کے اوپر سُن بات ہماری
 بیتاب ہیں اس غم سے مویں کفن میں اسے کافر بد خو بولا کہ بلا سین (از مستز)

محاورات | سراج نے اپنے دیوان میں جا بجا محاورات کا استعمال کیا ہے، بلکہ اسی شے نمونہ از
 خود اسے ہم ذیل میں صرف چند مثالیں بطور نمونہ درج کئے دیتے ہیں :-

- (۱) کمر باندھا سے مت باندھ خون ناحق عشاق پر کر
- (۲) میرا لہو پیو، (زمانہ محاورہ ہے، کسی کام کے باز رہنے کی حالت میں بولا جاتا ہے، ۷۰
 میرا لہو پیو جو خا پر قدم رکھو،
- (۳) دیں نکالا کرنا سے ہے غضب حکم دیا دیں نکالا کرنے ،
- (۴) جی پر بنتا سے نین حصار اب دوسرا کوئی گر جی پر بنے ،
- (۵) منہ دیکھ (ایک کلمہ ہے جو بحالت غضب کہا جاتا ہے) ۷۰
- کہا میں یار کو دیکھوں گا چہرہ بچے غصہ سے بولا بیٹھے منہ دیکھ

(۷) کاٹنا (بار معلوم ہونا، جلائے معلوم ہونا)

تینچی پاک کی کھول کے کاٹا ہو غم کی تار
(۸) تارے گنتا، سہ بجھو تارے گنتے ساری رات گئی،

(۹) جان سے ہاتھ دھو نہا سہ دھو ہاتھ جو کوئی جان سے نوید ہوا ہے،

(۱۰) منہ میں لعاب (بانی) آنا (رجی لچانا) سہ

عجب نین نعمت دیدار ساقی دیکھ اُنسو ہمارے دیدہ نادیدہ کے منہ میں لعاب کئے
(۱۱) چکنا چور ہونا، سہ شیشہ دل ہوا ہے چکنا چور،

(۱۲) دکھ بھربا سہ کب لگ مین زندگی مین جدائی کا دکھ بھردن،

(۱۳) کسا (سونایا چاندی محک پر آڑ مانا) سہ

نقد دلِ خاص کو مرے قلب تو مت جانا ہے تجھ کو اگر شبہ تو کس دیکھتا ہا دیکھ
(۱۴) کسا (کسی آدمی کو آڑ مانا) سہ

مین دفا وار ہون خدا کی قسم کیون تغافل سین مجھ کو کتا ہے
(۱۵) میٹھا دار (مکڑور دار) سہ

صنم کے آبروئے کج کا ہونا در نیچہ خوش خم عجب میٹھا ہے دار اسکا مگر مہری کا کڑا ہے
(۱۶) نشہ کا تار (نشہ کی ترنگ) سہ پوچھتا ہنن حال مرا تو نشہ کے تار مین،

(۱۷) در دسر جھاڑنا (متر سے جھاڑ پھونک کرنا، در دسر اڑا دینا) سہ

زندگانی در دسر ہے یا رین کوئی رکئی اہارے در دسر کون جھاڑو

لے کاٹا ہونء مین نے کافی ہے، لے بیان گئی بروڑن مے ہے، (لے مین (نہ) سے مراد نہیں ہے)
لے نشہ کے تار کو غیر نے بھی باندھا ہے ملاحظہ ہو مثال نظر در نقات فلین،

(۱۰) رفوچکرین آنا (متعجب ہونا) ۛ اگر دیکھے مراسینہ رفوچکرین آجائے،

(۱۱) ابارہ کرنا (ٹھیکہ لینا) ۛ

سراج اس شمعو لے اندون میں کیا ہے سب پتنگوں کا ابارہ

(۱۲) پوست میں نہ سانا (مارے خوشی کے پھوسے نہ سانا) ۛ

اگر وہ لالہ روگلشن میں آوے ہزار پوست میں کیونکر سادے

(۱۳) بدن جاسے میں نہ سانا (بید خوش ہونا) ۛ

بدن خوشی سے سانا نہیں ہو جائے میں کہ راحت دل و آرام بخش جان آیا

(۱۴) باندھنوں باندھنا، (خیال آرائی کرنا، یا کوئی چیز باندھنا)

ع باندھنوں باندھا ہے کیوں چہرے پہ اپنے رنگ کا،

(۱۵) منہ دیکھی بات (رعایت کی بات) ۛ نہ سن اسے سادہ رو تو آری کی بات منہ دیکھی

(۱۶) کیلنا، (جن یا بھوت وغیرہ کو تید کرنا) ۛ

جنھوں کو ہاتھ لگا اہم عظم اصلی خیال غیر کے سائے کو کیل ڈسے ہیں

(۱۷) شخون مارنا ۛ لشکر پہ دین دول کے مارے ہیں ملے شخون،

(۱۸) نوک زبان (ازہر) ۛ

جو حرف محبت کو کیا نوک زبان عالم کے خیالات بھلا دے تو بجا ہے،

(۱۹) شرم سے پانی میں ڈوبنا ۛ ڈوب اس شرم سے پانی میں اگر غیرت ہے،

(۲۰) اُتو ہونا (ژدلیدہ یا لکیر دار ہونا) ورق مسطر سے اُتو ہو گیا ہے،

(۲۱-۲۲) زندگی سے سیر ہونا، سیر کا ترازو ہونا) ۛ

لے نڈچکرین آنا ۛ متعجب ہونا ۛ بٹھل نہیں، ۛ باندھنوں باندھنا ۛ تھمت لگانا (سارن)

ہوا ہون زندگی سے سیر ظالم ! کہ نیر غم ترا زد ہو گیا ہے ،
(۳۰) جی ڈوبتا ہے

طوفان غم اٹھا ہے اے آتشا کرم کر جی ڈوبتا ہے میرا کشتی دکھاؤں کی
(۳۱) کان دھڑ کر سنا (غور سے سنا) سنو تو خوب ملک کان دھڑ میرا سخن پیائے !
(۳۲) زخم کا حامل ہونا دتلوار کے آڑے ترچھے چر کے لگنا
تمشیر غم کے زخم حامل ہوئے ہے اس کے گلے میں چوہوں کے بار دکی کیا
(۳۳) جم جم ہونا (ہیشہ رہنا، مبارک ہونا) ۔

یہ آج کا سون مجھے جم جم ہوا کرے ، (یہ زمانہ عمارت ہے) ۔
(۳۴) پتنگ اکھڑنا (پتنگ کی ڈور کا ترا کر ڈر جانا) ۔
پتنگ اکھڑا ترا کر ڈور کو مارے بگولوں کے ،
(۳۵) آنکھ سے سوزور (اندھا) ۔

عالم باطن کا اس کو سیر پین
سچ ہے زاہد آنکھ سے مخدوم ہے ،
(۳۶) تیوری چڑھانا ۔
کبھی تم صاف کرتے ہو مرد لکی کدو کے
کبھی تم بے سبب تیوری چڑھا کر داکرتے
(۳۷) بستار کرنا (بات بڑھانا) ۔
دکھنا خوب ہے قہر زلف کی بات
عجب ہر تار کا بستار کرنا ،
(۳۸) کسی بردانت رکھنا یہ سینہ چاک شانہ رکھنا ہے دانت بھر پر ،
(۳۹) کسی کے ہو رہنا ۔

دند گانی سے ہاتھ دھو رہنا ، یا کسی گلبون کے ہو رہنا ،

(۱۱) جان سے ہاتھ دھوتا، سہ دھو ہاتھ جو کوئی جان سے نوید ہوا ہے،

(۱۲) بار دنیا (اجازت دینا) سہ غیر کو بار نہ دو اپنی گلی میں ہرگز،

(۱۳) جان بحق تسلیم کرنا (مر جانا) سہ رضا کا زخم کھا کر جان بحق تسلیم کرتے ہیں،

(۱۴) انگاروں پر لوٹنا (مضطرب ہونا) سہ

شعلہ، وجہی نظر آیا حسین لوٹتا ہے تب سے انگاروں میں

(۱۵) ایک ہے رہتا پیرزہ ہے، آزاد ہے، سہ

اسکے کوچہ میں یجا کر ہی گیا ایک ہے عالم کے عیاروں میں

(۱۶) جھم جھم برسنی پانی کے برسنے کی آواز، سہ

برستی ہے پھوار آنسو کی جھم جھم (ہتاف، دم، ٹم، ٹم، ٹم)

دوہڑی کے مول بیٹا (کم قیمت میں) سہ بچ ہم سودا یوں کی جان اب مائی کے لٹ

(۱۷) نیل چٹا رسم پر ضرب کے نشان پڑنا، سہ

مار کھایا ہے زلف سین تیری تن پسنبل کے ہے علامت نیل

(۱۸) تنگ وقت (غماز کے کوٹاہ وقت کے لیے مخصوص ہے)، سہ

ترے دہن کی سی سے مجھے ہوا معلوم غماز شام کا ہے وقت اب نہایت تنگ

(۱۹) جاگیر بجال ہونا (ضبط یا قرق شدہ جاگیر کا کھل جانا)، سہ

دیا فتن کو تری زلف نے اضافہ مشک بجال تجھ سے ہے جاگیر بڑے نافہ مشک

(۲۰) نظر بڑھکنا، سہ

کے بجال کر دیکھے اسے نظر بھر کر کر شاہ من ہے وہ آفتاب عالمگیر

لعل علی میں جھم جھم یا جھم جھم بڑے ہیں نہ کہ جھم جھم

(۵۱) فولاد کا جگر رکھنا، ۵

رکھتا ہے گرچہ آئینہ فولاد کا جگر تیری نگہ کے سامنے لاچار ہو دیگا

(۵۲) صاد کرنا، ۵

جس بیت میں تعریف لکھوں اسکی بھونکی البتہ ہلائی بھی اسے صاد کرے گا

(۵۳) سرانکھوں سے قبول کرنا، ۵

البتہ سرانکھوں سے قبول اسکو کرے گا جو عشق کا ہادی مجھے ارشاد کرے گا

(۵۴) کس منہ سے ۵ دل حشر میں کس منہ سے فریاد کرے گا،

(۵۵) خون جگر کھانا، ۵

ساتی بغیر جڑے تلخ ہے سراج کھاتا ہے شیشہ خون جگر بے جاں دست

(۵۶) جلتی آگ پر تیل ڈالنا، ۵

نامہ لطف بھی جگر بیکسر تیل ڈالے ہو آگ جلتی پر،

(۵۷) آب (پانی) دم کرنا (دعا وغیرہ کا پانی چھونک کر دینا) ۵

کون سے بیمار پر یہ آب دم ہونے لگا،

(۵۸) حالی ہونا (واقع ہونا) ۵

جو کوئی دگنی، شغل کثرت سے خالی ہو، وہ اسرار وحدت سے خالی ہوا،

(۵۹) مطلب فوت ہونا ۵

نہ لے جب تک وصال مسم تب تک فوت ہے مرا مطلب

(۶۰) مجلس گرم ہونا ۵ مجلس عیش گرم ہے یارب،

لے دکن اور دہلی میں خون جگر کھانا ہی عام ہے، اب لکھنؤ اب خون جگر پینا باندھنے لگے ہیں،

(۶۱) سولی کا پھول (سخت جان، ایذا رسان) سے

دل نہیں ہے بلکہ ہے سولی کا پھول دوسرا منصور کہلانے لگا،

(۶۲) سخن سبز ہونا سے

اب ہوا ہے سخن ہمارا سبز طوطیوں کی جیٹ ہے گویائی

(۶۳) لہو خشک ہونا سے

دیکھ کر، یامین اس منہدی بھڑکتی ہوئی عکس خشک ہو جاتا ہے تو ہونچہ مرجان کا،

(۶۴) دست دگر بیان ہونا سے مجھے غم دست دگر بیان نہ ہوا تھا سو ہوا،

(۶۵) دل بکھنا سے ذات کا فرے کیون نہ دل انکے جبکی ہرلت میں ہیں کئی شکے،

(۶۶) گلن گلن سے گئی اس شمع و سے کیا لگن پروانہ دل کو،

(۶۷) شفق پھوٹنا سے زمین سے گل ہو نکلا آسمان سے ہو شفق پھولا،

(۶۸) پھول ہونا (سیم ہونا) ہیں ہمارے آج پھول اور لیلیوں کے حق میں عید،

(۶۹) گلے کا ہار ہونا سے

زخم تیرے تیغ کا اے گلبدن سینہ چاکون کے گلے کا ہار ہے

(۷۰) دستک دینا (پروانہ یا سر شیفٹ دینا، سمن یا وارنٹ دینا) سے

منفرد دل کو داغ کی کر ہر عشق کے شاہ نے دیا دستک

(۷۱) بن جانا، (اچھا موقع ہونا) سے

آئی ہے فوہار و دانوں کی بن گئی، بن صدائے خندہ گل ہرمن گئی

(۷۲) ہمتی سخن سے دل کو عرشِ خدایہ کو تہ عاشقوں کا سخن کتا بی ہے،

۱۔ دکن کا مادہ ہے کیونکہ فین اور فرنگ آصفیہ میں اسکا کہیں ذکر نہیں ہے۔

(۳) سبیل پلانا سہ تیری ابرو کی تیغ پیاستی
آپلا خون عاشقان سے سبیل

(۴) طالع کے سکندر سے

مثال عکس سبکی آنکھ کے درپن کے اندر ہو
ہو معلوم یون ہم کو کہ طالع کے سکندر ہو

(۵) ہاتھ اٹھانا (دست بردار ہونا) سے

کئے نصت جہان کی دوستی ہم
سلا میں کر سبھی سے ہاتھ اٹھائے،

(۶) ڈھیل ڈانا، (معاذہ لیت و صل یا کھٹائی میں ڈانا) سے

جھٹکے ملک کے ماجون نے ڈھیل ڈاہیں
وگر نہ دم میں ہزار دن قلیل دہا ہیں

(۷) شرم سے پانی ہونا، (بجید شرمندہ ہونا) سے

دیکھ مجھ اشک کی درخسانی،
ہر گہر شرم سے ہوا پانی،

مندرجہ ذیل غزل کے تمام قافیے محارون میں ڈوبے ہوئے ہیں :-

دیوانہ قید ہوش سین آزاد ہو گیا
شکر خدا کہ پانوں کی زنجیر کٹ گئی،

حیران ہوں اسکی ابرو پر چین کو دیکھ کر
تقصیر کچھ نہ تھی کہ یہ سیفی الٹ گئی

میں بغیر تھا اسکے تہنم نے کی خبر
بیل کی نیند خندہ گل سے اُچٹ گئی

آئے میں اس کے اشک روان بند ہو گئے
اس تند خو کی دعا کہ یہ فوج ٹھٹ گئی

اب عرض حال یا رسین لازم ہو اور سراج
تہا ہے شمع بھیر تنگنوں کی چھٹ گئی

مندرجہ ذیل اشعار میں نقطہ کے ہاتھوں بالکل محاورہ حال کے مطابق باندھا ہے :-

ہزار میت کہ ہم پیاس پیاس کر کے موئے
تمہارے صل لب آبدار کے ہاتھوں

قرار دہبر و دل و دین و ہوش و خاک گیا
جو کچھ ہوا سوتے انتظار کے ہاتھوں

لے سام کر یا زوروت بھرا ویا پانہ نامہ میں جیس کا یہی دستہ تھا ملکہ ڈھیل ڈانہ میں ڈھیل ڈانی ہو گئی ہل کے مطابق فصل استعمال
کرتے آج کل یہ بات بھی کہتے ہیں، چٹ گئی پھنا کا وہ ہون

مجھے بھی خواہ کیا آپ بھی خراب ہوا
میں جان بلب ہوں دل بقیہ رکھتوں

سراج نے لفظ سرکاری بمعنی معشوق کا استعمال اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کیا ہے، یہ استعمال صحیح ہے، حضرت داغ مرحوم نے کئی جگہ اسے باندھا ہے، اور فرہنگ اصفیہ میں بھی

اس لفظ کے تحت میں متعدد شعر کی مثالیں درج ہیں، سراج کے اردو اور فارسی اشعار ملاحظہ فرمائیے

(اردو) نقد ویدار بوالہوس کون نہ دو
اس میں سرکار کی کفایت ہے،

(فارسی) ترا کہ آئینہ از بہر جلوہ در کا راست
دلہ ہر آئینہ مشکین زبان سرکار است

سراج کا کمال شاعری | سراج نے قصائد چھوڑ کر جملہ اصناف سخن میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا

میں، سلاست و روانی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا، نشست الفاظ میں انھیں یدِ طولی حاصل

ہے ہنگامہ زمینوں میں طویل غزلیں کہی ہیں، اور مکتفہ شعر نگاہے ہیں، ان کے قافیوں

میں ایک قسم کی موسیقیت ہوتی ہے، جسکی وجہ سے غزل پڑھتے وقت زیر و بم کا دلآویز سہان

بندہ جاتا ہے، مندرجہ ذیل دو غزلیں اس ثبوت کے لیے کافی ہیں، غزل ثانی کے قوافی سے

سراج کی صرنی و نحوئی لیاقت ظاہر ہوتی ہیں، اور یہ پتہ چلتا ہے کہ اسم ذات کے بنانے کا قاعده

ان کے زمانے میں مکمل ہو چکا تھا:۔

(۱) مراد لگیا جھٹ پٹ جھٹ مین
ہوا لٹ پٹ پٹ زلفون کی لٹ مین

ہر اک نافوس مین آتی ہے آواز
کہ ہے پر گھٹ وہ ہر ہر کے گھٹ مین

نایاب ہے وہ نور چشم مردم
پاک کے پٹ مین تپلی کی الٹ مین

لگی ہے چٹ پٹی مت کر نہ پٹ ہٹ
چھپے مت لٹ پٹی گھو گھٹ کے پٹ مین

سراج اس شعر و بن جل گیا ہے
نپٹ حسرت کے شعلوں کی لپٹ مین

(۲) کبھی تم مول لینے ہکو تن منس بھاؤ کرتے ہو کبھی تیر نگاہ تند کا برساؤ کرتے ہو
 کبھی تو صاف کرتے ہو میر دل کی کثرت کون کبھی تم بے سبب تیری چڑھا کر تاد کرتے ہو
 کبھی تم مرم ہو جاؤ جو حب بین گرم ہوتا ہوں کبھی بین سرور ہوتا ہوں تو تم بھڑکاؤ کرتے ہو
 کبھی لالا مجھے دیتے ہو اپنی ہاتھ سے پیالا کبھی تم شیشہ دل پر میرے پتھر کاؤ کرتے ہو
 کبھی تم وصول اڑاتے ہو سر غصے کی روکے ہو کبھی منہ پر جیا کا لالہ حق چھڑکاؤ کرتے ہو
 کبھی خوش ہو کے کرتے ہو سراج اپنی کو جان بخشی کبھی اسکے چھا دیو کو کیا باداؤ کرتے ہو

سراج کی ہفتہ سراج نے اپنی غزلوں میں مختلف صنائع و بدائع کا استعمال کرنے کے علاوہ ایک بے نقطہ غزل بھی لکھی ہے جو درج ذیل ہے:-

محرّم دل ہوا دہ مسرّاد ا کر کے معلوم والہ و رسوا
 سوس کر آہ درد کھو آرام دل ہمارا ہوا درس کا گدا
 مہر کہ ہر مرم دل ہو کر کر عطا دل کا مدعا سارا
 درد کا گھر ہوا ہمارا دل ہار گل کا ہوا گل سودا
 دل کہا لا الہ الا اللہ درد اسم رسول کر کے بدا

تصوّت چونکہ سراج صوفی باصفا تھے، ان کی ہر اک غزل کے کسی نہ کسی شعر میں تصوف کی جھلک نمایاں ہوتی ہے، مثلاً اہل تصوف اپنا کام عموماً شراب ناب یا مخمور مدہوش کے پردے میں بیان کرتے ہیں، اور سے گساری و بادہ پیا کی کو عشق حقیقی کے رنگ میں ڈھال کر ظلمت کے دل کو منور و ضیا پاش بتاتے ہیں، سراج نے بھی صوفیانہ شاعری کا یہی معیار قائم رکھا ہے، مندرجہ ذیل غزلیات و اشعار سراج کا پایہ تصوف ظاہر کرنے کے لیے کافی ہیں:-

لے اس مصرع میں بجا دینا یعنی قتل کرنے کے ہیں، اور داؤ سے مراد دانوس ہے،

(۱) گدائے کوٹہ میخانہ میرے پرستان ہے بہار گل میں ہر عجب شیرے پرستان ہے
 شب تاریک میں حاصل ہے لگو سیر دنیا کی کہ در جام مل بدر شیرے پرستان ہے
 بتانا ہر کشتے بیٹھ کر مسجد میں ابرو کے گردہ زگس مجبور پرے پرستان ہے
 ہوا ابدالست انکو شکست تو پیر دیرین گلوئے شیشہ سے دستگیرے پرستان ہے
 عیان ہوتا ہے رنگ بادہ میناؤں سرستہ سراج آئینہ روشن ضمیرے پرستان ہے
 (۲) ہوا ہی خطابین جسکو خطا جام شراب نگین دل پہ کیا نقش اس سین نام شراب
 بنین ہر حرمت کے کی خبر تجھے زاہد کہ میکشون کو ہر معلوم احترام شراب
 نیاز عالم سستی میں نین غرور نسا ز شکست موج ہر طر زخم سلام شراب
 ہر ایک سرد شیشہ ہر ایک گل ساغر دیا بہار نے فوج اذن جام شراب
 خیال زگس سانی سین لہر زوش میں ہوئی ہر غشہ ذرا کثرت مدام شراب
 ترے سخن میں لے نامح بنین ہر کیفیت زبان قفل مینا سے سن کلام شراب
 ہے کس چہرہ غور خیر و پیا لے میں سراج جلوہ نما ہے یہ تمام شراب
 مندرجہ ذیل اشعار بھی تصون کا رنگ لیے ہوئے ہیں :-

جھڑپڑین برگ نخل طوبے کے گر گردن دل سے نعرہ یا ہو ،

بزم وحدت میں بنین ہر اوصیاء جام سے مست وحدت کون شرب ارغوانی بیچ ہے
 ہے تجلی بخش جسے ہر تو انوار حق تب سے میرا دل ہوا ہے مطلع انوار حق
 بے خبر ہے محفل کونین سے شل سراج جو ہوا ہے بے خودی کے جام سے شراب عشق
 دور ہو جائے شب غفلت کی تاریکی سراج عشق بزم افروز کی گر شمع نورانی ملے
 راہ خدا پرستی اول ہے بے پرستی ہستی میں نیستی ہے ادہ غیبتی میں ہستی

پند نصیحت اکین کہین ادب و تہذیب اور نپد و نصائح کا بھی اشارہ کیا ہے، فرماتے ہیں،

سراج اب بھگو یہ روشن ہوا ہے، کشتی محفل دانش ادب ہے
کام جاہل کا ہے سخن چسپنی اے سراج اسکو تو جواب نہ دے

ایک جگہ قافیہ صبح کے باندھتے وقت بحر خیزی کے فوائد گنا گئے ہیں، اسے

وہوش آفتاب جہاں گیر ہے دم جس پر ہوا ہے سایہ بالِ ہما صبح
کھلتا ہے فیض آہستی غنیمت مراد ہے باعث شگفتگی گل ہوائے صبح

سراج کا پایہ شاعری | ہندوستان میں کالیڈاس کا نام صرف موزون تشبیہات کی دم سے زندہ جاوید

ہو گیا ہے، سچ پوچھیے تو بغیر تشبیہ و استعارات کے شاعری مقام بے رنگ کے ماند ہے، جو بات
کسی شاہدِ رغانین زیور و خوش لباسی پیدا کرتی ہے، وہی بات شعر میں تشبیہ سے پیدا ہوتی ہے،
سراج کی بھرل تشبیہوں کا ذکر ہم آغاز مضمون میں کر آئے ہیں، اب انکی ان تشبیہوں کو ہم منظرِ عام
لانا چاہتے ہیں جو غزل کی جان ہونے کے علاوہ شاعر کے لیے مایہ ناز بھی جاتی ہیں، ذیل میں چند
نمونے ملاحظہ فرمائیے :-

تھامے عارضِ گل سے نہیں ہوا و گریز ہوئی پتھق اب فوجِ رنگِ شکر شام

دہن ترا ہے مگر خاتمِ سلیمانی، ہوئے ہیں دیو دہری جس سبب ترکِ کلام

آفتابِ آئینہ نقشِ کھنکھ ہے ترا کیا مگر باقی ہے اعجازِ بیضا ہنوز؟

غم نے پلا کیا مہارِ رنگ کیا گارنے زرِ کیاس کا؟

رخ ہے صحتِ جویں میں ہم لند زلفِ تیری ہے سورہٴ اخلاص،

شامِ غم کو ہر امید صبحِ عشرت و مبہم سورہٴ داعیل کو ہے داعیِ کاشفِ

۱۔ تشبیہ کی عدت ملاحظہ فرمائیے،

اصناف سخن | سراج کے دیوان میں غزلیات، رباعیات، شمس، مستزاد، ترجیع بند اور فتویاں ہیں، بڑی خوبی تو یہ ہے کہ ہر قسم کے کلام میں سلاست و روانی پائی جاتی ہے، جی تو یہ چاہتا ہے کہ تمام قسم کے کلام کے نمونے درج کر کے اہل فن کے سامنے پرانی شاعری کا بہترین نقشہ پیش کر دے، لیکن خون طوالت مضمون نے باز رکھا،

دعاں نگہ تنگ دگل حسن تو بسیار گلچین جہاں تو ز داناں گلہ دارد
سراج نے اپنے دیوان میں چھوٹی چھوٹی سات فتویاں درج کی ہیں جنہیں سے بعض تو گویا داسوخت معلوم ہوتی ہیں، اور بعض پر اختصار کی وجہ سے عاشقانہ خطوط کا گمان ہو سکتا ہے، پہلی فتویٰ بطور مناجات ہے، اس میں حمد و ثناء کے بعد اپنے کلام کی مقبولیت کے لئے درگاہ ایزدی میں اس طرح دعا مانگی ہے :-

الہی مجھ سخن میں دے لطافت گل معنی میں دے رنگ نزا
الہی کر مرے دیوان کو مشہور ہر اک صاحب نظر کا ہو منظور
فتویٰ دوم بجا تاخیل قابل تعریف ہے، عاشق صبا کے آگے اپنے مشتوق جفا جو کا دکھ
صبح سویرے اس طرح رو رہا ہے :-

اے صبا ہے وطن ترا گلزار نام تیرا ہے پیک خوش رفتار
تجھ سے اک اتنا مس رکھا ہوں میں ترا سی ہوں آس رکھا ہوں
درد دل یار کو گذارش کر غم سے مظلوم کی سفارش کر
نشہ غم مجھے دو بالا ہے نور کا وقت ہوا جا لا ہے،

اس کے بعد کہتا ہے اسے نیکبخت ! تجھے خبر بھی ہے کہ صبح نے مجھے غلگین پا کر اپنا گریبان
چاک کر دیا ہے، مگر ان رے کترا ! تو مٹس سے مس نہیں ہوتی، میرے درد کا تجھ پر مطلق اثر نہیں

خدا را میرا حال مشوق کو جاسنا، کسی قد شہر کر پھر کتا ہے، نفوذ باتداین، متناہی نہ سمجھ سکا کہ
تو میرے گوں یا مطلب کی نہیں، تو دل کی لگی کو کیا خاک جانے، تیری ساری عمر محن گزار میں ملیں
کی نہ خوانی سنتے، اور گل دریاں کی خوشبو سونگھتے گزری، کاش تیرے دل میں بھی کسی کے
عشق و محبت کا تیرا زد ہوتا، کہ تو ہمارے جیسے ہجران نصیب عاشقوں کی قدر کرتی، اے صبا:

حق تجھے عشق سے قریب کرے بھگودہ و دالم نصیب کرے

غم سے خالی نہیں ہوا ک ذرہ سب پر آیا ہے عشق کا غرہ

تجھ پہ آیا نہیں تو آدے گا غم خزان ہو کے رخ دکھا دے گا

مہربان ہو کے یا رگو جا بول دلبر غلسار کو جا بول

کہ تیرے ہجر میں عاشق کے جینے کے لائے ہیں، حرمان دیاس کا عالم ہے، صبر و قرار
کو ہوں دور ہے، جینا دو بھر ہو گیا ہے، آنکھوں سے سادہ بھادون کی بھڑی جاری ہے،
خدا را بیاب نہ کر جلد آ۔ اور اپنا دیدار دکھا جا، اس کے بعد کتا ہے یہ کلام ہرزہ سرائی اور صدا بہ
صحرا ثابت ہوئی، صبا نے کچھ ایسی ٹھنی سادھی کہ ایک لفظ تک نہ کہا، آخر ناہید ہو کر عاشق نے
بناب باری میں دست بستہ التجا کی:۔

نپٹ بقرار ہوں یا رب روز و شب اشکبار ہوں یا رب

کب تک قید غم سے چھوٹو گا اپنے مطلب کا گنج لوٹو گا

کب تک یار رخ دکھا دے گا مجھ طرف مہربان ہو آوے گا

کب کھلیگی مراد دل کی کلی کب نظر آدگی صنم کی گلی

جب اس طرح بالکالج دہرای دعا مانگ کر اپنی ذمہ داری میں چپ چاپ رخ و افسوس
کرتا ہوا بیٹھا تھا کہ اتنے میں

ہاتھ غیب سے ندا آئی، کہ نہ ہو اس قدر تو سودا کی
 حق کی درگاہ لا ابالی ہے بندگی کب کسی کی خالی ہو
 حق ترے یار کو ملا دے گا اس کے دیدار کو دکھا دے گا

اس غیبی آواز کے آنے کے بعد بھی عاشق وصال جہان سے محروم ہی رہا، مگر اس آشنا
 میں اس کے دل نے گواہی دی کہ آج ضرور سچ ملا دیا ہوگا، دل بانشون اچھل رہا تھا، اور اس کا
 خوشی کے ہاتھیں کھلی جاتی تھیں، اور بار بار یہ شہزبان پر دربار ہا تھا،

شام کے وقت ہے امید چراغ نہ ملے جب چراغ تو ہے داغ
 آنکھیں انتظار میں فرس راہ تھیں، ہوا سے اگر کوئی پتہ لکھ کر جاتا تو میان عاشق سمجھتے
 کہ میرا تین ہرن آگیا، مگر افسوس شام شفق کا ارغوانی ڈو پٹہ اوڑھے ہوئے حجرہ مغربی میں
 داخل ہو گئی، اور کالی کالی رات آہو سی تخت پر بیٹھے ہوئے اپنی بھیانک شکل دکھانے لگی،
 دامن صبر و شکیب عاشق کے ہاتھ سے جاتا رہا، دیوانہ وار دوستوں کے قدموں پر آگرا
 اور مبرا ئی آواز میں کہنے لگا۔

کیا کروں فکر اس کے ملنے کی اپنے مقصد کے پھول کھلنے کی
 میں تمہارا غلام ہوں یا رو محکوم ہوں کے پاؤں پر وارو

(باقی)



نٹشے اور تمدنیات

(فوق البشر)

از

مولوی سید مظفر الدین صاحب دیوبند لکھنؤ

نٹشے دھجرا تقابین کی طرح صرف علوم مادی کو بنی نوع انسان کے لیے مرجع کمال سمجھتا تھا وہ دینیات، نفسیات، عملیات، منطق و فلسفہ کو بیکار اور غیر مفید خیال کرتا تھا۔ اسکی تمام توقعات غلم حیات اور علم الاجسام سے وابستہ تھیں، وہ مسئلہ وجود باری سے کہیں زیادہ مسئلہ "بائیدگی جسم" کے حل کا متنازع تھا۔ وہ کہتا تھا کہ میں ہر تن جسم ہوں اور روح بھی جسم کا ایک جزو ہے، حسیات و جذبات کی تہ میں جو قوت مضمر ہے اور جسے عام زبان میں نفس (یا عصبے) کے نام سے پکارا جاتا ہے وہ بھی جسم ہی میں سکونت گزین ہے بلکہ جسم ہی کا ایک حصہ ہے،

نٹشے کا دعویٰ تھا کہ ایک زمانہ تھا جبکہ مذہب کی عالمگیر حکمرانی کے سامنے فطرت انسانی کی تمام پرزور قوتیں دب گئی تھیں اور مذہب نے اپنی ہمہ گیری سے ان کو اپنا تابعدار بنالیا تھا، لیکن جب دنیا نے ترقی کی اور مذہب کا شیرازہ بکھر گیا تو پھر یہ دبی ہوئی قوتیں ابھریں اور متوجہ کار مذہب کی مسدود اور تقار متکون جواں

اور تقابین کے مسلک کی رو سے دنیا اور دنیا کی اشیا روز بروز ترقی کر رہی ہیں، لیکن نٹشے سے پہلے کسی نے اس سلسلہ پر روشنی نہیں ڈالی کہ دنیا کے اس روز افزون سلسلہ ترقی کی آخری کڑی کیا ہے اور دنیا کی تمدنیاتی جدوجہد کا منہائے مقصود کیا ہے؟ نٹشے پہلا شخص ہے جس نے اس سلسلہ پر

رہنشی ڈالنے کی کوشش کی اور تمدنیاتی مساعی کا نصب العین قائم کیا، چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

”اب تک بنی انسان کا کوئی نصب العین نہ تھا، ایک خود ساختہ نصب العین تمدن و تہذیب کی ترقی کے لئے اشد ضروری ہے، ہماری تمام تمدنیاتی مساعی کا منشاء مقصود ”فوق البشر“ کا وجود ہے، اس لیے ہر اس مذہب اور ہر اس مجموعہ قوانین اخلاق و سیاست کو نیت و نالہ و کردینا چاہیے جو ”فوق البشر“ کے طور میں توفیق کا باعث ہو، صرت زبردست اور قوی الازار“ انخاص کا تیار کردہ مجموعہ قوانین انسانی زندگی کے اغراض و مقاصد کے شایان شان ہو، چنانچہ

فوق البشر کا مفہوم [نشتے نے اول اول ”فوق البشر“ (۱۸۸۴ء) کا لفظ لکھتے سے اخذ کیا اور چنانچہ

جی، ڈہرنگ (J. D. Dühring) کی کتاب (۱۸۷۷ء) سے بہت کچھ استفادہ کیا، بعد ازاں اسکی توضیح و تشریح کر کے اسے اپنی تمام کرد و کاوش کا نصب العین قرار دیا، فوق البشر سے نشتے کی یکساں مدہنی ذیل کی عبارت سے ظاہر ہوگی :-

”موجودہ نسل انسانی سے ایک زبردست دل و دماغ والی امارت پسند قوم پیدا ہونی چاہیے جو یورپ کے عوام پر حکومت کرے گی، اس قوم سے ایک خاص یورپین جماعت عالم وجود میں آئے گی جو ” (۱۸۸۴ء) ” (سربراہ وہ جماعت) کہلائیگی، اس جماعت کی نسل سے ایک اور اعلیٰ جماعت پیدا ہوگی جو (۱۸۸۴ء) ” (فوق البشر) کے نام سے موسوم ہوئی، ہمارا اخلاقی اور معاشرتی فرض ہے کہ ہم ایک صنف سے دوسری اعلیٰ صنف کی طرف

۱۔ Goethe (۱۷۷۴-۱۸۳۲ء) جرمنی کا مشہور شاعر، ڈراما نویس اور فلسفی تھا، وہ بہت برا مسلح اخلاق تھا،

اس نے اپنی خدا واد اور پر زور قابلیت سے جرمنوں کو سیاسی، علمی اور اخلاقی متزل سے نجات دی،

۲۔ Dühring (۱۸۲۹-۱۸۵۹ء) جرمنی کا ایک مشہور فلسفی تھا، اس کا فلسفہ ”فلسفہ حقیقت“ قرار دیا،

اور ہر اس ملک کا مخالف معاشرتی حقیقت پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے،

برابر ہوتے رہیں اور ہم اپنا ذاتی مفاد اس جماعت کے لیے قربان کر دین جو تمام جہانوں کے انسانی
سے افضل ہے، ہمیں موجودہ نسل انسانی کو بے غرض اور بے لوث زندگی گزارنی چاہیے تاکہ نیا
نسل ہمیں ہر طرح سے خوشحال اور فارغ البال ہوں:

متذکرہ بالا تشریح کے باوجود فوق البشر کا صحیح مفہوم بنانا نہایت مشکل ہے، کیونکہ بعض اوقات
اس نقطہ سے نشے کی مراد اعلیٰ صفت اور بعض اوقات اعلیٰ شخصیت مطلق، جب اس پر شخصیت پرستی کا مادہ
غالب ہوتا تھا تو "فوق البشر" سے وہ افراد انسانی کے بہترین نمونے مراد لیا کرتا تھا، اور جب نوع انسان
کے اجتماعی مفاد کا خیال ہوتا تھا تو وہ افراد و اشخاص سے گذر کر صفت اعلیٰ کی جستجو کرتا تھا، اس اختلاف
بیان کی ایک اور توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ جب تک نشے پر تصورات اور مانیات کا رنگ چڑھا رہا
اُسے اعلیٰ شخصیت پر ایمان رہا، اور جب وہ کلیات کے میدان میں گامزن ہوا اور صرف علم حیات کو اپنی
کوششوں کا جواں نغمہ قرار دیا تو اعلیٰ صفت کا خیال ہوا،

فوق البشر کا مذہبی پہلو | سرفریس گیلنٹن جدید مانیات کا بانی سمجھا جاتا ہے، اسکی مشہور کتاب ساخت
انسانی کی تحقیق (The Human Factor in Development) ۱۹۸۸ء میں شائع
ہوئی، اس کتاب نے نشے کے مانیاتی خیالات پر گہرا اثر ڈالا، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ نشے نے اپنے
مانیاتی مقاصد کی جو شرح دہشت کی ہے وہ اسی کتاب سے ماخوذ ہے، سرفریس گیلنٹن تمدن کے مستقبل
پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے:-

تمدن کو دنیا کے سامنے ایک جدید مذہب کی حیثیت سے پیش کرنا چاہیے کیونکہ اس میں
اس بات کی پوری صلاحیت پائی جاتی ہے کہ مذہب کی طرح عالمگیر اور مقبول غلاف ہو، اور

لیجیمو کے منہ سے نکلنے والی بات کا ایک مشہور دانشور مصلح سمجھا جاتا ہے، ۱۹۸۸ء میں پیدا ہوا، اس نے تمدن کے
مستقبل میں اور سامنے لکھے، اسنے اپنی ساری کوششیں ان کاموں کے توالد و تاسیل کی روک تھام میں صرف کر دی، مگر جو کچھ نہ نکلا،

”یہ بعید نہیں کہ مستقبل میں تمدن مذہب کا قالب اختیار کر لے یا مذہب کا رکن رکین بن جائے۔“
 نئے کو خوب معلوم تھا کہ مذہب کی خواہ و حیا کیون نہ اڑائی جائیں، دنیا یا کم انکم موجودہ دنیا
 فلسفی اور متقن سے کہیں زیادہ پیغمبر کا احترام کرتی ہے، اور لوگ مذہب کے ادا مزدنوا ہی کو حسن عقیدت
 کے ساتھ تسلیم کر لیتے ہیں اور مذہب کی خاطر عظیم الشان قربانیاں کرتے ہیں، اس لیے اس نے اپنے نصب العین
 (فوق البشر) کی کامیابی کے لیے جملہ اور شرائط کے ایک مذہبی شرط بھی لازمی قرار دی تاکہ یہ مذہبی
 رنگ اختیار کر کے مقبول خاص و عام ہو، نئے ”فوق البشر“ کے مذہبی پہلو پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”انسان متعصب اور خود غرض واقع ہوا ہے، وہ دنیا و مافیہا پر فلسفیانہ نظر نہیں ڈالتا،
 وہ اپنی مقررہ زندگی تک اپنی ساری کارگزاری کو محدود کرنا چاہتا ہے، وہ اُن درختوں کو کاٹنا
 نہیں چاہتا جن کے پلے صدیوں کی محنت و مشقت درکار ہوا اور جن سے انسانی نسلین زمانہ ہوا
 تک متبع ہوں، وہ درخت کا کرود ہی اس کا پل کھانا چاہتا ہے، یہ تنگ خیالی صرت خود غرضی
 اور انسانیت کا نتیجہ ہے، ہمیں ایک صنف انسانی سے دوسری صنف تک بڑھنا چاہیے، ہمیں
 انفرادی غرض چھوڑ کر اجتماعی آسائش کا خیال کرنا چاہیے، ہمیں اپنے نصب العین کی خاطر ہر طرح
 کا ایثار کرنا چاہیے، صرت اپنی فکر کرنا اور دوسروں کی طرف توجہ نہ کرنا ایک دہر دست و پا
 حادثہ ہے، آنے والی نسلوں کی عزت و محبت کا مطالعہ یہ ہے کہ ہم اپنے ہمایوں اور پڑوسیوں
 تک کا خیال نہ کریں“،

نفرت بالاسے صاف ظاہر ہے کہ نئے ”فوق البشر“ کے تصور کے لیے ”ترک خودی“ اور ایثار و قربانی
 ضروری قرار دیتا ہے اور یہ سمجھتے کے عالمگیر اثر کا نتیجہ تھا، اگرچہ وہ سمجھتے کا جانی دشمن تھا تاہم وہ گروہ
 پیش کے مذہبی اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔

فوق البشر کے ذائقے اگرچہ فوق البشر کا خیال بہ ظاہر نہایت خوش آئند اور دلکش ہے، لیکن انھوں نے

کوشش نے اسکی کماحقہ توضیح و تشریح نہیں کی اس لیے اس کا صحیح مفہوم بتانا مشکل ہی نہیں ہے بلکہ کمال ہے اور اس نقص کا اعتراف خود نشتہ کو تھا، وہ کہتا تھا کہ اگر فوق البشر کی جامع و مانع تعریف اور پوری توضیح و تشریح کی جائے تو اسکی دلغری اور اثر آخری کم ہو جائیگی، بالا جہاں یہ سمجھنا چاہیے کہ فوق البشر مذہبیات اور اخلاقیات کی آخری سرحد ہے یا ایک آلہ ہے جس کے ذریعہ سے حیات انسانی اپنے تمام مراحل طے کر کے آخری منزل تک پہنچ سکتی ہے،

نشتہ کا خیال تھا کہ فوق البشر کے طور میں ایسی ایک عرصہ درکار ہے، سرپرست ہمیں وہ راہ عمل اختیار کرنی چاہیے جس سے منزل مقصود تک پہنچنے میں آسانی ہو اور وہ تدابیر و ترکیب اختیار کرنی چاہئیں جسے "فوق البشر" کے طور کے لیے راستہ صاف ہو جائے،

نشتہ کی فوری تدابیر یہ ہیں:-

(۱) جوانوں کو صحیح و موزون تعلیم دینا،

(۲) موجودہ قوانین سناکت پر تمدنی ضروریات کے مطابق نظر ثانی کرنا،

(۳) متحدہ یورپ کے قیام کی کوشش کرنا،

(۴) مسیحیت کو مذہبی سستی سے اٹانے کی کوشش کرنا،

ان تدابیر کو نشتہ کے خیال کے مطابق ہم ذرا تفصیل سے بیان کرتے ہیں:-

تعلیم | نشتہ کا بیان ہے کہ موجودہ طرز تعلیم متعدد نقائص کا مجموعہ ہے، اس سے طلبہ کے دل و دماغ میں جمود اور کورانہ تقلید کا مادہ پیدا ہوتا ہے، اس سے انسانی حیات و جذبات میں کسی قسم کی تازگی و طراوت نہیں پہنچتی، نشتہ نے ۲۸ سال کی عمر میں (جبکہ وہ یونیورسٹی میں پروفیسر تھا) "ہماری تعلیم کا ہونا" کا مستقبل کے عنوان سے پانچ زبردست لکچر دیے تھے، ان لکچروں میں وہ ایک جگہ کہتا ہے "ہمارا مقصد عوام کی تعلیم نہیں ہے بلکہ مرثیہ خد منتجب اور جدید اشخاص کی تعلیم و تربیت ہے جو بعد کو قومی

نصائح انجام دیکھیں وہ سائنات، نفسیات، تعلیمات اور دنیاویات کی تعلیم کو انسانی زندگی کے لیے صرف
بیکار ہی نہیں بلکہ سخت مضر سمجھا ہے اور کہتا ہے کہ ان مضامین کے اساتذہ جتنی استادوں کے مقابلہ
میں وہی نسبت رکھتے ہیں، جو جنگلی ہندوستانی طبیب، حاذق اور کامل اطباء کے مقابلہ میں رکھتے
ہیں، ان مضامین کے پڑھنے سے صرف اتنا ہوتا ہے کہ معلومات کا ذخیرہ دل و دماغ میں بھر جاتا ہے
اور پس کام کرنے کا شوق نہیں ہوتا، نوجوانوں اور نوجوانوں کو مادی علوم اور کارآمد فنون کی تعلیم
دینی چاہیے تاکہ فراغت کے بعد وہ دنیا میں کوئی کام کر سکیں، علمی تعلیم کے بجائے علمی تعلیم لازمی اور
لابدی ہے،

سکھتا | نشتے کا دعویٰ ہے کہ اچھل شادی کے سنی یہ بین کہ سوسائٹی کی طرف سے دو افراد انسانی کو
عیش کرنے اور خواہشات نفسانی کے پورا کرنے کی اجازت دیدی جاتی ہے اور پس، اگرچہ یہ اعلان
کیا جاتا ہے کہ شادی سے معاشرتی نظم و نسق اور بقائے نسل مقصود ہے لیکن اس کا جو طریقہ اختیار
کیا جاتا ہے وہ اس کے بالکل منافی ہے، اچھل سناکھت کی بنیاد اتفاق پر قائم ہے اور اس سے
طرفین کے دل محبت اور الفت سے زیادہ تر خالی رہتے ہیں، نشتے کا خیال ہے کہ انسان کو تنہا
اپنی تندرستی اور شرافت نفسی کا یقین نہ ہو شادی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ وہ اس کے ذریعہ سے ایک
نئی ہستی کی بنیاد ڈالنا چاہتا ہے اور اسکی خصوصیات متعدد نسلوں تک منتقل ہوتی ہیں، ہر امیدوار
نکاح کو اپنے نفس سے یہ سوال کرنا چاہیے، کیا فلاں عورت کے ساتھ تم اپنا وقت مرتے دم تک
خوشی سے گزار سکتے ہو یا نہیں؟ نکاح کی بنیاد رفاقت و الفت پر قائم ہونی چاہیے، نشتے اس سلسلہ
میں لکھتا ہے :-

”آئندہ سناکھت صرف روحانی رفاقت کی خاطر ہونی چاہیے جسکی غرض دعا و غایت یہ ہو

کہ ایک ایسی نسل کی بنیاد پڑے جو موجودہ نسل سے بہتر ہو، جو لوگ ہوس پرستی کو کسی علمی

مقصد کے حصول کا ذریعہ سمجھتے ہیں ان کو ”داشتہ“ پر اکتفا کرنا چاہیئے۔ اگر کسی عورت نے اپنے شوہر کی جسمانی صحت و تندرستی کی بنا پر اپنے تئیں اسکی خواہشات پر قربان کر دیا تو پھر شادی کا اصل مقصود فوت ہو گیا، بے شبہ انسانی آبادی میں اضافہ ہو گا مگر وہ اتفاقیہ، نس سے سدھارنے اور سنوارنے کا خیال بھی ذہن میں نہ آئے گا؛

نئے رشتہ مناکحت کے متعلق حسب ذیل تجاویز پیش کرتا ہے:-

(۱) سودنی جائیداد پر زیادہ حصول لگانا چاہیئے اور شادی کے پہلے لوگوں کو عرصہ تک فوجی خدمت انجام دینی چاہیئے،

(۲) شادی کے قبل مرد و عورت دونوں کی جسمانی صحت کا ڈاکٹری سامانہ ہونا چاہیئے اور پھر اسکی تصدیق کلیسا و اہلون سے ہونی چاہیئے،

(۳) جن لوگوں کی اولاد کو زیادہ ہوں ان کو اور دن کی بہ نسبت حقوق و امتیازات زیادہ ملنے چاہئیں،

(۴) وقتی اور دائمی نکاح کا رواج دینا چاہیئے تاکہ زنا کاری کا انسداد ہو سکے یا اسکی خرابیوں کی اصلاح ہو سکے، ایسی حالت میں اولاد کے حقوق کا پہلے سے خیال رکھنا چاہیئے،

(۵) شادی کے قبل برسرِ اقتدار اشخاص اور پیشوایانِ دین کی منظوری سے لینی چاہیئے،

(۶) کمزور اور اچانچوں کو اولاد پیدا کرنے کا موقع نہیں دینا چاہیئے،

نئے قتلے کا خیال ہے کہ وہ کم لطف اور بغیر دُعا و اِرشادِ خاص کیلئے پیدا کرنا جرم ہے، ڈاکٹر دن کو

ذمہ شدہ ذرائع میں جن میں سب سے زیادہ اہم فرض یہ ہے کہ وہ ایسے ناکاروں کو اولاد پیدا کرنے کا موقع نہ دیں، چونکہ سوسائٹی افراد کی زندگی کی ذمہ دار ہے اس لیے اس کا فرض ہے کہ ناقص زندگی کے لئے (ہیشہ کے لیے) ماسہ سدود کر دے، مریضوں کو تدریجاً سنوں کے برابر حقوق عطا کرنا اور

اور ناکاروں پر ترس کھانا نہ حقیقت اخلاقیات کے چہرہ کا ایک نہایت بدنامہ واقعہ ہے،
 محمد یورپ [نشتے کہتا ہے کہ] انجیل یورپ کی سلطنتیں صرف اپنے ذاتی مفاد کے لیے سرگرم کار ہیں
 لیکن یہ خود غرضی عرصہ تک نہیں رہ سکتی، ایک نہ ایک روز انفرادی مفاد کی بجائے اجتماعی مفاد کا
 کاٹنا کیا جائے گا اور موجودہ تنگ نظری اور پست خیالی دور ہو جائیگی اور تمام اقوام یورپ میں بلند
 خیالی اور وسعت نظری پیدا ہو جائے گی، اور پھر ایک عرصہ کے بعد تمام دول یورپ ایک ہو جائیں گی
 نشتے مراحت کے ساتھ یہ نہیں کہتا کہ آخر متحدہ یورپ کے قیام کی صورت کیا ہے ایک جگہ
 وہ اپنا خیال یون ظاہر کرتا ہے:-

مدرس کی زبردست اور تہدید آمیز قوت ایک روز یورپ کی مختلف سلطنتوں کو مجبور
 کرے گی کہ اپنے خاکی اور قومی جھگڑوں کو پس پشت ڈال کر متحدہ طور پر اس نیم دغی ملک کا مقابلہ
 کریں، میں اس معنی میں جرمن نہیں ہوں کہ طوائف الملوکی اور قومی منافرت کی تحریک ہو
 جو آج یورپ کے مالک کو ایک دوسرے سے اجنبی اور بیزار بنائے ہوئے ہے، میں اور
 میرے ہم خیال صحیح معنوں میں یہ یوروپین، ہین اور اچھا "یوروپین" ہونا اور یورپ کا خوشحال
 وارث ہونا ضرور نماز کی بات ہے :-

نشتے کی بلند پروازی اور خیال آرائی کی آخری حد یہ ہے کہ (اس کے خیال کے مطابق) ایک وقت
 دنیا سب خاکی کی حکومت اتنی زبردست اور ہمہ گیر ہوگی کہ یہاں کے بالکل اور ذمی عقل اشخاص جہاں
 فلکی پر بھی حکمرانی کریں گے، اور یہ دور اس وقت آئیگا جب کہ اخلاقیات عقل کے تابع ہوگی،
 حکومت کی باگ با اخلاقی اشخاص کی بجائے عقلاء کے ہاتھ میں ہوگی، مرد و عورت دونوں اقتصادی
 روستے آزاد و خود مختار ہوں گے، قومی تعصب اور تنگ نظری کا نام و نشان بھی نہ رہے گا
 اور وہ رقم کثیر جو تاج فوجی ضروریات میں صرف کی جا رہی ہے تعلیم (تہ دنیا فی تعلیم) اور ایک ساری

لی ترقی میں صرف کیجائے گی،

بحیثیت کہ یکنی مسیحیت کے متعلق نشتے کے خیالات قدرے تفصیل کے ساتھ "معارف" کے گذشتہ
پرچے میں شائع ہو چکے ہیں، اس لیے بیان ان کا اعادہ مناسب نہیں معلوم ہوتا، بالاختصار یہ کہنا
رہتا ہے کہ نشتے مسیحیت کو اپنے نصب العین "فوق البشر" کے لیے تم قائل سمجھتا ہے، کیونکہ مسیحیت
یہود و عرب، شریف و ذلیل، شاہ و گدا، نیک و بد، مریض و تندرست، ضعیف و توانا، سب کو ایک
صنف میں گھڑا کر دیتی ہے، لیکن فوق البشر کی اصل بنیاد امتیازی خصوصیات پر قائم ہے، علاوہ
زین مسیحیت انسان کو ساکن اور بند بنا دیتی ہے اور دل و دماغ میں کسی قسم کی جلا نہیں بخشی، لیکن
فوق البشر کے لیے روز افزون ترقی کا سلسلہ دراز درکار ہے،

مربا مردہ اشخاص کے اوصاف جیسا کہ اوپر بیان ہوا، "فوق البشر" کی راہ کی پہلی منزل سربرا مردہ عبادت
وہ دور ہے جو ہم کو ملتا ہے، نشتے کا دعویٰ ہے کہ یہ زبردست جماعت انسانی ایک نئی نوع آدم
"با اخلاق کی بجائے" ذی عقل بنا دیگی اور فوق البشر کے ظہور کے لیے راستہ صاف کرے گی، اس عبادت
میں حسب ذیل اوصاف ہونے چاہئیں:-

(۱) شریف النفس اور جفا کار ہو،

(۲) خاموش، سنجیدہ اور مستقل مزاج ہو، اور صبر و حزم کے ساتھ اپنے کاموں میں مصروف ہو،

(۳) اپنے خیالات و جذبات پر پورا قابو رکھے اور مطلوب الاثر نہ ہو،

(۴) خوش مزاج اور سادہ لوح ہو، اور غرور و تکبر سے سیرا ہو،

(۵) ہر قسم کے خطرہ کے لیے سینہ سپر ہو، اور ہر مصیبت کا خذہ پشانی کے ساتھ مقابلہ کرے

(۶) حکمرانی کی صلاحیت رکھے اور بوقت ضرورت اطاعت کے لیے بھی تیار ہو، کیونکہ جو

راہنہ داری نہیں کر سکتا وہ فرمانروائی بھی نہیں کر سکتا، حاکمی و حکومتی لازم و ملزوم ہیں،

نشتے اس جماعت انسانی کی خصوصیات پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے :-

”سربراہ وہ جماعت کو شریف النفس ہونا چاہیے، ظاہر داری، تہذیب، خاموشی اور

توقف پسندی اس کے لیے لازمی اوصاف ہیں، یہ جماعت غربت، افلاس اور ہر طرح کے

دکھ اور آزار کو برداشت کرنے کے لیے تیار رہیگی، یہ بہت زیادہ غلیظ، ملنسار اور سلیم الطبع

ہوگی، لیکن ان تمام اوصاف سے بڑھکر اس میں خدا داد یا فطری قابلیت ہوگی، اور یہ

اپنے مسلک پر کاوٹوں اور مخالفتوں کے باوجود قائم و دائم رہیگی، اس جماعت کی نفی

وہ لوگ ضرور کریں گے جو عموماً زبردست ہستیوں کی راہ میں روڑا اٹھایا کرتے ہیں، ایسے

لوگ درحقیقت گنہگار اور مذیل سے برتر ہیں اور انسانی ترقی و تمدن کے لیے سودا ہن

نشتے کو اس جماعت کی آمد آمد کا پورا یقین تھا اور کہتا تھا کہ میں مستقبل قریب میں ایک جدید

دور کی علامات کا مشاہدہ کر رہا ہوں، یہ دور ”ہیروزم“ (شجاعت و دلیری) کو علم و فضل کا جز و تفکک

قرار دینگا، اور لوگ بھی ان علامات کو دیکھتے ہیں، مگر یا ان کی عقل نارسا ہے یا وہ کچھ اور معنی پیدا

کر لیتے ہیں،

جدید اکتشاف | نشتے کو اپنے اکتشاف پر (سربراہ وہ جماعت کے متعلق) سیدنا تھا، اور جس طرح

ایک کشف فردِ تعالیٰ کے ساتھ کسی جدید دریافت شدہ جزیرہ یا آبادی کا تذکرہ کرتا ہے، اسی طرح

تمدنیات کا علمبردار نشتے بھی اپنے اکتشاف کا اس بلند آہنگی کے ساتھ ذکر کرتا ہے :-

”جائیو! تم ہی لوگوں کی کوششوں پر مستقبل کی بنیاد قائم ہے، تم ہی لوگ سربراہ وہ

جماعت کے لیے تم ریزی اور آجاری کر دے، یہ جماعت ایسی نہ ہوگی جسے تم تاجرون کی

طرح زرد مال سے خرید سکو، کیونکہ جس شے کی قیمت ہو سکتی ہے وہ بے قیمت ہے خواہ

وہ کتنی ہی قیمتی کیوں نہ ہو، تمہیں اپنے آواز پر فخر نہیں کرنا چاہیے، اور یہ نہیں دیکھنا چاہیے

کہ کمان سے آئے ہو بلکہ اپنے انجام پر ناز کرنا چاہتے اور یہ غور کرنا چاہیے کہ کمان چار ہے ہو،
 چائو، یہ جامت منہ نہ موز گئی، پیچھے نہ دیکھی، ہمیشہ آگے کی طرف نظر رکھی، اس جامت کا بوجھ پورا
 حال اب تک دور دراز سمندر کے پار داون کو بھی نہیں معلوم ہوا، اس لیے میں تم کو دالمی
 جستجو اور ابدی تلاش کا حکم دیتا ہوں۔

خاتہ | نشے نے تمدنیاتی سماجی کا جو نصب العین قائم کیا ہے اور پھر اسکی جو توجیح و تشریح کی ہے وہ
 درحقیقت جدت آرائی اور خیال آفرینی کی آخری حد ہے، طائر خیال اس سے زیادہ پرواز نہیں کر سکتا
 تھا، لیکن افسوس یہ ہے کہ نشے نے انسانی جدوجہد کو دکاوش کا جو مقدمہ اعلیٰ قرار دیا ہے
 وہ ایک دور انکار اور بیدار فہم خیال سے زیادہ موقع نہیں معلوم ہوتا، یہ ایک خوش انداز دلکش
 خیال ہے جو تصوریوں کے تغیر میں کا ذریعہ ہو سکتا ہے، مگر عملی زندگی کے لیے کسی طرح کار آمد نہیں
 ہو سکتا، تعجب ہے کہ نشے نے یہ نصب العین اس وقت قائم کیا جبکہ وہ خود تصور عقل کے فن و دوق
 میدان کو چھوڑ کر دنیائے عمل میں قدم رکھ چکا تھا،

بہر حال فوق البشر کی توفیق و تشریح کے سلسلہ میں نشے نے بعض باتیں کام کی بھی بتائی
 ہیں، خصوصاً سربراہ دانش خاص کے لیے جو اوصاف اس نے ضروری قرار دیئے ہیں وہ ایسے ہیں جنکی
 اہمیت اور شان میں کسی ذی عقل کو کلام کرنے کی گنجائش نہیں ہو سکتی،

معارف :- نشے کا نظریہ نوق البشر در حقیقت مولانا رومی کے جہانی ارتقاء کے بعد
 روحانی ارتقاء کے بعد تیسرے سے نہایت فروتر ہے، مولانا رومی نے علیک اسی طرح درجہ بدرجہ
 جہانی ارتقاء کی انسانیت پر تکمیل کے بعد روحانی ارتقاء کی تشریح میں مقرر کی ہیں، نشے کا تخیل
 مادی ہے، ایسے وہ جنت اسی سرزمین پر دیکھنا چاہتا ہے، اور مولانا کا تخیل روحانی ہے
 اسی لیے انکی یہ جنت آسمان پر ہے، نشے اسکو عقلی کہاں کہتا ہے، وہ اسکو روحانی کہاں کہتے ہیں

دروزیوں کا مذہب،

ارموتوی ابوالجلال صاحب ندوی،

دشک کے واقعات نے دروزیوں کو دنیا کے اسلام میں اچھی طرح روشناس کر دیا ہے، معارف کے ایک گذشتہ نمبر میں انکی خرافی اور تاریخی حالت پر روشنی ڈالی جا چکی ہے، آج ہم کچھ ان کے مذہب کے متعلق بھی عرض کرنا چاہتے ہیں،

۱۹۱۲ء میں المنقبس (دشک) نے ان کے مذہبی صحائف دید، تہجیل معلق، الابلاغ والہایت اور انصیحہ کے اقتباسات شائع کئے تھے، اور ان اقتباسات کے ساتھ ساتھ استاد سلیم آفندی کی غیر مطبوع کتاب (اصل الرموز فی عقائد الدروز) کا لخص بھی شائع ہوا تھا، انھیں کی حد سے ذیل کا مضمون تیار کیا گیا ہے، دروزی اپنے مذہبی صحیفوں کو عیب کی طرح چھپاتے ہیں، اسلئے یہ صحیفے غیر دروزیوں کے لیے نامتحرر اور مین، بانی فرقہ [دروزی فرقہ باطنیوں کی ایک شاخ جس فرقہ کا بانی مصر کے فاطمی یا عیدی خلفاء کا چھٹا تاجدار الحاکم ابوالحسن ہے، جسے فرقوں کے اہل میں اپنے آپ کو حاکم بابرہ کہنا شروع کر دیا تھا، اس کو عیب دانی کا بھی دعویٰ تھا،

اس سے پہلے کہ آپ آگے بڑھیں، ان فرقوں کے باہمی تعلق کو سمجھ لیں، یہ تمام فرقے شیعیت کی متفرق شاخیں ہیں، اہل تشیع کے نزدیک ایک امام کے بعد دوسرا امام بطور نص و وصیت کے قائم ہوا، چہ الامون تک یہ امامت یکے بعد دیگرے سب میں منتقل رہی، پچھلے امام جعفر صادق کی دو اولادین ہوئیں، موسیٰ رضا اور اسماعیل، تعداد کثرت نے پہلے امام کو مانا، اور اسکی تعداد پر جا کر امامت کو ختم کر دیا، یہ اثنا عشریہ کہلاتے ہیں،

دوسرا فرقہ جسے اسماعیل کو امام مانا اسماعیلیہ کہلاتا ہے، اسی فرقہ نے بعد کو باطنیہ اور تلاحہ کا لقب بھی پایا، عید اللہ نے حکمرانی ہونے کا دعویٰ تھا، مغرب میں کاسیانی مائل کی، اور پھر اس فرقہ نے مصر پر قبضہ کیا، اور فاطمی

سادات جو نے کا دعویٰ کیا، اسلئے اس خاندان کو عقیدہ اور فاطمیہ بھی کہتے ہیں،

سلاطین فاطمیہ نے اپنے مذہب کی اشاعت کے لیے تمام دنیا کے اسلام میں داعی مقرر کئے تھے، جو چھپ چھپ کر عجیب عجیب طریقوں سے لوگوں کو اپنے مذہب میں لاتے تھے، اس خاندان کی چوتھی پشت میں نزار کے بعد اسکی دو اولادوں میں سے پہلے بڑا نزار کا ولید ہوا، پھر دوسرا ہوا، پہلا مر گیا تھا، یا غائب ہو گیا تھا، دوسرا مصر کی فاطمی سلطنت کا فرمانروا ہوا، اور پہلے کی نسبت یہ دعویٰ ہے کہ حسن بن صباح اس کو اپنے ساتھ جبال میں لے آیا، اور یہاں سے حسن بن سرائ اور اس کے جانشینوں کی زیر نگرانی اسماعیلیہ مذہب، یا بابلیہ مذہب کی دوسری شاخ قائم ہوئی۔

مصر میں نزار کے بعد منصور تخت نشین ہوا، جسکا شاہی لقب الحاکم بامر اللہ ہے، یہ ہندوستان کے لغتوں کی طرح عجیب و غریب شخصیت اور متضاد اخلاق و عادات کا آدمی تھا، اس کے احکام گھڑی میں کچھ اور گھڑی میں کچھ ہوا کرتے تھے، رعایا اس سے عاجز تھی، آخر خود اسی کی بہن ست الملک نے جب وہ تنہا چار دیواریں میں پھر رہا تھا، چپکے سے اس کو قتل کر دیا۔

الحاکم نے جان اور بدعتیں اخراج کی تھیں، وہاں ایک نئے مذہب کا بھی وہ بانی تھا، اس کا وزیر اس کے اس نئے مذہب کا جبریل بنا اور چند کتابیں اس مذہب پر لکھ کر ان کو مکتب دین کا درجہ دیا، اس نئی شریعت کے دیون میں سے محمد بن اسماعیل خشکین ایک درزی (حیاط) تھا، جسکی نسبت یہ فرقہ قندی اور جمع کی حالت درویش کھانا ہے، اور اس جمع سے واحد کہی دروزی بنا کر بولتے ہیں،

سلسلہ میں خشکین نے حاکم کی الوہیت پر ایک کتاب لکھی جو جامع ازہر میں سنائی گئی، حوام میں سخت، یہ جان پیدا ہوا، لوگوں نے اس کے گھر کو لوٹ لیا، اسلئے خفیہ طور پر حاکم نے اسے شام میں بھیج دیا، جہاں یہ حاکم کی الوہیت کا مسئلہ پھیلانے لگا،

شام میں عراق سے آئے ہوئے توفی امرانے جو باطنی فرقہ کے پیرو تھے اس کی دعوت قبول کر لی،

اور اسی کے انتساب سے دروزی کے جانے لگے،

سلسلہ میں تاتاریوں کے حملہ میں محمد بن اسماعیل مارا گیا اس کے بعد حاکم نے اسکی جگہ پر دوسرے داعی حمزہ بن علی کو مقرر کر کے بھیجا اور وہ وہی اعتقاد پھیلانے لگا جو محمد بن اسماعیل پھیلاتا تھا، لیکن اس کو محمد بن اسماعیل سے عداوت تھی اچھے اس نے محمد بن اسماعیل کے متعلق ایسے خیالات پیدا کر دیئے کہ دروزی اس سے نفرت کرتے ہیں، اسکو گالیوں دیتے ہیں، اپنے وقت کا شیطان قرار دیتے ہیں کیونکہ اس نے حمزہ وقت کی مخالفت کی، اور اس کے حق کو غضب کر لیا ناچا تھا، حمزہ بن علی کا لقب دروزیوں کی اصطلاح (حجۃ العالم) اور ہادوی اسمعیلیں ہے، اور لفظ حمزہ خود ایک ربانی درجہ ان کے ہاں قرار پایا، دروزی اپنے مذہب کو بہت پھپھاتے ہیں، اپنے فرقہ کے لوگوں کو وہ دو طبقوں میں تقسیم کرتے ہیں عقال (علماء) اور جال (عوام) جال کو صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ دروزی ہیں، ان کو اپنے مذہب و اقصیت حاصل کریں یا حق نہیں، بڑی مشکوں سے جال کو عقال کے طبقہ میں داخل ہونے کی اجازت ملتی ہے،

سماجت اور دروزی عام طور پر رہتے سب سے عام مسلمانوں کی طرح ہیں وہ اپنے عقیدہ کو چونکہ بوجہ خاص خاص لوگوں کے ظاہر کرنا پسند نہیں کرتے لہذا بظاہر وہ عام مسلمانوں سے بہت کم ممتاز نظر آتے ہیں، فقہی معاملات میں زیادہ تر وہ شریعت اسلامیہ کے پابند ہیں، مگر ایک زیادہ نکاح کرنا ان کے بیان قطعی حرام ہے، اسی طرح اپنی مطلقہ بی بی سے دوبارہ نکاح کرنا بھی حرام ہے، انکی اس رسم نے انکے پڑوس میں رہنے والے دیگر فرقوں پر بھی اپنا کافی اثر ڈالا ہے،

میراث کے قواعد بھی مسلمانوں ہی کے سے ہیں، البتہ باپ کے گھر سے لڑکی قطعاً محروم ہے، جائداد اگر اپنی کمائی ہوئی ہے تو صاحب جائداد کو حق ہے کہ کل جائداد کو کسی ایک وارث کے حق میں وصیت کر جائے اگر خاندانی جائداد ہے تو اس کو یہ حق حاصل نہیں دروزی میں حسب تخریج جائداد تقسیم ہوگی،

یہی چند باتیں ہیں جو ان کے طبقہ جہاں (عوام) کے لوگوں کو دیگر مسلمانوں سے ممتاز کرتی ہیں اور نہ اپنے عقائد کو وہ اپنے جہاں سے بھی اس طرح راز رکھتے ہیں جس طرح دیگر فرقوں کے لوگوں سے غنی کتب میں خدا کے متعلق خیال خدا کے متعلق ان کا خیال ہے کہ وہ واحد ہے قابل تغیر اور مستقل نہیں، اسکی ہوسیت برابر ایک جسم کے دوسرے جسم میں منتقل ہوتی رہتی ہے، خدا کے ۱۲ مقامات ہیں، اعلیٰ، ابار، ابو ذکر یا، اعلیٰ، المصلیٰ، القام، المنصور، المعز، العزیز، الحاکم، یہ سب ملکہ خدا کے واحد ہیں، خدا کا ظہور، اتم، نطق، نقل، حیاء چار مظاہر ہے ہوتا ہے یعنی صاحب امر کا نام، اسکی شکل و صورت اس کے فرامین اور اس کے مجوزہ کے ذریعہ سے خدا ظاہر ہوتا ہے چنانچہ اس دور علی کے آخری ناطق یعنی حاکم بامر اللہ کے نام منصوبہ، اسکی صورت، اس کے "سجلات" و "جاس" اور اس کے مجوزہ افعال کے ذریعہ خدا کا ظہور ہوا،

انبیاء اور دنیا دورہ زبون کا عقیدہ ہے کہ دنیا متعدد ادوار سے بنی ہے موجودہ دور کا نام "دور علی یا دور حاکم" ہے کیونکہ اس دور کا پہلا وصی "علی" اور آخری مقام ربانی "حاکم" تھا اس قسم کے دور حاکم سے پہلے تک گندہ چکے ہیں، ہر دور ۱۰ لاکھ برس کا ہوتا ہے اور ہر دور میں، ناقص، وقتی اور امام گذر چکے ہیں اس بنا پر حاکم کے وقت تک ۹۰ لاکھ ناطق، وصی، اور امام گذر چکے ہیں اس دور کے ناطق سادس محمد بن عبد اللہ (صلعم) تھے اور ناطق سابع حاکم بامر اللہ،

ہر دور میں ۵۰ لاکھ اعزم گذرتے ہیں اس دور کے ابو الاعزم یہ ہیں،

(۱) مقامات ربانیہ میں حاکم (۲) نطقا میں محمد (۳) اذ صیاء میں، علی (۴) ائمہ میں محمد بن عبد اللہ (۵) ذو منہ لوگوں میں حمزہ بن علی،

قرآن مجید قرآن مجید کے متعلق ان کا عقیدہ ہے کہ یہ براہ راست حضرت رسول خدا پر نازل نہیں ہوا، بلکہ ہر دور کے ناطق کے ساتھ ایک ذو منہ ہوتا ہے اور یہی ذو منہ اس حمد کا صاحب الہام ہوتا ہے، اور وہی ناطق کو سکھاتا ہے، حاکم کے وقت کا ذو منہ حمزہ بن علی تھا، اسکی روح مختلف ادقات میں

حکیم فیثاغورث، حضرت شریف، حضرت سلیمان اور حضرت سلمان فارسی کے قائل ہیں وہ سب کی ہے، ناطق سادس کے عہد کے دوسرے ہی سلمان فارسی تھے، سلمان فارسی کو یہ لوگ عزت و قدر بھی کہتے ہیں، قرآن مجید میں جان نصاب لقمان کا ذکر ہے وہ ان لقمان سے مراد یہی دوسرے ہی سلمان فارسی ہیں، اور انھوں نے جسکو (یا نبی) لکھ کر خطاب کیا تھا وہ جناب محمد تھے (صلی اللہ علیہ وسلم) جناب محمد صلعم (ناطق) تھے، مقامات ربانیہ میں سے نہ تھے، صرف رسول تھے، رسول کا درجہ اپنے وقت کے امام اعظم یا دوسرے سے کم ہوتا ہے، مگر حاکم اپنے عہد کے دوسرے سے برتر تھا کیونکہ وہ ایک مقام ربانی تھا،

شریعت اسلامیہ | درویشوں کے مقدسے اعظم یعنی آخری دوسرے عزت و اپنے رسالہ وید میں لکھا ہے کہ ہر ناطق جب آتا ہے تو ایک جدید شریعت لاتا ہے چنانچہ محمد بن عبداللہ نے (صلی اللہ علیہ وسلم) پرانی شریعتوں کو منسوخ کر دیا، اسی طرح "مولانا حاکم ابارالسلام" نے بھی شریعت محمدیہ کو منسوخ کر دیا چنانچہ مستعینین سے صدقات عشور، انعام اور ہر طرح کے صدقات ساقط کر دیئے گئے، مگر باہم ایک دوسرے کی محافظت ساقط نہیں لگئی،

سبل مطلق میں ہے کہ: آنحضرت صلعم کے وقت سے لیکر تمام خلفائے برابر یہود و نصاریٰ کو مذہبی آزادی دے رکھی تھی، مگر حاکم بادر اللہ کو ہر طرح کے تشدد کا حق حاصل تھا اسکی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ ایک مرتبہ کچھ یہود و نصاریٰ حاکم بادر اللہ کے پاس آئے اور عرض کیا کہ آپ کے صاحب شریعت سے آج تک ہم آزاد تھے اب کیا وجہ ہے کہ ہماری عبادت گاہیں سار کر دی گئیں، ہماری کتابیں چاک کر دی گئیں اور اب توریت اور انجیل کے اوراق میں صابون بکھتا ہے، حاکم نے کہا: کیا تم کو معلوم نہیں ایک مرتبہ کچھ یہود اور کچھ نصاریٰ آنحضرت کے پاس اسی غرض سے آئے تھے اور انھوں نے بھی آپ سے وہی درخواست کی جو تم نے کی، آنحضرت نے دریافت کیا کہ کیا تم میرا انتظار نہ کرتے تھے، انھوں نے کہا جس کا انتظار ہم کرتے تھے وہ آپ نہیں کیونکہ (۱) اس کا نام احمد ہے آپ محمد ہیں، (۲) اس

بیاچار سو برس باقی ہیں (۲) اور وہ ہمہر سے بندھنوں کو دور کر گیا، آپ کا نام مدت اور عمل سب ان ہنوں کے خلاف ہے، اس پر آنحضرتؐ نے یہود و نصاریٰ سے ۱۰۰ برس تک کیلئے معاہدہ کر لیا اور اچھا ۱۰۰ برس تک انتظار کرو، اگر وہ موعود ۱۰۰ برس کے بعد بھی ظاہر نہ ہو تو اس وقت کے ظلم کو حق ہے کہ تمام یہود و نصاریٰ پر حیر کر کے اپنی ملت میں داخل کرے، اچھے اب یہود و نصاریٰ کے ساتھ نرمی اور سہولت برتنے کا حکم باقی نہ رہا،

رشتے اور شیطان اور درزیوں کے عقاب و فتنوں، ایلیسون اور جنات کا وجود تسلیم نہیں کرتے، عمر بن ناس نے رسالہ وید میں (ملاکو مفرین) کو مستحبین کا نام بتایا ہے، ابلیس کوئی چیز نہیں ہے ہر وہ شخص جو بولی کا نفیر بننا چاہے ابلیس ہے، چنانچہ حاکم بامر اللہ کا ہر مخالف ابلیس تھا، امام اعظم یا دومہ کا مخالف نظریس ہے، محمد حاکم کا عطر بن محمد بن اسماعیل درزی تھا، جب کاتب ششکین بھی تھا، (حن اعلم) و ایلون کا نام ہے، ان سے بڑا درجہ مازدون کا ہے، جنکو (حن) کہا جاتا ہے، (ان) کا صکر مستحبین کا نام، فرہ بن علی کا مقابل ایک اور شخص تھا، جب کا نام برزعی ہے، برزعی اپنے وقت کا فرعون تھا، درزیوں کے نزدیک فرعون کوئی بہت برا آدمی نہیں تھا، بلکہ وہ اپنے ہمد کا دواعی وقت تھا جسے قدرنے اصلاح کیلئے مبعوث کیا تھا، لیکن بد قسمتی سے ناطق وقت کے آنے میں دیر لگ گئی اور اس نے غلط فہمی کی بنا پر دعویٰ کر دیا کہ "انارکم الامی" میں تمہارا بڑا رب ہوں، یعنی امام اعظم ہوں۔ برزعی کا دست و بازو کوئی شخص علی بن ابی جال تھا، اس کے متعلق درزیوں کا عقیدہ ہے کہ وہ اپنے وقت کا ہامان تھا،

معاہدہ عاوا حجت و دوزخ کے تصور کے ساتھ ساتھ درزی تناخ کے قائل ہیں، تناخ کا نام انکی زبان میں نقص ہے، ان کا خیال ہے کہ انسان کی روح جب جولاہد لگی تو انسانی ہی ہوگی کچھ اور نہیں ہو سکتی، عقاب (جبتہ عا) میں ہے جب کوئی مرتا ہے تو ان کا لگان ہے کہ اسکی روح چین میں چلی جاتی ہے

منازل جہانی، جہانی، روحانی، نفسانی، نورانی،

خصائص (۱) اعدل من ابد عنی من نور کا (۲) وایدنی بس ورح قد سرہ (۳) خصی

بعلہ (۴) و فوض الی امر کا (۵) واطلعنی صا کا

جو شخص ان تمام اسمی، طہارت، خصائص اور منازل کو سمجھ لے اور ان کے بقیہ ۳۲ فقرات علمی و علمی پر کار بند ہو جائے وہی علمی "عاقل" اور "متجرب" اور "موجود" ہے،

قبول مذہب کا طریقہ قبولی مذہب کا یہ طریقہ ہے جب جہاں (عوام) میں سے کوئی موجدین اور متجربین کے گروہ میں داخل ہونا چاہتا ہے، تو پہلے ایک مدت تک اسے موجدین کو راضی کرنے کی کوشش کرنی ہوتی ہے، اس مدت کی مقدار ماہرین سے کم نہیں ہو سکتی، یہ مدت پوری کرنے کے بعد اسکو نام سے ملایا جاتا ہے اس کے بعد امام اسے راز داری اور کتمان سر کی وصیت کرتا ہے پھر اس سے ایک تحریر معاہدہ لیکر اس کو جماعت متجربین میں داخل کر دیا جاتا ہے، اس معاہدہ کا نام صلیتاق الی النما

ترجمہ صلیتاق

میں نے اپنے مولیٰ حاکم پر مجھ کو یہ کیا جو احد ہے، فرد ہے، حمد ہے، جوڑ اور عدد سے منزوع ہے، فلان ابن فلان نے ایسا اقرار کیا ہے جسے اس نے اپنے اوپر واجب قرار دے لیا ہے اور عقل و بدن کی صحت کے ساتھ، اور اپنی مرضی سے، بغیر کسی جبر و اکراہ کے، اس نے اپنی روح سے اعتراف کر لیا ہے کہ وہ تمام مذاہب، تمام مقولوں، تمام ادیان اور تمام اعتقادات سے بیزار ہے، مولانا الحاکم جل ذکرہ کی طاعت کے علاوہ وہ کسی بات کا قائل نہیں، طاعت ہی کا نام عبادت ہے، وہ اسکی عبادت میں گزشتہ موجودہ، اور متوقع لوگوں میں سے کسی کو شریک نہیں کرتا، اس نے اپنی روح اپنا جسم، اپنا مال، اپنی اولاد سب کو مولانا الحاکم جل ذکرہ کی سپردگی میں دیدیا، اور اس کے تمام احکام سے راضی ہے، خواہ وہ احکام مضر ہوں یا مفید کسی قسم کا اعتراف نہیں، اسکے افعال برے معلوم

ہوں یا سچے کسی کو ناپسند نہیں کرتا، اگر کبھی وہ مولانا الحاکم جل ذکرہ کے دین سے مخزن ہو، جسے
اس نے اپنے اوپر لازم کر لیا ہے اور اپنی روح سے جسکا اقرار کر لیا، یا اگر وہ غیروں پر اسکو ظاہر کرے
یا اس کے احکام کی مخالفت کرے تو وہ باسی معبود، سے بری ہوگا اور تمام حقوق سے محروم
اور ابدالہ العلیٰ کی جانب سے ہر عقوبت کا مستحق ہوگا، اور جسکو اس بات کا اقرار ہے کہ مولانا الحاکم
جل ذکرہ کے سوا آسمان میں کوئی معبود نہیں اور دنیا میں کوئی امام موجود نہیں، وہی مومنین فائزین
سے ہے، یہ میناق مولانا الحاکم جل ذکرہ اور اس کے بندہ عمرہ بن علی بن احمد ہادی المستحسین،
المنعم من الشریکین والمرشدین بسیف مولانا جل ذکرہ کے سنین میں سے فلان سند کے فلان ماہ کی فلان
تاریخ میں لکھا گیا،

سجلہ سحرنا

از جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب دھوم سابق ناظم اعلیٰ لکھنؤ

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہد مہجد کے بالکمال اردو شعرا
کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نوٹس درج ہیں اور اب
دراخصین غم گدہ نے شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ قیمت ۴۰۰ صفحہ قیمت ص ۴۰

فیض

مرح البحرین شرح فارسی دیوان حافظ کا پورا تواریخ

اد

جناب حافظ احمد علی خان صاحب قلم کتب خانہ بیت ربیعہ

کتب خانہ میں ایک شرح دیوان حافظ کی فارسی زبان میں ہے، تقطیع کتب ۱۰/۸/۱۰۰۰ م پنج سورت
ت ۴۶۶ میں نہایت بدخط اور غلط نسخہ ہے،

آغاز کتاب :-

ز طین نون خرامد خاسد ما، چو ذوالنون سجد ہا آدر و بر جا

مع البسج و التہلیل اند کند بر ساحت کا فذتاشا

.....

بس انگہ سرود کن نفیس تھمتی ز لطف خویش رغبت ہا کو نیا،

حمد ہے کہ از سر خمیہ اخلاص خیزد و شکوے کہ ز دوی الانقصاں ریزد در حضرت و اہب العطا یا از نیک
حمد و نعمت کے بعد اپنے پیر شاہ عبداللہ کی مدح نظم میں لکھی ہے، ان بزرگ کو گجرات کا تبار ہے

قلب مام و ملک مامکوت واقع کار خاں میردوت

زین سر منزل چو کردیش خرم مریخ لاہوت را گرفتہ بدم

شاہ عبداللہ ان ستورہ خیل از کلام خصال مال

پاک کینے علی طریق ابیہ بر سر دین و شیخ گشتہ وجیہ

خدا ان حرم آن در گاہ وحدہ لا الہ الا شاہ

بر سر چمن ستارہ نمک اند بلکہ ہندگی ہر ملک اند

ملک گجرات زمان کو کیشان میدہ خلق را از کھ نشان

خمنی از کترین ایشان است ناک اتمام پاک کیشان آ

پہر حضرت شیخ محمد غوث گویاری اور حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی منظوم مدح علیحدہ علیحدہ لکھی ہے

دیباچہ میں لکھا ہے :-

بر نقادان سیر فصاحت و جوہریان بازا و فضل و براعت پوشیدہ نیست کہ گوہر سخن فی حدو اتہ
گران بہا است ، و کلام منظوم فی نفس الامر گوہر با صفا است ، در دکان سلاطے از دہند پایہ ترنوا
خرید ، و بے صافے از دگران مایہ ترنواں دید ، صراف خود را نقد سے از دوزخ نیز تریہست نیاید ، و
نقاش فطرت را صورت سے از دوزیا تر در پردہ خیال روئے نہ نیاید ، قدر این مدشا ہوار ندا اندالاجوہر
کامل ، در تبر این نقد تمام نشا صدا لاصیری عامل ،

گر بے گوہر سے در اسے سخن او فرو آمد سے بجائے سخن

اما نقادان اسالیب و تباہن تراکیب بحسب رعایت عنایت است از فضل و وصل و توفیق
و تکیہ و تقدیم و تاخیر ، و ابہام و توضیح و کنایت و تصریح ، و ایجاز و اطناب و سائر وجوہ بلاغت و بآ
واز شعرا سے مجمل لکھ سمند و خوام فکر است در میدان فصاحت و دانیدہ و گوئے سخنوری بچوگان بلاغت
بجا لکھ مقصود را ساینده ذات کلی صفات حافظ شیرازی بودہ ،

شعر حافظ از ہمہ اشعار بہرین شکل است بجز حافظ دیگر سے را نام بردن مشکل است

آہستی ہر چند مضمر ہائے دارد چیدہ یک چون اشعار حافظ شکر گفتن مشکل است

تہنم کاشی و ستا خود چ گویم بیش او کردن افعار منیلاں کا سوزن مشکل است

ہاتھی شاہی پر باشد پیش ، آن سلطان قلم ہر دم را را ہندان نام سوسن مشکل است

گر بہر ملوئی ہاشمی بزدلو خوش منظرے را لذت خربوزہ دادن مشکل است

شاعرانِ دانش آن سینِ خداقتی مقام
ز انکہ کار جید نولاد ز اہنِ مشعل است

اس کے بعد لکھتا ہے کہ پیر کی خدمت میں میں کس طرح پہنچا، دو بار خواب دیکھا ان تمام واقعات
نوی میں منظوم کیا ہے، کہتا ہے:-

چہ این احقر صاف انسان و تراب اقدام دوستان سیف الدین ابو الحسن عبد الرحمن بن سلیمان

از عنایت ازلی و ہدایت لم یزلی صحبت پر سرے روشن غیرے کہ مرشد غیبی و ہادی لاری بی با ندر رسید

اس کے بعد منظوم فتویٰ نصیحت اور مناجات میں ہے، پھر کہتا ہے کہ اس سانچہ (خواب) کے بعد میرے
برکوزیا حاصل ہوئی تو خدمتِ مخدومی و جدی استادِ اعلام العلوم و مرشد طریق المعلوم سیاح البحر میان سعد الشہ
شہور بفضائل کسی و اداب جسی بہرہ ور ہوا،

آگے بیان کرتا ہے کہ ۱۹۹۹ء میں میان سعد الشہ کا انتقال ہو گیا تو مخدومی و مولائی بحر الحقیق و حبرا
پنے چچا زاد بھائی شیخ منور سے تحصیلِ علم کی، شیخ منور گواہیار میں قید تھے اور میں نے وہاں ان کے پاس کمرہ
م حاصل کیا، ان شیخ منور کی تصنیف سے تنظیم الدرر نامی تفسیر بھی بتاتا ہے، اور اس واقعہ کو بھی منظوم کیا ہے

عبداللہ دل کہ ایک عید رمضان آمدہ

بندیان را گاہ آزادی ز زندان آمدہ

از بچے کیل غصت جس مخدوم الانام

گوئیاد حکم شاہنشاہ دوران آمدہ

حضرت شیخ الشیخ انکہ اد چون نام نشین

خدا منور در جان چو ہر تابان آمدہ

مرکز علم اصول و مرجع مسلم فروع

فی علوم کلھا چون بوجہ ان آمدہ

صاحب تفسیر تعلیم الدرر در قید و حبس

سپہ ہواوش ابن چنین تفسیر قرآن آمدہ

ہر کہ روزے چند در شش پئے تعلیم شد

دنگہ کو قبلہ گاہ خان و سلطان آمدہ

من کہ سانس چند و حبش بخدمت بودہ

عالم شد رتیر کان فریسلان آمدہ

خواہش خاک مبارک ز اہل سامان آمدہ

اور دواعی شہر گو باطل ہو کہ از قول درو

لو دوع اسے روئے خوف الانی الملع
نشی پاکت نہ تم نقش دل و جان آمدہ
دعوت آنا نیکہ گرد گشتاش تا سودہ ہند
برتر از تمسین و مدح شعر گویان آمدہ
بندگی بیان مبارک آنکہ در ہر دو فریق
دارت پیہر ان و خاص ایشان آمدہ
کسرتن فتنگان باشد چو بیان آن سین
کز بندگی خویش دعوت بزمگان آمدہ

پھر کہتا ہے کہ میرے والد محمد سلیمان کو باوجود فضائل معقول و معقول فن شعر میں بھی دستگاہ تھی، مگر
جو کہ کس نفس شرا کے زمرہ میں داخل ہونا پسند نہ تھا، باغ و صحرا میں جاتے تھے اگر کوئی شعر موزون کیا تو پتوں
پر درخت کے لکھ لیا، ان پتوں کو جمع کر کے میں نے دیوان مرتب کیا، تخلص بھی ان کا سلیمان تھا، ایک اونکی
غزل بھی لکھی ہے جسکا مطلع ہے،

دو خسارت از لال اندچو لعل جشتانی
کہ خون عاشقان بس یختی لے دلبر جانی
محمد سلیمان کی وفات مسئلہ میں ہوئی ہے تاریخ وفات منظوم لکھی ہے، لاہور اپنے وطن کی تعریف
میں بھی ایک قطعہ لکھا ہے،

پھر کہتا ہے کہ یہ شرح دیوان حافظ بطور مسودہ کے ایک مدت سے پڑی تھی، عہد جاگیر میں لکھ
لکھا تھا، جاگیر کی تعریف میں ایک قطعہ بھی ہے، مسئلہ میں شاہجہان تخت نشین ہوا تو اس شرح کو صاف
کر کے کتاب کی صورت میں مرتب کیا، شاہجہان کی مدح میں ایک طویل قصیدہ ہے، اور اس کے بعد شرح
دیوان حافظ شروع کی ہے، شرح کو اس طرح شروع کیا ہے،

”آغاز کتاب بنام رب الارباب۔ ابتدا یکم سلوک حوفان“ و گفتگوئے عرفان را باسم خداے باکی

تائیں یا بدین سوا کہ عرفان گھڑ اندولالی آبدار بالاس نطق بر خیرہ مستند اند

الہ اکبر چہ سوا است این اسم گو میں سہی است این

چشم خدا کے کہ روزی دہندہ مومنان راست و کافران را در واد دیا، یعنی باطنیان را واد خانہ

راز روزی میرساند به چون در چار روزی باطنیان معارف حقایق و شهود کلیات است در روزی
 فایده یان به نان و آب و سایر نباتات است، و بنشیند و مرمغان است نه کافران در عارضی که دارست
 برائے ظهور جزا و سزا یعنی اهل عرفان را در آن جهان بقائے ذات مبدود و ستر وجود مشرق گردند
 و اهل فایده را به گردان نگر و اندک که بقائے ذاتی ماحول اهل عرفان است، و من کان فی هذا کافراً
 فهو فی الآخرة اعمی و اصل سبیل هدیان شان است.

الایا اینها اساقی اور کاسا و ناولها که عشق آسان نمود اول دے افتاد شکلا
 و نادر آگاه باش اے رخا که الامرت تیرہ است دیاروت نہ ایا کلا لیت که معرفت به نام
 را بواسطت آن کلمہ نکاتند و اقباش بیوسے خود طلبند (الی آخره)

در چشم من بہر شب جوئے بار بار غم بہشت خیال ز گس چشم تو میند اندر خواب
 از تخیل البصاعت از مخدومی و دالیدی شنیدہ و انوار اساتذہ کبار بمش مشیدہ آن است
 کہ در چشم مبتدا موصوف است جوئے بار بار غم بہشت صفت او بہ تقدیر معرفت را باطن و معارف غنائی خوش
 اگر چه بادہ فرح بخش و باد گل بزم است بہ بانگ چنگ غمخیزے کہ غمخیز است
 شراب اینچنانیت از عشق و محبت است کہ مال اہل معرفت است باد معرفت در اینچنانیت از
 سالک است، الخ

دوش دیدم کہ عالم در میخاد زوند گل آدم بر شستند و بہ بیان زوند
 دوش شب گذشتہ و اینچنانیت از عالم غیب است کہ مقام شاد و لاریب است و سالک از
 آنجا بہین نشاد کہ عالم شاد است نزول کردہ الخ

اگر شراب خودی جرم فشان چنگ ازان گنا کہ خطی رسد بغیر چہ پاک
 جرم آن قدر آبے کہ فرو بردہ شود خاک زمین بگوش بوش نبوش اے صاحب ملکین کہ در

از خاک درین مقام انبائے آدمی نوالم،

بردار دل از مادر و ہر اسے فرزند

با نصف اخیر شوہرش در پیوند،

بے قلب ندانی کہ چنین نقادی

چون جادہ اگر شوی از ویش جز

مادر و در معنی بیعے عباست از دنیا در معنی محاسے عبارتست از نفس آن کلمہ لے برنا، الخ

اسی قطعہ پر شرح ختم ہے، خاتمہ میں مصنف قلم کی تعریف مظلوم لکھ کر کہتا ہے،

و چون در سال بست دشمن از انسانی تسوید این کار گاہ مانی بہ پایان رسید سرش غیبی دلم

واریبی در سال تار بخش این قطعہ گوش ہو شتم فرو خواند و چون نقش نگین ماند،

سودت بطفہ چو مرج البحرین

گفتا حکم بدین لطف کس نیست؟

تاریخ سواد اوچہ پرسی از دل

تکرا رکنی چو نام اور ایں نیست

تاریخ سواد او بوجہ دیگر

بنگر کہ بود ز نقش مانی خوشتر

چون از سواد تو کلم گشت سختست

تاریخ آن سواد دل از غلام بحبت

... بگوش من آمدند از غیب

چون در جبل حساب نمود شد آن سبت

یعنی طلب نماز عزیزان روزگار

تعمین آن سواد کر از خاطر بست

گردانکے غلط بنائند زبان میان

صابون اجتہاد زوہ بایست نشست

شکوہ خدا کہ از دہجنت کار ساز

این نامہ بقامت میں چو جائست

ہر شور برتشت شود از صد زبان شوق

نامی برون منت یک شکر کان قست

ختمی یاد بگذرا زین ماجرائے ذوق

تم الکلام شد ظلم رفتہ رفتہ سست

گو کا تہ مرج البحرین لکھا ہے، مگر مرج البحرین کے عدد ۱۳۵ ہیں ان کو دوبار کہا تو سہ ۱۳۶ ہو چکا ہے

خلاصہ یہ ہے کہ مرج البحرین شرح دیوان حافظ کے مصنف کا نام سیف الدین ابو الحسن عبد الرحمن

تخص ہے، اول سے آخر تک مرج البحرین اور شرح سید صادق علی صاحب مین ایک نطق کا فرق نظر
 نہیں آتا، صرف مرج البحرین کا دیباچہ اور غائتہ نہیں ہے، بایں مرج البحرین کے مصنف نے اپنا نام
 لکھا ہے، مگر اسکی جگہ شرح صادق علی مین صادق علی صاحب کا نام موجود ہے۔
 شعرا کے کلام مین مصرعون کا اکثر اور شعرون کا کثر تو اردو ہوتا ہے، مگر یہ نثر و نظم دونوں کا تو اردو
 عجیب و غریب ہے، فاعتبرو یا اولی الالبصا،

سیر الصحابیہ

۲۱

مولوی سید صاحب انصاری،

جس مین نہایت مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، بنات طاہرات اور عام صحابیات
 کے سوانح اور ان کے اخلاقی و مذہبی اور علمی کارنامے درج مین، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ ضخامت
 ۲۷۵ صفحہ، قیمت ۲ روپے

اسوہ صحابہ

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

جس مین صحابہ کے سیاسی انتظامی، اور علمی کارناموں کی تفصیل ہے، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا
 فرض ہے قیمت جلد اول ۲ روپے، ضخامت ۲۵۰، قیمت جلد دوم ۲ روپے، ضخامت ۲۵۰، "میں پھر"

تکلیف و تبحر

چین کی موجودہ بیداری

اور

اسکے اسباب

ہمارے پاس چین کی مصدقہ خبریں حاصل کرنے کے ذرائع موجود نہیں اور وہاں کے جو کچھ حالات یورپ کے ذرائع سے معلوم ہوتے ہیں وہ اسلئے قابلِ اطمینان نہیں کہ وہ خبریں اپنے خاص مصالح میں نظر رکھ کر پہنچائی جاتی ہیں، لیکن اگر کبھی اتفاقاً کوئی چینی اپنے ملک کی داستان خود سنائے تو وہ یقیناً ان اتفاقات ہے، چنانچہ ابھی حال میں انقلاب چین پر ایک چینی اہل قلم پر وفسر کا ڈھ کا ایک مختصر مقالہ شائع ہوا ہے، پر وفسر کا ڈھ اس وقت مانگنگ یونیورسٹی کے ناظم اعلیٰ یعنی چانسلر ہیں، ان کا یہ مقالہ غالباً یورپ کے کسی رسالہ میں شائع ہوا تھا، "الہلال" مصر نے اپنے ماہِ حج کے نمبر میں اس کا خلاصہ درج کیا ہے، ہم اسی خلاصہ کی تلخیص ذیل میں پیش کرتے ہیں :-

چین میں غیر ملکیوں کے قدم جانے پر کے اتفاقات کی وضاحت کرتے ہوئے مصنف نے لکھا کہ "چینیوں کی ہلاکت کا باعث مسیحی کا وہ معاہدہ ہے، جسکے رو سے غیر ملکیوں کو چین میں مخصوص امتیازات حاصل ہوئے اور ان امتیازات کی بنا پر چین میں غیر ملکیوں نے وہاں کے باشندوں پر نمایاں تفوق حاصل کر لیا، اس معاہدہ کی ایک اہم دفعہ یہ تھی کہ غیر ملکیوں کو حق حاصل ہے، کہ وہ چین کے حدود و ملک میں سوا مل سمندر پر آباد ہوں اور اس مقبوضہ رقبہ پر چینیوں کی حکومت کا کوئی

اتر تسلیم نہ کیا جائے گا، بلکہ اس رقبہ میں غیر ملکیوں کی اپنی حکومت قائم ہوگی، جس میں حکومت کے تمام شعبے
مثلاً پوتیس، عدالت وغیرہ موجود ہونگے، چنانچہ اسی معاہدہ کے مطابق ساحل پر غیر ملکیوں کی حکومت قائم
ہوئی جس میں چین کی مرکزی حکومت سپریم کو اس حکومت کے کسی معاملہ میں مداخلت کرینیکا کوئی حق حاصل
علاوہ ازمین غیر ملکیوں سے اور دوسرے معاہدے بھی ہوئے ہیں مثلاً ایک معاہدہ یہ ہے
کہ مقبوضات برطانیہ سے جو چائے ملک چین میں آئیں، اس پر چائے کی قیمت کے تناسب سے فیصدی
سے زیادہ ٹیکس نہیں لگایا جاسکتا، اور دوسری طرف انگریزوں کو یہ حق حاصل ہے کہ چین سے جو چائے
انگریزی حدود میں بھیجے جائے اس پر جو ٹیکس لگایا جائے وہ چائے کی اصل قیمت سے ۵۰ سالانہ زیادہ نہ ہوگا۔
ایک دوسری جگہ مقالہ نگار نے چین کی بیداری کے اسباب بیان کئے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ
چینی طلبہ بہ تعداد کثیر یورپ اور امریکہ کی مختلف یونیورسٹیوں میں تحصیل علم کے لیے گئے، انھوں نے ملک سے
باہر قدم نکال کر ایک نیا عالم دیکھا، اور جدید تہذیب و تمدن اور زمانہ کی موجودہ رفتار دیکھ کر ان کے دل
میں اپنے ملک کو ترقی دینے کا دلولہ پیدا ہوا، اور اس طرح غریب الوطنی سے حب الوطنی کے مقدس
عصبات لیکر اپنے ملک میں واپس آئے اور پھر اسے ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچانے کے فرائض پر غور کرنے
لگے، جب انھوں نے ملک پر گہری نظر ڈالی تو انھیں اس کے سنزل کے دو اسباب نظر آئے، ایک ملک
میں نظام شاہی کا وجود، دوسرے ملکی زبان کی کم بھلائی، چنانچہ انھیں پہلے اپنی سرگرم کوششوں کے
بعد ۱۹۱۱ء میں ملک میں نظام جمہوریت قائم کرنے میں کامیابی ہوئی، اس کے بعد زبان کے مسئلہ پر توجہ
کی، قدیم چینی زبان کی کم بھلائی یہ تھی کہ جو زبان ملک میں رائج تھی اس میں یہ صلاحیت موجود نہ تھی کہ اسے
تحریری پران سے آراستہ کیا جاسکے کہ اس زبان کے لیے کوئی طریقہ کتابت کبھی معرض وجود میں آیا ہی
نہیں تھا، اور دوسری طرف وہاں جو زبان لکھی جاتی تھی جس میں وہاں کتابت اور اخبار در سائل شائع ہوتے
تھے وہ عامۃ الناس کی زبان سے بالکل مختلف تھی، دونوں زبانوں کے تفاوت کو ظاہر کرنے کے لیے

کہا جاسکتا ہے کہ مثلاً آج یورپ کی موجودہ زبانوں اصل اپنی میں جو تفاوت ہے وہی تفاوت چین کی ان دونوں زبانوں میں تھا۔ اسلئے گویا وہاں گفتگو و مکالم کے لیے دوسری زبان تھی اور کتابت کے لیے دوسری۔ اسلئے جب تک کوئی شخص دونوں زبانوں سے واقف نہ ہوتا، وہ صرف ایک زبان حاصل کر کے دوسری زبان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اور علاوہ انہیں اس تحریری زبان کی تحصیل اس قدر دشوار تھی کہ کہا جاتا ہے اگر اسکی تحصیل کیجاتی تو کم از کم پندرہ برس میں انسان پوری طرح سے ماہر ہو سکتا تھا۔ اسلئے نوجوان چینی اس دشواری کے حل کرنے میں مصروف ہوئے، اور بہت جلد اس میں بھی کامیاب ہو گئے، اس دشوار گزار مرحلہ کو یوں طے کیا گیا کہ کنگ کالج کے پروفیسر ڈاکٹر سورہوہ نے وہاں کی عام فہم زبان کو چین ملک کے عام باشندے گفتگو کرتے ہیں، ضبط تحریر میں لانے کے لیے جدید طریقے وضع کیے اور اس طرح وہ زبان، تحریری زبان بن گئی،

جب زبان کا مسئلہ یوں حل ہوا تو ہر نوجوان چین نے ملک کو شاہراہ ترقی پر لانے کی کوشش شروع کی، پہلے انھوں نے نشر تعلیم کے لیے متعدد انجمنیں قائم کیں، جکے زیر اہتمام مزدور دن اور عام باشندہ دن کو شب کے وقت تعلیم دیجاتی اس طرح رفتہ رفتہ مزدور دن کی بڑی تعداد تعلیم یافتہ ہو گئی، جب ملک میں تعلیم کی عام اشاعت ہو گئی تو نوجوانوں نے ملک کو سیدار کرنے کے لیے اخبارات جاری کئے، چنانچہ اسی جدید تحریر میں بیک وقت ۱۰۰ اخبارات جاری ہو گئے، اور یہ تعداد ان اخبارات کے علاوہ ہے جو بیشتر قدیم زبان میں نکلتے تھے پھر ان اخبارات نے بھی زبان کی جدید اصلاح قبول کر لی، اور وہ سب بھی اسی زبان میں نکلتے لگے، اور اس تغیر سے انکی اشاعت میں بھی کافی ترقی ہو گیا، چونکہ ملک میں تعلیم کی عام نشر و اشاعت ہو چکی تھی اسلئے وہاں کے مزدور، کاشتکار اور عام باشندہ کو اخبارات سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی، بلکہ وہاں کے عام طبقہ میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ ملک میں اخبارات کے پڑھنے والوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہونی چاہئے، اور اس مقصد کے حصول کے لیے سرکون

پر مزد و نکلے گئے جنہیں اخبارات پڑھنے کے بعد ڈال دیئے جاتے ہیں، تاکہ غریب اور نادار جنہیں اخبارات خریدنے کی استطاعت نہیں ان سے مستفید ہو سکیں،

ملک میں اخبارات سے اس گہری دلچسپی سے اور باب حکومت بھی متاثر ہوئے اور ارباب سیاست کی نظروں میں ملک کی رائے عامہ کی وقت پیدا ہو گئی، اور وہ ان کی داخلی سیاسیات میں ان اخبارات کی آواز پر توجہ ہونے لگی، اور رائے عامہ اس قدر با وقت ہو گئی کہ جب فرسائی کا نفرین میں چین کے نمایندے شریک ہوئے تو بعض مسائل کے متعلق وہ ان کی مختلف الجھنوں نے ان نمایندوں کو توجہ سوتا رہا، ان کے جس سے متاثر ہو کر وہ نمایندے حکومت چین کی ہدایات کے بجائے جمہور کی آواز پر عمل کرنے پر مجبور ہوئے، اسی طرح متعدد مقامات پر فاضل مضمون نگار نے چین کے موجودہ انقلاب کے حالات، طلبہ کی جانفروشی، غیر ملکیوں کے مظالم و استبداد اور ان کے موجودہ رویہ کا سبب چین کے بعض مقتدر حضروں کی آپس کی نا اتفاقی وغیرہ بیان کر کے نوجوانان چین کی ان مسائل کا تذکرہ کیا ہے، جو غیر ملکیوں کے امتیازات مٹانے کے سلسلہ میں کر رہے ہیں، چنانچہ ایک جگہ فاضل مضمون نگار لکھتا ہے:- اور جب غیر ملکیوں سے انسانیت کے نام پر ان امتیازات سے جو انہیں حاصل نہیں دستبردار ہو جانے کی استدعا کی جاتی ہے تو وہ کہتے ہیں چین میں قوت فیصلہ کا جو ہر موجود نہیں، اس لیے جب ان امتیازات سے دست بردار ہونے کے بعد ہمارے مقدمات چین کی عدالتوں میں جائیں گے تو عدالتوں میں قوت فیصلہ کے فقدان سے چین نقصانات برداشت کرنا پڑیں گے، اس لیے ان امتیازات سے دستکش ہونا کسی طرح ممکن نہیں، نوجوانان چین نے اس انوکھے استدلال کے جواب میں ابتداء سے مسئلہ ملک کے اس قسم کے مقدمات کے اعداد و شمار جمع کئے جن میں تمام چین میں اور غیر ملکی تھے، اور چین کی عدالت میں پیش ہوئے، اور ان کے فیصلوں پر غیر ملکی حکومتوں نے بھی اپنی پسندیدگی اظہار کیا، چنانچہ ایسے مقدمات کی تعداد ۱۰۰

جن کو غیر ملکیوں کے استدلال کے جواب میں پیش کیا گیا۔

سب سے آخر میں چین کے موجودہ دور ترقی کو دکھاتے ہوئے لکھتا ہے ”اب چین یورپ کے نقش قدم پر چل کر بسرعت ترقی کرنا چاہتا ہے۔“ پہلے لوگ یورپ میں تہذیب و معاشرت کو قبول کر رہے ہیں اور نیز اپنی تمام صنعت و معرفت، تجارت اور تعلیم کو یورپ کے نمونہ پر چلانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت وہاں روٹی کے ۳۰ کارخانے خاص چینیوں کے ہیں، ۱۰۰ جاپانیوں کے، اور ۵۰ انگریزوں کے ہیں اسی طرح وہاں کے تقریباً سو سے زیادہ شہروں میں بجلی کی روشنی ہوتی ہے، اور ایسی بارہ کمپنیاں قائم ہیں، جو، ہر فیصدی کے تناسب میں چین کے قانون سے کوئی نہ نکالتی ہیں۔“

طرابلس الشام کے کتب خانہ کی بربادی

اور

عیسائیوں کی مذہبی تراداری کا ایک مذہبوت

کتب خانہ اسکندر یہ کی تفسیر :

اٹھویں صدی میں مصر میں ایک مورخ ابن الفرات گذرا ہے اسکی ایک کتاب تو فخر جلدوں میں ”تاریخ الدول والملوک“ ہے، اس وقت اس تاریخ کا ایک مکمل نسخہ دارنا کے کتب خانہ میں موجود ہے، وہاں سے ابھی حال میں اسکی ایک نقل فوٹو کے ذریعہ مصر میں کتب خانہ سموریہ قاہرہ کے لیے آئی ہے، تاریخ کی عام، متداول کتابوں میں مذکور ہے کہ سترہم میں جب افریقیہ میں بنو امیہ حکمران تھے، طرابلس پر عیسائیوں نے حملہ کر قبضہ کر لیا، اور وہاں کے مسلمانوں پر ناقابل بیان مظالم ڈھائے، طرابلس الشام میں بنو امیہ کے علم دوست حکمرانوں کے زیر نگرانی ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم تھا، جسکا تذکرہ سترہم سے پیشتر تک کے زمانہ کے حوالہ و واقعات تاریخ کی عام کتابوں میں موجود ہیں، ابن الفرات (سترہم، سترہم) نے طرابلس الشام پر عیسائیوں کے اسی حملہ کے ذیل میں اس کتب خانہ کا تذکرہ کیا ہے کیونکہ تاریخ کی متعدد متہر کتابوں

کے حوالے سے ثابت ہوتا ہے کہ اسی علم میں مذہب عیسائیوں کے "مقدس راہبوں کے ہاتھوں" وحشی مسلمانوں کا یہ نایاب کتبخانہ جل کر صفر ہو گئی تھی۔ یہاں سے نہایت دور ہو گیا، مصر کے محلہ "الزہرا" نے اپنے صفر کے پرچم میں تاریخ ابن فرات سے اس نکتے کو نقل کیا ہے، جبکہ خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے،

ابن الفرات، یحییٰ بن ابی علی انصاری، بعلبکی کی تاریخ "مسعود بن الذہبی" تاریخ الملوک و الخلفاء و ذوی الرب کے حوالے سے نقل کرتا ہے، کہ یحییٰ انصاری لکھتا ہے کہ طرابلس کے عظیم نشان کتبخانہ کے متعلق مجھ سے میرے والد فرماتے تھے کہ مجھ سے طرابلس کے ایک بزرگ نے بیان کیا کہ "میں فر الملک ابن ہمار والی طرابلس کے ساتھ شیراز میں مقیم تھا کہ وہاں عیسائیوں کے ہاتھ میں طرابلس کے چلے جانے کی اطلاع ملی اس واقعہ نے والی طرابلس کے ہوش و حواس کھو دیے جب وہ ہوش میں آیا تو وہ درود رکھ کر مجھ سے کہنے لگا: واللہ! اس سانحہ سے جس قدر کتبخانہ کی بربادی کا افسوس ہے، اس سے زیادہ کسی اور چیز کا نہیں اس کتبخانہ میں ایک لاکھ تین ہزار کتابیں تھیں، یہ تمام ذخیرہ کتب علم دین، قرآن و حدیث اور ادب پر مشتمل تھا جس میں سے پچاس ہزار قرآن کے نسخے اور بیس ہزار تفسیریں تھیں، اس کے بعد والد فرماتے ہیں یہ کتب خانہ عجائب عالم میں تھا، بنی اعمار اس سے خاص دلچسپی رکھتے تھے، اس میں ایک سو اسی ملازمین صرف کتابت کے لیے مقرر تھے، جنہیں سے تیس ملازمین شب و روز کے کسی حصہ میں بھی کتبخانہ سے علیحدہ نہیں ہوتے تھے، مختلف اطراف ملک میں اس کتب خانہ کی طرف سے ایسے اشخاص متعین تھے جو نایاب کتابیں خرید کر بھیجتے رہتے تھے، ایسے بنی اعمار کے زمانہ میں طرابلس دارالعلم کی حیثیت رکھتا تھا، جہاں اطراف عالم سے علم و دوست اصحاب آتے رہتے تھے، جب طرابلس پر فرنگیوں کا قبضہ ہوا تو انہوں نے اس نایاب کتبخانہ کو جلا کر خاکستر کر دیا، جلانے کا یہ واقعہ یونان میں آیا کہ چند راہب کتبخانہ میں داخل ہوئے یہ عجیب اتفاق کہ وہ اسی کمرے میں پہلے گئے، جہاں صرف قرآن پاک کے نسخے تھے، انہوں نے ہات بڑھا کر ایک جلد اٹھائی وہ قرآن پاک تھا، دوسری اٹھائی وہ بھی اسی طرح، پھر تیسرا اٹھا یا یہاں تک کہ اسی طرح

بیس جلدین کے بعد دیگرے دیکھی گئیں اور انھیں قرآن پاک ملتا گیا، اس پر وہ بول اٹھے کہ اس گھر میں مسلمانوں کا صرف قرآن ہی قرآن ہے، سب کو جلا ڈالو، تاہم ابن الفرات ج اس ۳۹، ۳۸ فی حوالہ ۴۰۲۲

یہ ہے مسلمانوں کے اس عظیم اٹھان نایاب کتب خانہ کی بربادی کی داستان! کیا یورپ کے اہل فہم و فکر کے کتب خانہ کے نام سنا دو واقعہ کو اب بھی فراموش نہ کر گئے؟

جماد شام کا قائد اعظم،

فواد بک سلیم،

گذشتہ مہینہ میں جماد شام کے سپہ سالار فواد بک سلیم کی شہادت کی اطلاع آ چکی ہے، پھر شہادت کے نتیجے میں بھی اخبارات میں آئے، لیکن ہندوستان میں اب تک اس کے سوانح حیات پر پردہ پڑا ہوا ہے، ایسے الزہراء احمد المنار صفر سے اخذ کر کے اس کی زندگی کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

فواد بک سلیم (۱۳۱۱ھ) میں لبنان کے ایک گاؤں جلعین میں پیدا ہوئے، انشودنا در مذہبون میں ہوئی تعلیم کالج بریت میں پائی، اور امتحان میں شاندار کامیابی حاصل کی، عربی، انگریزی اور ریاضیات میں خاص مہارت پیدا کی، وفات کے بعد عباسیہ کالج میں علوم ریاضیہ کے پروفیسر مقرر ہوئے،

۱۳۲۷ھ میں فواد کی زندگی میں دو محراب کا آغاز ہوا ہے، اسی سال ترمذی میں نے استقلال عرب کا اعلان کیا، شام کے وہ نوجوان عرب جو قومیت کے نشہ میں سرشار تھے اور قدیم عربی جاوہر جلال کا ہمیشہ خواب دیکھ کر تھے، انھوں نے فواد اس اعلان پر لبیک کہا، ان میں یہ فواد سلیم بھی تھا، لیکن موجودہ تہذیب تمدن کے فیوض و برکات کے فائدہ مند عربی جاوہر جلال کی تہذیب کرنے کے بجائے ان کی تمام امیدیں باور نشینوں کی بددیت سے وابستہ تھیں، اس لیے وہ ہمیں بددینوں کی بددیت کو بیدار کرنا چاہتا تھا، چنانچہ حصول مقصد کے لیے با دینوں کو بیدار کیا، اور تمام صوبہ میں برداشت کر کے ہر گاؤں میں پہنچا، اور عربی کی تہذیب کا خلاصہ بیان اس نے اپنے کو بدیوں سے زیادہ مانوس کرنے کے لیے اپنی وضع قطع لکھ کر اور عام عادات و اطوار میں بددینوں کو بیدار کیا، اور نیز بددینوں کے لیے بددیت کی ضروری معلومات یعنی قابل حرج کے

حالات سے عام واقفیت، علم الانساب اور قیافہ شناسی وغیرہ کی تحصیل کی،

فواد کا یہ سفر چھ مہینوں تک مختلف قبائل عرب میں جاری رہا، پھر اپنے خاص مقاصد پیش نظر رکھ کر نصیر کے پاس پہنچا اور ملک دلت اور بحر عربی کی حفاظت کے لیے یہ قلم میانیہ کا پروفیسر سموی سپاہیوں کا بانی کے حام سپاہیوں کی صف میں داخل ہو گیا، پھر متحد جنگوں میں اس کے کارہائے نمایاں انجام پائے جنہوں نے اسے سپاہیوں کے ایک دستہ کی افسری کا عہدہ دلا دیا، اس کے بعد یونانیوں و دستوں میں ترقی ہوتی گئی، یہاں تک ایک ان امیر فہیل کی بس بڑی فوج کا سپہ سالار تھا جو دمشق میں فاتحانہ داخل ہوئی تھی،

سنہ ۱۹۲۷ء سے اس کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے، اسی پر اس کی زندگی کا خاتمہ ہوا، یعنی جبہ دول صفائے عرب کی سیاست میں نیا پہلو اختیار کیا، اور سنہ ۱۹۲۷ء میں فرانسیسیوں کی فوج جاہلانہ طریقے سے دمشق میں داخل ہو گئی تو فواد نے آزادی تمام کو خطرہ میں دیکھ کر صاف الفاظ میں اعلان کیا کہ "جینیوں کو ہم حکومت کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں اور ہم تمام کو آزاد کر کے رہیں گے" اسی بنا پر شرق اردن کی حکومت میں داخل ہوا اور امیر عبداللہ کی فوج تیار کی کہ دمشق وہ کہ منسلک بلاد میں کودیا گیا، ہاشمیوں سے یابوس ہو کر وہ مصر چلا گیا اور اپنے مقصد کی تبلیغ میں مصروف ہو گیا، وہ مصر ہی میں تھا کہ جبل دروز کی جنگ شروع ہو گئی، اور حکومت کی روک تھام کے باوجود چھپکر مصر سے جبل دروز پہنچ گیا، فوج کی قیادت اپنے ہاتھ میں لے لی، اور پھر اپنے کمانوں سے دنیا کو متحیر کر دیا، لیکن افسوس کہ اپنی کوششوں کے نتائج ہمیشہ میسر نہ ہو سکے، عرب کا یہ مجنوں فرانسیسی گولہ کے چند اتفاقی چھینٹوں سے ہمیشہ کے لیے سرد ہو گیا،

”ر“

سیرۃ البتہ حصہ معجزات، قیمت: ۱۰۰ روپے

”مجموعہ مصنفین عظیم کردہ“

انجیل علیہ السلام

دنیا میں سب سے بڑی خوردبین، سسٹلاک مائی نے ایک ایسی خوردبین ایجاد کی ہے جس سے ایک جسم صرف ۲۰۰۰ سے ۵۰۰۰ درجہ تک بڑھ سکتا ہے، اگر اس خوردبین کے نیچے آدمی کا ایک بال رکھا جائے تو دیکھنے میں تاریا برقی، کاکھیا معلوم ہوگا، اس خوردبین کا وزن پانچ ٹن ہے۔

— پیپر —

وزن کی کمی سے عمر کی درازی، ایک ڈاکٹر نے ایک نئی تصنیف میں یہ خیال ظاہر کرتا ہے کہ اگر کوئی ادھیڑ یا بوڑھا آدمی کسی متوسط عمر کے آدمی سے وزن میں دس یا پندرہ رطل (ایک رطل یعنی پونڈ مساوی آدھ سیرا کم ہو تو وہ ادھیڑ اور بوڑھے دونوں متوسط عمر والے سے زیادہ عمر پائیں گے، اور اسی طرح ان دونوں کی صحت اس شخص سے تمام عمر بہت اچھی رہے گی، شاید اس نظریہ سے انسان آخر عمر میں بوڑھا پنے کی حرص کے باوجود لذیذ غذاؤں سے دستکش ہو جائے کہ لذت بخش غذاؤں سے عمر کی دمازی زیادہ محبوب ہوگی،

شعلہ آفتاب پر انسان کا کامل تصرف، آفتاب کی شعلہ اور اسکی حرارت ان تمام قوتوں میں ہوا پانی، کوئلہ، ٹرول، نباتات اور حیوانات کی اہل ہے، جبکی سطح ارض پر بہین بڑی ضرورتیں پڑتی ہیں لیکن اس کے باوجود شعلہ آفتاب پر انسان کو اب تک کامل تصرف حاصل نہ ہو سکا، مگر اب امرین کا خیال ہے کہ وہ حرارت آفتاب اور اسکی شعلہ کو بھی بہت جلد کسی نہ کسی دن اپنے قبضہ میں کر لینگے، اور بہت ممکن ہے کہ ان امرین میں پہلی کامیابی ڈاکٹر مائز کو حاصل ہو، کیونکہ انھوں نے ابھی حال میں ایک

ایسا آرا بجا دیکھا ہے جس پر آفتاب کی شعلہ یا کسی دوسری شعلہ کے ڈالنے سے اس میں سے موسیقی کے نغمے نکلنے شروع ہوتے ہیں۔

ٹیلیفون کے ذریعہ تصویریں، ٹیلیفون کے ذریعہ فوٹو لینے میں اب غیر معمولی کامیابی ہو رہی ہے۔ چنانچہ ابھی حال میں واشنگٹن میں دو ایسی ریل گاڑیوں کی تصویریں لی گئی ہیں جو پندرہ گھنٹہ کی مسافت یعنی... اکلومیٹر کے فاصلہ پر تھیں، خیال کیا جاتا ہے کہ اب تک ٹیلیفون کے ذریعہ عینی تصویریں لی گئی ہیں ان میں ان ڈون گاڑیوں کی تصویریں سب سے زیادہ بہتر تری ہیں،

۱۹۱۶ء
فارس کی ایک قدیم توپ جب بغداد میں انگریز، ارجادی انسانی مسلمانہ مطابق ۱۱ مارچ کو سب سے پہلے داخل ہوئے تو وہاں انھیں نجد دیگر اشیاء کے فارس کی بنی ہوئی ایک توپ بھی ہاتھ لگی تھی جو ۱۵۰۰ میں بنائی گئی تھی، جنرل ماڈ نے یہ توپ شاہ انگلستان کے پاس بیچ دی جسے شاہ نے ایک فوجی میدان میں نصب کرنے کا حکم دیدیا۔

یہ توپ تاج نے کی بنی ہوئی ہے، اس کا وزن ۵ ٹن بتایا جاتا ہے اس پر قرآن مجید کی آیت،
”نصر من اللہ فتح مقرب“ کا ترجمہ فارسی زبان میں کندہ ہے۔

یہ عجیب تاریخی اتفاق ہے کہ ترکوں کے دشمنوں کی توپ پھر ان کے دشمنوں ہی کے پاس پہنچ جاتی ہے، شاہ خاں نے یہ توپ خاص اسی مقصد کے لیے بنوائی تھی کہ ترکوں کے ملک میں پہنچ کر اس کے دھانے سے ایسے شرارے بلند کئے جائیں جو ترکوں کے ٹکی آنار اور یادگاروں کو جلا کر تباہ و برباد کر دیں جسے اردو کے منہ کے سامنے تمام جہیزیں برباد ہو جاتی ہیں، غرض حق تعالیٰ کی ہر چیز کا وسیلہ ہے،

مختلف غذاؤں کی تاثیر کا ایک انگریز ماہر ڈاکٹر نے مختلف غذاؤں کی مختلف تاثیروں پر غور و فکر کر کے ذیل کا اعلان شائع کیا ہے،

اس کا خیال ہے کہ: بیل کے گوشت سے انسان میں طاقت اور شجاعت پیدا ہوتی ہے، گائے کے گوشت کو برابر کھانے سے انسان کی قوت کو نقصان پہنچتا ہے، دودھ اور اندھے انسان کی خیال آزمائیوں میں معاون ہوتے ہیں، اور خصوصاً انکی وجہ سے ذہن میں عورتوں کے متعلق زیادہ خیالات آتے ہیں، گھی کھانے سے آدمی کا مزاج سوداوی ہو جاتا ہے، اور سبب علمی اور عقلی کام کرنے والوں کے لیے بہت مفید ہوتا ہے۔

دنیا میں الماس کا خرچ، اب تک ایک سال میں تمام دنیا میں ۲۰۰۰۰۰۰ گنی کی قیمت کا الماس خرچ ہوتا ہے، اب کہا جاتا ہے کہ جنوبی افریقہ کے لیے یہ ممکن ہے کہ وہ دنیا میں الماس کے سالانہ خرچ میں اضافہ کر دے، لیکن دوسری طرف بعض لوگ بعض ایسے نئے چشموں کے اکتشاف میں مصروف ہیں، جو بصرہ عام فانی کا کے گرد پائے جاتے ہیں، لوگوں کا خیال ہے کہ یہ چشمے اس قدر وسیع ہیں کہ اپنی دست میں جنوبی افریقہ کے کانوں پر تفوق حاصل کر لیں،

ایک مصری طالب علم کی اختراع، توفیق عوام مصری نے ایک ایسے ہوائی جہاز کا خاکہ تیار کیا ہے جس میں دو بازوؤں کے بجائے صرف ایک بازو سے کام لیا جائے گا، وہ آج کل مصری وزارت سے اس اختراع کو عملی جامہ پہنانے پر گفتگو کر رہے ہیں، امید کی جاتی ہے کہ اس پر مصری وزارت عنقریب کوئی عملی اقدام کرے گی۔

ایستیکا

زن یا نیم و دیگر

از پرونیسراکبر منسیرا

مهر از حصا رگنبد پیروزه سرزند مرغ جهان پیر ز سربال و پرزند
 نقاش روزگار دین و فقر کهن بس نقش دل بر اتم از خطا درزند
 هر قطره شبنمی که بکوه و چمن درست از آب حُسن طعنه ببل و گهرزند
 هر ذره خاک شدید بیضای خمسوی صد بزم طور سر ز سر هر خورزند
 لے مہربا د محبت! در غم منائے کین مہر و غیاب زخمت بیشترزند

چون آفتاب صبح بیا از پس حجاب،

و از روی عشق پاک جوان بر فلک نعلب

خورشید خامدان بره با ختر شود دامان چرخ پیر بر ازیم در شود
 پر سیکنده جام ملک از مے شوق ناخوردہ چشم فلک اختر تر شود
 یک نغمہ خوش بیار در آسمان موج سکوت کنگش بگرد بر شود
 تنہا تم چو عاشقی بزم کائنات رسم غموش نغمہ خون در جگر شود
 ہاں لکے لے ستارہ تابان زندگی زان پیشتر کہ دل زردہ دیدہ شود

چون اختران شام ز رخ پردہ بگین

و از حسن نشین بدلم آتشی بزن

ماہ و دھفت شب ز پس کو ہمار شد فرس زمین جو چرخ برین پر نگار شد
پہنائے کوہ و دشت ز اتوار سیگون بزم تان جیتی نسرین عذار شد
دیائے نور موج زند در فنائی دہر دشت و چمن پُر از دربر آبدار شد
مساب و موج آب روان و سکوت شب فردوس جاودان طرف کو ہمار شد
لے ماہ آسان محبت : بیا بیا کز جام شوق ستم و صبر و قرار شد
شرمندہ کن ز رخسار خشت مہتاب را

سیراب کن ز عشق نہال شباب را

پہنائے آسان گرفت ابرہہ سنی آبتن است دہر ز گلہائے رستی
شب د کشید محفل گیتی بچار در شش پر دختہ ماند بزم سراسر ز روشنی
خون جوش میزند ز سر و دغوش شب دار دغم تو عزم شبیخون و دہر فی
لرزد و دم بسینہ ز شوق وصال تو چون برگ گل ز غم غم باران بہنی
شب تار و کلید من بچارہ بے چراغ اسے مہر بود کہ نور جالت پر اگنی

بالان بہنی صفت آدرکستار من

اسے آفد من ابہن من : نو بہار من

نور و سرزد از دل پیر مردہ زمین پر گشت باغ و رخ ز گلہائے فردین
موج نیم صبح و دہر مردہ حیات خواندہ بزم شبنم و سوری و یاسین
در کوہ آفتاب بخواند چو بار بار در باغ جویبار زند چنگ را متین
از من آب و سبزہ و گلہائی رنگ رنگ خون جوش میزند بدل عاشق فرین
اسے نو بہار زندگی و بوستان عشق : اسے حور صین و ماہ صہن و خال صہن

چون لالہ ہائی کوہ وچین سرز خواب زن

آتش بجان من زربخ بے نقاب زن

شیخ ستارہ ماہ منور نے شو د تو بقرچو پر تو خا در نمی شود

پڑہست باغ دہر ز گلہائے رنگ رنگ ہر گل دے چوالہ احمد نمی شود

خیل ہمیران ہمہ بودند آدمی ہر آدمی دیک پہیر نمی شود

آرے زن است نیمہ دیگر ز بہر مرد ہر زن دیک نیمہ دیگر نمی شود

آن شے کہ خاکیان ہمہ خوانند و عشق در دانش مہر خواہر و مادر نمی شود

عشق تو در گرفتہ بدوح دروان من

باغ من دہار من و باغبان من

اے مہر خاک رفتی در آستان شدی؟ لے اخترم باغبان کیمکشان شدی؟

مے برفک بنا ز بے در کنار من امروز بہر زمین ز کنارم چنان شدی؟

پروختہ شد فغانی جان از سر و عشق لے رغب فلک بکدام آشیان شدی؟

دہ بوستان بروی کشیدی نقاب گل یاد باس نغمہ بچہ رے روان شدی؟

ایران شدہ است مسکن تو یا بلاد ترک یاد دیار ہند ز چشم نہاں شدی؟

باز آ کہ جان بلب شدہ در انتفاہ تو

سبزست باغ من یا مید بہار تو

المامون

خلیفہ امامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات، مطبوعہ معارف پریس، قیمت پندرہ پیسہ

بِالْبَيْتِ وَبِالْأَمْنِ

کتاب الوسیلہ لابن تیمیہ الحمرانی

مترجمہ مولانا عبدالرزاق صاحب ندوی ریح آبادی

مسرت ہے کہ علامہ ابن تیمیہ کی تصنیفات ملک میں پھیلی جاتی ہیں اور لوگوں کو ان کے خیالات سے واقفیت اور دلچسپی ہوتی جاتی ہے، چنانچہ لاہور میں اسی مقصد کی تکمیل کے لیے کہ علامہ موصوف کی تمام ضروری تصنیفات کو اردو میں منتقل کیا جائے، ایک انجینیئر الملک بک انجینیئر کے نام سے قائم ہوئی ہے جو کئی سال سے علامہ موصوف کی کتابوں کا ترجمہ شائع کر رہی ہے، اور قصد رکھتی ہے کہ امام موصوف کی تمام متداول کتابیں اردو میں منتقل کر دے، چنانچہ اسی سلسلہ میں سب سے آخر مرتبہ ان کی نہایت سحر آلود کتاب "القاعدۃ الجلیلۃ فی التوسل والوسیلۃ" کا ترجمہ کتاب الوسیلہ کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں نہ صرف لفظ "وسیلہ" پر بحث لگائی ہے بلکہ بنیاد اسلام یعنی توحید، شفاعت، زیارت قبور، اور قبر پرستی وغیرہ پر نہایت شرح و بسط سے گفتگو کر کے ان تمام مباحث میں کتاب و سنت و اہل ائمہ کے اقوال کے ذریعہ شریعت اسلام کے مسلک کو واضح کیا گیا ہے، عام اذین کو عامۃ الناس کا عمل اس کے مطابق جو یا خلافت، تمام مباحث کو ایک تہید اور پانچ ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے، تہید میں ذیل کے مباحث ہیں:-

پہلے اتباع شریعت کو ضروری قرار دے کر بتایا گیا ہے کہ یہی اتباع نجات کا وسیلہ ہے، اور شریعت نے اسی وسیلہ کی طلب کا حکم آیت "ابتغوا الیہا الوسیلۃ" میں دیا ہے، پھر شفاعت نبوی پر بحث، اور آپ کے لیے مقام عودہ ثابت کر کے آپ کی شفاعت سے کفار منافقین کا مستفید نہ ہونا ثابت کیا گیا ہے، اسی سلسلہ

بن کفار کی سفرت کی دعا "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی والدہ آپ کے والد آپ کے رشتہ دار بغیر ایمان و
 مل آپ کا کام نہ آنا، بغیر حکم خدا شفاعت کا نہ ہونا، اللہ در رسول نے کس شفاعت کی تردید کی؟ قبروں کی
 ناداج تعلیم ادب پرستی کی بنیاد، قیون کا توڑنا، قبروں کا برابر کرنا، وغیرہ پر نہایت تفصیل سے بحث
 کی گئی ہے، پھر پہلا باب شروع ہوتا ہے، اس میں پہلے "وسل" کے معنی بیان کئے گئے ہیں، پھر "توحید و شرک"
 شرک قریش، فرشتوں کی پرستش، قبروں، بتوں اور تصویروں سے مخاطب کرنا، قبروں سے دعا،
 مردوں اور غیر موجود سے دعا کی ممانعت پر اجماع کا ہونا، صحابہ، تابعین اور ائمہ اربعہ کے عمل سے اس
 پر استشہاد، وغیرہ پر نہایت تحقیق سے بحث کی گئی ہے، پھر دوسرا باب ہے اس میں پہلے "وسیلہ" کے معنی
 صحابہ، تابعین و مں بعد ہم کے نزدیک، ائمہ اربعہ کے نزدیک کیا ہیں، پھر "وسیلہ" کے متعلق بعض غیر مستند
 اور جھوٹی روایتوں کی نہایت عالمانہ و عمدتاً نہایت سے تنقید کر کے انکی تردید کی گئی ہے، یہی دہرین
 میں جن میں ارباب بدع اپنا ناقابل شکست استدلال تصور کرتے ہیں، لیکن امام موصوف نے ان تمام
 حدیثوں کی حقیقت نمایان کر دی، پھر تیسرا باب ہے اس میں "وسیلہ" کی متعدد قسموں پر مختلف حیثیت سے
 بحث کی گئی ہے، اور توحید، شرک، توحید و رسالت کا فرق، مراتب اور مدار و شفاعت وغیرہ پر گفتگو
 کی گئی ہے، اور اس کے بعد چوتھے اور پانچویں باب میں ایک استفتاء کا جواب ہے جو کسی زمانہ میں مصر
 میں امام موصوف سے دریافت کیا گیا تھا، امام موصوف نے اس جواب کو بھی کتاب کے آخر میں منسلک
 کر دیا ہے، استفتاء میں انبیاء کرام علیہم السلام کو وسیلہ بنانے اور ان سے شفاعت چاہنے کی جائز و
 ناجائز صورتوں کو پوچھا گیا ہے، اس کے جواب میں وہی سائل میں جو اوپر کے ابواب میں گزر چکے
 ہیں، لیکن اس جواب میں ان مباحث پر دوسرے طرز سے گفتگو کی ہے، جس سے ایک نیا لطف
 آنے کے ساتھ گذشتہ مباحث کا پورا خاکہ ذہن میں کچھ جاتا ہے، کتاب میں جناب مترجم نے
 جا بجا ضروری مقامات پر تعلیقات (نوٹ) بھی لکھے ہیں، نیز کتاب کی ابتداء میں ایک نہایت

مؤثر مقدمہ لکھا ہے جس میں اسلام کا صحیح نقشہ پیش کر کے مسلمانوں کو راہِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ اور اسی کے ساتھ اربابِ بدع کو انکی گمراہیاں پوری طرح کھول کر بھائی مین، یہ مقدمہ اپنی جگہ اس قابل ہے کہ مستقل رسالہ کی صورت میں مسلمانوں میں یہ تعداد کثیر تقسیم کیا جائے، کتاب ۲۶ صفحہ پر ختم ہوئی ہے، لکھائی چھپائی عمدہ اور کاغذ چمکا دلائی ہے، قیمت بچہ تیرہ :- اہلال یک پچیسویں نمبر شیر نوالہ دروازہ لاہور،

”لہ“

یادگارائیس

مؤلفہ

مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے

اردو زبان میں اگرچہ تصنیف و تالیف کا ذوق برابر ترقی کرتا جاتا ہے، لیکن یہ ترقی اردو شاعری کی ترقی سے کچھ زیادہ ممتاز نظر نہیں آتی، اردو شاعری میں اگر خال و خط اور زلف و کمر کے پارہ خیالات کا بار بار اعادہ کیا جا رہا ہے، تو اردو زبان کی تصانیف و مضامین میں بھی کوئی جدت، تنوع اور بولچوئی نہیں پیدا کی جاتی، مثلاً شاعر اے اردو میں سیرائیس کی ذات اور انکی شاعری ایک مسو ط کتاب کی محتاج تھی، اور اس ضرورت کو مستند و انشا پر دازون نے پورا کر دیا تھا، اس کے بعد اس موضوع پر اب کسی کتاب کی ضرورت نہ تھی، اور اگر ضرورت تھی تو اس موضوع پر ایسی کتاب کی جس میں پہلی تصنیفات پر کچھ اضافہ ہو تا یا جدت ہوتی، لیکن بانیئمہ مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے نے خود اپنے الفاظ میں کیلین انٹیری کے گلزار سے چنین، گلہائے شگفتہ آسمن کے لالہ زار سے توڑے، پتیاں نہایت کے سدا بہار سے لین بندش شبلی کے مرغزار سے اترائی، اور ایک جدید کتاب مرتب کی جسکا نام یادگارائیس ہے،

اعنون نے اس کتاب میں سب سے پہلے مرثیہ گوئی کی تاریخ لکھی ہے جس کے متن و دھوکے میں ادھر ادھر کی مرثیہ گوئی کے نمونے درج کئے ہیں، اخیر دور کی انتہا سیرائیس اور مرزا دبیر کی ذات پر ہوئی ہے،

اداسی سلسلے میں انھوں نے میر انیس ادمیرزا دبیر کا موازنہ بھی کیا ہے، اگرچہ وہ بذات خود میر انیس کو ترجیح دیتے ہیں، لیکن بائیسہ دلیری کے ساتھ اس کے اظہار کی جرأت نہیں کی ہے، بلکہ دونوں بزرگوں کے متحد المعنی اشعار جمع کر دیئے ہیں، اور ترجیح کا فیصلہ ناظرین کے ذوقِ سلیم پر چھوڑا ہے،

اس کے بعد میر انیس کے سوانح شروع ہوئے ہیں اور وفات تک مسلسل واقعات لکھتے چلے گئے ہیں، پھر میر انیس کی شاعری پر ریویو شروع کیا ہے اور اسی پر کتاب کا خاتمہ ہو گیا ہے، لیکن کتاب کی یہ ترتیب ہمارے نزدیک پسندیدہ نہیں ہے، اور انھوں نے اس معاملے میں مولانا شبلی کی نقل کی ہے، لیکن وہ یہ بھول گئے ہیں کہ مولانا شبلی نے میر انیس کے سوانح نہیں لکھے اسلئے انھوں نے مرتبہ گوئی کی ابتدائی تاریخ کا سلسلہ جان میر انیس تک پہنچایا ہے، دین سے ان کی شاعری پر ریویو شروع کر دیا ہے اور آخر میں موازنہ کیا ہے، لیکن یاد گار انیس کے مصنف نے مقدمہ کی ترتیب تو بالکل مولانا شبلی کے طرز پر دی، بلکہ انھیں کے مضامین کو غیر ضروری لطوالت کے ساتھ الٹ پلٹ کر اپنے الفاظ میں ادا کر دیا لیکن انھوں نے غلطی یہ کی کہ موازنہ کی بحث کو جزو مقدمہ کر دیا، حالانکہ ترتیب کتاب کی بہترین صورت یہ تھی کہ پہلے میر انیس کے سوانح درج کئے جاتے، پھر مرتبہ گوئی کی تاریخ شروع کی جاتی اس کے بعد میر انیس کے محاسن و معائب دکھا کر مرزا دبیر کے ساتھ ان کا موازنہ کیا جاتا، میر انیس کی شاعری پر جو ریویو کیا ہے اور اس کی حقیقت بھی اس سے زیادہ نہیں کہ وہ معذوری اور واقعہ نگاری بہت اچھی کرتے ہیں جس قدر اشعار مثلاً نقل کئے ہیں وہ سب کے سب اسی کی شرح و تفسیر ہیں، مولانا شبلی نے جو اشعار دوسرے عنوانات کی مثالوں میں درج کئے تھے، وہ بھی اسی سلسلہ میں لیتے ہیں، حالانکہ ضرورت یہ تھی کہ آج تک میر انیس کی شاعری جن جن جنیتوں سے ریویو ہو چکا ہے، ان کے علاوہ اور بھی بہت سی جفیات و عنوانات کا اضافہ کیا جانا، اور اگر ناقص کو مکمل نہیں کیا جاسکتا تھا تو کم از کم کامل کو ناقص تو نہ بنایا جاتا،

جا بجا اس قسم کی ترکیبیں آگئی ہیں جن سے دو جہلوں میں معنوی حیثیت سے تو لندن قائم نہیں رہ سکتا ہے

مثلاً حسرت و مصیبت کی کہانی پیش و شادمانی کی داستان سے زیادہ یا اثر اور آنسوؤں کے تار گریب کی لڑائیوں سے زیادہ دلکش ہیں، کیونکہ اس موقع پر آنسوؤں کے تار کی دلکشی موزون نہیں، وہ جا بجا سلسلہ بیان میں بعض مصرع اور بعض مصرعون کے ٹکڑے لاتے ہیں، لیکن اگر اس کے ساتھ عبارت کی تسلسل در روانی میں کوئی اضافہ ہو جاتا، یا کم از کم اس میں کوئی فعل نہ پڑتا تو بے شبہ یہ ایک حسن تھا، لیکن اس قسم کے موقوفوں پر ہم کو ان کی عبارتوں کے تسلسل میں فعل نظر آتا ہے، مثلاً شیخ سعدی کا مرثیہ ملک مستحکم کے زوال پر اس قابل ہے کہ "آسمان خون یار و بر زمین" کیونکہ اگر اس موقع پر یہ پورا مصرع نقل کیا جاتا تو بعد از مدت کے بھوکا توازن مکمل ہوتا، یا مثلاً تیکا یک خورشید نے رخ سے نفاذ اٹھائی، اگر دون پر رنگ چہرہ متاب فتی ہوا، میر تقی کے بلند اقبال صاحبزادے نے ان میں ہر جملہ کسی حرف ربط کا محتاج ہے،

کتاب کی ضخامت ۱۹۲ صفحوں اور قیمت ۷ روپے اور انوار لطایح لکھنؤ سے مل سکتی ہے، "ج"

جمعیتہ العلماء کلکتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ جس میں عالم اسلام کے ہر قسم کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہے اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے اور ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث کی گئی ہے، نہایت اہم ہے، اکثر شائقین اس کا تقاضا کر رہے ہیں، اس لیے ان کو اطلاع دی جاتی ہے کہ دفتر میں اس خطبہ کے حقوزے سے نسخے باقی ہیں، جو اصحاب چاہیں قیمت منگوا سکتے ہیں، قیمت ۸ روپے، ضخامت ۶۴ صفحے،

منیجر

مطبوعہ جنت

تاریخ اندور، مرہٹوں کے پیشوا بالاجی راؤ نے اپنے ایک جانا ز فوجی افسر ملہ راؤ کو ملکر کو علاقہ غانی
 میں چند روز کی جاگیر عطا کی جو رفتہ رفتہ ایک وسیع علاقہ میں پھیل گئی، اور اس علاقہ پر ملہ راؤ اور اس کے فوجی
 مرہٹوں کی مرکزی حکومت کی خدمات بجالانے کے ساتھ ساتھ نہایت حق و خوبی سے حکومت کرتے رہے تھیں
 کہ ۶ جنوری ۱۸۱۷ء کے معاہدہ کے رو سے یہ وسیع علاقہ کینی کے تصرف میں آکر ایک محدود ریاست بن گیا
 جو آج ریاست اندور کے نام سے صرف پانچ اضلاع پر مشتمل ہے، کسی صاحب قلم نے غانی خان کے فرض نام
 سے منسوب ہو کر اسی ریاست کی تاریخ لکھی ہے جو اس وقت زیر تبصرہ ہے، کتاب میں جاگیر کے عطا کئے جانے
 سے یکسر ۱۸۱۷ء تک کے حالات ہیں، ابتدائیں چند فرماں راؤن کے بعد حکومت پر تفصیلی بحث کی گئی ہے، چند
 دایان ریاست کے بعد کے سرسری حالات ہیں اور آخر میں اندور کے مشہور ہمارا جہ کو کوچی راؤ معز ولی علی
 ریاست کے حالات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں لیکن اس دور کے لکھنے میں وہ مؤرخ غائبانہ قائم نہیں،
 حجم ۱۰ صفحہ چھپائی بھی ادا لکھائی و کاغذ معمولی ہے قیمت ۱۲ روپے جناب ذکی احمد صاحب علوی انجمنی ہاؤس سیس
 چھاؤنی نسرل انڈیا۔

سیر امام ابن تیمیہ اردو میں امام تیمیہ کے حالات سب سے پہلے مولانا شبلی مرحوم نے اندوہ میں لکھے
 جناب چودھری غلام رسول صاحب، امرتسری لے چیف آؤٹر اخبار زمیندار نے اسی مضمون کو بنیاد قرار دیکر راؤ
 دوسرے ماخذوں سے استفادہ کر کے ایک مختصر رسالہ میں امام ابن تیمیہ کے سوانح حیات اور ان کے علمی کارناموں
 پر تبصرہ کیا ہے، اس رسالہ میں سات ابواب ہیں، پہلا باب ولادت اور تعلیم و تربیت وغیرہ دوسرا تحریر کی تحریروں
 اور ابتدائی مصیبتیں تیسرا جہاد باسیف، چوتھا، قیام مصر اور بدلاؤ پانچواں، قیام دمشق و قید اور وفات پچھٹا

عام اخلاق اور تصنیفات اور ساقیوں باب حضرت امام (ابن تیمیہ) اور بعد کا درجہ پر مشتمل ہے حجم ۶۶ صفحہ، لکھائی چھپائی عمدہ اور کاغذ چکنا و لایق ہے، قیمت ۹ روپے۔ ارسال پاکستانی پوسٹل نوٹہ دروازہ لاہور

مسائل حج، حج کا زمانہ قریب ہے اسی تقریب کے جناب مولوی ابو محمد عبداللہ صاحب نے مسائل حج

کے نام سے ایک رسالہ مرتب کر کے شائع کیا ہے جسکی ابتدا میں مولانا ابو عبیدہ احمد اللہ صاحب مرحوم کا ۱۲ صفحوں کا ایک رسالہ ہے جس میں حج کے تمام مسائل عام فہم زبان میں بیان کئے گئے ہیں نیز دینہ منورہ کی زیارت کے متعلق ہدایات بھی درج ہیں، اس کے بعد جناب مولف نے فضائل حج کے ذیل میں حج کے فضائل بتانے والے سنن و آثار کی کجائیاں، پھر حج کے سفر کے آداب و طریقے بتائے ہیں اور سب سے آخر میں مولف نے انسان العرب کے نام سے ایک رسالہ منسلک کر دیا ہے، جس میں ایسے الفاظ و جملے ہیں جو موفقانہ کی گفتگو میں آتے رہتے ہیں، تاکہ انہیں حلق حفظ کر کے سرزمین عرب میں اپنانا انی (غیر) (اگر سکین) اور انسان کی ترتیب میں یہ خاص خوبی بھی ہے کہ وہ حج کے لیے بطور گائیڈ کام آسکتی ہے، رسالہ میں جا بجا مختلف مقامات کے نقشے بھی منسلک ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ حلق کے لیے نہایت کلام آدنا تب ہوگا حجم ۵۹ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ محض معمولی ہے، اور اس تناسب کی قیمت ۴ روپے دیادہ رکھی گئی ہے، پتہ۔ ایم عبداللہ غلام رسول اینڈ کمپنی امرتسر (پنجاب)

طوفان نوح، مولوی سید ارادت کریم صاحب حمی حسینی بہاری نے اس رسالہ میں یہ دکھایا ہے کہ تر مون کی تباہی ان کے اخلاقی فساد سے ہوتی ہے کہ اخلاقی فساد غضب الہی کا موجب ہے، اور قوی تباہی ہی غضب الہی کا دوسرا نام ہے، اسی مناسبت سے مصنف نے رسالہ کا نام طوفان نوح تجویز کیا ہے، اسی منہ میں یہ بھی بتایا ہے کہ ہر روحانی مرنہ سے کیا کیا مادی بلائیں اور دوائیں غضب الہی کی صورت میں نازل ہوتی ہیں، پتہ۔ شیخہ بڑا کوٹھا ضلع مونگیر، قیمت ۱۲

احیاء المیت فی ضائل الہدایت جلال الدین سیوطی کے عربی رسالہ کا اردو ترجمہ مولوی

اساتاق اخو صمد افضل دوم، اسد علی کل مراد پوری کلید
 دیوان حمید مولانا کاغذی دیوان جو محنت زبان اور عقلی بیان میں ہے

عبدین بن کثیر
 مختصر الاحزاب، احقر کی توفیق دیوہ و قلم میں جو ہے عربوں کے حصار کے کھلنے
 خروماہ مستظوم، خاص فارسی زبان میں حضرت سلیمان کے افسانہ کو عربی
 دیوان کتب، مشہور ادیب مولانا فیض الحسن صاحب سہارنوی
 کے عربی مضامین کا مجموعہ عربی محنت مولانا فیض الحسن صاحب نے فراہم کیا ہے، رقم

مَوْلَانَا سید سلیمان ندوی

سیرت نبوی حصہ معجزات، قیمت ۵۰۰
 ارض القرآن حصہ اول، عرب کا قدیم جغرافیہ، مادہ ثور، سبھا
 صاحب لائیک، اسما سبھا، صاحب انجیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے
 جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی
 سرچ اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت
 کی ہے، قیمت

ارض القرآن جلد دوم، اقلام قرآن میں سے مدینہ اصحاب لائیک
 قوم ابوبکر، حبیب، اصحاب الرس، اصحاب اہل بیت، انصار
 اور قریش کی تاریخ، عرب کی تہذیب، زبان اور مذہب پر تفصیلی
 مباحثہ صفحہ ۲۵۱

سیرت عائشہ (رحمہ اللہ) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رکن
 کے حالات زندگی امدان کے سابق وصال و اخلاق اور ان کے
 علمی کارنامے امدان کے جہاد وادب و صنعت نسوانی پران کے احاطہ
 اور اسلام کے ترقی، انکی کتب سیرت اور مسررہ میں کے جو ابیات قیمت
 دروس الادب مولیٰ کی پہلی سیرت میں سو مرتبہ

سیرت اہل سنت و الجماعہ، فرقہ اہل سنت و الجماعہ کے اصولی
 کی تحقیق، جمع دوم، امام مالک کی سوانحی اور مکتوبات، امام مالک کی تفسیر
 خلافت اور سند و نشان، امام مالک کے اسلام سے اس حد تک مسلمانان
 ہند اور خطبات اسلام کے تعلیمات اور مسلمانان ہند کے سنتوں اور
 کتبوں سے ان کا تعلق

دنیائے اسلام اور خلافت، موجودہ عربی خلافت قائم کرنے
 قیام و بقا کے لیے دنیا کی مسلمانان، کہیں اور کتب و تصانیف
 کے سطور پر حسب سوادہ میں محنت
 خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام، اس میں یہ دکھایا گیا ہے
 کہ خلافت قائم کرنے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی کوششیں صدیوں
 سے کی جا رہی ہیں، امام دہلوی، امام ابن کثیر، امام ابن کثیر، امام ابن کثیر
 اور امام ابن کثیر، اسلام، مسلمانان کے لیے یہ کتاب ہے

شہری، اساتاق اخو صمد افضل دوم، اسد علی کل مراد پوری کلید
 دیوان حمید مولانا کاغذی دیوان جو محنت زبان اور عقلی بیان میں ہے

یہ اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محنت اور محنت
 ان کی محنت ہے اور اس باب میں اسلام کی تعلیم
 محنت ہے

مَوْلَانَا عبد اللہ ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، اصحاب کے عقائد، عبادات، اخلاق اور
 معاشرت کی مختصر تصویر اور دین اوی کے اسلام کا عملی خاکہ اس
 کا مطالعہ مسلمان کا فرض ہے خصوصاً ۱۲۰
 الضاحلہ دوم، اصحاب کے سیاسی انتظامی اور علمی کارناموں
 کی تفصیل، صفحات ۵۰۰، قیمت
 انقلاب الامم، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب انہوں کی ترکیب
 ستر کے قوانین انکی کا خلاصہ، الطبع دوم قیمت
 اسوہ صحابہ بیات، اصحابیات کے علمی انتظامی اور علمی کارناموں
 مرتبہ قیمت

سیرت عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز خلیفہ اموی
 کے سوانح حیات اور ان کے عہد کا ذکر کرنے کے لیے جمع دوم قیمت
 شعر البند، شروع سے آج تک کے اردو شعور، اردوان کے ہر قسم
 کے کلام کی تنقید اور اصناف شاعری پر بحث اور محنت پر مشتمل
 قیمت
 تاریخ احوال، کہ منظر اور مدیر نمونہ کی تاریخ اور مقامات
 مقدمہ کے مباحث، قیمت
 فطرت نسوانی، عورت کے فطری رویہ پر ایک فلسفیانہ بحث
 قیمت

مَوْلَا کوئی عبد الباقی ندوی

برکے اور اس کا فلسفہ، مشہور فلسفہ برکے کے حالات زندگی
 اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد اول، غیر ملکی
 مجاہدی علم انسانی، ادبیت کی ترویج برکے کی مشہور کتاب
 پر فلسفہ انہوں نے انکی کا حمایت کی ہے اور ان کی حمایت کی ہے
 انسانی پر بحث کر کے ادبیت کا ابطال کیا ہے، جلد اول، غیر ملکی
 مذہب اور عقلیات

مَوْلَا کوئی عبد الباقی ندوی

شہری، اساتاق اخو صمد افضل دوم، اسد علی کل مراد پوری کلید
 دیوان حمید مولانا کاغذی دیوان جو محنت زبان اور عقلی بیان میں ہے
 فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح
 تصویف اسلام، اسلامی تعلیمات کا علم اور فلسفہ
 ایک امام حسن کی سوانحی اور ان کا فلسفہ
 کے حقائق کلیات



11

جسٹریٹ نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس اراکین ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

مئی ۱۹۲۶ء

قیمت اظہر من الشمس

منطبع معارف میں چھپکر

مدرسہ اسلامیہ کراچی سے شائع ہوا

دانشین عظمیٰ کی

خاص کتابیں کتب خانہ کتب خانہ

علامہ شبلی نعمانی

علامہ شبلی نعمانی صاحب مدظلہ العالی کی تصانیف کا مجموعہ جس میں ۱۲۰۰ سے زائد کتابیں شامل ہیں۔ یہ کتابیں مختلف موضوعات پر لکھی گئی ہیں جن میں تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ، طب، فہرستیں، خطبے اور علمی موضوعات شامل ہیں۔

یہ کتابیں مختلف دوروں میں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے کچھ کتابیں جدید دور کی ترقیاتی اور علمی کتابیں ہیں جبکہ کچھ کتابیں قدیم دور کی ہیں۔ ان کتابوں میں سے کچھ کتابیں علمی اور تحقیقی ہیں جبکہ کچھ کتابیں تاریخی اور جغرافیائی ہیں۔

یہ کتابیں مختلف دوروں میں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے کچھ کتابیں جدید دور کی ترقیاتی اور علمی کتابیں ہیں جبکہ کچھ کتابیں قدیم دور کی ہیں۔ ان کتابوں میں سے کچھ کتابیں علمی اور تحقیقی ہیں جبکہ کچھ کتابیں تاریخی اور جغرافیائی ہیں۔

یہ کتابیں مختلف دوروں میں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے کچھ کتابیں جدید دور کی ترقیاتی اور علمی کتابیں ہیں جبکہ کچھ کتابیں قدیم دور کی ہیں۔ ان کتابوں میں سے کچھ کتابیں علمی اور تحقیقی ہیں جبکہ کچھ کتابیں تاریخی اور جغرافیائی ہیں۔

یہ کتابیں مختلف دوروں میں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے کچھ کتابیں جدید دور کی ترقیاتی اور علمی کتابیں ہیں جبکہ کچھ کتابیں قدیم دور کی ہیں۔ ان کتابوں میں سے کچھ کتابیں علمی اور تحقیقی ہیں جبکہ کچھ کتابیں تاریخی اور جغرافیائی ہیں۔

یہ کتابیں مختلف دوروں میں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے کچھ کتابیں جدید دور کی ترقیاتی اور علمی کتابیں ہیں جبکہ کچھ کتابیں قدیم دور کی ہیں۔ ان کتابوں میں سے کچھ کتابیں علمی اور تحقیقی ہیں جبکہ کچھ کتابیں تاریخی اور جغرافیائی ہیں۔

یہ کتابیں مختلف دوروں میں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے کچھ کتابیں جدید دور کی ترقیاتی اور علمی کتابیں ہیں جبکہ کچھ کتابیں قدیم دور کی ہیں۔ ان کتابوں میں سے کچھ کتابیں علمی اور تحقیقی ہیں جبکہ کچھ کتابیں تاریخی اور جغرافیائی ہیں۔

یہ کتابیں مختلف دوروں میں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے کچھ کتابیں جدید دور کی ترقیاتی اور علمی کتابیں ہیں جبکہ کچھ کتابیں قدیم دور کی ہیں۔ ان کتابوں میں سے کچھ کتابیں علمی اور تحقیقی ہیں جبکہ کچھ کتابیں تاریخی اور جغرافیائی ہیں۔

<p>مجلد ہفتم</p>	<p>ماہ شوال المکرم ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۰۶ء</p>	<p>عدد چہم</p>
------------------	--	----------------

مضامین

<p>نذرات</p>	<p>مولانا عبدلشام صاحب ندوی ۳۲۲ - ۳۲۹</p>
<p>مندسین اسلام</p>	<p>۳۳۰ - ۳۳۸</p>
<p>علم اقرنج</p>	<p>سید محمد حسن ترمذی، ارباب فاضل ۳۳۹ - ۳۵۰</p>
<p>جیس کا نظریہ جذبات</p>	<p>مولوی معتمد علی الرحمان، ایم اے پروفیسر جامعہ اسلامیہ ۳۵۱ - ۳۵۶</p>
<p>سراج اوزنگ آبادی</p>	<p>مولوی بشیر احمد، سیکرٹری شریں چرائی سکول، سکس ۳۵۸ - ۳۶۱</p>
<p>مرزا غالب کچھن کی ایک تحریر</p>	<p>شمس الدین، ڈاکٹر، جامعہ تحقیقات علمیہ، کلاں ۳۶۲ - ۳۶۷</p>
<p>قلعہ باہلیون کے چند آثار</p>	<p>" " ۳۶۵ - ۳۶۶</p>
<p>کتب خانہ عارف حکمت بک</p>	<p>" " ۳۶۶ - ۳۶۹</p>
<p>فینلینڈ میں تعلیمی جدوجہد</p>	<p>" " ۳۶۹ - ۳۸۱</p>
<p>انبار علمیہ</p>	<p>" " ۳۸۲ - ۳۸۵</p>
<p>مسلم سے خطا یا</p>	<p>مولوی سید مہرج حسن، مسٹر ترمذی، دیکل جی، آباد ۳۸۶ - ۳۸۷</p>
<p>نوائے حزمین</p>	<p>جناب مزین نوکانوی، قلم نامہ، مدرسہ تعلیم، پوریا، ۳۸۷</p>
<p>نظریہ اضافیت</p>	<p>مولوی ابوالکمال صاحب ندوی ۳۸۸ - ۳۹۵</p>
<p>پردہ غفلت</p>	<p>سید ریاست علی ندوی، رفیق دارالمنصفین ۳۹۵ - ۳۹۷</p>
<p>مطبوعات جدیدہ</p>	<p>" " ۳۹۷ - ۴۰۰</p>

شکست

جناب نواب حمید اللہ خان بہادر مرحوم کی وفات کے بعد ریاست بھوپال کی ولیمدی کے مسئلہ نے سخت پیچیدہ صورت اختیار کر لی تھی، اور اس پرانہ سالی مین دو جوان مرگ فرزندوں کی وفات کے جانگداز صدمہ کیشتا پسند بھی سرکار عالیہ ریاست بھوپال کے اضطراب و پریشانی کا مزید سبب بن گیا تھا، اور چونکہ سرکار عالیہ کی علمی و مذہبی فیاضیوں سے ہندوستان کا گوشہ گوشہ معمور ہوا ہے، اس لیے قدرتی طور پر مسلمانوں کو بھی اس خلقشامین ان کے ساتھ دلی ہمدردی تھی، لیکن خدا کا شکر ہے کہ ایک مدت کی جدوجہد اور ثبات و استقامت سے معاملہ کا تصفیہ سرکار عالیہ کی خواہش بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بالکل اصول شریعت کے مطابق ہو گیا اور نواب حمید اللہ خان بہادر ان کے جائز و مشروع قرار دے دیے گئے اور اب وہ لندن سے فائز المرام ہو کر عازم ہندوستان ہو گئے۔

مسئلہ ولیمدی کے حل ہو جانے کے بعد سرکار عالیہ نواب حمید اللہ خان بہادر با نقابہ کے حق میں نظم و نسق حکومت سے بھی دست بردار ہو گئیں اور اب نواب حمید اللہ خان بہادر ساحل ہندوستان پر ریاست بھوپال کے مستقل فرمانروا کی حیثیت سے قدم رکھیں گے جس کیلئے ہم ان کی خدمت میں اپنی دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں کہ ان کا عہد حکومت اُن تمام توقعات کے ساتھ جو ان کی ذات سے بجا طور پر پیدا ہوتی ہیں، طویل اور کامیاب ہو اور ان کے سر پر سرکار عالیہ کا سایہ نہ صرف بحیثیت ایک شفیق مان کے بلکہ بحیثیت ایک ساسی رہنما کے بھی تادیر قائم رہے،

یہ تو قہمت کیا مین ۱۲ ان کے بار بار دہرانے کی ضرورت نہیں، جو پاکستان کی قدیم تاریخ جو ہر قسم کی مذہبی، علمی اور سیاسی ترقیوں اور فیاضیوں کا مجموعہ ہے ہر شخص کے سامنے ہے، اور سرکارِ عالیہ کی ذاتِ مہرکات نے ان کو اور بھی زیادہ وسیع و نمایان کر دیا ہے، اب نواب حمید اللہ خان بہادر جیسے قابل و تعلیم یافتہ فرمانروا کے عہد میں یقین ہے کہ زمانہ بار بار اس تاریخ کا اعادہ کرتا رہے گا،

امین دعا از من و از ملکہ جهان آمین باد

اردو زبان کو علمی زبان بنانے کیلئے دوسری زبانوں کے علوم و فنون کے ترجمہ کا جو کام ملکین ہو رہا ہے، اس کے علاوہ مسلمانوں میں، اصلاحی، قومی، تاریخی، اور مذہبی معلومات و خیالات کی اشاعت کے لیے ہندوستان کی دوسری زبانوں میں خود اردو کی مستند کتابوں کے ترجمہ کی ضرورت ہے، اور ہم کو مسرت ہو کہ اب اس ضروری کام کی بھی ابتداء ہو چکی ہے، اور اس سے زیادہ مسرت یہ ہے کہ مذہد کے فارغ التحصیل طلباء نے اس ضرورت کی نگہیں میں حصہ لیا ہو، مولوی عبدالرحمن رنگونی جو مذہد کے تعلیم یافتہ ہیں مذہد سے نکلنے کے بعد ہی رنگون میں قومی و اصلاحی کاموں میں مصروف ہو گئے تھے، اس کے بعد مولوی ابو ظفر ندوی نے بھی چند سال رنگون میں بسر کئے اور ان کی وجہ سے ان کاموں کو اور بھی زیادہ ترقی ہوئی، چنانچہ ان کی تحریک نے مولانا شبلی رحوم کے رسالہ آغاز اسلام کا ترجمہ بری زبان میں ہوا اور اب انجمن تبلیغ الاسلام رنگون نے اسکو چھاپ کر شائع کر دیا ہے، مولانا کے مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے جس کا ترجمہ بری زبان میں چھپ کر شائع ہوا، اس کے علاوہ سید النعمان کا مذہد بھی بری زبان میں ہو گیا ہے اور الفاروق کا ترجمہ بھی ہو رہا ہے،

لیکن مولوی عبدالرحمن ندوی کے خط سے یہ معلوم کر کے افسوس اور افسوس کے ساتھ تعجب بھی ہوا کہ رنگون جیسے دو تہذیبی شہر میں آغاز اسلام جیسے مختصر رسالہ کی طبع و اشاعت میں وقت پیش آئی، امر اور دوسارے توباد جو دکوش کے اسکی اشاعت کی طرف توجہ نہیں کی، لیکن انہیں تبلیغ الاسلام نے اسکو چھاپ کر شائع کیا جس کے لیے وہ مستحق شکر ہے،

مسلمانوں کا دو تہذیبی طبقہ قومی کاموں میں جو فیاضانہ حصہ لے رہا ہے، وہ ہمارے لئے موجب مسرت ہو، لیکن ہم کو اس کے کہنے میں تامل نہیں ہے کہ یہ فیاضانہ زیادہ تر ادنیٰ کاموں سے تعلق رکھتی ہیں جنہیں نام و نمود کی زیادہ توقع ہوتی ہے بانی خاموش کام ان کی فیاضی سے بہت کم مستفیع ہوتے ہیں اور اس قسم کے علمی و اصلاحی کاموں میں چونکہ شہرت بہت کم ہوتی ہے، اسلئے وہ ہمارے امراء کی امداد سے محروم رہتے ہیں، لیکن اگر ہمارے امراء حقیقی طور پر قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں تو ان کو شہرت سے زیادہ کام کی نوعیت و اہمیت کا محاذ رکھنا چاہئے، علمی کام گو بہت زیادہ غلفہ انگیز نہیں ہوتے، لیکن قوم کا داغی انقلاب جو ہر قسم کی ترقیوں کا پیش خیمہ ہے صرف علمی خیالات کی اشاعت سے ہو سکتا ہے،

لڑکیوں کو حق وراثت دلانے کی جو تجویز ندوۃ العلماء کے جلسہ انبالہ میں منظور ہوئی تھی اس کے متعلق فردی کے معارف میں یہ فردہ سنایا گیا تھا کہ کچھ مہینوں برادری کے آدمے آدمیوں نے قانون اسلامی کو قبول کر لیا ہے اور باقی آدمے آدمیوں میں بھی کام ہو رہا ہے، لیکن جن لوگوں نے اس قانون کو قبول کر لیا ہے ان کا طرز عمل کیا ہے؟ اس کے متعلق روزنامہ خلافت میں ایک مضمون شائع ہوا ہے، جسکا یہ اقتباس نہایت افسوس کے ساتھ پڑھا جائے گا،

واحد سر تا علی العباد گندم نما جو فرود شون کا کیا علاج ہے جو ایک طرف وصیت نامہ
کے فارم پر دستخط کر کے اسلامی قانون وراثت پر چلنے کا اہلکار بنے۔ دنیا کے وطن و تہذیب
سے جوش میں آکر دستخط کر دیتے ہیں مگر دوسری طرف اپنے گھر میں اپنی جائیداد کو کون
کے نام منتقل کر دیتے ہیں اور مرنے سے پہلے ہی حقیقی وراثت کی عرومی کا سامان کر دیتے ہیں



اصل یہ ہے کہ صرف طہنہ و تشنیع یا فوری جوش سے مدتوں کی آبائی رسم و رواج کا تعلق
نہیں ہو سکتا، مہین قوم کے متعلق اس سے پہلے بھی اس سے زیادہ سخت طہنہ و تشنیع کا استعمال
کئے گئے ہیں، چنانچہ لمبئی ہائیکورٹ کے ایک انگریز جج نے اپنے ایک فیصلہ میں لکھا تھا کہ
کبھی مہین زندہ رہتے ہیں تب تک مسلمان رہتے ہیں مرنے پر ہندو بن جاتے ہیں
کیونکہ ان کا در نہ ہندو دھرم شاستر کے موافق تقسیم ہوتا ہے،

مروجہ طریقوں پر عام انجمنوں، اور مسلمانوں کے بڑے بڑے اجتماعی جلسوں میں آئے
متعلق تجویزین بھی پیش کیا سکتی ہیں، بہ کثرت رسائے بھی شائع کئے جاسکتے ہیں، لیکن جیتک
خود اس قوم کے اندر ایسے متعدد مصلحین نہ پیدا ہو جائیں جو شب و روز اسی کام میں مصروف
رہیں، اور بہ کثرت اشخاص کو آمادہ کر کے عملی نمونے قائم نہ کرالیں یہ تمام کوششیں بے سود
رہیں گی، ایک مدت کا گزرنا ہو انتظام، ایک مدت ہی کے بعد پھر از سر نو قائم ہو سکتا ہے،



اس شرعی حکم کی علانیہ خلاف درزی کے ساتھ ہم کو یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس کا اثر مسلمانوں
کے تحفظ جائیداد پر کیا پڑتا ہے؟ یہ مسلم ہے کہ مرد بہت زیادہ آزاد ہوتے ہیں، اور مسلمانوں
کی جائیداد میں زیادہ ترافعی کے ہاتھوں تلف ہوتی ہیں، کبھی مہین برادری میں اس ہندوانہ رسم

کی وجہ سے تمام جائیداد صرف لڑکوں کو ملتی ہے، اور ان کے متعلق پونہ کے ایک مصلح سیٹھ لکھتے ہیں، کہ

زمکے وغیرہ وارث بنتے ہیں مگر اکثر عیاشی، قمار بازی، سٹھ، گھوڑ دوڑ میں دولت

برباد کر دیتے ہیں،

اگر یہ سچ ہے تو علماء کے ساتھ قوم کے دنیا دار طبقہ کو بھی اس رسم کے مٹانے کی طرف اپنی توجہ مبذول کرنی چاہیے۔

مدارس اسلامیہ کی تنظیم و اصلاح کی ضرورت اگرچہ تمام ہندوستان میں ہے، لیکن بنگال و آسام میں یہ ضرورت سب سے زیادہ ہے، ان صوبوں میں مسلمانوں کی آبادی اور صوبوں سے بہت زیادہ ہے، مدارس بھی بہ کثرت موجود ہیں، اور طلباء کی ایک بہت بڑی تعداد اسلامی علوم و فنون کی تحصیل میں مصروف ہے، لیکن ان میں موجودہ ضروریات و حالات کے مطابق کوئی ایسا دل دواغ نہیں پیدا ہوتا جس پر ان صوبوں کو فخر حاصل ہو،

خدا کا شکر ہے کہ خود اہل بنگال کو اس تعلیمی اتری کا احساس ہو گیا ہے، اور انھوں نے تنظیم و اصلاح کی ضرورت کو محسوس کر لیا ہے، چنانچہ گزشتہ ماہ مارچ کے وسط میں جمعیتہ علماء ہند کا جو سالانہ اجلاس کلکتہ میں ہوا اس کے سلسلے میں بعد ازاں مولانا محمد ادریس صاحب علمائے بنگال و آسام کے ڈیلیگیٹوں کا ایک جلسہ تبارک ۱۲ مارچ ایک جامعہ اسلامیہ کے قائم کرنے کے لیے منعقد ہوا اور ابتدائی کاموں کے انجام دینے کے لیے ایک کمیٹی قائم ہوئی، ۵ مارچ کو جمعیتہ علماء کے بنگال کی مجلس منتظمہ کے سامنے جلسہ مذکور کی قرار داد پیش ہوئی، چونکہ جمعیتہ نے خود ۵ اگست ۱۹۲۵ء میں ایک جلسہ میں جامعہ کے قیام اور جلسہ مدارس اسلامیہ

کی تعلیم کے لیے ایک کمیٹی قائم کی تھی، اس لیے اس نے اس اجتماع کی قرارداد کو پیش نظر نگہرا ابتدائی انتظامی امور کے انجام دینے کے لیے اس کمیٹی میں مزید ممبروں کو شامل کر دیا،

حال میں اس کمیٹی کے چند اراکین نے جامعہ کے متعلق چند اساسی اصول و ضوابط کا خاکہ تیار کر کے جلسہ ممبران کمیٹی و دیگر اہل الرائے کی خدمت میں پیش کیا ہے، اور ۵ مئی ۱۹۲۶ء تک ان سے رائے طلب کی ہیں، اور ان رایوں کے آنے کے بعد ۹ مئی ۱۹۲۶ء کو کلکتہ میں ایک جلسہ منعقد ہوگا جس میں سب کمیٹی کے تمام اراکان سے اس خاکہ کی منظوری حاصل کی جائیگی،

اس خاکہ میں تعلیم کی مدت سولہ سال رکھی گئی ہے، اور چار درجے دنیا، وسطی، علیا، ویکسٹ خطاب، قائم کئے گئے ہیں جو موجودہ زمانہ میں جن علوم و فنون کی ضرورت ہے سب پر عادی ہیں اور درجہ وسطی میں انگریزی، فارسی، سنسکرت اور بانی زبانوں میں سے کسی ایک زبان کا اختیار کرنا ہر طبقہ کے لیے لازمی ہوگا، اور علوم و فنون میں ادب، حساب، تاریخ، جغرافیہ، ابتدائی منطق، حکمت، جدیدہ، فقہ، ابتدائی معارف، ابتدائی حدیث، کلام اللہ یا ترجمہ، تحریر، تقریر، حدیث، نقاشی کی تعلیم ہوگی، اور بعض پیشے بھی سکھائے جائیں گے مثلاً سینما، تئاتر، طب، دباغی وغیرہ اور اس طرح ایسے علماء پیدا ہو سکیں گے جو اپنے کسب معاش میں قوم کی اعانت کے محتاج نہ ہوں گے،

درجہ علیا میں بھی اختیاری زبانیں تدریجی ترقی کے ساتھ جاری رہیں گی، اور علوم و فنون میں قرآن یا ترجمہ، تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ، کلام جدید، ادب، تاریخ، منطق و حکمت، جدید علم اقتصاد کی تعلیم دی جائیگی، درجہ تکمیل و خطاب میں حسب ذیل علوم و فنون میں سے صرف ایک فنون کی تکمیل کرنی ہوگی

(۳) ادب عربی، فارسی، اردو، بنگلہ، انگریزی ہنسکرت، پالی میں سے کسی ایک زبان کی نگین

(۵) عیسائی مذہب کی کتابوں کا مطالعہ

(۶) ہندو

(۷) بدھ

(۸) تاریخ

ہمارے نزدیک اگرچہ مدت تعلیم زیادہ ہے، تاہم اگر بنگالی طلباء نے صبر و استقلال کے ساتھ اس مدت کو پورا کر لیا تو یقین ہے کہ وہ قوم کی تمام مذہبی و اصلاحی ضروریات کو پورا کر سکیں گے۔

ہندوستان میں اس وقت جو علمی کام ہو رہے ہیں زیادہ تر ترجمہ و تصنیف تک محدود ہیں لیکن یورپ اور دوسرے ممالک اسلامیہ میں ان دونوں کاموں کے ساتھ ایک اہم علمی خدمت بھی خیال کی جاتی ہے کہ قدیم اور نایاب کتابیں جو اب تک غیر مطبوع ہیں ان کے متعدد نسخے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے جائیں اور ان کی تصحیح و مطابقت کی جائے، اس کے بعد ان کو طبع کر کے شائع کیا جائے، ہندوستان اب تک اس حیثیت سے اور تمام ممالک سے بہت پیچھے ہے، صرف دائرۃ المعارف حیدرآباد ایک ایسا علمی مرکز ہے، جو اس خدمت کو نہایت مستعدی کے ساتھ انجام دے رہا ہے، اس لیے اسکی حوصلہ افزائی ہر اہل علم کا فرض ہے،

دائرۃ المعارف کی اس علمی خدمت کا ذکر معارف میں بار بار آتا رہتا ہے، حال میں اس

امام مازمی کی مشہور کتاب مباحث مشرقیہ کو اوٹ کر کے شائع کیا ہے جسکی قیمت طے ہے، اور سنن بیہقی کی تصحیح ہو رہی ہے، اور اس غرض سے اس کے متعدد نسخے تلاش کیے جا رہے ہیں، ایک صرف دو نسخے فراہم ہو سکے ہیں، لیکن مزید نسخوں کی ضرورت ہے، اس لیے اگر کوئی صاحب ادب کا علمی

عنایت فرمائیں گے تو طباعت کے بعد ان کی خدمت میں سنن ہیبتی کا ایک نسخہ ہدیہ روانہ کیا جائیگا
ہم کو امید ہے کہ اہل علم اس طرٹ اپنی توجہ مبذول فرمائیں گے،

اس سلسلہ میں ہم کو ایک اور بات یاد آگئی، کتاہون کی طبع و اشاعت سے
الگ اس وقت اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ ہندوستان میں کس قدر علمی ذخیرہ موجود ہے، تو ہمارے
پاس اس کا کوئی ذریعہ نہیں، بعض مشہور کتب خانوں کی فرستیں بے شبہ شائع ہو چکی ہیں، لیکن
ان کے علاوہ ہندوستان میں اور بھی بہ کثرت چھوٹے چھوٹے پرائیوٹ کتب خانے موجود ہیں جنہیں
بعض نہایت ناواقف کتابین موجود ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ہم ان سے ناواقف ہیں، کیونکہ ان سے
واقفیت حاصل کرنے کا ہمارے پاس کوئی ذریعہ نہیں،

غالباً محمد بن یحییٰ کیشنل کا فرض نے اس غرض سے ایک شخص کا تقرر کرنا چاہا تھا جو ملک میں
دورہ کر کے اس قسم کے تمام پرائیوٹ کتب خانوں کی فرست مرتب کرے، لیکن اس سے زیادہ
اسکی آسان صورت یہ ہے کہ جن لوگوں کے پاس اس قسم کے کتب خانے موجود ہوں وہ خود انکی فرست
مرتب کر کے شائع کر دیں، ممکن ہے کہ بعض لوگ اپنے مختصر کتب خانوں کو اس قابل نہ سمجھتے ہوں، لیکن
دنیا کی بہترین کتابیں صرف ایک الماری میں آسکتی ہیں، اگر ان لوگوں کے پاس زیادہ کتابیں نہیں
ہیں تو اس سے ان کے کتب خانے کی قدر و قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا، شاید انہی کے مختصر کتب خانوں
میں اس الماری کی کوئی کتاب موجود ہو، اسلئے ان کو اسکی فرست کے شائع کرنے میں دریغ
نہیں کرنا چاہیئے،

مقالہ

مہسین اسلام

از

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

اسلام میں سادہ طور پر تعمیرات کا آغاز عہد رسالت ہی سے ہو گیا تھا اور خلفائے راشدین کے زمانے تک عمارتوں سے گزرا کر متعدد شہر آباد کئے چکے تھے اس کے بعد نبو اسیم کا دور شروع ہوا اور اموی خلفاء میں ولید بن عبد الملک نے عمارات کے تعمیر کرنے میں خاص طور پر شہرت حاصل کی لیکن اس زمانے تک ہم کو مسلمان انجینئروں کا بالکل پتہ نہیں چلتا، صحابہ کرام کے زمانے تک تو عمارات میں نہایت سادگی ملحوظ رہی، ولید نے بے شبہ اس قسم کی عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرائیں جو فن انجینئری کا بہترین نمونہ تھیں، لیکن اس زمانے تک ہندو وریاضی کی کتابوں کا جنسے فن انجینئری کو متعلق ہے ترجمہ نہیں ہوا تھا، اسلئے اس زمانے میں بھی کوئی مسلمان انجینئر پیدا نہیں ہوا اور ولید کو اس معاملہ میں رومیوں سے مدد لینا پڑی اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس دور کی عمارتیں رومی یا ایرانی طرز پر تعمیر ہوئیں، لیکن بعد کو یہ دونوں طرز تعمیر مفلوط ہو گئے اور ان کی ترکیب و اختلاط سے ایک جدید عربی طرز تعمیر پیدا ہوا، جس نے چوتھی صدی اور اس کے بعد کی صدیوں میں بہت زیادہ ترقی کی اور سیکڑوں مسلمان انجینئر پیدا ہو گئے، لیکن تاریخ اسلام کی یہ افسوسناک کمی ہے کہ ہم کو فقہاء، حکماء، اطباء اور شعراء وغیرہ کے حالات میں تو سیکڑوں کتابیں مل سکتی ہیں

مگر اس قسم کے عملی لوگوں کے حالات ہمیں مل سکتے، دور جدید کا ایک روشنیال مضمون نگار بالکل سچ کہتا ہے:-

کہ علم عقود الابیہ میں جس سے عمارتوں کے اوضاع کی حالت، ہندوؤں کے نکھانے بندوں کے باز نہانے، اور مکانات کی ترتیب و تنظیم کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اس ملک (شام، حلب، دمشق وغیرہ) میں عرب انجیرون نے نہایت کمال پیدا کیا تھا، اور اگر وہ عہد ہی سی قوت سے بڑی بڑی دزن دار چیزوں کے اٹھانے کے لیے آلات جوشیل کے ایجاد کرنے میں مہارت نہ حاصل کرتے، تو شہر دوزن، قلعوں، مکانات، مسجدوں اور مدرسوں کی تعمیر کی وہ قدرت نہ حاصل کر سکتے جن کا پچا کچھ حصہ بھی ہم کو مبہوت کر رہا ہے، تذکرہ نویسوں نے شعرا اور دہاد کے حالات کے جمع کرنے کی طرف جس قدر توجہ کی ہے اگر اسی قدر توجہ انجیرون اور ریاضی دانوں کے حالات کی طرف کی ہوتی تو ہم کو ان کے طرز فن اور علم کے متعلق بہت سی چیزیں معلوم ہوتیں، لیکن حلب و دمشق کی تمدنی صدیوں میں ہم کو دس مسلمان انجیرون سے زیادہ کے حالات معلوم نہ ہو سکے اور اکثر کے حالات ضائع ہو گئے، ان میں بعض وہ لوگ بھی ہیں، جنکے نام ہم شام کے شہروں کے بعض دراز پر کھدے ہوئے پائے ہیں،

افسوس ہے کہ فاضل مضمون نگار کو جن دس مسلمان انجیرون کے حالات معلوم ہو سکے، اس نے اونکے نام نہیں بتائے لیکن اس قدر یقینی شہادتوں سے ثابت ہے کہ اسلامی تمدن کے زماؤں شباب میں تعمیرات کا کام بالکل فن انجیری کے مطابق ہوتا تھا، اور اس معاملہ میں سیکڑوں انجیرون اور ریاضی دانوں سے مدد لیا جاتی تھی، چنانچہ یعقوبی کتاب البلدان میں لکھتا ہے،

اس کے بعد ابو جعفر منصور نے انجیرون تعمیرات، مساحت، اور تقسیم اراضی کے عالمان کے لیے آدمی بھیجے، اس کے بعد اس شہر کی بنیاد ڈالی جو بنیہ ابو جعفر کے نام سے مشہور ہے، اور مہمار مزدور، بڑھئی، لوہار، اور کھودنے والوں کو بلایا اور ہر شہر میں فرمان بھیجا کہ ہر وہ شخص بھیجا جائے جو کچھ بھی تعمیرات کا علم رکھتا ہے، چنانچہ اس کے پاس ایک لاکھ آدمی مختلف کاموں اور پیشوں کے جمع ہو گئے تھے دوسرے موقع پر ایک نہر کے متعلق لکھتا ہے،

”ایسے اصول انجیری کے مطابق بنائی گئی کہ کسی دنت اس کا پانی خشک نہ ہو“ ایک اور موقع پر لکھتا ہے،

اور مستقیم نے ہر شہر سے ایسے اشخاص بلوائے جو کوئی پیشہ کرتے ہوں یا تعمیر، زراعت، باغبانی، پانی کی انجیری، اس کے وزن، اس کے نکالنے اور زمین میں اس کے مواقع کا علم رکھتے ہوں“

اگرچہ ان محل عبارتوں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اسلامی تعمیرات میں جن انجیرون سے کام لیا جاتا تھا وہ کس مذہب یا کس قوم سے تعلق رکھتے تھے، اسلام سے پہلے ایرانیوں اور رومیوں نے اس فن میں بہت زیادہ ترقی کی تھی، اسی بنا پر سلطنت امویہ میں صرف انھیں سے کام لیا جاتا تھا، اسلام کا غیر متعصب تمدن اس زمانہ میں بھی ان سے بے نیاز نہ رہا ہوگا، خود اسی کتاب میں ایک پن مچی کے متعلق لکھا ہے،

هند سما بطریق قدم علیہ من ملک الروم“ اسکی انجیری ایک پامی نے کی تھی جو اس کے پاس شاردم کے

بیان سے آجاتا،

تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان میں مسلمان انجیرون کی ایک جماعت بھی شامل تھی،
 جسکے نام اس کتاب کے مختلف موقعوں پر آئے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر بغداد کی گلیوں کے
 متعلق لکھا ہے کہ

عبداللہ بن عمر، جاج بن یوسف، عمران بن دصاح اور شہاب بن کثیر نے فوجت اور
 ابراہیم بن محمد الغزالی اور طبری تھیں اصحاب حساب کے سامنے انکی انجیری کی تھی،
 ایک اور موقع پر لکھا ہے کہ

متوکل نے ایک ایسا شہر بنانا چاہا جسکی طرف وہ منتقل ہو جائے اور وہ اسکی طرف
 منسوب ہو اور اسکی وجہ سے اسکو شہرت حاصل ہو چنانچہ محمد بن موسیٰ بنم کو اور ان انجیرون
 کو جو اس کے یہاں موجود تھے حکم دیا کہ ایک جگہ کا انتخاب کریں،

لیکن افسوس ہے کہ باوجود تلاش و جستجو کے ہم کو ان انجیرون کے حالات معلوم نہ ہو سکے،
 جاج بن یوسف کے متعلق اخبار الکمال میں ایک ضمنی موقع پر صرف اس قدر لکھا ہے کہ اہل یمن
 النجار نے جو کتاب اصول ہندسہ میں لکھی تھی جاج بن یوسف بن مطرا لکھو فی نے اس کا ترجمہ کیا تھا
 اور محمد بن موسیٰ بنم سے غالباً موسیٰ بن شاہر کا سب سے بڑا لڑکا محمد بن موسیٰ مراد ہے جو اسلام میں بہت
 بڑا ریاضی دان گذرا ہے، البتہ ان کے علاوہ ہم کو بعض دوسرے انجیرون کے حالات ملتے ہیں
 جنہیں سب سے زیادہ مشہور بن ہشیم ہے جو بصیرہ کا رہنے والا تھا، اور ابدالارمین وزارت کے معزز
 عہدے پر فائز تھا، لیکن علم و حکمت کے شوق کے وجہ سے ان مشاغل سے علحدگی اختیار کرنا چاہتا
 تھا، اسلئے فتور عقل کا اظہار کیا، یہاں تک کہ ایک مدت کے بعد اس عہدے سے الگ کیا گیا
 اس کے بعد اس نے مصر کا سفر کیا اور جامع ازہر میں اقامت اختیار کی، معاش کا ذریعہ یہ تھا کہ

ہر سال تیسری اور چالیس کے نسخے لکھتا تھا اور ان کو فروخت کر کے گذر اوقات کرتا تھا، لیکن ^{میں} جمال الدین تغلق نے
 اخبار الحکامین لکھا ہے کہ حاکم صاحب مہر نے جو حکمت کی طرف میدان رکھتا تھا، اس کا اور اس کے
 اس کمال کا حال سنا تو اس کی زیارت کا مشتاق ہوا اس کے بعد اس کو معلوم ہوا کہ ابن شہیم کا خیال جو
 کہ اگر وہ مہر میں ہوتا تو دریائے نیل کے متعلق ایک ایسا کام کر دیتا کہ زیادتی اور کمی دونوں جانوں
 میں اس سے فائدہ اٹھایا جاتا تو اس کا شوق اور بڑھا اور اس نے غنی طور پر اس کے پاس کچھ مال
 بھیجا اور اس کو حاضر دربار ہونے کی ترغیب دی، چنانچہ وہ مہر کی طرف روانہ ہوا، اور جب ہان
 پہنچا تو حاکم نے اس کا استقبال کیا اور نہایت عزت کے ساتھ اس کو اپنا ہان بنایا، جب سفر
 کی کٹان دور ہو گئی تو دریائے نیل کے متعلق اس نے جو وعدہ کیا تھا حاکم نے اس کے ایفاء کا مطالبہ
 کیا اور وہ کار گیروں کی ایک جماعت کے ساتھ اس کام کے لیے روانہ ہوا، لیکن تمام ملک میں
 دورہ کرنے سے اس کو گزشتہ قوموں کی تعمیرِ یادگاروں میں بھیجی کے جو عجیب غریب کارنامے نظر آئے
 اس نے اُس کو یقین دلادیا کہ جو حکیم اس نے بنائی تھی اسکی تکمیل ناممکن ہے، اگر یہ ممکن
 ہوتا تو گزشتہ قومیں اس پر عمل کر چکی ہوتیں، اس لیے اسکی ہمت ٹوٹ گئی، جس بلند مقام سے نیل کا
 پانی گرتا ہے اس نے اس کا معائنہ کیا اور دونوں جانب سے اسکی جانچ پر تال کی تو معلوم ہوا کہ
 اس کا مقصد پورا نہیں ہو سکتا، اب وہ ناکام اور نادام ہو کر واپس آیا اور حاکم سے معذرت چاہی
 جس کو اس نے قبول کر لیا، اس کے بعد حاکم نے اس کو بعض دفتروں میں ملازم رکھ لیا، جس کو اس نے
 صرف خوف سے قبول کیا، لیکن چونکہ حاکم سخت متلون المزاج اور سناک دھالم تھا اور بلا سبب
 لوگوں کو قتل کر دیا کرتا تھا، اس لیے ابن شہیم نے اس تعلق سے آزادی حاصل کرنا چاہی اور جنوں و دشت
 کا اٹھار کیا اور حاکم کے زمانہ وفات تک اسی حالت میں رہا، لیکن حاکم کی وفات کے بعد پھر اپنی اصلی
 حالت پر آگیا اور اپنے گھر سے نکل کر جامع ازہر کے دروازے کے قریب میں اقامت گزین ہو گیا اور

[illegible]

اس کے بعد جب شرف الدین طوسی جو علوم حکمیہ و ریاضیہ میں نہایت کمال رکھتا تھا موصل میں آیا تو بن
 حاجب اور حکیم موفق الدین عبدالعزیز اس سے تعلیم حاصل کرنے کے لیے موصل میں آئے، لیکن وہاں
 پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ طوس کو روانہ ہو گیا ہے، چنانچہ ان دونوں نے وہاں ایک مدت تک قیام
 کر کے اس سے فائدہ اٹھایا، اس کے بعد ابن حاجب نے ربل کا سفر کیا اور اسکی شاگردی اختیار کی
 اور اس نے جو زیچ تیار کی تھی اس کے ساتھ اسکو حل کیا، اس نے اگرچہ علم طب کی تعلیم بھی حاصل
 کی تھی لیکن اس نے علم طب میں بعد کو شہرت حاصل کی اور پہلے ریاضی دانی میں زیادہ مشہور ہوا،
 چنانچہ اسی تعلق سے جامع دمشق کی گھڑیوں کے متعلق کام کرتا رہا، اس کے بعد طب میں شہرت
 حاصل کی اور متعدد سلاطین کے دربار میں طبی خدمات انجام دینے لگا۔

مسلمان ریاضی دانوں میں محمد بن علی بن رستم خراسانی نے گھڑی سازی میں زیادہ کمال
 پیدا کیا تھا، اس لیے وہ سامانی کے نقب سے مشہور تھا، اور نور الدین محمود بن زنگی کے عہد میں
 جامع دمشق کے دروازوں کی گھڑیاں اسی نے بنائی تھیں، اور اس پر اسکو معقول انعام و وظیفہ
 ملتا تھا، اور اس نے اپنی وفات تک یہی خدمات انجام دی تھیں۔

ابوزکریا یحییٰ البیاسی بھی بہت بڑا ریاضی دان تھا، اور اس نے اپنی ریاضی دانی سے متعدد
 عملی کام کئے تھے، وہ اندلس کا رہنے والا تھا، لیکن بعد کو مصر میں چلا آیا اور وہاں ایک مدت تک
 قیام کیا اس کے بعد دمشق کی سکونت اختیار کی اور وہاں ابن نقاش بغدادی سے تعلیم حاصل کرتا رہا
 وہ بخاری سے بھی واقف تھا اور ابن نقاش کے لیے متعدد آلات بنائے تھے جنکا تعلق علم ہندسہ سے تھا
 وہ موسیقی میں بھی کمال رکھتا تھا اور ایک ارگن باجہ تیار کیا تھا۔

مسلمانوں میں سے سب سے بڑے ریاضی دان بوٹا کرگزہ رہے ہیں، اور علم جبر و تخیل میں اول کی

کتاب جیل بنی موسیٰ کے نام سے مشہور ہے، ہم کو معلوم نہیں ہے کہ خود بنو شاکر نے اس فن سے کوئی
 عملی کام لیا تھا یا نہیں؟ تاہم ہم کو اس قدر معلوم ہے کہ بعض ریاضی دانوں نے اس کتاب سے فائدہ
 اٹھایا اور اس سے بہت سے عملی کام لیے، چنانچہ طبقات الاطباء میں سدید الدین بن رقیقہ کے حال
 میں لکھا ہے،

و نظر فی جیل بنی موسیٰ و عمل منها امیاء اس نے جیل بنی موسیٰ کو دیکھا اور اُس سے بہت سی نادر
 مستطرفة چیزیں بنائیں،

مسلمان انجیرون میں سب سے بڑا عملی کام ابو الصلت امیہ بن عبدالعزیز بن ابی الصلت نے
 کرنا چاہا تھا، اور گو اُس کو اس میں نہایت افسوسناک طور پر ناکامی ہوئی تاہم اس ناکامی کا تعلق
 صرف آخری نتیجہ سے ہے، ورنہ جہاں تک فن انجیزی کا تعلق ہے اس نے تمام آلات فراہم کر لیے
 تھے، اور ایک حد تک نتیجہ میں بھی کامیاب ہو گیا تھا،

علامہ ابن ابی اسید نے طبقات الاطباء میں اس عملی کام کی تشریح ان الفاظ میں کی ہو
 اسکندریہ میں پیش سے لدا ہوا ایک جہاد پنچا اور وہ اس کے قریب غرق ہو گیا، اور چونکہ
 سمندر کی گہرائی کی مسافت بہت زیادہ تھی اس لیے ان کے پاس اس کے چانے کی کوئی
 تدبیر نہ تھی، لیکن ابو الصلت نے اس معاملہ میں خوب غور کیا تو اُس کو ایک تدبیر معلوم ہوئی
 اور اُس نے افضل بن امیر بحیرہ شہ اسکندریہ سے ملاقات کر کے یہ ظاہر کیا کہ اگر تمام ضروری
 آلات مہیا کر دیئے جائیں تو وہ جہاز کو جس کے سامان کے کھال سکتا ہے اس نے تعجب اور
 مسرت کے ساتھ اس کو اجازت دی اور تمام آلات مہیا کر دیئے اور اس پر بہت سادہ پہرہ
 صرف کیا، جب یہ تمام آلات مہیا ہو گئے تو اس نے ان سب کو ایک بڑے جہاز میں رکھا،

اور اسکو ڈوبے ہوئے جہاز کے سامنے کھڑا کیا اور اسکی طرف ریشم کی ٹیٹی ہوئی صباں لٹکائیں اور ایک جماعت کو جسکو بھری امورت سے واقفیت حاصل تھی، حکم دیا کہ غوطے لٹکائیں اور تینوں کو ڈوبے ہوئے جہاز میں باندھ دیں، جس جہاز میں وہ لوگ تھے اُس نے اس میں وزنی چیزوں کے اٹھانے کے لیے ہندسی انشال کے مطابق آلات بنائے تھے، اور ان آلات کام لینے کا طریقہ اس جماعت کو بتا دیا تھا، چنانچہ وہ لوگ اس طرح کام کرتے رہے، اور آہستہ آہستہ ریشمی رسیاں انکی طرف اٹھتی ہوئی علی آئی تھیں، اور ان کے سامنے چڑھ کر پر لٹکتی جاتی تھیں، یہاں تک کہ ڈوبا ہوا جہاز نمایاں ہو گیا اور پانی کی سطح تک پہنچا لیکن اس کے بعد ریشم کی رسیاں ٹوٹ گئیں اور جہاز پھر ڈوب گیا، ابوالصلت نے اپنی صنعت و تدبیر میں بے بندہ نہایت مهارت سے کام لیا تھا لیکن تقدیر نے اسکی مساعدت نہیں کی اور بادشاہ کو اس نادان اور آلات کے ضائع ہونے پر بہت غصہ آیا اور اس کے قید کرنے کا حکم دیا،

ہندوین اسلام کے ناموں کی یہ ایک نہایت مختصر فہرست ہے، اور نہ تاریخ اسلام کے ہر دور میں تعمیرات وغیرہ کے متعلق جس کثرت سے عملی کام ہوتے رہے ہیں، اس کے لحاظ سے ہم کو یقین ہو کہ مسلمانوں میں انجینروں کی ایک بہت بڑی جماعت موجود تھی جنکے حالات میں اگرچہ مستقل کن مین نہیں لکھی گئیں تاہم معنی طور پر ان کے نام مختلف تاریخوں میں مل سکتے ہیں،

علم التاریخ

از

سید محمد حسن ترمذی، ادیب فاضل

تاریخ کی تعریف | دنیا میں جتنے کام ہو رہے ہیں ان سب کی جو بات کچھ عرصہ پہلے معرض وقوع میں آچکی ہوتی ہیں اسباب و علل شروع سے ہی پیدا ہوتے رہے ہیں اور ان سب کے بچانے سے کام کی جو صورت پیدا ہو جاتی ہے وہ نقل و عمل یا واقع کے نام سے مشہور ہو جاتی ہے اسی طرح اور بہت سے طریقوں سے اس نظریہ کو تقویت حاصل ہوتی ہے، چنانچہ اسی قبیل سے علم التاریخ ہے، دور قدن سے پہلے ہی اس کا ہیروئی موجود تھا مگر تمدن کے زمانہ میں پہنچ کر اس نے ایک باقاعدہ شکل اختیار کر لی جس کا نام معروف عوام ہے، تاریخ کی تعریف ایک بڑے مصنف نے یہ کی ہے کہ فطرت کے واقعات نے انسان کے حالات میں جو تغیرات پیدا کئے ہیں اور انسان نے عالم فطرت پر جو اثر ڈالا ہے ان دونوں کے مجموعہ کا نام تاریخ ہے، ایک اور حکیم نے یہ تعریف کی ہے کہ ان حالات اور واقعات کا پتہ لگانا جس سے یہ دریافت ہو کہ موجودہ زمانہ گزشتہ زمانے سے کیوں نہایت برتر ہے پیدا ہو گیا ہو، یعنی چونکہ یہ نظم ہے کہ آج دنیا میں جو تمدن، معاشرت، خیالات، مذاہب موجود ہیں سب گزشتہ واقعات کے نتائج ہیں جنکو خواہ مخواہ ان سے پیدا ہونا چاہیئے تھا، اسلئے ان گزشتہ واقعات کا پتہ لگانا اور ان کو اس طرح ترتیب دینا جس سے ظاہر ہو کہ موجودہ واقعہ گزشتہ واقعات سے کیوں کر پیدا ہوا اسی کا نام تاریخ ہے، گویا تاریخ میں دو باتیں ضرور مذکور ہونی چاہئیں جیسے بغیر یہ کام ادھر اور ہی ہوتا ہے، اولاً جس حد کا حال قلمبند کیا جائے اس کے مختلف جزئیات پر بحث ہونی لازمی امر قرار دے لیا جائے، یعنی تمدن، اخلاق، طرز معاشرت، طرز حکومت، عادات اور تعلیم و تربیت پر اسی طرح روشنی ڈالی جائے، ثانیاً

تمام واقعات میں سبب اور سبب کا سلسلہ تلاش کیا جائے،

تاریخوں کے نقص اور قدیم تاریخوں میں یہ دونوں چیزیں مفقود ہیں رعایا کے اخلاق و عادات اور تمدن ان کے اسباب، و معاشرت کا دوسرے سے ذکر ہی نہیں آتا، فرمانروائے وقت کے حالات جو

ہیں لیکن ان میں بھی فتوحات اور خانہ جنگیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، یہ نقص محض ہندوستانی یا مشرقی تواریخ میں ہی نہیں بلکہ مغربی تواریخ کا بھی یہی انداز تھا اور ایسا ہونا مقتضائے انصاف تھا مشرق

و مغرب میں ہمیشہ شخصی حکومتوں کا رواج رہا اور فرمانروائے وقت کی عظمت و اقتدار کے آگے تمام چیزیں پیچ جاتی تھیں ان کا لازمی اثر یہ تھا کہ تاریخ کے صفحوں میں شاہی عظمت و جلال کے سوا اور کسی

چیز کا ذکر نہ آئے، اور چونکہ اس زمانے میں قانون اور قاعدہ جو کچھ تھا بادشاہ کی زبان ہی اسے سلطنت کے اصول اور آئین کا بیان کرنا بھی گویا بیفائدہ تھا، ایک اور بڑا سبب یہ بھی ہے کہ آج تک

یہ فن علم ادب کے جاننے والوں ہی کے ہاتھ میں رہا ہے اور نہ جو جو خلاف عادت واقعات تواریخ قدیمہ میں بکثرت پائے جاتے ہیں بالکل نظر نہ آتے، علم ادب میں صداقت واقعات کی طرف اتنی توجہ

مبذول نہیں کی جاتی جتنی کہ اس سے دلکش اور دلنریب بنانے میں خرچ کی جاتی ہے، مؤرخ قاریخ جیسے سنجیدہ مضمون کو انسانوں کی طرز میں ادا کرتا ہے جس سے کہ اصل واقعہ سے لازمی طور پر کنارہ کشی کرنی

پڑتی ہے، اس کے علاوہ یہ نقص بھی بکثرت پایا گیا ہے کہ مؤرخ جس عقیدہ کا ہوتا تھا اپنے ہم عقیدہ فرمانروائوں کی خوب جی بھر کر قصیدہ خوانی کرتا تھا اور اپنے مخالفین کی جو عین پورے طور پر ذور قلم دکھاتا

تاریخ کا اخذ گذشتہ واقعات اور خاص کر ایام جاہلیت کے حالات ہماری نظروں سے اوجھل ہیں متفرق واقعات کے نجانے سے چند سلسلہ دار واقعات بنائے گئے ہیں اور یہی ان ایام کی تاریخ ہے، ہم تک

ان واقعات کے پہنچنے کے چند ذرائع ہیں جنگی بدولت ہم ان سے آگاہ ہوئے ہیں، کتب مذہبی اس سلسلہ میں سب سے پہلے مذہبی کتب کو اہمیت حاصل ہے، احکام مذہبی کی بدولت

بہت کچھ یہ پتہ چلتا ہے کہ جن لوگوں کے لیے یہ صادر کئے گئے تھے وہیں تماش کے تھے، مزید برآں انجیل،
توریت، زبور اور قرآن مجید میں تو ابتداءً از فیض سے لیکر ان کنایوں کے نازل ہونے کے وقت
تک کے اکثر واقعات ضرور مذکور ہیں، بنی اسرائیل کا واقعہ جس سے کہ مؤرخ بہت کچھ نتائج پیش
کر سکتے ہیں، قرآن شریف میں مفصل موجود ہے، راماؤں اور ہما جارت جو ہندوؤں میں مذہبی کتابوں
کا درجہ رکھتی ہیں ہندوستان کی تاریخ کے دومرکہ آثار واقعات کی مفصل کہانیاں ہیں، جن سے
یہ محض ان کی طرز حکومت کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس کے پہلو بہ پہلو لوگوں کی عادات، اطوار، اخلاق
اور طرز معاشرت پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے، مسلمانوں میں قرآن مجید سے دوسرے درجہ
پر فرمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم یعنی حدیث ہر حدیث میں واقعات جس صحت اور اصول ہدایت پر پرکھ کر منہ
کئے گئے ہیں وہ مخرج بیان نہیں، ان واقعات سے بھی اس زمانے کی روش زندگی اچھی طرح
ظاہر ہوتی ہے، گویا تاریخ کے ماخذ کے سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی مذہبی کتب ہیں،

سیر سلاطین | مذہبی کتب سے دوسرے درجہ پر سیر سلاطین ہیں، بعض فرمانروا اپنے حالات زندگی تو خود
قلمبند کرتے تھے اور بعض کے حالات لوگوں نے تحریر کئے ہیں، مثلاً مغل سلاطین نے اس کام میں
خاص درجہ امتیاز حاصل کیا ہے، بابر کی توڑک کو کون نہیں جانتا، جس جس ملک میں وہ پہنچا ہے وہاں
کے حالات اس خوبی اور خوش اسلوبی سے سلک تحریر میں منسلک کئے ہیں کہ خود اہل بیان ملک بھی
اس خوبی سے تحریر کرنے سے قاصر رہتے چنانچہ اپنے سفر ہندوستان کے دوران میں یہاں کی ہر چیز
پر مفصل و مکمل بحث، اسکی توڑک میں موجود ہے، یہاں کی آب و ہوا، پیداوار، باشندے اور دیگر حالات
ملک، مناسبت عہدگی سے لکھے ہیں، اور ایک بابر پر کیا مضمون ہے، جہانگیر اورنگ زیب سب کے سب
ملکی حالات اچھی طرح سے قلمبند کرتے رہے ہیں، وہ سواغیر بیان جو اور لوگوں نے بادشاہوں کی
تحریر کی ہیں خواہ نظم ہوں یا شوقیات گذشتہ کی دہندگی سی تصویر تو ضرور پیش کرتی ہیں، لیکن صد

سے نظم میں اکثر پرے ہٹ کر چلنا پڑتا ہے، مگر ہر مہی ان سے بہت کچھ مدد ملتی ہے، شاہنامہ اور سکندر نامہ سے کون واقف نہیں اگرچہ وہ دینی نقطہ نظر سے تحریر لکھی ہیں اور صداقت کی بجائے مضمون آفرینی کا زیادہ خیال رکھا ہے مگر وہ بھی ایک عمدہ تاریخ کی فہرست میں نہیں تو درمیان میں درج میں ضرور شامل کر لیا جاسکتی ہیں۔

آثار قدیمہ | ان کے بعد آثار قدیمہ کا نمبر آتا ہے، پرانے زمانے کی عمارتیں اپنے بنانے والے کی عظمت و صولت زبان حال سے بیکار بیکار کر سنار ہی جو، ان سے لوگوں کی صفت و معرفت کا نقشہ دل پر ابھی طرح سے جم جاتا ہے، انشوا کا بکرا ماجیت کے وقت کی عمارتوں سے جو فواج بنارس اور آگرہ میں پائی جاتی ہیں، صاف پتہ چلتا ہے کہ ان لوگوں میں فن تعمیر کا علم کمان تک ترقی پذیر تھا، قطب مسجد کی لائٹ تاج محل اگرچہ اپنے زمانہ تعمیر کے لوگوں کی قابلیت اور مذاق عام کا ابھی طرح نشان ہے مگر ایک عمارتوں پر ہی کیا منحصر ہے زمانہ قدیم کی ہر چیز واقعات گزشتہ کی سچی تصویر کھینچ دیتی ہے، پرانے زمانے کے آلات حرب و سامان رہائش سے لڑنے اور رہنے پہنے کا طریقہ ابھی طرح معلوم ہوتا ہے، گویا آثار قدیمہ بھی تاریخ کا ایک زبردست ماخذ ہیں،

ذہانی روایتیں | جہاں واقعات گزشتہ کے معلوم کرنے کے اور بشمار ذرائع میں وہاں ایک ذریعہ بھی ہے کہ اپنے بزرگوں سے سینہ بسینہ واقعات گزشتہ ہم تک پہنچتے ہیں، اکثر واقعات ایسے ہیں جو تاریخ میں مذکور نہیں ہیں مگر زبان زد خلاق ہیں اور ان کی صداقت پر خود ان کی ذات ہی گواہ ہے کیونکہ وہ نہایت معقول اور بخیرہ ہیں، اور اگرچہ پوچھو تو سب معتبر ذریعہ ہی ہے احادیث رسولؐ جو آج عالم اسلام میں ہر طفل کتب کی نوک زبان میں سب کی سب محدثین تک ایک دوسرے کی سرفرازی پہنچتے ہیں، اب رہا یہ معاملہ کہ کسی راوی نے وہ واقعہ جھوٹ موٹ نہ بنا دیا ہو یہ ابھی طرح سے تحقیق کر لیا جاتا ہے کہ راوی کس شخصیت کا آدمی تھا اور کیا یہ اس سے ممکن نہ تھا کہ اس نے

واقعہ دیکھا، لیکن بحث طویل ہے ہم اس مضمون میں آگے چل کر بتائیں گے کہ کس طرح واقعات کی نسبت صداقت کا یقین کیا جاسکتا ہے۔

صحت واقعات ہم اپنے مضمون کی گذشتہ سطور میں قدیم تاریخ کے نقص بیان کرتے ہوئے اس امر کو واضح کر دیا تھا کہ تاریخ قدیم میں واقعات کی صحت کا خاص خیال نہیں رکھا گیا، واقعات کی صحت تاریخ میں اسی قدر ضروری ہے جتنی ضرورت زندگی کے لیے ہوا، کیونکہ اس کے بغیر تاریخ صحیح مضمون میں تاریخ نہیں رہتی بلکہ ناول یا افسانہ بن جاتی ہے، اور وہ فوائد جو اصل مضمون سے دنیا کو حاصل ہوتے ہیں ان سے محروم رہنا ایک یقینی امر ہو جاتا ہے، ہم ذیل کی چند سطور میں اس امر کو ناظرین کے ذہن نشین کرنے کی کوشش کریں گے کہ واقعات گذشتہ کو کس کسوٹی پر پرکھنے سے ان کی اصلیت معلوم ہو سکتی ہے:-

اولیٰ یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ جو واقعہ مورخ بیان کر رہا ہے کیا اسکا ہونا ممکن بھی ہے یا محض زبانی جھج خرچ ہے، مثلاً اگر مورخ بیان کرے کہ فلان بہادر نے فلان سپاہ کو ہاتھ پر اٹھا لیا، تو یہ جھجیت سے ہم اس واقعہ کو تسلیم کر لیں گے مگر عقل سلیم صاف بتائے گی کہ اس کا ہونا ناممکن ہے اسی طرح اور بہت سے واقعات تاریخ میں نظر آئیں گے جو اصول عادت کی رو سے ممکن نہیں ہیں، ثانیاً یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ جو واقعہ ہوا ہے عام لوگوں کا میلان بھی اس طرف ہے یا نہیں اگر یہ ثابت ہو جائے کہ عام لوگوں سے یہ توقع ہو سکتی تھی کہ وہ واقعہ نمود میں آتا تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ واقعہ درست ہے مثلاً روم کی سلطنت میں سیانی کے مظالم بڑی کثرت سے ہوا کرتے تھے آج بادی النظر میں اس کا ہونا ناممکن نظر آتا ہے، مگر حقیقت یوں ہے کہ دولت کی افزودنی نے اہل روم کو تفریح طبع کے مشاغل ڈھونڈنے کا عادی بنا دیا تھا، چنانچہ جدت پسند طبائع نے اول اول میٹروپولس، بکرون اور مرغون کو آپس میں لڑانا شروع کیا، رفتہ رفتہ اولیٰ

محکم تلواریں ہاتھ میں لیے مصنوعی لڑائی نہیں بلکہ اصلی جنگ سے بھی زیادہ خوفناک لڑائی شروع کر دیتے،
 بادشاہی القریں ان خوفناک مظالم کا پیش آنا محض افسانوں تک محدود نظر آتا ہے مگر واقعات ایسے تھے
 اور لوگوں کی طبائع ایسی ہی ہو چکی تھیں کہ یہ واقعہ پیش آتا، اس سے واضح ہو گیا کہ امتحانِ صداقت
 کا دوسرا فریضہ یہ ہے کہ اس عہد کے لوگوں کے میدانِ عام کو دیکھا جائے اور پھر اس سے نتیجہ پر پہنچا جائے
 تو کامیابی کی زیادہ توقع ہے، ناٹنا یہ معلوم کرنا بھی ضروری ہے کہ جو واقعہ مذکور ہو رہا ہے اگر
 کسی حد تک غیر معمولی ہے تو اسی نسبت سے ثبوت کی شہادت قوی ہے یا نہیں یعنی اگر کوئی معمولی
 آدمی ہو اور اس سے کوئی برا کام سرانجام پا جائے یا اس کو کسی اعلیٰ عہدہ پر سرفراز کر دیا جائے
 اور وہ کوئی خاص کام کر دے جو چندان معمولی نہ ہو بلکہ ایک خاص اہمیت لیے ہوئے ہو، ایسے موقعہ
 پر ہمارا فرض یہ ہونا چاہیے کہ اس ثبوت کو معلوم کریں جسکی بنا پر مورخ کو یہ تحریر کرنے کی جرات ہوئی
 اگر ثبوت کسی ثقہ اور متین آدمی کی طرف سے یا مستبر مصنف کی تصنیف ہے تو وہ واقعہ قابلِ یقین
 ہو گا، ذہیر عکس، مثال کے طور پر نظامِ ستہ اور ہمایون کا واقعہ ہے جو عام تاریخوں میں مذکور ہے، یہ
 واقعہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے، ایک پانی بہرنے والے کا قلعہ ہندوستان پر طرہ افروز ہونا اور
 اپنے نام سے احکام اور فرامین جاری کرنا کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے، ۱۰ ایسے موقعہ پر ہم لازمی طور پر
 ثبوت کی وقعت کو دیکھیں گے اور اس سے صحیح نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کریں گے،

تاریخ اور دورِ ملک ہمارے اس مختصر سے مضمون میں جو کچھ ابھی تک مذکور ہوا ہے وہ محض زمانہ گذشتہ اور
 خاص کر زمانہ جاہلیت کی تاریخ سے تعلق رکھتا تھا اب ہم اس مقام پر پہنچے ہیں کہ دورِ تمدن میں تاریخ
 کی کیا حالت ہے؟ تاریخ کو جو اہمیت دورِ تمدن میں حاصل ہوئی ہے وہ اہمیت زمانہ جاہلیت میں اسے
 بالکل حاصل نہ تھی، آثارِ قدیمہ جو گذشتہ زمانے کی یاد کو تازہ کرتے ہیں آجکل یعنی دورِ تمدن میں ایک
 خاص اہمیت لئے ہوئے ہیں دولتِ برطانیہ نے ایک حکمرانِ آثارِ قدیمہ قائم کیا ہے جس کے عہد کا

کا فرض صرف یہ ہے کہ آثار قدیمہ کی حفاظت خاطر خواہ کی جائے، یہ جدوجہد محض اسی لیے ہے کہ وہ تاریخ کے ایک زبردست مافذ میں اور ان کا قائم رکھنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس فن کو فنونِ ضروریہ میں جگہ مل چکی ہے، علاوہ ازیں گزشتہ زمانہ کے آلاتِ حرب اور دیگر سامانِ معشتہ جہاں کہیں سے مہیا ہوتے ہیں عجائب خانوں میں بحفاظت تمام رکھے جاتے ہیں، مزید معلومات ہم پہنچانے کے لیے گورنمنٹ عالیہ ہر وقت کو نشان رہتی ہے چنانچہ شمالی پنجاب میں حال ہی میں ایک زمین دوز شہر چواشوگ کے وقت کا معلوم ہوتا ہے، اور ماہرینِ کیمیا نے بتایا ہے کہ کھنٹ بھونچال کی وجہ سے یہ شہر دب گیا ہے، زمین کھودی جا رہی ہے اور پرانی اشیاء مقدارِ کثیر میں ہاتھ لگتی ہیں، یہ سب کوششیں محض اسی لئے ہیں کہ گزشتہ زمانے کی نسبت جس قدر بھی معلومات ہم پہنچ سکتی ہیں، ہم پہنچائی جاویں تاکہ فنِ تاریخ مکمل صورت میں دنیا کے سامنے پیش کر دیا جائے، یونیورسٹیوں میں بھی اس فن کو خاص اہمیت حاصل ہے، طلباء کو اس شاخ میں ایک نمایاں ترقی حاصل کرنے کے مواقع دیئے جاتے ہیں، بڑی بڑی مجالس محض اس فن کی تکمیل کے لیے بنی ہوئی ہیں اور وہ ہمیشہ اپنی طرف سے بڑے بڑے لائقِ دوگون کو محض انہی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے بھیجتی رہتی ہیں ان سب باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ دانہ گزشتہ کی طرح اب نامکمل اور ادھوری نہ رہے گی، بلکہ اس میں ہر قسم کی معلومات کا ایک ذخیرہ عظیم نظر آئے گا، وہ ماضی کی ایک سچی تصویر ہوگی، اور آئینہ الی نسلوں کو ان کے اسلاف کے کارہائے نمایاں اچھی طرح بتایا کرے گی،

فوائدِ علامہ تاریخ کی اہمیت اس کے ماہرین کو اچھی طرح سے معلوم ہے، عوامِ اناس کے لیے یہ محض افسانہ ہے اور اکثر لوگ اسے پڑھتے ہی اسی لئے ہیں مگر اس کے برعکس تاریخ ایک مفید مضمون ہے، چنانچہ ذیل کی چند سطور میں ہم اس کے چند بڑے بڑے فوائدِ عقیدہ کرتے ہیں جس سے اچھی طرح عیاں ہو جائیگا کہ تاریخ کس قدر اہم مضمون ہے،

اصلاح اخلاق سے بڑا فائدہ جو مطالعہ علم تاریخ سے حاصل ہوتا ہے یہ ہے کہ انسان کا اخلاق بہتر اور عمدہ بن سکتا ہے، جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں تاریخ میں گذشتہ اقوام کے ہر فعل پر بحث ہوتی ہے اخلاق، تمدن اور معاشرت وغیرہ سب کچھ اس میں مفصل اور مکمل طور پر بتایا جاتا ہے، مطالعہ تاریخ سے لازمی طور پر ہم لوگوں کے اشتغال روزانہ سے مطلع ہو جائیں گے، ان کے عادات و اطوار بھی ہم سے چھپی نہ رہیں گے، اور اس کے بعد جو تاریخ کو حاصل ہوئے ہونگے وہ بھی ہم سے چھپی نہ رہیں گے، اگر ان کاموں کا نتیجہ اچھا رہا ہوگا تو یقینی طور پر ہم کو بھی اس اچھے کام کرنے کی ترغیب ہوگی مثال کے طور پر ہم تاریخ ہند کے ایک اہم واقعہ کو لینے ہیں جب چند اور پرتوی راج جو بجائی جاتی تھے، کس طرح دوسری اعلیٰ قوم کے ہاتھوں تباہ ہوئے، آپس کی مخالفت نے کسی کو بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا آخر دونوں فنا ہو گئے اور ایک تیسرا غیر شخص اگر کشمیر ہندوستان پر چلوہ فرما ہو گیا، کورؤں کے ہاتھوں کو دھوکا دینے اور انھیں سخت اذیتیں پہنچانے کے حالات سے کون ناواقف ہو اور آخر جو انکا انجام ہوا وہ بھی انظر من الشمس ہے، سری رام چندر جی کی اطاعت والدین ان کے دنیا میں نامور ہونے کا ایک بڑا بدست فائدہ ہے، ان واقعات کو پڑھ کر ہمارے دونوں میں تحریک ہوتی ہے کہ اچھے لوگوں کا اتباع کریں، صداقت کے لیے جان و دینا اور حق پر دنیا کو لات مارنا ایک سستہ نیک کام مگر لوگوں کو اگر یہ نصیحت محض اپنی خشک الفاظ میں کی جائے تو ان پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہاں کسی تاریخی واقعہ سے نتیجہ نکال کر ان کے قلوب کو مسخر کرنا اور ہی معنی رکھتا ہے، قصہ کوتاہ مطالعہ علم تاریخ کا روحانی فائدہ اصلاح اخلاق ہے اور یہی وہ فائدہ ہے جس سے انسان میدان ترقی میں گامزن ہو سکتا ہے،

تعلیم و تربیت میں اصلاح تعلیم و تربیت ایک ایسا اہم مضمون ہے کہ ہر کچھ اس سے بخوبی واقف ہے، اقوام عالم کی ترقی کا دار مدار بہت کچھ اسی پر ہے، تاریخ کا مطالعہ ہمیں پرانے طرز تعلیم سے واقف کرے گا

اور جو نقائص یا خامی اس طرز عمل میں تھے ان سے بھی ہمیں ضروری طور پر انکا ہی دلائے گا، جن سے ہم اپنے طرز تعلیم کو عمدہ اور مفید مطلب بنا سکتے ہیں، گذشتہ زمانہ میں ذہنی تعلیم پر زیادہ زور دیا جاتا تھا جسے انسان کے قوائے ذہنیہ کو تو ضرور ترقی ہوتی تھی مگر طالب علم خود کسی فعل پر اقدام نہ کر سکتے تھے، بعض مالک میں اب بھی اسی فرسودہ طریقہ پر عمل ہو رہا ہے، چنانچہ جیسا کہ موسیو لیان اپنی تصنیف سائیکالوجی آف دی کرڈ ڈیجینی روح الاجتماع میں تحریر فرماتے ہیں :-

”ایک بڑی اہل جن پر ہماری تربیت کی بنیاد رکھی گئی ہے یہ ہے کہ قوتِ حافظہ عقل کو ترقی دیتی ہے اس سے ہماری تعلیم میں اس بات کا زیادہ خیال کیا جاتا ہے کہ حتی الامکان قوتِ حافظہ کو ترقی دینا چاہیے اور اس اصول پر اس مضبوطی سے عمل کیا جاتا ہے کہ پرائمری اسکولوں کا بچوں بلکہ ٹریننگ کا بچوں میں بھی قوتِ حافظہ پر زیادہ زور دیا جاتا ہے جبکہ یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ طالب علم از خود کسی عمل پر اقدام نہیں کر سکتے کیونکہ تعلیم کا مدعا تو ان کی نگاہ میں اب صرف یہ رہ گیا ہے کہ وہ واقعات کو حفظ کر لیں اور دوسروں کی آراء کے آگے سر جھکا دیں“

موسیو لیان نے جو ایک فرانسیسی فاضل تھے فرانس کی تعلیمی حالت کا نقشہ کھینچا ہے مگر نادرِ ماضی میں ایشیا میں بھی زیادہ تر تعلیم کا مقصد یہی خیال کیا جاتا رہا ہے، تاہم اس سے ہم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ کن کن معائبے اس تعلیم کو نقائص کا مجموعہ بنا دیا اور کس طرح ہم ان کو متبدل کر سکتے ہیں، برطانیہ نے اسی لیے تعلیم کی نسبت عمل پر زیادہ زور دیا ہے اور اسی میں ترقی کا راز مضمر ہے، چنانچہ موسیو ٹائٹن نے لکھا ہے کہ انگلستان میں ڈاکٹر ہسپتالون میں اور انجینیئر کارخانوں میں پیدا کئے جاتے ہیں، نہ کہ کالج کی شاندار عمارتوں میں اور یہی انگلستان کے مطالعاتی بیچ کے بعد تجارت کا نتیجہ ہے کہ وہاں کے تعلیم یافتہ وہ کام جکو ہم روزیل خیال کرتے ہیں، خوشی خوشی کرتے ہیں، ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ سب کام بعض اہل فرانس باعثِ ذلت سمجھتے ہیں،

انہیں میں ولایت والوں کی ترقی کا راز پہنانا ہے۔ ایسا کیون ہے جس اسیلے کہ فرانس کی تعلیم ان کے طرز معاشرت کے مطابق نہیں ہے اور یہ جس اسیلے ہے کہ اہل فرانس مطالعہ تاریخ کے اس قدر دلدادہ نہیں ہیں جتنے کہ اہل انگلستان، تو گویا مطالعہ علم تاریخ سے جو دوسرا فائدہ ہمیں حاصل ہوتا ہے وہ تعلیم و تربیت میں اصلاح ہے،

نظام حکومت میں اصلاح | مطالعہ تاریخ سے جو تیسرا فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ نظام حکومت اور طرز حکومت کی اصلاح ہے۔ پرانی تاریخوں میں اقوام کے تمدن و معاشرت، اخلاق و عادات پر ترقی بحث نہیں کی گئی تھی کہ ان کے طرز حکومت پر لکھی ہے۔ اسیلے اور فوائد اس خوبی سے ہمیں حاصل نہیں ہو سکتے جتنے کہ نظام و طرز حکومت کے متعلق ہو سکتے ہیں، جو جو خدایان پرانی حکومتوں میں تھیں وہ آج خال خال حکومتوں میں نظر آتی ہیں جبکہ وہ بعض مطالعہ تاریخ ہے گذشتہ عہد میں شخصی حکومتیں عالمگیر تھیں مگر دورِ حاضرہ میں نیابتی حکومتیں ان کی جگہ لے ہوئے ہیں کیونکہ شخصی حکومتوں میں بہت سے نقصان ہوتے تھے، بادشاہ کو کلی اختیار ہوتا تھا کہ جو حکم چاہے دے خواہ اس سے کسی کی تمیز کر صدمہ پہنچے یا اس کے جذبات پامال ہوں اسے کچھ پروا نہ ہوتی تھی، اسی لئے جماعتِ انسانی اکثر مشتعل ہو کر اس کتاب جو ان پر آمادہ ہو جاتی تھیں اور شخصی حکومت کے درخت کو جز سے اکھاڑ پھینکتی تھیں، یہی وجہ تھی کہ کسی شخصی حکومت کا قیام زیادہ عرصہ تک نہ ہوتا تھا، ملکوں میں ہمیشہ فساد برپا رہتے تھے، علمی ترقیاں سدود ہو جاتی تھیں اور لوٹ مار کا بازار گرم رہتا تھا، مگر اس کے برعکس آجکل نیابتی حکومت کا دور دورہ ہے، شہروں کی حکومت مونسپل کمیٹیوں کرتی ہیں جنہیں ہر ذمہ دار کے لوگ اپنے نمائندے بھیجتے ہیں گاؤں کی حکومت ڈسٹرکٹ بورڈ کے ہاتھوں میں ہوتی ہے، صوبوں کی عمان حکومت کو نسل کے اور تمام ملک کی باگ ڈور اسمبلی کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور سب کی سب نیابتی مجالس ہیں اسیلے ممبروں کو لوگوں کے جذبات کی

ناظر اور اخلاق کے لیے بنائی ہوئی ہے۔ اگر وہ ایک اور دنیا میں رہتا تو اس کی زندگی اور اس کے اعمال اور اس کے چہرے پر یہ چیزیں

اس لیے جب لوگ دیکھتے ہیں کہ حکومت ان کی خواہش اور مرضی کے مطابق ہوتی ہے تو وہ بھی اس سکون سے دن بسر کرتے ہیں اور علمی ترقیاں حاصل کرتے ہیں، تو گویا تاریخ ہمارے طرز حکومت میں بڑی زبردست اصلاح کر کے اسے مفید خلاق بناتی رہتی ہے موجودہ نظام حکومت کی یہ خریاں محض مطالعہ علم تاریخ کے بعد لوگوں نے پیدا کی ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ کس طریقہ کے اختیار کرنے سے لوگوں کے قلوب پر عمدہ اثر پڑ سکتا ہے جس سے کہ وہ حکومت کے برخلاف علم بنیاد مت بند کرنے کی بجائے اس کے آگے سر تسلیم خم رکھیں،

اسی طرح اور بہت سے فوائد ہیں جو مطالعہ تاریخ سے ہمیں حاصل ہوتے ہیں، طرز حکومت و تعلیم و تربیت اور اخلاق کے علاوہ تمدن و معاشرت، صنعت و حرفت اور دیگر علوم و فنون میں جو اصلاح ہوتی ہے اور ہو رہی ہے وہ محض مطالعہ علم تاریخ کی وجہ سے ہے، ماضی کے حالات ہمیں مجبور کرتے ہیں کہ ہم اپنے مستقبل کو بہتر بنانا کس قدر ضروری ہے،

مطالعہ تاریخ کے پہلو پہلو | عرب میں دستور تھا کہ جب وہ اپنی اہل عرب کسی کارزار عظیم میں شریک ہوتے تو اقوام عالم کی ترقی اور ترقی رجز خوانی کیا کرتے تھے جس میں ان کے بزرگوں کی بہادری کے کارنامے ہوتے

تھے، ان کارناموں کو سنکر ان کو اشتعال ہوتا تھا کہ وہ بھی ان سے بڑھ کر کام کریں تاکہ ان کے خلاف ان کو بھی نیک نام سے یاد رکھیں، دوسرے الفاظ میں وہ رجز خوانی، تاریخ قحی ان کے بزرگوں کی، اس سے یہ نظریہ کہ تاریخ انسان کو کام کرنے کی تحریک دلاتی ہے، بخوبی ثابت ہوتا ہے، اب ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ دنیا کی جن اقوام نے بزرگوں کی یاد دہانی تاریخ کے مطالعہ کو تازہ رکھا وہ قوم ممتاز شمار ہوتی رہی ہے اور جس نے اس سے اعراض یا شاہل کیا وہ قوم برباد ہو گئی مثال کے طور پر ہندوستان کی تاریخ میں راجپوتوں کو طے لیجئے، کہیں وہ دن تھا کہ افغانی ہند پر راجپوت

چودھویں رات کا چاند ہو کر چلے اور پھر وہ دن آگیا کہ یہ برائے نام حکمران رہ گئے، مین، اصل بات
یوں ہے کہ عربوں کی طرح ان مین بھی رواج تھا کہ بھانڈا اور دھوم آکر ان کے بزرگوں کے کارنامے
سنایا کرتے تھے یہ خود انکی روایات اور حالات قلمبند کرایا کرتے تھے جس سے ہمت اور جوش کی
لہر اسی طرح متلاطم رہتی تھی جس طرح ان کے بزرگوں مین مٹی مگر رفتہ رفتہ وہ اس سے انصاف کر
لگے بزرگوں کے کارنامے بھولتے گئے اور ان کی بہادری تبدیل بہ بزدلی ہو گئی، عرب کے رہنے
داسے ہر ایک محزائے پر خار سے اٹھے اور اپنے خشک ریگستان کے خمیوں سے نکل کر دنیا کے
سامنے آئے، قبیر نے ان کا لوہا مانا اندس نے ان کے آگے سر جھکایا ہندوستان نے قدم چڑھا
کیونکہ ان کے پاس اقوام گذشتہ یعنی یہود و نصاریٰ کی ایک نتیجہ خیز تاریخ تھی جسکو وہ ہر روز دنیا کے
کاموں سے فارغ ہو کر پڑھا کرتے تھے اور وہ قرآن مجید تھا، قرآن مجید مین خداوند تعالیٰ نے
اقوام گذشتہ کے واقعات یاد دلادلا کر انحال قبیر سے خوف اور اعمال حسنہ کی ترغیب دلائی ہو
جب تک مسلمان اس تاریخ کو پڑھتے رہے یہ دنیا کی قوموں کے سرمجام بنے رہے، اور ابھی
انھوں نے پھر وہ بھولا ہوا سبق یاد کر لیا تو علامہ اقبال کے یہ شعر ان کے مصداق ہو گئے،
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا ہن، محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی

شب گریبان ہوگی آفر جلوہ خورشید سے یہ چمن ہموں ہوگا نغمہ توحید سے

(اقبال)



جیمس کا نظریہ جذبات

(۳)

از مولوی معتمد علی، ترجمانِ طباطبائی، پروفیسر فلسفہ جامعہ غمانیہ

کسی دعوے کے ثابت کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہوا کرتا ہے، کہ جس قدر اعتراضات اس کے وارد ہو سکتے ہیں، ان کو یکے بعد دیگرے بیکر تردید کی کوشش کی جائے جیمس نے بھی اپنے نظریہ کے ثبوت میں اسی اسلوب کو اختیار کیا ہے۔ چنانچہ وہ پہلے خود اپنے آپ، اپنے ہی نظریہ پر اعتراضات وارد کرتا ہے، اور پھر ان کو رد کرنے کی کوشش کرتا ہے، ہم بیان ان اعتراضات اور جیمس کی تردید کو سبباً ن کرتے ہیں،

اعتراض اول :- کوئی شہادت ایسی موجود نہیں کہ مخصوص ادراکات، جذبات یا جذباتی حیات پیدا کرنے سے قبل وسیع جسمانی اثرات کا باعث ہوتے ہوں (جیمس صفحہ ۴۴)

جواب :- یہ اعتراض سرے سے غلط ہے، کیونکہ روزمرہ زندگی میں ہم کو اکثر ایسی مثالیں ملتی ہیں، ہم ایک توپ کے پاس کھڑے ہوئے ہیں کہ توپچی ہلک کر اس کو داغ دیتا ہے، اسکی آواز سے ہمارے دل میں دھڑکن، ہمارے جسم پر عشتہ، منہ میں خشکی اور چہرے پر زردی پیدا ہو جاتی ہے، حالانکہ ہم کو یقین ہوتا ہے کہ ہماری جان مطلق خطرے میں نہیں یعنی یہ کہ توپ کی آواز جذبیہ خوف کا باعث نہیں ہوتی، لیکن اس کے باوجود جسم پر وسیع جسمانی اثرات پیدا ہو جاتے ہیں، ہم کسی کال کو ٹھری میں جاتے ہیں، اور کسی متحرک چیر کو محسوس کرتے ہیں، فوراً ہمارے دل کی حرکت بند ہو جاتی ہے، اور سانس

رک جاتا ہے لیکن خطرے کا خیال تک نہیں آتا، اسی طرح کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر نیچے کی طرف دیکھنے سے خوف و خطر کی تمام علامات رونما ہو جاتی ہیں، مالا نکہ ہم کو اطمینان ہوتا ہے کہ ہم جنگلے وغیرہ کی وجہ سے نیچے گر نہیں سکتے، اسی قسم کے بہت سے واقعات ہمارے تجربے میں آتے ہیں جن سے آسانی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ بعض اوقات محض ادراک سے ایک جذبے کی مخصوص حیوانی علامات ترقی پیدا ہو جاتی ہیں لیکن وہ جذبہ پیدا نہیں ہوتا، لہذا یہ کہن کہ مخصوص ادراکات جذبات یا جذباتی خیالات کو پیدا کرنے سے قبل جسمانی اثرات پیدا نہیں کرتا، یقیناً غلط ہے، اسی کی تائید میں جنس نے خود اپنا ایک تجربہ اس طرح بیان کیا ہے:-

”جھکواچی طرح یاد ہے کہ ایک دن بھوکو بہت جرت ہوئی تھی، جب میں ملے چھین میں ایک گھوڑے کی ضد کھینے ہوئے دیکھا، اور میں بیہوش ہو گیا، خون ایک بالٹی میں تھا، اور اس میں ایک لکڑی پڑی ہوئی تھی، میں نے اس لکڑی سے اس خون کو ہلایا، اور اسی سے اس کے قطرے قطرے گرا کر کھینا رہا، اس تمام کھیل میں میں نے سوائے طفلانہ استغواب کے اور کچھ محسوس نہ کیا، یکایک دنیا میری آنکھوں میں تاریک ہو گئی، اور کان میں غون غون کی آواز پیدا ہوئی، اور پھر جھکوا بیہوش نہ رہا، میں نے اس سے قبل کوئی واقعہ ایسا نہ سنا تھا، جس میں خون کے محض دیکھنے سے بے ہوشی پیدا ہوئی ہو، اس سے مجھ پر خون اس قدر کم طاری ہوا تھا، کہ اس چھوٹی سی عمر میں بھی مجھ کو تعجب ہوا تھا، کہ اس بالٹی بھر سرخ پانی نے کس طرح یہ جسمانی اثرات پیدا کئے،

اس میں شک نہیں کہ بعض صورتوں میں ایک خیالی جذبہ علامات پر مقدم معلوم ہوتا ہے لیکن یہ تقدم بالکل ظاہری ہوتا ہے نہ کہ اصلی، ایسی صورتوں میں یہ جذبہ ان علامات کی محض

کا نتیجہ ہوتا ہے، ایک شخص کسی موقع پر خون کو دیکھ کر بے ہوش ہو چکا ہے، بعد میں وہ عمل جراحی کی تیاری ہوتے ہوئے دیکھ کر ہی بے ہوش ہو جاتا ہے، مریضوں میں بعض لڑکے اور لڑکوں کو پٹتا ہوا دیکھ کر چیخا، کانپنا اور غل چانا شروع کر دیتے ہیں، ان اپنے بچے کے خطرہ میں جانے سے قبل ہی غمزہ و انسردہ ہو جاتی ہے، استاد کو اپنے شاگردوں کی کامیابی کے خیال ہی سے خوشی ہوتی ہے، غرض قبل از مرگ داویلا، اوڈر آب ندیدہ موزہ کشیدہ کی قسم کے تمام واقعات میں ہوتا ہے، کہ ہم بعض حسابات و احساسات کی پیش بینی اور انتظار کرتے ہیں، اس پیش بینی و انتظار سے ان کے درد و صدور کا راستہ صاف ہو جاتا ہے، یعنی پھر ان کے وارد صادر ہونے میں کوئی وقت پیش نہیں آتی، اگر کسی شخص کو بار بار یقین دلایا جائے کہ وہ پتہ مردہ اور انسردہ دل بیٹھا ہے، تو وہ فی الواقع ایسا ہی ہو جاتا ہے، اگر کسی ہنستے کھیلتے بچے سے کہا جائے کہ وہ رونے والا ہے، تو وہ واقعی رونا شروع کر دیتا ہے، ان واقعات و حالات میں بھی بعینہ ہی ہوتا ہے، اس کے علاوہ علم الامراض کے بعض واقعات بھی اسکی تائید کرتے ہیں "سقیم و مشتبہ" کے بعض مریضوں نے اعتراف کیا ہے، کہ اہلی ہیچ کے ظہور سے قبل جذبہ خوف طاری ہونے میں، ان کو دراصل خوف کا خوف ہوتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ان تمام صورتوں میں جذبہ خوف صرف بظاہر علاتا پر مقدم ہوتا ہے، حالانکہ اصلیت یہ ہے کہ جس کیفیت کو ہم جذبہ کہتے ہیں، وہ اصلی جذبہ نہیں ہوتا بلکہ اس جذبہ کا خیال ہوتا ہے، اہلی جذبہ اور جذبہ کے خیال یا تصور میں فرق ہوا کرتا ہے، جذبہ کا خیال بغیر جسمانی تغیرات کے شکل پذیر ہو سکتا ہے، اور اسی وجہ سے عوام، اور بعض ماہرین نفسیات جسمانی تغیرات کی اہمیت کا اندازہ کرنے سے قاصر رہتے ہیں، جذبہ کبھی بغیر علامات کے ظاہر نہیں ہو سکتا، ان ہی تمام واقعات سے جس کے نزدیک یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ جذبہ اپنے مظاہر و اثرات

شروع ہوتا ہے، اور ان ہی پر اس کا خاتمہ بھی ہوتا ہے۔ اور یہ اسکی ذہنی خشیت کا سوال منظر کے حسن یا ان کے خیال کے سوا اور کچھ نہیں، یہی ان کا ایذا خیز ہے، ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ جذبہ کی قلت قریبہ اعصاب پر جسمانی اثرات ہوا کرتے ہیں، یعنی یہ کہ واقعات ہم سے اعصاب متاثر ہوتے ہیں، اور ان کے تاثر سے جذبہ پیدا ہوتا ہے، اگر کسی وجہ سے یہ تاثرات پیدا نہ ہوں تو جذبہ بھی ناگن الوقوع ہو جاتا ہے، اور اگر یہ اعصاب کسی وجہ و ذریعہ سے متاثر ہو جائیں، تو جذبہ کا وجود لازمی ہو جاتا ہے، اس بیان کی تائید میں بھی علم الامراض کے واقعات کو شہادت میں پیش کیا جاسکتا ہے، چنانچہ بعض مثالیں ایسی ملتی ہیں جنہیں کسی شخص پر بغیر کسی خارجی ہیج و قلت کے جذبہ طاری ہو جاتا ہے، پاگل خانوں میں اس کی بہترین اور متعدد مثالیں مل سکتی ہیں، اکثر ہوتا ہے، کہ ایک پاگل اچھا خاصہ مینھا ہے، کہ یکایک اس سے وہ تمام حرکات، اور اس پر وہ تمام علامات ظاہر ہوتی ہیں جو غصہ کے ساتھ مخصوص ہیں، یا جو خوف کا لازمہ ہوا کرتی ہیں، اس کے گرد و پیش کے واقعات و اشیاء میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہوتی جو اس جذبہ خوف یا غصہ کے پیدا کرنے کے قابل ہو، لیکن باوجود اس کے جذبہ طاری ہو جاتا ہے، لینگ نے اسی قسم کے ایک پاگل کی حالت ان الفاظ میں بیان کی ہے۔

”بعض دفعہ حالت غضب اس قدر بے بنیاد اور ناقابل انقیاد ہوتی ہے کہ ہر ایک شخص اس کو کسی مرض کی طرح مٹوب کرتا ہے۔۔۔۔۔ خارجی جن میں اسکی بہت سی مثالیں ملتی ہیں، اس کے مریض پر یہ حالت بغیر کسی خارجی محرک کے طاری ہو جاتی ہے، اسدہ شخص مدد پر غضبناک ہو جاتا ہے، وہ اپنے گرد و پیش کے لوگوں پر مارا کرتا ہے، جو اس کے ہاتھ آ جاتا ہے، اس کو شینا اور ٹھوکر مارتا ہے، جس چیز پر اس کا ہاتھ پڑتا ہے اس کو دسے چکاتا ہے، قریب کی اشیاء کو توڑتا اور

برہادر کرتا ہے، اپنے کپڑے چارتا ہے، چھتا ہے، دھاڑیں مارتا ہے اور اس تمام
عرسے میں، ایسی انکھیں تیری سے حرکت کرتی ہیں، اس پر محرک اور جذبہ کی وہ تمام علامات ظاہر
ہوتی ہیں، جھگوہم خضر کے مستلزمات دیکھ کر مین، اس کا چہرہ سرخ اور پھولا ہوتا ہے،
گال گرم ہوتے ہیں، انکھیں پٹی اور باہر نکلی جاتی ہوئی ہیں، دل سختی سے دھڑکتا ہے اور نغمہ تیر
چلتی ہے، گردن کی رگیں بھول جاتی ہیں اور منہ سے کھٹ جاری ہو جاتا ہے۔

ان حالات میں ہوتا یہ ہے کہ عصبی آلات ایک خاص جذبے کے لیے اس قدر حساس ہو جاتے ہیں
کہ ناموزون سے ناموزون احساسی نتیجے سے بھی ان میں اتنی پھیل جاتی ہے اور اس سے احساسات
کا وہ مجموعہ پیدا ہوتا ہے، جو جذبہ کا نفسی مواد جو، غرض کہ ان صورتوں میں بھی جذباتی علامات سے الگ
نہیں ہوتا،

اعراض دوم :- اگر یہ نظریہ صحیح ہے، تو مظاہر کے پیدا کرنے سے جذبہ بھی طاری ہو جانا چاہیئے
لیکن ایسا نہیں ہوتا، چنانچہ تھیٹر میں ایکٹرز جذبات کی علامات و مظاہر پیدا کرتا ہے، لیکن محض غفلت
سے جذبہ پیدا نہیں ہوتا، نقلی رقص میں ہم غم محسوس نہیں کرتے، نہ بناؤ فی منہی میں خوشی،

جواب :- اس میں شک نہیں کہ اکثر جذبات اس معیار پر کامل اعتبار ثابت نہیں ہوتے، مگر
اسکی یہ ہے کہ ان مظاہر میں سے اکثر کا تعلق ان آلات سے ہوتا ہے جو ہمارے قبضہ قدرت کے باہر ہیں
مثال کے طور پر کہا جاسکتا ہے، کہ نقلی رقص میں اصلی آنسوؤں کا بہانا ناممکن ہے، اس لیے کہ آنسوؤں
کے غدود کی فعالیت ہمارے ارادے کی تابع نہیں ہوتی، اسی طرح خوف کی حالت میں مددے کی حرکت
انہضام کو ارادۂ بند نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان پر بھی ہمارا قابو نہیں، یہی وجہ ہے کہ محض ظاہری
علامات کو پیدا کرنے سے وہ جذبہ اصلی اور حقیقی صورت میں پیدا نہیں ہوتا، لیکن جہاں ہم تمام مظاہر

سے مقبض اور محسوس ہوتے ہیں،

یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات بنش چہرہ بنانے سے سرور ذہنی حالت پیدا کی جاسکتی ہے۔
 مذکورہ بالا بیانات پر بعض ایکٹروں کی شہادت مستزاد ہے، ایک ایکٹریاں کرتا ہے۔
 ”جب میں خون یاغہ کا پارٹ کرنا ہوں تو میرا خیال ہے کہ میں فی الواقع زرد پڑ جاتا ہوں
 میرا منہ خشک ہو جاتا ہے، میری زبان نالو سے جا لگتی ہے، چنانچہ جب میں سکے آخری ایکٹ
 میں پارٹ کر رہا تھا، تو بھکوبار بار اپنا منہ ترکنا پڑتا تھا، اگر میں ایسا نہ کرتا تو میرے منہ سے
 آواز نہ نکلتی۔“

لیکن سب سے زیادہ پرزور اوقطعی الدالات شہادت کیپینڈا کی ہے، جو یورپ میں گزرا ہے، اور
 جو قیادہ شناسی میں دستگاہ وافی رکھتا تھا، اس کے متعلق برک لکھتا ہے:-

”اس شخص کو قیادہ شناسی کے اصول سے چندان واقفیت نہ تھی، مگر اس کو تقاضی دیا گیا
 میں کہ لی تھا، جس کے باعث جب جیسی چاہتا، بلا تکلف اپنی صورت ویسی ہی بنا لیتا، اس کے
 پاس جب کوئی شخص اپنے قیادہ کی شناخت کرانے آتا تو اس کا عام دستور یہ تھا کہ جو آثار و
 علامات اس شخص کے چہرے پر دیکھتا ہو وہی اپنے اوپر طاری کر لیتا، پھر اس علامات
 سے جو کیفیات وہ اپنے نفس میں محسوس کرتا وہی اپنے غلبہ کی طرف منسوب کر کے اس
 سامنے دہل دیتا اور اس طریقہ سے وہ عموماً کامیاب رہتا، اس کے آگے وہ خود اپنی ذات کے متعلق آوا
 کرتا جو کہ جب میں کسی غضبناک منوم، جبری شخص کی صورت کا چہرہ آمارتا ہوں تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ میں
 غضب، غم و حرات کے جذبات سے اضطراب محسوس ہونے لگتا ہوں۔“

یہ تمام بیانات اور شہادتیں اس بات کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہونی چاہئیں کہ بعض صورتوں میں مغناہر کے پیدا
 کرنے سے جذبہ بھی پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اصلیت یہ ہے کہ اس کو ثابت کرنے کے لیے اس قدر شہادتوں کے جمع کرنے
 کی ضرورت نہ ہونی چاہیے تھی، کیونکہ ہم میں سے ہر ایک کو روزمرہ زندگی میں اس کا تجربہ ہوتا رہتا ہے،
 (باقی)

سراج اور رنگ آبادی

از

مولوی بشیر احمد صاحب برہان پوری پرنسپل ٹیچر ہائی اسکول دھولپا،

(۳)

رباعیان | سراج نے رباعیان بھی بھی کہی ہیں۔ ذیل میں چند ربطور نمونہ لکھی جاتی ہیں:-

تجھ غم میں ہے رنگ زرد بانا میرا	دشوار ہے ہر کسی کا پانا میرا
درکار غنیمت کہ تجھ گلی میں جاؤں	آنا تیرا۔ یہی ہے جانا میرا
اس شوخ نے اب شیوہ تنگین لیا	آئین جفا کا، مذہب و دین لیا
خالم نے ستم کیا مجھے بکیں بوجھ	ٹمک آنکھ دکھا کے دل مرا چین لیا
اس شام جدائی میں مجھے آدیکھو	الطاف و کرم کو کام فرما دیکھو
خوشید ہزد و باشفق کے لہو میں تمام	ٹمک اپنے شہید کا تماشا دیکھو

چند پرانے الفاظ | سراج نے بعض الفاظ ایسے استعمال کئے جو اب بالکل مستعمل نہیں ہیں مثلاً زور (نہی)

داؤ ٹمک میرے تار پک میں موہن زور سخن ہے ترے نام کی مالا کرنے
ٹمک (یعنی تمام یا گھنڈی)

دانہ یا قوتِ دل سیر کو رکھ اوکان جن ٹمک گرد کار ہے بند قبا کے واسطے
چکا بو (بول بیدیان)

سچ کہا کہ دل مرا جکرت میں ہے زلف کون تیرے چکا بو بونا

تمہاری زلف مشکین کا ہر اک نم مرے حق میں چکا بو ہو گیا ہے
کیا چکا بو ہے زلف میں تیرے اُور سی جس کو دیکھ چکرتے ہے
اس لفظ کو سردانے بھی باندھا ہے جیسے:-

پانی گرتا ہے اس میں ہر پیر کر ہے چکا بو کا حوض گھن چکر

چکا بو کے معنی ذکی فارسی لغت میں بین نہ ہندی گوش میں پائے جاتے ہیں، ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ یہ لفظ سنسکرت کے چکروہ (चक्रवर्ति) سے بنا ہے جس کے معنی فوج
کے پچ درپچ راستے کے ہیں، دکن کے دیہاتی حیران دمخیر ہو جانے کو چکروے میں آنا یا چکا
بھول میں آنا کہتے ہیں، لیکن ہے کہ یہ لفظ چکا بو سے بگڑ کر چکا بھول ہو گیا ہو، سراج کے مندرجہ
بالا اشعار سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید پرانے زمانے میں بھول بھلیان کی جگہ چکا بو ہی رائج تھا
کترین کی رائے میں اب اس کا بھول بھلیان ترجمہ کرنا غیر موزوں نہ ہوگا،

سراج کی شاعرانہ کردارِ بان | متد میں صحت الفاظ کے چندان پابند نہ تھے، یہی حال سراج کا بھی ہے،
یہ بھی چند الفاظ غلط یا غلط تلفظ انت بانڈہ گئے ہیں، ذیل میں چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:-

عید الضعی = یہ لفظ اصل میں عید الاضحیٰ ہے اور اسی طرح بانڈھا جا رہے تھا، ع

تیرا دیکھنا جگو عید الضعی ہے،

انگوٹھی = یہ لفظ سراج نے بہ تشدید گات بانڈھا ہے، ج

گلے میں طوق ہو انکلی کو انگوٹھی کے صلئے

کمر = بہ تشدید میم بانڈھا ہے، عجب وہ کمر خورشید رو ہے،

لے تمہاری طرح کھا کرتے تھے مثلاً تیری زلف نہ اگر ہوجو کر بدین اصناف لائے تو دگر دیا کرتے تھے پرانے انگریز گرامریں بھی

ایک شاہین، لے پکرت حیران باختر، لے یہاں گان مند و نہیں بلکہ زون غنہ ہر کر دیا گی ہو (صورت)

زکریا بسکون کاٹ بانڈا ہوجا آئے غم جب چلے دل پر مثال زکریا،
برکت بہ بر تشدید کان بانڈا ہوجا برکت سین سول مصطفیٰ مکے،
عرق بہ بسکون بانڈا ہا ہے ع قطرہ شبنم شبنم سرنگی کا عرق ہو،
شبابی بہ معنی جلد غلط ہر شباب یا جلد چاہئے تھا ع اکوہر بانڈا شبتابی علاج کر،
ٹھاٹ بہ معنی ٹھاٹھ غلط ہو

اے سراج اشک کے چراغوں کو سنے فرکان سے سینے بانڈی ٹھاٹ
مطالع کرنا بہ معنی مطالعہ کرنا غلط ہو، ع کل مطالعہ میں کیا تھا اس کے خط کا حاشیہ
دل بریا کرنا بہ معنی دل بریا ناب نہیں ہوتے ع اگرچہ تیر پکے کیا تھا دل بر مرہ،
جا مکند بہ معنی جاگنی اب نہیں ہوتے ع آشتابی کر جان کند ہو،
مرض و (بروزن فرض) غلط ہو بقیع راجا ہیے ع ہوا در محبت کا مجھے مرض،
تغیر بروزن فعیل غلط ہے، بروزن تفعل و تفعیل معص مانا جاتا ہے، ع
تبھی سے منصب فرما دو کو تغیر کیا،

امید داری بہ معنی امید استعمل نہیں ہے، ع الٹی ہے مجھے امید داری،

برشکالا بہ معنی برشکال غلط ہو، ع

اشک باطن، آہ بچل بچر کی کالی گشتا، ماہ رومین کس طرح کا برشکالا ہو گیا،

ہندی الفاظ کے ساتھ طعنت و اذات ع عشق و دل تیر و شرار ہوا = پتہ اور شرار چاہئے تھا،

ع کیا ہر مسکر کر بات مثل عیول گھروٹے مثل گل یا بچوں کی طرح چاہئے تھا

ع لباس بستنی ترا دیکھ کر ترا بستنی لباس چاہئے تھا،

ع گل گلاب بن گویا ہجوم شبنم ہو مروت گلاب چاہئے تھا گل کی ترکیب اضافی غلط ہے

ع، جو اسوارہ میا دمن ہرن جیم۔ میا دمن ہرن کی ترکیب اضافی غلطی

جی کو جسکا خیال سمن ہے دل گرفتار زلف موہن ہے

اس شعر میں زلف موہن اور خیال سمن کی ترکیب اضافی غلطی ہے۔

۵۔ ابرنیسان برشاہ میرے آسوکا،

۶۔ ماجر مشکر ہمارے اشک بے پایاں کا

اعلانِ نون غنہ

بحالۃ افتا

مندرجہ بالا دونوں مصرعوں میں ابرنیسان اور اشک بے پایاں کی ترکیبوں میں اعلانِ نون غنہ

فکِ اصناف اگر اس سون پلک نے دل مشبک حمایت کے کیئے ہیں بندنا کے

ع ہر قطرہ اشک میں ہر ظاہر جمالِ مہر و

مندرجہ بالا مشاؤون میں اس سوزن پلک کی جگہ اس سوزن پلک چاہئے تھا اور ہر قطرہ

اشک کی جگہ ہر قطرہ اشک کا ہونا لازمی تھا،

حذتِ ناجائز | باغ میں زگس بیار طرف گوشہ چشم سے ایمان کیا

”زگس بیار طرف کی بجائے زگس بیار کی طرف چاہئے تھا،

(۱) خاتمِ اہم تو ختمِ نبوت کا ننگ ہوا۔ خاتم کے اوپر چاہئے تھا، ننگ کی بجائے نینہ بہتر تھا

(۲) دل سنگین ترا ہے لولا لاٹ۔ لولا کی لاٹ چاہئے تھا،

(۳) بسکہ ہے ہمدردیہ اس سب کتنا کج۔ اس سب کتنا ہی چاہئے تھا،

مندرجہ بالا چند فرد گزشتوں سے قطع نظر کر کے بغیر غائر دیکھا جائے تو سراج کا کلام سن

عشق کی صنیا پاشیوں کا بہترین نمونہ ہے، تغزل کے علاوہ کلام میں دلی سے زیادہ گھلاوٹ ہے

جس غزل کو بڑیے طبیعت ہی چاہتی ہے کہ پوری کی پوری مثال میں درج کیجائے، جس

شعر پر نظر پڑتی ہے قابلِ انتخاب نظر آتا ہے، اور شک پیدا ہونے لگتا ہے کہ کون سے شعر

لیے جائیں اور کون سے حذف کر دیئے جائیں

من آن زمان کہ بگزار حق او بگرم
گر شمع دامن دل می کشد کہ جائیست
باین اہم چند چوئی کے اشعار چھانٹ کر اسی مضمون کے ساتھ طبع کر دیئے ہیں تاکہ ارباب
معانی بعد از مطالعہ و معائنہ اپنے طور پر خود فیصلہ کر لیں کہ سراج کا ہمارے تخت کمان تک پروان
کر کا ہے ۔

سپردم تو مایہ خویش را

کلام سراج

گلستان میں نہ یہ نرگس نہ سون اوچلی ہے	مرے نازک بدن گلزنک کی ہر اک سیلی ہے
بنے ہیں مینو اتیری جدائی کے عرم میں	گلے میں بیلون کے موج رنگ گل کی سیلی ہے
تھار ہی پنجہ نازک سے جو ہمدست حیلن ہو	رنگ جان یا ہو گل کی جنت لہو یا تھیلی ہے
دل حیلن میں میرے دے کے خاطر جمع ہو جاؤ	سرا پاؤسی سے ایک پتھر کی حویلی ہے
شکر لب تلخ مت ہو ترش رو ہو کر	علاوت زندگانی کی مرے حق میں کیسی ہے
خیال نازک موئے کمر بجا نہیں جاتا	نخافون چستان ہی یا ماما یا پسلی ہے
اگر وہ شمع و میرج ہے اپنے پتنگون پر	سراج ان بیکسون کے حال کا اندیشہ ہے
میں تو دل صلی ہوں پن (پر) و مجہ تافل گیا	اس قدر معنی روشن کو تامل کیا ہے
ذوب اس شرم سے پانی میں اگر غیر ہے	یار سے خدا بے شرمی اس گل کیا ہے
مجھ کو اس لہن نے سب کھول بتاؤ عقد	جب کہا معنی سطر خط سنبل کیا ہے
طبع نازک سے ترس خون ہو مجھ کو درنہ	چاک کرنے کو گریبان کے تھل کیا ہے
ہے کی دہل میں گر شورش عاشق کو سراج	فضل گل میں سبب نالہ بیل کیا ہے

چشم بیل کی بکتری دالا	کمان (کمان) ہے وہ چروہوری دالا
ہے کہہ چشم جہری دالا	زگس شوخ چشم ہے باغی
نام جس کا ہے دلبری دالا	دلہ ہی کا خیال کیا جانے
نشیستہ دل ہوا پری دالا	یاد سے اسکی چشم میگوں کے
یاد کر علم آشنائی کا،	بھول جا حرف بے وفا کی کا
گر تجھے ذوق ہے ہوائی کا	امری آہ کا متا شادیکہ
جس نے پایا مزہ جدائی کا	شربت زندگی اُسے ہے تلخ
ہرگز نہیں ہے ذوق اُسے پھر نبات کا	جس کو مزہ لگا ہے ترے لب کی بات کا
پایا نہیں ہے چشم آب حیات کا	دیکھے سے اس بوں کے جسے عمر خضر ہے
قصہ نہ پوچھ مجھ سے جدائی کی رات کا	اسے شوخ بزم بحر میں روشن ہو شمع آہ
روح فنا میں نقش نہیں ہے نبات کا	آب روان ہے حاصل عمر شتاب رو
قید کیوں کرتے ہو ان چار دین دل	ہیں قیامت چشم و آہ خط و قال
لوتا ہے تب سے انکار کوین دل	شعلہ روح سے نظر آیا نہیں،
خوب جا بھلا ہے تلواروں میں دل	ان بھوؤں کے زخم کی لایا ہے تاب
تمہارے تبسم کی میٹھی ادائیں	مری تلخی جوع کی ہیں دو این
ملی ہیں کے اس مزے کی غذا ہیں	فکر گر و کلفت ہوا در شیر آنسو
کمان سیر گلشن میں ایسی ہوا ہیں	دم سرد سین عاشقوں کوں ہوا حیات
مناسب نہیں خندہ پن کی صلا ہیں	ارے غنچہ ہر صبح اس خوش دہن ہیں
لب زخم سے لگتا ہے دعا ہیں	جگر سنبہ جا کون کا حق میں ہمارے

نہ پہنچے گا انجام کون یہ تسلس

دو زلفوں نے گھرے ہیں چہرہ کو تیرے

سراج آتش عشق میں جل گیا ہے

روشن دلوں کو بجز ہے نام آفرین آب

آنسوؤں نے گردِ کلفتِ دل کو فرد کیا

چشمِ طبع کون جلوہ مو جو م ہے مراد

صافی دلوں کا عشق ہے رونقِ فرائے حسن

گو ہر فشانِ لب در بانسار سن

آئی ہو تو بہارِ دو انون کی بن گئی

برپا ہوا ہر خمیہ گل سخنِ باغ میں

شاید کہ عزمِ سیرِ گلستان ہو بار کو

کیون کہینے ہو ہم بہ تغافل کا نیچا

مالی نے برگِ گل میں پیش ہزار شکر

سن نام تجھ گینگن لبِ صل کا صنم

آتش میں غم کے خاک ہو ثابت قدم سر

یاد کی وضع بے حجابی ہے

تجھ کو عاشقِ دو رنگ کیون نہ کہیں

خالِ موزدنِ صنم کے ابرو پر

کشورِ دل میں تجھ جدائی سے

تمہاری جہان میں ہماری دھائیں

بلائیں بھی لیتی ہیں تیری بلائیں

پنگون کی آخری ہیں سنہرائیں

حرفِ شکستِ موج ہے نقشِ بونگن آب

دیکھا ہے کس نے خاک کون بالائیں آب

پیاسوں کون ہو سربِ مینِ یقین آب

ہے رنگِ بخش گلِ نظر پاک میں آب

موتی ہوا ہے شرم سے غوتِ گزین آب

بن بن صدِ آخذہ گل ہر چمن گئی

آوازِ بلبلوں کی طنابِ آج تن گئی

لینے کو پیشہ اُسے بوئے سخن گئی

دل کی سپرِ نگاہ کے تیردن سمجھ گئی

بیلِ موسے پرانتِ گلابی کفن گئی

کان میں سے آبِ عقیق میں گئی

تو دیکھ شمعِ جل گئی پر بے سخن گئی

شوخ ہے مست ہے شرابی ہو

زلزل کا لی ہے لبِ شہابی ہے

نقطہ فردا انتخابی ہے

ظلم ہے شور ہے خسرابی ہے

دل کہ عرش خدا پر اس کو نہ توڑ	عاشقون کا سخن کتابی ہے
ہے نعل بسکہ آتشیں آوے	شمع تب سے سراج آبی ہے
تیری بھوؤن کی تیغ کے جھوڑ بڑھوا	سب عاشقون کی صفین ہی سرخروا
تیر نگہ کا تیرا از بسکہ مونہ گاف	منون ہر ایک زخم میں موبو ہوا
رشتے سے موج گل کے ہو کج ہمار میں	سب ببلون کا چاک گریبان فرہوا
بر جاہر کہ کون میں اُسے شبیشہ آتشی	چشم سراج آئینہ شعلہ رو ہوا
خبر عشق کا جو میل ہے	تشنہ آب تیغ قاتل ہے
جو چڑھادار پڑھوا تصور	یہ مت کی پہلی منزل ہے
نہیں آئینہ رو برد اس کے	یلی حن کا یہ محسوس ہے
منصب عشق میں زبرد رخ زرد	مجھ کو جاگیر غم سے حاصل ہے
ربع سکون چار عنصر میں	کار فرمائے بخود دی دل ہے
آتش غم میں خاک ہو جانا	بواہوس کون سراج منکھار
تیری ابرو کی تیغ پیاسی ہے	آپلا خون عاشقان سے سبیل
مار کھا یا ہے زلف سے تیری	تن پہ سنبھل کے ہو علامت نیل
مست ہو مغرور زندگی پہ سراج	آمد و رفت دم ہے کوس رحیل
خیالِ عکس رخ یار شبیشہ دل میں	سیری نظر سے مثال پری نہان آیا
اگرچہ وصل میں ہوں بیم جبر باقی ہے	قراڑ خاطر بے صبر کون کہان آیا
گوشہ حجاب ابرو میں ترے غالب سیا	تابع اسلام ہے سردار کفرستان کا

کہتے ہیں تری زلف کو دیکھ اہل شریعت
 قربان جو اس کفر پر ایمان ہمارا
 سینے کے طبق میں ہو کباب دل پر نو
 جس دن سے غم ہجر ہے ہمان ہمارا
 دل ہمارا جو صل بے قیمت
 کر بند اس کو جو ہری کی طرح
 گرج میری نظر میں نہان ہے
 شیشہ دل میں جو ہری کی طرح
 نرگس باغ نے کمان پائی
 یار کی چشم بھری کی طرح
 میکش غم کو ن شب متاب ہو سونف
 موسم بھری میں سامان جوانی کیجئے
 بھر کی راتوں میں لازم ہو بیان زلف
 نیند تو جاتی رہی ہے قصہ خوانی کیجئے
 یار جانی تو زمانے میں نہٹ نایا ہے
 کیجئے دشمن اگر اپنا تو جانی کیجئے
 مت ہوا سہل توں سدا مہل ہزار چوں کا
 ایک باقی بوجھے باقی کون فانی کیجئے
 وحشی ہوا ہون دلبر گلرو کی چشم کا
 کیا کام میرے سامنے آہو کی چشم کا
 رخسار چشم کے جو خال سیاہ ہے
 وہ مردک ہو حلقہ گیسو کی چشم کا
 نقش قدم ہوا ہون محبت کی راہ کا
 کیا دل کشا مکان ہو مسجد گاہ کا
 گرمی سے آفتاب قیامت کے کیوں ہلا
 سایہ ہو مجھ کو سر و قیامت پناہ کا
 دُور سے نہیں میں رخ تری چشم مست
 شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا
 سنبل ہو جو کمر جلوہ فنا جوئے یار پر
 آنکھوں میں سیر عکس ہو زلف سیاہ کا
 گل کے اندمخت پریشان ہو
 بند کر مثل غنچہ اپنے لب
 چاہئے زہد و ن کو جوہر تنگ
 باغ عاشق ہو دست مشرب
 دل مرا جو ترے قفا میں
 عذیب گل بہار غضب
 نہ لے جب تک وصال صنم
 تب تک فوت ہو مرطلب

شع و پروانہ سے سنا ہے سراج	صدق دل سے ادب ترک ادب
جب کباب دل سین سیج آکھینچوں بے بچا	تب نور چرخ میں چھد جائے قرص آفتاب
ہے بجاگر دس پاؤں عشق کے استادین	ہے کتا بی چہرہ جانان گلستان کی کتب
گرچہ ماہِ نو فلک پر ہے ہلالی وقت کا	تاب کیا ہے بیت ابرو کا تیرے لاجواب
خندہ دندان نا لازم نہیں اے بحر حسن	ورنہ اب جاتی رہیگی آن میں موتی کی آب
جلوہ خورشید و حاصل نہیں ہوتا سراج	کب تک جون دو شمع اُس غم سین کھاؤں پچ
خانہ زین میں اگر ہو جلوہ گر وہ رشک حور	کیا عجب گر حلقہ چشم پری ہوئے رکاب
ناز کے دیوان میں اے مطلع حسن و جمال	قد تر ہے مصرع و ابرو دہے فردا انتخاب
عکس دکھلا اپنے رخ کا اے دور یا کون	منتظر ہے دیدہ گرداب اور چشم جاب
اے دل و جان سراج اگر ہم کر عشاق پر	اب نہیں ہے تن میں طاقت مل میں بنگھون خوا
دیکھ سکتا نہیں گل کو ہر اک فار کیساتھ	اپنے ہمراہ رقیبوں کو نہ لا ہا کر نہ لا
بے طرح ابوبرہ آگ دہکنی ہو سراج	دل مرا کیون نہ پکاری کہ جلا ہا کر جلا
اس بہار بے بقا سے جز قفا حاصل نہیں	فصل گل میں بلبلوں کی نغمہ خوانی میچ ہو
دوستی اور دشمنی کا کچھ نہیں ہے اعتبار	مہربانی میچ ہے نامہ ربانی میچ ہے
کشور دل میں آج بھل ہے	عشق کی فوج کا عجب دل ہے
صاف کر دل کون خاکساری سے	لازم اس آرسی کون صیقل ہے
ہوئی جوش محبت سے دبان بند	منسم کا درمیان جب نام آیا
سراج آنے میں اس جادو نظر کے	شکب و طاقت آرام آیا
کیون نہ ہوں قتل دم بدم عاشق	ہیں بھوین و افکار کی صورت

نما سیدی میں جلوہ دیدار	ہے خزان میں بہار کی صورت
بین صاوا سکی آنکھیں اور قدالت کے مانند	ابروہین نون ناد گیسو ہے لام گویا
رنگین بہار خفت دوزخ ہے جکون اس بن	دوزخ ہے اس کے ہوتے دارالسلام گویا
جہان مجھ غم کی آتش جلوہ گر ہے	وہاں دوزخ کا تھہ مختصر ہے
مجھے ہے سیر صحرا پادشاہی	پھیل پاؤں کا سر کا چتر ہے
ابروے پرچین سے کرتا ہے شہید	کیا بلا شہیر جو مسرور ہے
ہر ادا اس عشوہ خونریز کی	حق میں میرے تیرے تلواری ہے
دو مجھے لاکھ دام کی جاگیر	زلف کھو لو بڑی رعایت ہے
نقد دیدار بوالہوس کو زدو	اس میں سرکار کی کفایت ہے
ہر چمن میں شگفتہ رو ہونے	گل کے مانند مشت زر کاں ہے؟ (دیکھان)
ترک مطلب ہے مطلب مجنون	شہر بید کوں شہر کاں ہے؟
مجھے غالم نے گریبان دیکھ بولا	کہ اس عالم میں طوفانی بیجا
زمین یار کا نقش کف پا	ہمارا خط پیشانی ہی ہے
یار نے ابرو و رخسار سے مجھے صید کیا	صاحب تیر و کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا
نیکر شوخ نے دل ایک کوشے میں یا	کیا بلا سیف زبان تھا مجھے معلوم نہ تھا
ہے دل پر سوز کون میرے خیال کو کوڑ	دوزخی کوں ہے بہشت دلکش کا اشتیاق
شام غم کون ہے امید صبح عشرت دمدم	سورہ دالیل کوں ہے واضحی کا اشتیاق
آفتاب آئینہ نقش کف پا ہے تیرا	کیا لگتی ہے اجمادید بیضا ہنوز
ماشون کا رنگ زرد و انک گلگون دیکھ کر	چھوڑنا نہیں ہے دورنگی و گل سخا ہنوز (بہین)

جسے دیکھا خط بن میں تیرے لب سرخ تب سبزے میں چھپی پان کی لانی اور شوخ
 شہرین الفت محراب ہے مجھے دامنگیر کیا قیامت ہے تری چشم غزالی اور شوخ
 صحن کون ہے نقد ناز اور عشق کو جس نیاز پھر عبت شکوہ ہے یہ سودا ہوا خوش خرید
 باغ میں ہم مر گئے محروم فیض گلبدن ہیں ہمارے آج چول اور بیلون کے حق میں عید
 رہ نور دان جنون کو فتح باب فیض ہے آبلون کے قتل کی غاریا بان ہے کلید
 باغ کی گلگشت کا اگر شوق ہوا سرد قد آری میں دیکھ صورت سیر گلشن کو نہ جا
 تن غل ترک کر اے شوخ بے باک تطف کر نوازش کر درار
 ہر صفا سکے صحن کی تعریف کے طفیل گلشن ہوا، بہار ہوا، بوستان ہوا
 گل داغ جفا سین دل میرا بوستان ہو چمن ہے گلشن ہو
 ہوش عاشق کا سلامت کیوں ہے لب بلا، بالابلا، ابرو بلا
 ہما جلوہ فرما دل نہ جانے ناز کرتا ہو ادا یا سحر یا جادو ہے یا اعجاز کرتا ہے
 دل آرام سین ایک دم دور رہنا ستم ہے، الم ہے، جفا ہے، بلا ہے
 اے دل و جان سراج آرحم کو عشاق پر اب نہیں ہے تن میں طاقت دل میں آنکھیں خواب
 کیا سب دیکھ رہا اُمینہ اے شوخ کچھو کیوں پشیمان نہ ہوا سرگمربیان نہ ہوا
 شجون کا عزم ہے صف عشاق پر اگر مٹی گھما کے پان کے پیرے چبائے
 اس چشم نیم خواب کا کافی ہے ایک دور تم آرزو کے بادۂ انگور مت کر د
 مت بوجھ سو عشق سین فارغ ترس کر پردانہ وار جان سے بھٹا تھا سو ہو
 مجھے بھی خوار کیا آپ بھی خراب ہوا میں جان بلب ہوں دل بقرار کے ہاتھوں
 سب دیکھتے تھے چاند کون میں یار کی طرف اسکی بھونجد صحن ادھر کون ہلال تھا

غم نے پیلا کیا ہمارا رنگ کیا کرنے زر کیا س کا
 ہجوم ہنک بین موتی میرے ہیں دامن میں ہے چشم تر میں مرے پاس گلن گوہر خیز
 مثالِ عکس سب کی آنکھوں کے دیرین کے اندھو ہوا معلوم یوں ہکون کہ طالع کے سکندر ہو
 کیا اس سرود قد نے گل کا وعرہ قیامت پر ہا دیدار موقوف
 صیاد چاہتا ہے دل بیقرار مفت لیکن کہیں بھی ہاتھ لگا ہے نہ تھکا
 حباب جلوہ دیدار ہے مجھے مانع دگر نہ بارسے آسان ہر جزبان ہونا
 نہیں مدد کار تیغ کج ادائی تری سیدی نگہ تیر بد ہر
 ہنس نے خاک کے من کی افزون کیا تھا اس ناز بوسے زیب دیا صحن باغ کو
 کنبک روار کھو گئے قناتل سر آج پر اب اس قدر بھی خوب نہیں سرگرایاں
 کیا ہو گا جو کھو گئے گرہ زلف سے اپنی آسان کرد عقدہ مشکل کون ہمارے
 تر پنا تلانا، غم سین جلنا، خاک ہو جانا یہی ہے افتخار اپنا یہی ہے اعتبار اپنا
 رنج ہو محض جوین میں بسم اشہ زلف تیری ہے سورہ اخلاص
 ہوش کھونے کون نے نہیں گاڑ گردن چشم مست کافی ہے
 میرے گھر نہیں گروہ ہمارا ہلال آہے رقیب شوخ طینت کے تارے پر زوال آوے
 بے فکر میں نہیں کہ صنم مست خواب ہو کیا کیا بلا کرے گا جو بیدار ہو دیگا
 سب پر ہے کرم مجھ پر ستم کیا ہے دورنگی دلدار کسی کا ہے دل آزار کسی کا
 دل یا زنگس سحر نے تری سچ ہے جاودین اثر ہوتا ہو
 غیر کون بار نہ دو اپنی گلی میں ہرگز گلشنِ خلد میں کچھ کام نہیں خاروں کا
 لے افزون کیا ہمارا کی جگہ افزون کی ہمارا چاہئے تھا

گوشہ محراب ابرو دین ترے غالب سیاہ تابع اسلام ہے سردار کفرستان کا
 تنہا نہیں ہوں دشتِ محبت میں اسے غم غم ساتھ در و قافلہ اور دگر رفیق ہی
 تمہاری زلف کے جس دن سے تار کج ہے میں ہوئی ہے جمع مرے پاس سب پریشانی
 نزدیک جیسے در و جدائی ہوا سراج چاروں طرف سے عیش کون یا دور ہے
 بیل ترے دہن کی لطافت کون دیکھ کر صندوقِ غنیمت بھر کے زر گل تدر کرے
 خوابِ آشفتمند ہستی کی یہی ہے تعمیر غیر فانی ہے مگر جلوہ حق باقی ہے
 دل بسکہ یاد و دوست سے آئینہ رنگ ہو نقشِ خیالِ عینِ پری اس پہ دنگ ہے
 قیامت ہیں نین اس کو کر کے عجب چنچل ہر ن پائے میں مگر کے
 شوقِ سرکشِ طبع ہے میسر مرتبہ کیا رفیع ہے میسر
 ہرگز گزر نہیں ہے یہاں عشقِ غیر کو دل عاشقوں کا آئینہ بے مثال ہو
 تمام بوجھوں کی کا ہے تھلی گا نہیں خدائی میں دل کی مثال شمشاد
 دریاے مدعا کی لائے ہیں تھاہر جیسے ہر بوندِ اشک کا ہے درِ عدل ہمارا
 دیوانے کو مت شہرِ جنوں یاد دلاؤ ہرگز دسناؤ اسے زنجیر کی آواز
 تجھ بغیر اسے شمعِ بزمِ ناز جلتی ہو سراج حسن کے پر تو سے روشن کر شہستانِ فرات
 سراجِ اشعار تیرے کیا بلا ہیں
 بھوکے ہیں مگر سوزِ جگر کے

مرزا غالب کے بچپن،

کی

ایک تحریر،

از شمس العلماء حافظہ تیر احمد صاحب محقق آغا تہذیب عجائب مملکت

مرزا غالب جب ۱۲۸۱ھ میں پیدا ہوئے تھے، پانچ برس کی عمر میں وہ یتیم ہوئے، یعنی ان کے والد ایک لڑائی میں مارے گئے، اس کے دو برس بعد کی ایک تحریر مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی کے کتب خانہ حبیب دہلی گذرہ میں محفوظ ہے، یہ ایک قسم کی دستاویز ہے، جسکو ۱۲۸۹ھ میں غالب مرحوم نے ادا داد خان اور ولی داد خان کے پاس اپنا مکان گرد و لعل جو روپیہ دست گردان لیا تھا اس کے عوض میں لکھراں کے حوالہ کیا تھا، مرزا کی یہ تحریر دستاویز حسب ذیل ہے:-

خاندان صاحب مشفق مہربان خدا داد خاندان صاحب دلی داد خاندان صاحب سلامت از اسد الشرفان عت حق
بعد سلام معلوم فرمائیے کہ چون ان صاحبان یا جناب والدہ صاحبہ قبلہ و کعبہ حضرت عزت العالیہ علیہم السلام
مذللہ (علیہا السلام) اعلیٰ ہم بطریق رہیں جو ملی وہم بسبیل مستگردان طرح داد و دستہ در میان دلہند
بلحاظ امر ناگزیر کہ لازم نفوس بشری است و ہمیں خود ازین جانب ہی خواہند ہند انوشہ ہی بود
کہ خداے جان آفرین جناب علیہم صاحبہ قبلہ یعنی والدہ صاحبہ را تا دیو گاہ وارد ہدات خود ملک
آن ہر دو جلی اند و دیگرے را در آن ہیچگونہ شرکت و اپنازی نیست و اگر اچانہ خدا نخواستہ
باشند امر ناگزیر کہ لازم ذات انسانست پیش خواہد آمد، و پھر از ملاک ملوک و مقبوضہ جناب مہر
بتقرین گنہگار خدائے مہربان اولیاد و خدمتہ ان صاحبان کو خواہند آمد اگر گاہ و تقرین آن ہر دو ادا ہی خواہند ہند جناب

بقیہ قرضہ آن صاحبان از تیر خود دادا خواہم کرد، لیکن این بنی بنظر باشد کہ چون جناب والدہ صاحبہ
نوشتن و خواندن میداند لهذا قرار داد آنست کہ ہر تنک ہری جناب والدہ صاحبہ کہ بے دست خط
جناب مہودہ خواہد شد کہ از ما بے اعتبار ساقط متصور خواہد شد،

غلامہ بن کہ آن صاحبان ہنوز سے کہ جناب والدہ صاحبہ قبلہ بسبیل قرض و ہندونک
ہری جناب مہودہ حاصل کردہ نزد خود دارند، ہر تنک کہ این چنینی خواہد بود نوشتہ شدہ و
بحسب اتفاق بذمہ جناب مہودہ باقی خواہد ماند از جناب مہودہ ادائے آن نزد خواہ از اطلاق
مرد کہ خواہ از جادو خاص خود من کل الوجوہ بذمہ بن خواہد بود ہرگز دین امر تو رد نفرمایند
داین خط را کہ من بہت خود در حالت ثبات حواس بے جبر و اکراہ برضائے خود نوشتہ ام
و ستادیز کامل شناسند، فقط نگاشتہ سی ام جنوری ۱۲۸۱ھ

عرف مرزا نوشہ
اسد اللہ خان
۱۲۱۹ھ

(مرتب ہر)

۱۲۸۱ھ کی پیدائش کے لحاظ سے ۱۲۱۹ھ مطابق ۳۰ جنوری ۱۸۰۳ء میں انکی عمر سات آٹھ برس
کی ہوگی، اس عمر کے لحاظ سے فارسی کی یہ عبارت بھی، مرزا مرحوم کے فطری کمال کی ایک مزید نشاندہی
اس کا خط کسی قدر شکستہ آہیز ہے، مگر نہایت صاف ہے، اس دستاویز سے مرزا کے سوانح حیات کے
متعلق چند نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں،

دستاویز سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا مرحوم کی فارسی استعداد کس قدر اچھی ہو، مگر عربی سے ہنوز
نادانست تھے، چنانچہ دستاویز میں اپنی والدہ کے لیے انھوں نے مظلما کی جگہ مدظلہ، مذکر کی ضمیر استعمال
کی ہے، مرزا مرحوم کی والدہ کا حال انکی کسی سوانح بخار نے نہیں لکھا ہے، مگر اس دستاویز سے معلوم ہوتا
ہے کہ ان کی والدہ کا نام عزت النساء تھا والدہ مکھی پڑھی تھیں، چنانچہ لکھتے ہیں کہ والدہ ماجدہ نوشتن و

خاندان می دانند، تیسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ اگر وہ مین ان کی متعدد املاک تھیں جبکی تفصیل مولانا علی
نے یادگار غالب مین کر دی ہے یہ بھی ثابت ہوتا ہے مرزا یحیٰی ہی سے افلاس کے دام مین پھنسے اور
جاگیرین اور املاک رہن رکھنے لگے تھے۔

لغاتِ جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری مطبوعہ معارف پریس
قیمت ہر

سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس مین نہایت مستند حوالوں سے ازواجِ مطہرات، نباتاتِ طاہرات اور عام صحابیات
کے سوانح اور ان کے اخلاقی مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں،
لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ مناسبت ۲۲۵ قیمت ہر

نفیجر

تَلْخِصُ تَبَصُّرِ

مصر قدیم

مین قلعہ بالبیون کے چند آثار

مصر قدیم میں رومیوں نے اپنے عہد حکومت میں شہر بالبیون بسایا تھا، اور شہر کی حفاظت کیلئے اس کے جانب شمال میں ایک عظیم الشان قلعہ تعمیر کیا تھا، جسے بعض تاریخی روایات کے لحاظ سے خاص اہمیت حاصل ہے، قلعہ تو سہار ہو چکا لیکن اس قلعہ کے چند آثار رومہ الکبریٰ کی یادگار کے طور پر اب بھی باقی ہیں، قلعہ بالبیون کو تاریخی حقیقت سے یہ خاص اہمیت حاصل ہے کہ قلعہ کے اسی حصار میں ایرانیوں کے عہد حکومت میں قصر اشع واقع تھا جس کے آثار رومیوں کے عہد حکومت سے گذر کر مسلمانوں کے زمانہ تک باقی رہے، چنانچہ قصر اشع میں مجوسیوں کا ایک عظیم الشان سبیل تھا جس میں برابر گ جلتی رہتی تھی، اس سبیل کے اوپر ایک قہر بنا ہوا تھا جسے قبہ الدخان یا دھواں کا قہر کہا جاتا تھا جب مسلمانوں کے زمانہ میں اس سبیل کا مجوسیوں سے قطع تعلق ہو گیا تو انھوں نے اس عبادت گاہ کو مسجد بنایا اور اس کو اس کے قدیم نام کی مناسبت سے مسجد الدخان کہنے لگے، ایرانیوں نے قصر اشع کی تعمیر ایسے کی تھی کہ جب شمس مینہ شروع ہوتا اور ان کے علم ہیئت کے لحاظ سے آفتاب ایک برج سے دوسرے برج میں منتقل ہوتا تو وہ اس دن قصر اشع کی بلندی پر خوب چراغان کرتے تھے تاکہ ملک میں مینہ کے آغاز کا اعلان ہو جائے،

مصر میں رومیوں اور مسلمانوں کی آخری یادگار جنگ اسی قلعہ پر ہوئی تھی اردنی سات ہیسے تک اس میں محصور رہے، پھر جب محاصرے کی سختیاں ناقابل برداشت ہو گئیں تو ایک پل کو عبور کر کے جزیرہ روم میں چلے گئے، اور مسلمانوں کے تعاقب سے بچنے کے لیے پل کو برباد کر دیا، فاتح مصر حضرت عمرو بن العاص قلعہ حالی پاکر فاتحانہ داخل ہوئے اور اس کو مال غنیمت میں شمار کرنے کی بجائے حکومت کے مصالح کے لیے وقف کر دیا، چنانچہ مصر میں عباسیوں کے ابتدائی دور حکومت میں حکومت کے تمام محکمے اسی قلعہ میں قائم تھے،

پھر انقلابِ ایم سے رفتہ رفتہ اس قلعہ پر دوبارہ آیا، اور حاجبا سے قلعہ کے مختلف حصے گرنے لگے اور اسکی آئینیں تہر اور دیگر سامان شہر میں منتقل کئے جانے لگے چنانچہ شہر فسطاط کی عمارتوں کے آثار اور قاہرہ کی قدیم دیوار دن میں وہاں کے پتھر آج بھی نظر آتے ہیں،

دولتِ فاطمیہ کے آخر زمانہ میں یہ قلعہ بالکل مسمار ہو گیا، صرف اس کے تین برج اور شہر سپاہ کے بعض حصے بطور آثار کے باقی رہ گئے ہیں یہ آثار باقیاتِ قلعہ کی اہل عمارت سے جنوب میں واقع ہیں جہاں گذشتہ زمانہ میں فوج کی چھاؤنی قائم تھی، قلعہ کے اندر شمال مشرق میں ایک وسیع میدان تھا، اہل میدان میں آجکل قطیون، رومن اور عتوؤ کس اور کیتھولک فرقے کے قبرستان ہیں، اور بین قطیون کی مقدس راہہ ایک علیحدہ چار دیواری میری برجس میں آرام کی منید سوتی ہیں،

ان تینوں برجوں میں سے ایک برج مقوقس جو کینسہ معلقہ کے سامنے پڑتا ہے، اس برج میں منقش پتھر لگے ہوئے ہیں جنکی صنعت قدیم نقشِ ہیرو غلیفی سے ماخوذ ہے، اس کا دروازہ رومانی شکل کا ہے، جسے باب مقوقس سے موسوم کیا جاتا ہے، اس دروازہ کے بعد ایک دہلیز پڑتی ہے اور دہلیز کے وسط میں مربع شکل کے پتھر کے مختلف ٹکڑوں کے چند کعبے ہیں، یہ پتھر ایک دوسرے پر پختے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور رعام کے چند ستون پر نہایت باریک صنعت کا کام

کا ایک میر رکھا ہوا ہے، اسکی چھت بھی پتھری کی ہے جو طولاً و عرضاً سنگ مرمر کے ستونوں کی چار صفت پر قائم ہے، لیکن چھت میں کسی قسم کا نقش و نگار نہیں ہے، کچھ زمانہ گذرا کہ خلد بک باراتی نے اس کی مرمت کرائی تھی۔

قلعہ کا دوسرا برج جو بانی رکھیا ہے وہ بھی برج مقوقس کہا جاتا ہے یہ اسطوائی شکل کا ہے جو کنیئہ مخلوق کے شمال مغرب میں واقع ہے، اس کا نصف شمالی حصہ جدید علموں کے گھیر میں آگیا ہے، تعمیر اس برج بھی برج مقوقس کے مشابہ ہے، رومن ارتھوڈکس نے اس برج کے چار طرف ایک اور برج تعمیر کیا ہے، اس طرح جدید برج قدیم رومانی برج پر محیط ہو گیا ہے، اس جدید برج میں ایک گرجا میری جیس کے نام سے بنایا گیا ہے، ان برجوں کے علاوہ ایک قدیم رومی دروازہ بھی ہے، میری جیس کا راستہ اسی دروازہ سے ہو کر گذرتا ہے،

غرض رومیوں کے عظیم الشان قلعہ بابلین کا جو کبھی رومیوں کے جاہ و جلال کا منظرہ چکاتا

خ انجام ہوا،

(مقتطف)

مدینہ منورہ

کا

کتب خانہ عارف حکمت بک

تیرہویں صدی ہجری کے اواخر میں عارف حکمت بک ترکی کے شیخ الاسلام تھے، وہ کتابوں کے بڑے شائق تھے، اور انکا بڑا ذخیرہ ان کے پاس تھا، انہوں نے یہ تمام ذخیرہ سرزمین پاک فیرب میں استفادہ عام کے لیے وقف کر دیا، اس کتب خانہ میں گیارہ بارہ ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں، ہمیں زیادہ تر علمی کتابیں تھیں، سات سو خاص شعرائے عرب کے دوادین ہیں، یہ کتب خانہ باب جبریل کے قریب ایک خوبصورت عالیشان عارف میں قائم ہے، کتب خانہ کے آخری کونے

کتب خانہ کے بانی نے ایک وقت بھی چھوڑا ہے جس سے اس وقت اس کے اخراجات چلتے ہیں
 ملازمین کتب خانہ میں سے ناظم اور محافظ اول کی سات سات سو قرش تنخواہیں ہیں، محافظ دوم کی چھ سو
 اور محافظ سوم کی ۵۰۰ قرش تنخواہ ہے، علاوہ ازیں محافظ چارم مبلد ساز، مدبان، بہشتی، امداد جارد کتب
 وغیرہ ملازمین کتب خانہ ہیں۔

اس کتب خانہ کی اصل خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مطبوعہ کتابوں سے زیادہ نایاب، نادر قلمی کتب
 ہیں اگرچہ ان میں کی اکثر کتب میں طبع ہو چکی ہیں تاہم کتب میں خاص امتیاز رکھنے کے ساتھ بعض مخصوص
 تاریخی اہمیت رکھتی ہیں جسکی تفصیل پر ذیل کی فہرست سے قدرے روشنی پڑے گی۔

(۱) ایک مجلد قرآن مجید شمر مرغ کے چترے پر بہترین اندسی خط میں لکھا ہوا ہے، جسے شمس الدین محمد بن

بن علی بن محمد بن مرزوق بن احمد بن مکاش بطلیموسی نے مرید (اندلس) میں لکھا تھا اسی طرح حضرت
 عبداللہ بن عباسؓ کی ایک تفسیر قرآن شمس کی لکھی ہوئی کتب خانہ میں محفوظ ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس

کے چند اجزاء ضائع ہو گئے ہیں (۲) نوین صدی کے مشہور عالم جلال الدین سیوطی کی ایک کتاب حضرت

وہابیات خود انہی کے ہات کی لکھی ہوئی جو (۱۴۸۸) ایک کتاب افخال ابن القوطیہ بھی نوادر میں موجود ہے (۳) شمس

کی لکھی ہوئی جو (۵) ابو اسحاق بن ابی یونس البغدادی کی ایک تصنیف کتاب التنبیہات ہے اس کا ایک

نسخہ مشرقی خط میں لکھا ہوا اس کتب خانہ میں بھی ہے جسکا سنہ کتابت ۸۹۷ھ (۱۴۹۲) ملا شاہی کا فارسی دیوان

بھی اس کتب خانہ میں قلمی موجود ہے، یہ دیوان بہترین خط ابیض میں لکھا ہوا ہے (۶) رضی الدین محمد بن

ابراہیم صنی علی کی کتاب کتاب الزبد والضرب فی تاریخ حلب بھی بیان قلمی موجود ہے (۷) محمد بن سلیمان

الجلی کی طبقات القراء (۹۱) جمال الدین ابو عبید اللہ بن احمد المظفری کی کتاب التعلیف بالانست الحجۃ من معالم

دار الحجۃ بھی وہاں موجود ہے کتاب التعلیف میں فضائل مدینہ منورہ، فضائل مسجد نبوی صلیم، مدینہ منورہ

کی دیگر مسجدوں، وادی مدینہ اور وادی عین کے حالات، اہل حرم کے حدود وغیرہ بیان کئے گئے ہیں

(۱۰) اسی طرح سید محمد کربت الدینی کی کتاب الحجۃ المذنبہ مکتوبہ ششم اور ان کی کتاب نظرن الشرخ قریب، کا قلمی نسخہ میں ضلعکامہ میں کے تراجم میں موجود ہے۔ اسی طرح علامہ ابو الحسن علی بن یحییٰ بن عیسیٰ بن جریر الطیب بغدادی کی تقویم البلدان فی تدبیر لاس کا ایک قلمی نسخہ (۱۱) یحییٰ بن ابی بکر عامری کی غریال الزمان الفتح بسید ولد عدنان کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے عامری کی یہ تصنیف امام سعدیانی کی مختصر یا مختص ہے، جس میں بہ ترتیب سنین ششم تک کے تاریخی واقعات اور اس زمانہ تک کے مشاہیر کے تراجم بیان کئے گئے ہیں، ان کتابوں کے علاوہ (۱۲) الذی الشہر ابن عدا بردی المتوفی ۱۱۹۵ء کی البرق المتآلی فی ظہن جلی (۱۳) نوین صدی کے بودی و شقی کی انجوم الزواہر فی معرفۃ الادوار کتاب معجزات القصور فی تاریخ اہل العصور لابن قطری الجرجانی الموزن المصری المتوفی ۱۱۹۵ء اور کتاب ایمان العرب لابی احمیٰ الخیری الکاتب کا ایک ایک قلمی نسخہ اس کتب خانہ میں موجود ہے،

افسوس ہے کہ بانی کتب خانہ کی آخری عمر کی تمام جمع کردہ کتابیں ضایع ہو گئیں، کیونکہ ان کا انتقال ایک دوسری جگہ ہوا، اور وہ تمام کتابیں جو ان کے پاس تھیں، ناقدر دانوں کے ہاتھوں نہایت سستے داموں فروخت ہو گئیں، انھیں کتابوں میں عربی علم ادب کی مشہور کتاب کتاب الافغانی بھی تھی یہ وہی نسخہ ہے جو مطبوعہ صورت میں ارباب علم تک پہنچا، کتب خانہ عارف حکمت بک کے لیے یہ سخت قابل تاسف امر ہے کہ اسکی فرست اب تک آئے نہیں ہوئی کہ ارباب ذوق مستفید ہو سکیں، شاید حجاز کا جدید انقلاب حکومت اس کتب خانہ کو رہا آئے، اور علم دوست سلطان ابن سعود کی توجہ اس کتب خانہ کی طرف بھی منتقل ہو جائے،

”ر“

(الزہراء)

فلیتذ من تعلیمی جدوجہد

دولہ پور میں فلیتذ کی محبت مختلف حیثیات میں، اگر اسے جزائی حیثیت سے دیکھا جائے

تونس کا ایک نکر معلوم ہوتا ہے، چنانچہ وہ ایک صدی پیشتر روس ہی کا ایک حصہ تھا تا آنکہ جنگ عظیم میں اس کو اڈوی حاصل ہوئی، اور وہاں ایک مستقل حکومت کی بنیادی اور اگر تاریخی حیثیت سے نظر ڈالیں تو اسے سویڈن کا ایک حصہ کہا جائے گا، کیونکہ سب سے پہلے سویڈن والوں ہی نے وہاں اپنی نوآبادی قائم کی، اور وہاں کے باشندوں کو علم سے روشناس کیا چنانچہ سنہ ۱۸۸۱ء تک وہاں کی ادبی تعلیمی زبان سویڈن والوں ہی کی زبان تھی، اور اس وقت بھی سویڈن والوں کے متعدد تعلیمی انسٹیٹوشن قائم ہیں، اور جب اسکو تعلیمی اعتبار سے دیکھتے ہیں تو یورپ کا یہ مختصر حصہ اس حیثیت سے بہت زیادہ ترقی یافتہ نظر آتا ہے، چنانچہ یہاں کے باشندوں میں ۹۹ فیصدی سے زیادہ تعلیم یافتہ اشخاص ہیں، اسی طرح بیان سے جو اخبارات نکلنے لگے ہیں ان کی تعداد یہاں کی مختصر فہرست کے تناسب سے حیرت انگیز ہے، چنانچہ سنہ ۱۹۲۳ء میں فنلینڈ کی زبان میں ۴، ۱۲ اخبارات نکلنے لگے تھے، اور ۱۹۲۶ء اخبارات سویڈن کی زبان میں، فنلینڈ سویڈن کی مشترکہ زبان میں ۹ اور بعض دیگر غیر ملکی زبان میں ۵ اخبارات شائع ہوتے تھے،

فنلینڈ میں اس وقت تین یونیورسٹیاں ہیں، ان میں سے سب سے بڑی یونیورسٹی فنلینڈ کے دارالسلطنت ہیلنگف میں ہے، یونیورسٹی سنہ ۱۸۲۹ء میں شہر ابوین قائم ہوئی تھی پھر سنہ ۱۸۲۹ء میں منتقل ہو کر دارالسلطنت میں چلی آئی، یہ حکومت کی طرف سے قائم ہے، اس کے اخراجات خزانہ عامہ برداشت کرتا ہے، اس میں سنہ ۱۹۲۲ء میں تقریباً ۲۷۴ پروفیسر اور ۶۹۴ طلبہ تھے جن میں سے ۸۳۸ خواتین تھیں، اور باقی دو یونیورسٹیاں شہر ابوین قائم ہیں، ان میں سے ایک سویڈن والوں کی ہے، جو سنہ ۱۹۱۹ء میں قائم ہوئی تھی، اس میں ۱۳۵ اساتذہ، اور ۴۶۲ طلبہ ہیں جن میں سے ۲۸ عورتیں ہیں، دوسری یونیورسٹی فنلینڈ والوں کی ہے، سنہ ۱۹۲۲ء میں قائم ہوئی ہے، اس میں ۲۰ پروفیسر اور ۱۱۵ طلبہ ہیں جن میں سے عورتیں ۴۱ ہیں، یہ دونوں یونیورسٹیاں حکومت کے نزدیک تسلیم شدہ ہیں، اور حکومت کی طرف سے ان کے فارغ التحصیل طلبہ کو ڈگریاں عطا کرتی ہیں۔

رہاں کی ان تین یونیورسٹیوں کے علاوہ دیگر مدارس کے اعلیٰ و شمار یہ ہیں، دارالحکومت میں ایک مدرسہ صرف علم سیاست کی تعلیم کے لیے ہے جس میں ۷۸۲، اساتذہ اور ۲۰۵ طلبہ ہیں، جن میں عورتوں کی تعداد ۱۶۵ ہے، مدارس ثانویہ کی تعداد ۱۰۰، تک پہنچتی ہے، مدارس بھرتہ ہیں صفت و حرفت کی تعلیم کے لیے ۱۰۰ مدرسے قائم ہیں، ذراعت کی تعلیم کے لیے ۱۰۳، موشیوں کی نگہداشت سکھانے کے لیے ۱۰۲، درختوں اور جنگلیوں کے متعلق، مدرسوں میں تعلیم دی جاتی ہے، تجارتی تعلیم کے لیے ۲۰ مدرسے ہیں، اور اساتذہ کی تعلیم کے لیے ٹریننگ اسکول قائم ہیں،

یہاں آخری جنگ عظیم سے پیشتر زرعی تعلیم سب اہم تصور کی جاتی تھی، لیکن جنگ کے بعد اور دست پیدا کی گئی ہے، چنانچہ اب ان یونیورسٹیوں میں برقیات، کیمیا، اور ہندسہ وغیرہ خاص توجہ سے پڑھائے جاتے ہیں،

(مقطف) "لہ"

انجمن ترقی اردو دارالکتاب لاہور

کی تازہ ترین تالیف
تُعْتِ اصْلَاحَاتُ عَلِيَّة

جوامع علوم کی اصطلاحوں کا ترجمہ، جس میں حسب ذیل علوم داخل ہیں،
Astronomy, Botany, Economics, History (Constitutional, Greece, England etc), Logic, Conics, Algebra, Solid geometry, Trigonometry, Differential Equation, Statics, Metaphysics, Psychology, Physics, Political Science, Archaeology, Biology.

گئی سال کی مسلسل محنت اور مختلف ماہرین فن و ماہرین لسان کی کاوش و کوشش کا نتیجہ ہے،
مصنفین، مترجمین اور محلیں کے بے ناگزیر ہے، حجم ۵۲۸ صفحہ قیمت مجدد پچاس روپیہ سکہ انگریزی،

تھ

انجمن ترقی اردو دارالکتاب لاہور دکن،

انجمن علیہ

معمر یونیورسٹی کی جدید تعمیرات، معمری یونیورسٹی کی مجلس نے طے کیا ہے کہ یونیورسٹی کے تحت ایک قانون کا کالج اور ایک فنون کا کالج قائم کیا جائے، اور یونیورسٹی کے احاطہ میں ایک وسیع کتب خانہ کی بنیاد ڈالی جائے، اس تجویز کو علی جامہ پہنانے کے لیے سب سے پیشتر عمارتوں کی ضرورت ہے، چنانچہ وزیر تعلیمات کی کوششوں سے وزارت مالہ نے ان دونوں کالجوں اور کتب خانہ کی عمارتوں کی تعمیر کیلئے بجٹ منظور کر لیا ہے، ان عمارتوں کے سلسلہ میں ایک وسیع ہال کی تعمیر بھی پیش نظر ہے، جس میں نئی ہزار سے زیادہ نشستوں کی گنجائش ہوگی، اس سلسلہ تعمیرات کے مصارف کا تخمینہ ایک لاکھ ۹۰ ہزار پونڈ لگایا گیا۔



تعمیرات کے سلسلہ میں یونیورسٹی کے پیش نظر ایک نئی تجویز بھی ہے، وہ چاہتی ہے کہ یونیورسٹی کے تمام طلبہ اس کے احاطہ کے مقل کی اقامت پذیر ہوں، اسکو عمل میں لانے کے لیے یہ صورت بہتر سمجھی گئی کہ یونیورسٹی کے احاطہ کے قریب ایک نیا محلہ آباد کیا جائے جو صرف طلبہ کے لئے مخصوص ہو اور اسی مناسبت سے اس محلہ کو جمعیۃ الطالبین سے موسوم کیا جائے، چنانچہ اس کے لیے بھی وزیر معارف کی مساعی سے یونیورسٹی کے احاطہ کے جنوب میں، ایکٹر فاص سکھاری زمین یونیورسٹی کو مل گئی ہے،



سب سے پہلے چھوٹا ہوائی جہاز، حصول تجربہ اور انہماک صنعت کے لئے چھوٹے بڑے ہر قسم کے ہوائی جہاز بطور نمونہ تیار کئے جا رہے ہیں، چنانچہ ابھی حال میں ایک سب سے چھوٹا ہوائی جہاز تیار کیا گیا ہے، جسکا

مجموعی وزن صرف ۳۷۰ رطل (پونڈ) یعنی چار من ہے اس پر صرف ایک آدمی پرواز کر سکتا ہے اس کے پرواز کی بھی آزمائش لگائی جس سے اس کی رفتار ایک گھنٹہ میں ۱۰ میل ثابت ہوئی جس میں صرف ایک گیلن پٹرول صرف ہوا،

سونے کی کمی روز افزوں ناہرین معادن کا خیال ہے کہ مستقبل میں سال بہ سال سونے کی کاشت سے سونا دستیاب ہونے میں محسوس کمی ہوتی جاوے گی اس خیال کی تائید میں ۱۹۱۵ء اور ۱۹۲۲ء کے اعداد و شمار پیش کئے جاتے ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ ۱۹۲۲ء میں بہ نسبت ۱۹۱۵ء کے ۸۱ ملین ڈالر (۱۶ ملین پونڈ سے کچھ زیادہ) سونکھ دستیاب ہوا، دونوں سال کے اعداد و شمار یہ ہیں:-

نام ملک	۱۹۱۵ء	۱۹۲۲ء
جنوبی افریقہ	۱۸۸۰۳۳۰۰۰	۱۹۶۹۳۵۰۰۰ ڈالر
ولایات متحدہ امریکہ	۱۰۱۰۳۶۰۰۰	۵۰۵۶۰۰۰۰
کناڈا	۱۸۹۶۸۰۰۰	۳۱۵۳۲۰۰۰
اسٹریلیا	۲۹۹۸۸۰۰۰	۱۶۸۹۲۰۰۰
میکسیکو	۶۵۵۹۰۰۰	۱۶۲۸۰۰۰۰
روڈیسیا	۸۹۱۵۰۰۰	۱۳۰۰۲۰۰۰
روس و سائبیریا	۲۶۲۲۳۰۰۰	۱۳۰۰۲۰۰۰
برطانوی ہند	۱۲۶۴۹۰۰۰	۸۱۹۳۰۰۰
دوسرے ممالک	۴۴۴۵۰۰۰	۲۶۶۱۰۰۰
مجموعی	۴۶۰۰۲۶۰۰۰	۳۸۹۱۵۰۰۰ ڈالر

اس سلسلہ میں ماہرین اقتصادیات کے لیے یہ واقعہ اور زیادہ تشویش انگیز ہے کہ ہر سال باناؤنٹس
سونے کی خاصی مقدار لاپتہ ہو جاتی ہے، چنانچہ امریکہ کے اکتشاف کے وقت سے اس وقت تک
تقریباً ۱۰۰ ملین پونڈ سونا مختلف کانون سے نکالا جا چکا ہے، لیکن اس وقت باناؤنٹس صرف ۲۰۰
ملین پونڈ باقی ہے، ماہرین اقتصادیات اس گمشدگی کا الزام ہندوستان کے سر رکھتے ہیں کیہ بہین
قدیم مشرقی روایات کو زندہ رکھتے ہوئے سونے کی خاصی مقدار عورتوں کے زیوروں کے مذکور دیجاتی

تیراک موٹر، اب ایک ایسا موٹر ایجاد ہوا ہے جو خشکی پر بھی چلتا ہے اور پانی پر بھی
نکلی پر ایک گھنٹہ میں اسکی ۳۰ میل رفتار ہے اور جب اسے پانی پر لیجا یا جاتا ہے، تو بغیر کسی رد
عمل کے آپسے آپ کشتی بن جاتا ہے، کیونکہ اس کے بنائے میں ایسی رعایتیں رکھی گئی ہیں کہ پانی پر پہنچتے
ہی کشتی کی شکل اختیار کر لیتا ہے، پانی پر اس کی رفتار ایک گھنٹہ میں ۲۰ میل ہوتی ہے،

زمانہ جنگ اور بعد میں مختلف حکومتوں کی فوجی طاقت، ذیل کے اعداد و شمار سے زیادہ جنگ
اور بعد میں مختلف حکومتوں کی فوجی طاقت کا موازنہ کیا جاسکتا ہے۔

تمام حکومت جنگ کے ذرائع کی تعداد، مسٹر مین فوج کی تعداد، کیفیت

برطانیہ، ۵۷۰،۰۰۰، ۲۱۳،۰۰۰، یہاں قانوناً جبری بھرتی ہے،

دلیات متحدہ امریکہ، ۳۷۰،۰۰۰، ۱۱۰،۰۰۰، یہاں زمانہ جنگ میں جبری بھرتی ہوتی ہے،

فرانس، ۱،۷۹۰،۰۰۰، ۴۲۱،۰۰۰، یہاں ہر ایک کے لیے فوجی خدمت لازمی ہے،

جرمنی، ۱،۰۰۰،۰۰۰، اب معاہدہ صلح کے رو سے اسی قدر اجازت ہے،

اطلی، ۵۶۰،۰۰۰، ۳۰۸،۰۰۰، یہاں ۱۸ مہینہ کے لیے فوجی خدمت لازمی ہے،

نام حکومت، جنگ کے زمانہ میں فوج کی تعداد، ۱۹۲۵ء میں فوج کی تعداد، کیفیت

روس،	غیر محدود طاقت تھی،	۶۰۰۰۰۰	
پولینڈ،	۹۸۰۰۰۰،	۲۵۰۰۰۰	ہر شخص پر ۲ سال فوجی خدمت لازمی ہے،
جاپان،	۲۰۰۰۰۰۰،	۲۵۲۰۰۰	۳ " " "

ان حکومتوں کے علاوہ دوسری حکومتوں کی فوج کی موجودہ تعداد حسب ذیل ہے:-

نام حکومت،	تعداد فوج،	کیفیت
یوگوسلافیہ،	۱۲۸۰۰۰،	بیان فوجی خدمت لازمی ہے،
رومانیہ،	۱۴۶۰۰۰،	" " "
سویڈن،	۳۶۰۰۰،	" " "
بلجیم ریجیکا،	۸۰۰۰۰،	" " "
بلغاریہ،	۸۱۰۰۰،	ساتھ صلح کے دوسے
اسپین،	۲۶۲۰۰۰،	بیان فوجی خدمت لازمی ہے،
نیکوسلواکیا،	۹۰۰۰۰،	" " "
یونان،	۶۸۰۰۰،	" " "
ترکی،	۱۲۰۰۰۰،	" " "

اُجینیا

مسلم سے خطاب

از مولوی سید سراج الحسن صاحب ترمذی، مکمل مجدد اور

اے مسلم غافل دیکھ خدا قدرت کی زالی شانوں کو
 ہستی ہر حق پہ جو رب تپان اٹھا ہر گھاس و دودھ
 تو اپنے تین وہ چان بنا ہلے میں رکے جسکی بنا
 عالم کو بنا ہے پھر نشہ لاجبر سے پھر کیا گو مسر
 پھر نشہ حب وطن کا اثر پر جوش دلون میں پیدا
 پھر کرے اُجا لظلمت میں پھر رنگ بدل کے فضل کا
 توحید کا پہلا نقش جو تو ہے زینت عالم ذات تری
 افاق میں معاشرہ جنگا انول جو ہر تے جن میں
 جو ہر میں تری شوکت کے نہاں تا لگن میں اب بھی
 ہاں گرم کر اپنی اصل کو اور لگ لگا پھر سینوں میں
 کر دو جمالت کی یہ گھما پھر علم کا سورج بجے نکل
 ہنگامہ کوشش گرم کر دو اور باز دو محبت پھیلاؤ
 شیوہ عزت کر جا بازی و شان تری گر حریت

دیتی ہے وہ کیونکر نشو و نما میں مل کر دانوں کو
 پھر دیکھ کہ کیونکر آب روان کرتا ہر جن دریاؤں کو
 جو کھیل سکے گردابوں سے جو پھیل سکے طوفانوں کو
 ہاں جلوہ ہستی پھر دکھلا پھر ہوش میں لایو انوں کو
 اس بادہ تند سے دے چھکالت کے پھر پانوں کو
 پھر ملت بیضا کو چکا پھر کعبہ بابت خانوں کو
 توشیح ہر روشن تو نے کیا ظلمت و عبرے کا شانوں کو
 اب لوٹ دیا قزاقوں نے اسلام کے اُن یوانوں کو
 تہذیب کا تو نے دین یا دنیا میں بہا انسانوں کو
 لا وجہ میں پھر کہا بہین پھر تعبیر برائی تانوں کو
 جانوں میں جو انکی نو بھر درہ جلوہ دکھا انجانوں کو
 سینوں سے تم اپنے خود کردان نور سیر آسانوں کو
 دے بارغدا می پھینک ابی آزاد کو اپنے شانوں کو

کر حال کو روشن مہنی سے دیکھ کر دلون کو پھر نہ کہیں
دھر کا نہ چکنی باتوں پر ان نیلی انگھون والو نکلی
دکھلائے تماشائے انہیں تو اپنی حیات ملی کا
بند او کا قصہ چھیر کے پھر تو زخم کمن کو تازہ نہ کر
آتے ہیں زراے جلوسِ نفراں جامِ مجازی میں جگو
عالم کی بٹنی چھیر کا یا انسان بنا سیدہ فون کو
الفاظ کے کچے دھاگوں سے یہ باندھتی ہیں یہاں فون کو
پھیلا دے جہانِ ہال میں پھر صدق بھر اعلانوں کو
رہنے دے کتابِ مہنی میں اُس دور کے سب فانون کو
بیریز شربِ عرفان سے کر ہند کے سب فانون کو

نوائے حزمین

جناب حزمین نوگامی صاحب نائب مدیر مہتمما تعلیم لاہور سیاح ایران

وقتِ نزع است بگوئید کسے یا رہ مرا
جزد و ماش نہ علابے دل بہار مرا
شکوہ اسے شوخ چہ داری ز سرنگِ سرخ
آستین کے زدہ دیدہ و خوب رہ مرا
تختِ مشق خود دوش کر دہ طیب نادان
خواہ آرام شود این دل بہار مرا
پند ز باد بنِ نہایت نہ بندم ز تار
خود چرا کار بردر شستہ ز تار مرا
سجہ سازند و ز فرغانہ شمار ندک
گوہر رنجہ چشم گمراہ مرا

جمعیۃ المسلماء کلکتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ حسین عالم اسلام کے ہر قسم کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہے اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے اور ہندو
میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث کی گئی ہے۔ نہایت اہم ہے، اکثر شائقین اس کا تقاضا کر رہے ہیں، ایسے ان کو اطلاع دی جا
کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں، جو اصحابِ جاہلین بعت منگوا سکتے ہیں، قیمت ۵ روپے، مصلحتاً

”منیجر“

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي الْأَثْفَاتِ

نظریہ اضافیت

مصنفہ پروفیسر مناج الدین صاحب ایم اے سی،

از

مولوی ابوالکمال صاحب ندوی،

آجکل اردو کے مصنفین جس قدر کمرے اور غائص سائل کی طرف توجہ کر رہے ہیں اس کو دیکھ کر ہر علم دست کو خراور خوشی ہوگی، سال روان کے بہرہ نشین طبعات میں ہمارے خیال میں جو چیز سب سے گرانقدر ہے وہ پروفیسر مناج الدین صاحب بی ایس سی پروفیسر اسلامیہ کالج پیشاور کی نظریہ اضافیت ہے، جس میں پروفیسر آئن اسٹائن کی *Special Relativity* میں بیان کیا گیا ہے معارف کو قرعہ کہ اردو میں سب سے پہلے اسی نے اس نظریہ کو پیش کرنے کی عزت حاصل کی، چنانچہ دسمبر ۱۹۷۲ء اور اپریل ۱۹۷۳ء میں اس نے اردو میں سب سے پہلا مضمون شائع کیا، جو پروفیسر نصیر احمد علی گانہ سی (جامعہ عثمانیہ) کا ترجمہ تھا، پروفیسر موصوف ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسکو "نظریہ اضافیت" کے نام سے موسوم کیا اور یہی ترجمہ اب بھی صحیح ہے،

اصل کتاب پر اپنے خیالات عرض کرنے سے پہلے بانی نظریہ کا تعارف ضروری ہے، البرٹ آئن اسٹائن ۱۸۷۹ء میں جرمنی کے شہر کلم میں پیدا ہوا، اور وہیں تعلیم پائی ۱۹۰۰ء میں سویٹزرلینڈ گیا جہاں

۱۹۰۳ء میں انجینئر مقرر ہوا ۱۹۰۹ء ۱۹۱۲ء ۱۹۱۳ء میں علی الترتیب وہ زیورک یونیورسٹی، پراگ یونیورسٹی اور برلن کے دارالعلوم طبیعیات کا پروفیسر مقرر ہوا ۱۹۱۹ء میں اس نے اپنے اس نظریہ کو محدود شکل میں پیش کیا، اور ۱۹۲۱ء میں عام نظریہ اضافیت کو شائع کیا، اس بنا پر نظریہ اضافیت کی عمر صرف ۱۰-۱۱ سال کی ہے۔ پروفیسر مہناج الدین نے اس قدر جلد یہ کتاب شائع کر کے نہ صرف اپنی حاضریٰ زود قلمی، اور خوش اسلوبی تحریر کا ثبوت دیا ہے، بلکہ اس نے عالم کے آگے ہماری دیش بھاشا اردو کا اچھا دکھا دیا ہے کہ یہ کم عمر زبان بھی جدید سے جدید اور شکل سے شکل خیالات کو اس قدر جلد اپنا لینے کی صلاحیت رکھتی ہے،

رہلٹیویٹی (RELATIVITY) کا ترجمہ بعض اصحاب نے "انتساب" بھی کیا ہے، مگر پروفیسر نصیر الدین نے اور پھر پروفیسر مہناج الدین نے "اضافیت" کے لفظ کو اختیار کر کے اس نظریہ کو خالص مشرقی تعلیم کے فرزندوں کے لیے بھی عام فہم بنا دیا ہے، کیونکہ ہم اپنی پرانی درسی کتابوں میں بھی چند اضافی حالتوں کو جان چکے ہیں، فوٹی تحت، نیک اور بد، کم اور بیش، طول اور قصر وغیرہ بہت سے اضافی اوصاف اور حالات سے ہم بھی واقف تھے، پروفیسر آئن سٹائن کو ساری دنیا اسی قسم کے اعراض کا مجموعہ نظر آتی ہے، انھوں نے آگے بڑھ کر حرکت اور سکون، طول اور عرض، وزن اور حجم، وقت اور گہرائی غرض اشیائے عالم کے تمام کمیتوں کو اضافی حالات قرار دیکر سائنس کی دنیا میں بہت بڑا انقلاب پیدا کر دیا ہے، بطیموس کا نظام شمسی کب کا تباہ ہو چکا، مگر قبالت کا نقشہ کسی نے نہیں دیکھا کیونکہ کچھ یونین کے قانون تہاذیب نے کسی چیز کو اپنی مقررہ جگہ سے ہٹنے نہیں دیا، نظریہ اضافیت نے سیاروں کی کشش کو بھی پھل قرار دیدیا، لیکن دنیا اپنی حالت پر اب بھی بدستور قائم ہے،

اس نظریہ نے سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ سائنس کو بھی فلاسفی بنا دیا، یعنی طبیعیات دوسرے اب تک کے ترغومہ دعویٰ کو واقعہ اور صحیح واقعہ بنا کر پیش کرتے تھے، مگر نظریہ اضافیت نے ثابت کر دیا کہ حق اگر

کوئی بات ہے تو سلمان مولویوں کا صرف وہ فقرہ جسے وہ عموماً ہر بات کے جواب میں دہرایا کرتے ہیں یعنی

واللہ اعلم بالصواب

اصلی بات کو خدا ہی جانتا ہے،

ہمارا کوئی احساس، کوئی علم، کوئی دعویٰ اس سے زیادہ کوئی واقعیت نہیں رکھتا کہ ہم کو اور

ہمارے ساتھیوں کو ایسا ہی محسوس یا معلوم ہوتا ہے،

نظریۂ اضافیت کو پروفیسر مہناج الدین نے ۴ مقالوں پر تقسیم کیا ہے، پہلے مقالہ میں طبیعیات

کے کچھ مسائل بطور مبادی کے بیان کئے ہیں، دوسرے مقالہ میں خاص نظریۂ اضافیت یعنی یکساں

مستقیم حرکت کا بیان ہے، اس مقالہ کا خلاصہ (حتیٰ الوسع خود مصنف کے مخطوطات میں) حسب ذیل ہے:

حرکت اور سکون (۱) "سکون اور یکساں مستقیم حرکت کا تصور تصور مطلق نہیں ہے بلکہ اضافی ہے، کیونکہ ہم جب

کی باہمی انسانی حرکت کو جانتے ہیں، حرکت مطلق کے کچھ معنی نہیں ہیں، یعنی یہ کہ سکون اور یکساں مستقیم حرکت

میں کچھ فرق نہیں ہے، یکساں مستقیم حرکت کا احساس نہیں ہو سکتا، اس بنا پر کسی نظام مرتبہ میں

کتنے ہی تجربے اور مشاہدے کریں ہیں یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ نظام ساکن ہے یا متحرک۔

سائنس جانتے والوں کے نزدیک، فضا کو بسیط میں جسکو خلا کہا جاتا ہے ایک چیز اثر ہے،

جس کے اندر تمام سیارے حرکت کرتے ہیں، نہیں معلوم کہ اثر ساکن ہے یا متحرک لیکن "اثر کی حرکت کا تصور

ناممکن ہے، اسلئے گویا اثر ساکن ہے۔" اور روشنی ہر حالت میں ۸۶۳۳۰۰ میل فی ثانیہ کے حساب سے سیدھی

چلتی ہے، ان دونوں باتوں کو تسلیم کر لینے کی صورت میں "اثر میں زمین کی حرکت کا معلوم کرنا بھی ممکن

ہونا چاہیئے، کیونکہ زمین کی حرکت کی سمت میں روشنی کی رفتار اسکی طبعی رفتار سے کچھ کم، اور سمت

میں کچھ زیادہ ہونا ضروری ہے، لیکن تجربہ شاید ہے کہ کوئی آج تک رفتار زمین کو محسوس نہ کر سکا،

کیونکہ زمین کی رفتار کسی قدر یکساں اور مستقیم ہے، اور واقعہ یہ ہے کہ:-

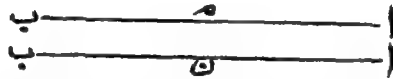
”وہ جسموں پر کوئی ایسا تجربہ نہیں ہو سکتا جس سے یہ معلوم ہو کہ ان میں سے ایک جسم ساکن

ہے دوسرا یکساں مستقیم حرکت کے ساتھ متحرک:

طول اور فاصلہ متحرک چیزیں ساکن ناظر کو اور ساکن چیزیں متحرک ناظر کو ہمیشہ چھوٹی نظر آتی ہیں طول اور فاصلہ کا صحیح تصور حرکت اور سکون کے تصور کیساتھ وابستہ ہے۔ اس بیان کا کوئی مطلب نہیں کہ سلاخ کی لمبائی اتنے گز ہے بلکہ اس بیان کے ساتھ ناظر اور شے کی اضافی حرکت کا بیان بھی ضروری ہے۔

وقت اور زمانہ | اسی طرح وقت اور زمانہ کا اختلاف بھی حرکت و سکون اور معیار حرکت کے اختلاف پر مبنی ہے۔

ایک ناظر کو اپنے احساس کی بنا پر کسی دو واقعہ کو ہم وقت سمجھنے سے پہلے یہ بھی معلوم کر لینا چاہیے کہ وہ ساکن ہو یا متحرک، فرض کرو، شرک اب کے عین وسط میں ایک ناظر (ن) کھڑا ہے، اسے اب دو دون مقامات پر ایک ساتھ پہنچ گرتی ہوئی نظر آئی، اس کے ساتھ یہ بھی فرض کرو کہ عین اس وقت جب (ن) اب مقامات پر پہنچ گرتے دیکھا ایک دوسرا ناظر ل میں سوار ہے، ان کے عین مقابل آگیا، کیا یہ بھی دونوں واقعات کو ہم وقت سمجھیں گے، نہیں، اسے ب پر گرنے والی پہلے دکھائی دیگی،



فرض کرو کہ دو تارے ہم کو ایک ساتھ نظر آئے، ایک ہمارے خیال میں قیامت انور کے حساب سے چار سال کے فاصلہ پر ہے، دوسرا پانچ سال کے فاصلہ پر ہے، ایسی صورت میں ہمارا یہ فیصلہ کہ فلان ستارہ اس وقت سے پانچ سال پہلے طلوع ہوا، اسی وقت مجھ ہو گا جبکہ زمین اور اس تارے کا درمیانی فاصلہ ہمیشہ برابر رہے فرض کرو کہ تارازمین کی سمت اور زمین تارے کی سمت جاری ہو تو یہ فیصلہ غلط ہو گا غرض اس قسم کی بہتری دیلون سے یہ ثابت کیا ہے کہ زمانہ کا تصور بھی ناظر و منظور کی اضافی حرکتوں پر منحصر ہے، کوئی صاحب کرامت رات کو دنیا کے تمام مظاہر کی رفتار ایک ہزار گنی سست کر دے تو جب ہم سو کر اٹھیں گے . . . ہماری گھڑیوں کی رفتار بھی ہزار گنی سست ہوگی، انسان کی عمر ہزار گنی ہو جائیگی مگر انہیں احساس اس لیے نہ ہو گا کہ ان کے تمام حواس اسی نہت سے سست ہو گئے ہوں گے،

غرض یہ کہ حجم، طول، کثیت، زمانہ، وقت، سب کا تصور حرکت و سکون کے تصور کے ساتھ وابستہ اور حرکت و سکون اضافی حالات ہیں،

نتیجہ غرض، اور طریق بیان، کافرق الگ کر دو تو "یہ اصول یا نہیں بلکہ نیتوں کے زمانہ سے معلوم میں عرض کر دیکھا کہ یہ تو امام رازی کو بھی معلوم تھا، بلکہ وہ تو فرماتے ہیں،

"تمام انسان اس پر متفق ہیں کہ حرکت و سکون کے مفہوم دو مقابل کے مفہوم ہیں: (مباحث

مشرقیہ نقلی ۳۴۵)

نظریۃ اضافیت کی زبان میں یہی مفہوم یون ہو گا کہ

"حرکت و سکون اضافی حالات میں"

اس نظریہ میں ہم کو بتایا گیا ہے کہ یکساں اور مستقیم حرکت کو سکون سے ممتاز کرنا دشوار ہے، اسی مفہوم کو ہم اپنی اپنی بولی میں ادا کریں تو یہ کہیں گے کہ جسم گنا را اپنی جگہ کو چھوڑتا جائے اور اسکی وضع تبدیل ہو تو سکون اور حرکت میں فرق کرنا دشوار ہے، امام رازی کے نزدیک سکون کا لفظ مفہوم رکھتا ہے، (۱) ایک شی کا اپنے مکان معین میں ثابت رہنا یا حصول ستر (۲) عدم حرکت، حصول ستر یا ثبوت ستر، کو امام صاحب فرماتے ہیں کہ نہ حرکت ہے نہ سکون، چنانچہ فرماتے ہیں،

کرات افلاک و عناصر کی طرح جو ہم اپنا ستر چھوڑ سکے وہ نہ ساکن ہیں نہ متحرک (ردص، ۳۱۱)

امام صاحب کے نزدیک دنیا میں کوئی جسم ایسا نہیں جو اپنی جگہ چھوڑ سکتا ہو، پھر بھی اپنی ہی جگہ پر ہمیشہ رکا رہے، اگر کوئی جسم ایسا ہوتا تو اس کا حصول ستر بھی، نہ حرکت ہو گا نہ سکون، اور جس طرح دائمی سکون کو سکون کہنا درست نہیں، اسی طرح ایسے سلوک ستر کو بھی جس کے ساتھ تغیر و متغیر پیدا ہو

سے امام صاحب نے عموماً گنا را اور متصل حرکت کو جسے نظریۃ اضافیت میں یکساں مستقیم حرکت بتایا گیا ہے اسی لفظ سے تعبیر کیا ہے، مگر یہ کوئی مودت اصطلاح نہیں ہے کیونکہ اس زمانہ میں اس حرکت سے کوئی بھی ہم حرکت کا تصور نہ

امام صاحب نہ سکون بتاتے نہ حرکت،

کوئی قطعاً ان دوسرے زیادہ جم کا ماس نہ ہو، مثلاً کوئی جسم جو سیال پانی یا ہستی جو زمین ہے، اس طرح یا سطح فضا اس جسم کو ایک آن سے زیادہ نہیں گھیرتا، تو چونکہ اس میں تبدل اوضاع نہیں ہے ایسے وہ متحرک نہیں، اور چونکہ وہ ایک جگہ پر قائم نہیں، ایسے وہ ساکن بھی نہیں (۷۷ ص ۳۴)

امام صاحب کے زمانہ میں یہی نہیں تھی ورنہ وہی اسی کیفیت اور حالت کا ذکر کر رہے ہیں جسے پروفیسر صاحب نے ہم کو یکساں مستقیم حرکت کے ساتھ چلتی ہوئی بند گاڑی میں سمجھایا ہے،

خلاصہ یہ کہ امام صاحب اور نظریہ اضافیت کے موجد کی اصطلاح میں بدلی نہ ہو تین تو دونوں کثافت میں بہت زیادہ مشابہت تھی نظریہ اضافیت میں بتایا گیا ہے کہ ہم صرف اضافی حرکت اور اضافی سکون کو جانتے ہیں، غیر اضافی حرکت اور غیر اضافی سکون کو ہم نہیں جانتے، امام صاحب کہتے ہیں کہ ہم صرف اس حالت کو سکون کہتے ہیں جو حرکت کے مقابل کا مفہوم ہے، اور حرکت وہی حالت ہے جس میں تبدل اوضاع پایا جائے، چیز کا اپنی جگہ پر مستحضر موجود ہونا، اور بغیر تبدل اوضاع مستحضر چلتے رہنا دونوں ایسے حالات ہیں، جنکو نہ حرکت کہا جاسکتا نہ سکون ہمارے نزدیک تو ان دونوں دونوں میں صرف یہ فرق ہو کہ امام صاحب نے اس سے وہ نتیجہ نہیں نکالا تھا جو پروفیسر آئن اسٹائن نے نکالا،

اسی طرح نظریہ اضافیت میں "غیر اضافی زمانہ" یا "مطلق زمانہ" سے بھی انکار کیا گیا ہے اور زمانہ کا تصور حرکت اور سکون کے تصور کے ساتھ وابستہ بتایا گیا ہے، ہم ان سب باتوں سے الگ الگ واقعت تھے، مگر واقعت ہونا اور بات ہے اور تسلیم کرنا اور بات زمانہ مجرد یا دہر کی مخالفت اکثر متکلمین کی ہے

۱۔ بقیہ تصوف، قبل) واقعہ کے لیے اردو میں کوئی لفظ نہیں، انگریزی لفظ پوزیشن شاید اس کا مفہوم ادا کرے عربی کے تین لفظ ہیں مکان، حریر، وضع، مکان کی اردو جگہ وضع اس سے خاص چیز ہے، تمدن انٹاکسیر سے زمین پر رکھنا، وضع زمین کو نہیں بدلی جگہ لگتی، وضع خارجی چیز کوئی جگہ سے پیدا ہوتی ہے، وضع اس سے بھی خاص چیز ہے، وضع بدل جگہ بدل جائے تو ہر زمین

علامہ ابن تیمیہ نے بتایا ہے کہ زمانہ مجرد کا تصور بنائون کی بہت سی طاقتوں میں سے ایک طاقت ہے جو تو بہت مفہم کو اپنی مجرد شکل میں خارج میں دیکھنا چاہتے ہیں، حتیٰ کہ ان کے نزدیک خارج میں وہ مجرد اور بے قید انسان بھی پایا جاتا ہے جو نہ زید مجرد بلکہ نہ کوئی دوسرا فرد، وہ حیوان بھی پایا جاتا ہے جو نہ گدھا ہے، نہ آدمی نہ کوئی دوسری نوع، وہ ہر کچل کا وجود مانتے ہیں، اسی کے ضمن میں وہ زمانہ کی مجرد ہستی کے بھی قائل ہو گئے، ممکنہ زمانہ کو صرف حرکت کا دوسرا نام سمجھتے ہیں، بہر حال خاص نظریہ اضافیت کے اکثر مسائل ہماری قدیم مشرقی کتابوں میں بھی ملتے ہیں، لیکن اسکے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ نظریہ بہت پرانا نظریہ ہے، بلکہ یہ کہنا ہے کہ اس برگ و بار کا تخم پہلے سے موجود ہے،

تیسرے مقالہ میں عام نظریہ اضافیت پیش کیا گیا ہے، پہلے باب میں صرف سلوک ستم کا بیان تھا، اس باب کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر قسم کی حرکتیں، تقلید سی دعویٰ، سنگھین، وزن، قوت، ادغیر مقام محسوسات اضافی ہیں، اس حصہ میں سب سے اہم باب قانون تجاذب کے متعلق ہے،

چوتھے مقالہ میں اس جدید نظریہ اضافیت کے اصول کے تحت دنیا کی ماہیت بتائی گئی ہے، نظریہ اضافیت (کتاب) کی خاص خوبی یہ ہے کہ فاضل مصنف نے اس کو اس درجہ آسان بنا کر پیش کیا ہے کہ تھوڑے سے غور کرنے کے بعد ہر بڑھا کھلا آدمی اس کو سمجھ لے سکتا ہے، مشہور ہے کہ اس نظریہ کو سمجھنے والے دنیا میں صرف ۱۲ آدمی ہیں، وقت کی وجہ صرف فلسفیانہ طرز بیان، اور تقلید سی زبان ہوتی ہے، فاضل مصنف نے مسائل کو سمجھانے کے لیے عام طور پر پیش آنے والے حالات اور چیزوں سے تشبیہ پر اکتفا کیا ہے، جہاں کہیں ہندی زبان اختیار کرنا ضروری تھا، وہاں اس زبان کو حاشیہ پر استعمال کیا گیا ہے، تاکہ اب، ج کی گتھی سے گھبرانے والے کتاب سے اکتانہ جائیں، اور جبکہ اسی میں

بقیہ حاشیہ (تجزا) بدل گیا تو یا تو چیز ناہو جائیگی یا اسکی ماہیت بدل جائے گی، اخیر میں فرضی دست کا نام جو حسین وہ چیز جو گیند اپنے تیز کرے دے رکھتا ہے، مکان اس خاص جگہ کا نام جو جہاں چیز ہے، ارض اس صورت کا نام جو جو خارجی چیزوں کے کتابت پیدا ہوتی ہے،

لطیف آتا ہے اور وہ بھی بدخطانہ ہوں،

کتاب کے آخر میں اصطلاحات کا ایک اندکس ہے، ہر انگریزی اصطلاح کے مقابلہ میں دو اصطلاح لکھی گئی ہے، بہتر یہ تھا کہ اندکس اردو اصطلاحات کے حروف تہجی کے اعتبار سے تیار کیا جاتا، تاکہ ناظرین کو جدید اردو لفظ کا مطلب سمجھنے میں آسانی ہوتی،

بعض بعض مواقع پر ہم کو بعض اصطلاحات کی موزونیت میں شبہ ہوا، لیکن فاضل مصنف نے ضرور ہی میں بتا دیا ہے کہ وہ اس قسم کے مصطلحات کو استعمال کرنے کے لیے کیوں مجبور تھے،

زبان کی سلاست، اور دلچسپ پیرایہ بیان کے لحاظ سے مصنف نے حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے، حالانکہ یہ نظریہ دنیا کے نہایت مشکل مباحث میں سمجھا جاتا ہے،

ہم کو اُمید ہے کہ ہمارے علم دوست احباب اس کتاب کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے،

قیمت للحدود مکتبہ للعلم، پتہ :- پروفیسر مناج الدین صاحب ایٹم ایس سی پروفیسر طبیعیات، اسلامیہ کالج پشاور

پرودہ غفلت،

مصنفہ جناب عابد حسین صاحب پی، ایچ، ڈی،

پرودہ غفلت، ایک تشبیہی افسانہ (ڈرامہ) کا نام ہے، جو گوار دو زبان میں ہے مگر لکھی گئی ہے ایک

ہندوستانی کے قلم سے جرمنی میں پیشکر، اور دہلی میں ایک ایرانی مطبع شرکت کا دیانی (برلن) میں ٹائپ میں چھپی

ہے، جس ماحول اور جس سرزمین، اور جس آب و ہوا میں یہ افسانہ لکھا گیا ہے، اس کا نتیجہ ہی یہ سمجھنا چاہیے

کہ اس میں ہندوستان کے موجودہ رسم و رواج پر یورپ کے نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہوگی، اس افسانہ

کا موضوع یہ ہے کہ قدامت پرستی اور روشنیائی کے درمیان اس طرح ٹکرائے کیا جائے کہ قدامت پرستی

کو شکست اور روشنیائی کو فتح نصیب ہو، اس سلسلہ میں سنجیدگی کے ساتھ مشترکہ خاندان کے برے نتائج،

”قدامت پسند جماعت“ اور روشن خیال طبقہ کے اختلاف خیال، مثلاً تعلیم نسوان، آزادی نسوان،

اور ہندوستان میں موجودہ پردے کے معائب و محاسن، میں سے "روشن خیال" طبقہ کی تائید لگتی، ڈرامہ میں ظرافت کے کیرکٹر کی بھی رعایت ٹھوڑی رکھی گئی ہے، ڈرامہ مختلف حیثیات سے مختلف ہر طرز نگارش میں نہایت کامیاب اور اصلاح کی طرف اس کا اقدام ایک امر متحسین ہر زبان کے اعتبار سے اب ایسے ہی ڈراموں کی ملک کو ضرورت ہے جو حسود و زوائد اور تکلفات عقلی سے مبرا ہوں، طباعت غمزہ کی حسن و خوبی عیاں ہو کہ جرمنی کے شرکت کا دیانی میں خاص اہتمام سے وہ چھائی گئی ہے، لیکن اگر کچھ معز و معانی کا محاط کیا جائے تو اسلامی نقطہ نظر سے اسے کسی طرح کامیاب ڈرامہ نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ اس کے باوجود وہی کہ "قدامت پرستی" جملہ تعصب کا ایک کرشمہ ہے اور "روشن خیالی" قوم کو نہ سراج کمال تک پہنچائی، نہ روشن خیالی پیدا کرنے کے لیے یورپ کی تقلید میں عورتوں کو اس حد تک تو آزادی نہیں دی جاسکتی کہ شاہدوں سے پیشتر سنگی ترین اپنے بڑوں سے ارتباط پیدا کر کے دولہ بے حجابا ملین ملین اور کورٹ شپ کا فرض انجام دین، اسی طرح ڈرامہ میں عورتوں کے پردہ کا سوال اٹھا دلا اس بحث پر کوئی تفصیلی گفتگو موجود نہیں صرف موجودہ طریقہ پر اظہار نفرت اور سیدہ کو بے نقاب فیس پر بٹھا دیا گیا ہے، حالانکہ اگر اس کیرکٹر کو پیش کرنا تھا تو اس پر اسلامی اور اگر اسلامی نہیں تو اعلیٰ تاہی یا کسی نقطہ نظر سے بحث تو کیجاتی، دوسرے پردہ کا مسئلہ ایک فرسودہ و پامال مسئلہ ہے، اگر قوم کے عقل و تعصب سے اس میں تعویق ہے تو عام تعلیم کی اشاعت کی پہلے فکر کی جائے کہ ارتجاع عقل کے بعد ممکن ہے مقصود حاصل ہو، اور تعلیم نسوان کے سلسلہ میں یہی صحیح نہیں کہ ہندوستان کی شریف خواتین صرف یورپین بیڈیوں ہی سے درس لے سکتی ہیں اگر ایسا نہیں تو ڈرامہ میں صرف یہی شکل کیوں نمایاں ہے؟۔ حقیقت یہ کہ یورپ کے موجودہ تمدن و معاشرت ہمارے دماغوں پر ستولی ہو چکے ہیں ان کے معائب پر نظر نہیں پڑتی، مسلمانان ہندہ قدامت اور روشن خیالی کی ربح صدی کی جنگ سے اس حقیقت تک پہنچ چکے ہیں کہ یورپ کی تہذیب و معاشرت سرانگھون پر

لیکن اسی حد تک جب تک اسلام کے تمدنی و معاشرتی نقطہ نظر کو مدد پہنچنے کا اندیشہ نہ ہو، امید ہے کہ یورپ کی واپسی کے بعد اب جناب مصنف میں خود قدامت پسندی اور رکشیا کی کے درمیان اعتدال پیدا کرنے کی ضرورت محسوس کر لینگے۔ حجم چھوٹی تقطیع پر ۴۴ صفحے، قیمت پندرہ پیسہ، شرکت ادیبہ علیگڑھ یا کتبہ جامعہ ملیہ قردل بارخ دہلی،

”لہ“

”شمع“

پادشاہانِ اودھ اور ان کے مشہور امرا اعزہ اور کھنڈر کے مایہ ناز قدیم شہر کی قلمی تصاویر، عہدِ خلیفہ و عہدِ جدید کی معنوی کے بہترین نمونے جو اب تک کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں اور نہ کسی دوسری جگہ میسر آ سکے ہیں، رسالہ ”شمع“ میں مسلسل شائع ہو رہے ہیں۔ شمع تاریخی، علمی، ادبی اور سیاسی مضامین اور نسانوں کا ہندوستان میں سب سے زیادہ حجم ۱۱۲ صفحات کا رسالہ ہے، جنوری شمارہ سے جو عیب صاحب اکبر پر فہرستِ عیگڑہ اور جناب حسن عابد جعفری صاحب برسرِ آگرہ کی ادبیری میں نہایت آب و تاب کے ساتھ جاری ہے، شہدات اور تبصرے قابلِ دید ہوتے ہیں، لکھائی چھاپائی نہایت دیدہ زیب، کاغذ چکن، اور سالانہ حجم ۱۰۰ صفحات اور کم از کم ۳۰ تصاویر، سالانہ چندہ مرتب (پستے)

مالک متوسط و برادر و سرکار اصفیہ حیدر آباد نے شمع کو در اس میں جاری فرمایا ہے۔ اور آباد کھنڈر، دھاک، پنجاب اور کلکتہ کی یونیورسٹیوں اور بہت سے کالجوں اور اسکولوں میں خرید جاتا ہے۔ ”شمع“ کے ارزان ہونے کی صرف یہ وجہ ہے کہ اس سے کوئی ذاتی نفع مقصود نہیں ہے، بھن علمی اور ادبی خدمت کے شوق میں جاری کیا گیا ہے، چندہ سالانہ (پستے) ماہوار حجم ۱۱۲ صفحے نمونہ ۱۰

نوٹ:۔ نمونہ کا پرمچہ کسی حالت میں بھی مفت رد واد نہیں ہوگا،

المشتمل نیچر شمع، شاہینج، آگرہ،

مطبوعات جدید

تجوید مشہدی و لنوار مبتدی، عربی میں علم تجوید پر بیشمار تصنیفات ہیں، جن میں سے بعض کتب اردو میں بھی منتقل ہو چکی ہیں، اور پھر ہندوستان کے بعض قراء نے اس فن پر بعض مستقل مدسائے بھی لکھے، لیکن اردو کی یہ کتب جن میں گرجن تجوید کے اعتبار سے بلند پایہ ہیں تاہم ضرورت تھی کہ عام اردو خوان طبقہ کیلئے کسی مختصر رسالہ میں سلیس عام فہم زبان میں اس کے مسائل بیان کر دیئے جائیں، جناب مولوی حکیم سید محمد حسین شہیدی نے یہی مقصد پیش نظر رکھ کر زیر تبصرہ رسالہ لکھا ہے، جن میں علم تجوید کے مسائل سوال و جواب کی صورت میں پیش کئے گئے ہیں جس سے اُمید ہے کہ مسائل جلد ذہن نشین ہوں گے، فصاحت چھوٹی تقطیع پر مبنی، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، جناب مولف سے حکمت منزل، محلہ سنبری محل شہر بہرح علاقہ ممبئی کے پتہ سے مل سکتی ہے،

تاریخ دریاباد، جناب نشی برج بھوکن لال صاحب قج نے اپنے وطن دریاباد ضلع بارہ بنکی اودھ کی نہایت مفصل تاریخ لکھی ہے، یہ تاریخ اودھ کی مختلف کتب خزانیہ تاریخ، فراہن شاہی، دستاویز مختلف رودادوں، یادداشتوں، شاہی زمانہ کے مختلف عدالتی کاغذات اور گزٹیر وغیرہ کی مدد سے مرتب کی گئی ہے، کتاب پنج ابواب پر اور ہر باب متعدد فصلوں پر مشتمل ہے، جن میں دریاباد کے جغرافیائی و تاریخی حالات بیان کر کے وہاں کے پنڈت، علماء، ذی علم اصحاب، مختلف زبانوں کے شعراء، اطباء، ائمہ، وکلاء، فقراء، ہنر مند، غوراء، اسلام، رؤسا، موزین، اساتذہ فن موسیقی، نجار، اور قصبہ کے موجودہ شاہیر کے حالات اسی ترتیب بیان کئے گئے ہیں، اور آخر میں پرگنہ دریاباد کے جغرافیائی و دیگر حالات ہیں، اس کتاب سے

اور دوسری دہی سائسرت، تمدن اور وہاں کے دیگر حالات پر روشنی پڑتی ہے، جناب مولف لائق شائستگی ہیں کہ انھوں نے اپنے وطن کی نمایاں خدمت انجام دی، اور ایک مختصر قصبہ کے متعلق اس قدر سبب و معلول لکھا کر دیئے، حجم بڑی تقطیع پر باریک لکھائی میں ۳۳۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت سے بہتر ہفتی مکن بہاری لال صاحب آنریری سکرٹری گنوشالہ دریا آباد بارہ بکلی،

تحقیق واقعات کربلا، جناب مولوی خادم حسین صاحب بمیر دی احمدی نے زیر تبصرہ کتاب میں شیعوں کی مستند کتابوں کو ملاحظہ قرار دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جو کہ حضرت امیر علیہ السلام، حضرت امام حسنؑ اور خصوصاً حضرت امام حسین علیہ السلام کو جتنے مشکلات پیش آئے، وہ شیعوں کے ہاتھوں پیش آئے خصوصاً واقعہ کربلا کی تمام ترمذی واری شیعیان آلِ اطہار ہی پر ہے پھر آخر میں شیعوں ہی کی کتابوں سے یہ دکھانا چاہا ہے کہ امام حسین علیہ السلام کی شہادت کا واقعہ زیر تبصرہ کی مرضی کے برخلاف ہوا، اسلئے واقعہ شہادت کی ذمہ داری اس پر اس قدر نہیں جتنی ابن زیاد اور ذی الجوشن وغیرہ پر ہے، تحریر کالب و لہجہ نرم اور اسلوب بیان میں نہایت سنجیدگی ہے، جو لائق شائستگی ہے، حجم ۱۵۶ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ہے قیمت عدرستہ بہ ہفتم احمدیہ بک ڈپو ۷۶، ۷۷، کو چہ جا بک سواران، لاہور،

نقادِ دی کے نکتے، ہندوستان میں چند سالوں میں فنون لطیفہ سے زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، اسی کا نتیجہ زیر تبصرہ رسالہ ہے، جس میں جناب چودھری محمد علی صاحب تعلقات امیر پور دودھولی نے فنون لطیفہ میں سے فن مصورتی پر تنقیدی نظر ڈالی ہے، اور بتایا ہے کہ کسی تصویر کے حسن و قبح میں امتیاز کرنے کے لیے کن کن نکات کو پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے شاید اردو میں یہ نقشِ اطلال اس لیے جو کچھ بھی ہے بہتر ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر بھی لکھائی چھپائی کے ساتھ، ۴۸ صفحے اور کاغذ بھی عمدہ ہے، قیمت ۴۸ روپے، تعلقات پریس لکھنؤ،

خیر المصاویٰ، چند سال گذرے کہ جناب مولوی حکیم محمد حنیف صاحب دیسوی بہاری نے
 مبتدیوں کے لیے فارسی زبان کے علم صرف کے سائل جمع کر کے "خیر المصاویٰ" کے نام سے شائع کیا۔
 اب جناب مؤلف نے طبع ثانی میں "خیر المصاویٰ" پر "خیر القواعد" کا اضافہ کیا ہے، جس میں اسی جامعیت کے
 ساتھ علم خود کے سائل جمع کئے گئے ہیں، رسالہ کی خاص خوبی یہ ہے کہ طلبہ کو فارسی کے تمام سائل اور دو کی
 مثالوں کے ذریعہ سمجھائے گئے ہیں، جس سے یہ سائل خوبی اور آسانی کے ساتھ طلبہ کے ذہن نشین ہو
 جہم ۴۰ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۵ روپے۔ مولوی محمد حنیف صاحب دیسوی، کٹہہ ہستاد
 نکاح آریہ، مولانا ابوالوفاء شتار، اشد صاحب امرتسری نے رسالہ "نکاح آریہ" میں آریوں کی
 مذہبی کتابوں سے اخذ کر کے مذہب آریہ کے سائل متعلقہ نکاح پر تفصیلی بحث کرتے ہوئے اسلام کے
 سائل نکاح کی خوبیاں دکھائی ہیں، ممکن ہے کہ جناب مؤلف اپنے مقصد میں کامیاب ہوں، لیکن
 اسلوب بیان میں وجاد و شہادت ہی احسن کا اصول فراموش کر لینے کی وجہ سے اسلامی سکینہ و وقار کا
 دامن ہاتھوں سے جاتا رہا ہے، جہم ۴۰ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۵ روپے، دفتر لکھنؤ
 بہشتی جھومریا اسباق الفنون، جناب محمد مرزا خان صاحب دہلوی نے تعلیم یافتہ خاتونوں
 کے لیے زیر تبصرہ رسالہ لکھا ہے، جس میں نامحمانہ انداز میں عورتوں کو اخلاق حسنہ پیدا کرنے اور زندگی بسر
 کرنے کے چند اصول مثلاً "درد اعمادی کے برے نتائج"، "غیر مستقل مزاجی کی خرابیاں"، اور "اخلاق حسنہ
 کو ہمیشہ متاثر نہ ہونا چاہیے" وغیرہ سمجھائے گئے ہیں، جہم ۴۰ صفحہ، لکھائی، چھپائی اچھی اور کاغذ چمکا دلائی ہو
 قیمت ۵ روپے، مکتبہ ابراہیمیہ، سٹیشن روڈ، حیدر آباد دکن،

خیر الدین، مسلمانوں کے ایک مخصوص مذہب میں بغیر تعلیم و تربیت دینا ناممکن نہیں ہو سکتا، جناب مولوی ابوالخیر صاحب دیسوی نے اپنی اس کتاب میں
 میں مولوی نے کتابت و نسخہ کی تعلیم کی، اور اس کے چند عنوان میں قرآن اسلام اور ہدایت ترک تہذیب میں دنیا، اور اول و آخر میں
 سائنس اسلامی وغیرہ رسالہ مسلمانوں کے لئے لکھی، جہم ۴۰ صفحہ، کاغذ لکھائی چھپائی متوسط ہے، قیمت ۵ روپے، مکتبہ ابراہیمیہ، سٹیشن روڈ، حیدر آباد دکن

سابقہ فصل دوم: اردو زبان اور عربی زبان
وہ لوگ جو عربی زبان کا فارسی زبان اور عربی زبان میں
تبدیلی کے طور پر

مختصر الفاظ میں کہیں کہیں یہ بھی ہوں گے جس کے
جہ سے یہ معلوم ہوا کہ عربی زبان میں حضرت شیخ کے افعال کو
دلو الہی، مشہور اور یہ نام مولانا فیض الحسن صاحب صاحب
کے عربی مضامین کا مجموعہ عربی محنت ہوں گے کہ ان کا نام ہے، رقم

مؤید لا نشید یسلیمان ندوی

سید نبوی احمد سوات، قیمت ۵۰ روپے
ارض القرآن حصہ اول، عرب کا قدیم جزیرہ، حادثہ و سبب
اصحاب الانبیاء، اصحاب انبیاء، اصحاب انبیاء کی تاریخ میں طرح طرح کی
اس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی وضاحت، عربی و اردو
لکچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت
ہوئی ہے، قیمت

ارض القرآن حصہ دوم، اقلام قرآن میں سے عربی اصحاب کا
قوم عرب، انبیاء، اصحاب الرس، اصحاب البحر، ترقی و انوار
اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت، زبان و مذہب پر تفصیلی
مباحثہ صفحہ ۱۲۵

سیرت عالمہ (مجلد دوم) امام ابن کثیر نے حضرت عائشہ صدیقہ کو
کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے
عمل کا اس سے احادیث کے جہاد و انتقام اور عظمت و شہرت پر ان کے
اور اسلام کے شائق کی نگاہ بنیادی اور سترہویں کے جوابات قیمت ۱۰
دوسرا ادب عربی کی پہلی ۱۰۰۰ صفحہ سو مرتبہ

رسالہ اہل سنت و اجماع، فرقہ اہل سنت و اجماع کے اصول و
کی تحقیق، قیمت دوم
احیات مالک، امام مالک کی سوانحی اور روحانی تاریخ، قیمت ۱۰
خلافت اور جہاد و مشائخ، آغا اسلام سے اس کے ملک و مسلمانان
جہاد اور غنائم اسلام کے تعلقات اور مسلمانان جہاد کے سکون اور
کثیر ہوں گے ان کا ثبوت

اور اس کے اسلام اور خلافت اور جہاد و مشائخ و خلافت کے
م و دفاع کے لیے دنیا کی مسلمانوں کی زندگی و جہاد و کفر کی مخالفت
کے سلسلہ میں کج سلیقہ اور کج سلیقہ، قیمت ۱۰
افق غنائم اور دنیا کے اسلام، اس میں یہ لکھا گیا ہے
اگر خلافت قائم نہ ہو مسلمانوں اور اسلام کا گھونک کر گزشتہ صدیوں
میں کیا کیا بدترین انجام دیا جائے

جادوگر آجین اسلام، مسلمانوں کے لیے اسلام کا خلافت کے بعد
دارالافتاء، قیمت ۱۰
بشری، احیاء و انکسار، اس میں لکھا گیا کہ
نہایت اہم و ضروری ہے، اس کا جواب دیا گیا

ہے اور دیکھا جائے کہ اسلام میں حجت اور حجت
انہی کا کیا وجہ ہے اور یہ جب کس قدر
تجربہ حجت ہے اور اس باب میں اسلام کا کیا
کیا ہے؟ قیمت

مؤید لا نعبد الاہل الذلہ ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کے مکملہ حالات، اخلاق اور
مشارکت کی مختصر تقریر اور ترویج اولی کے اسلام کا عملی خاکہ
کا مطالعہ مسلمان کا فرض ہے قیمت ۱۰۰ روپے

الضاحلہ دوم، صحابہ کے سیاسی و انتظامی اور عملی کارناموں
کی تفصیل، قیمت ۵۰ روپے
انقلاب الامم، زکریا لیبان کی مشہور کتاب، عربوں کی
تاریخ کے دو بین الاقوامی کا خلاصہ، طبع دوم قیمت
اسوہ صحابہ، صحابیات کے ذہنی و اخلاقی اور عملی کارناموں
میں، قیمت

سیرت ابن عمر بن عبد العزیز، حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما
کے سوانح و حیات اور ان کے جہاد کا ذکر، قیمت ۱۰ روپے
شعر الہند، شروع سے آج تک کے اردو شعرا پر لکھا گیا
کے کلام کی تنقید اور امتحان شاعری پر بحث، قیمت ۱۰ روپے

تاریخ انجمن، ایک مختصر اور مدینہ منورہ کی تاریخ اور مقامات
مقدسہ کے حالات، قیمت
فطرت نسوانی، عورت کے فطری و فنی ایک فلسفیانہ بحث
قیمت

مؤید لوی عبد البر ندوی

برکے اور اس کا فلسفہ، شعور و فلسفہ کے حالات
اور اس کے فلسفہ کی تشریح، قیمت ۱۰ روپے
مجادد الاسلامی، ادارت کی ترویج و ترویج کے لیے
پر فلسفہ اور اسلام کی تاریخ کا مباحثہ، قیمت ۱۰ روپے
انسانی برکت کے اور اس کا ابطال کیا ہے، جلد اول قیمت ۱۰ روپے
غریب اور غنیات

مؤید لوی عبد البر ندوی

شعور و الحیثیت، شیخ محمد عبد الباقی شریف صاحب
میں، قیمت
فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسانی تشریح
تعلقات اسلام، اسلام کی جذبات کا خلاصہ اور جہاد کے
ایک اہم تصور کی سوانحی اور ان کے فلسفیانہ
کے جہاد و حیات

یام اسن، موسیٰ پر قہالی ایک اور کسی صفت سے جماعت
 سارہ اس عالم و ادوات انسانی و خونی آشای دول پر رب کی
 ترانی ہے۔ اس کے بعد مولوی صاحب موصوت کا تبصرہ ہے۔ جس میں
 انص سانی پر جمیل اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہے۔ اور وہی
 بالکل نئے خیالات ہیں، ۱۶۰ صفحے
 نکالناات پر لکھے، مشورہ فلسفہ کے کے اراکس کا ترجمہ جس میں
 نکالنے کی صورت میں لکھے کے ماریت کا ابطال کیا ہے، قیمت باقعات
 کا قدر ۱۵۰

مولوی سبید کھلی نصیحتی
 فلسفہ و معانی مولوی سبید کھلی کی مفقود اور نادر الوجود کھلی
 قرآن مجید جو نہایت عمدہ و پریری ہے۔ یام ماری کی تفسیر سے
 حق کے لکھیں، عمر و نایب ہیں ایسی ہے قیمت
 سیر الصبیحات، از مولوی سبید کھلی، نباتات و طہارت اور عام
 صحابیات و بی بی سحرابی اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے، عجا
 سیر الانصار حصہ اول، انصاری کی سند سے مولوی اور ان کے
 دیکھ کے اور نہ ہی کارنامے
 سیر الانصار حصہ دوم، انصاری کا ام کے بقید حالات اور ان کے
 علمی و ادبی کارنامے، قیمت

مولوی محمد نويس مرحوم قرنگی محلی
 روح الامتاج، موسیٰ لیان کی کتاب جماعت ہائے انسانی
 کے اصول فلسفہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاقی
 حکم و رہنماؤں کی خصوصیات اور جامعوں کے بننے اور بگڑنے کے
 قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۳۳۳
 ابن رشد، مشہور مسلمان ادیب و حکیم و مسلمانوں میں ارسطو کے
 فلسفہ کا بہترین شاہد سمجھا جاتا ہے اور کئی تصنیفات و توفیق
 یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی ہیں، اس کے سوانح و
 اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی متن میں مسلمانوں کے علم و کلام و فلسفہ
 پر بھی ملاحظہ اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ
 اور فلسفہ جدید و قدیم کا موازنہ بھی آگیا ہے، ابن رشد
 کے متعلق انتابرا ذخیرہ مسلمات کسی مشرقی تہذیب میں کیا
 کسی مشرقی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ۱۰۰ صفحے

پروفیسر مسٹر نو العلی ایم اے
 صاحب الدین، جدید علم کلام پر ایک ممتاز تصنیف اور فلسفہ
 اور مذہب کی باہمی تطبیق پر بہترین تبصرہ
 سیر صحت مساوی، از مولوی سبید کھلی اور قرآن مجید کی تہذیب و
 تاریخ کا اردو ترجمہ اور انھیں اسلام کے اعترافات کا جو بہت

مفتی ابوالحسن صاحب ناظر تعلیمات
 مفتی ابوالحسن صاحب ناظر تعلیمات کی تالیفات و معانی تشریح
 مذکورہ انھیں ربی رسول صلعم کے اخلاق کا مفصل بیان
 اشاعت و احباب الرجوع و عین ذاک و معانی و موجب انور
 عقلی سلسلے سے لکھے
 گارنج ابو البشر، کیفیت آغاز نور انسانی حسب تحقیق اور
 قوت خیال، از مولوی سبید کھلی، ان کے علمی و ادبی کارنامے
 کے ترجمہ سے خیالات کی اصلاح سے انصاری کی علمی و ادبی کارنامے

متفرق کتابیں
 دریا ملک الملک، مولوی سبید کھلی کی تالیفات و معانی تشریح
 سیاحت تطنطیہ، مولانا علی قاسم کی تراجم سے
 رشید الدین صاحب نے مشہور پروفیسر سیکس مولر کے سفر نامہ
 کا اردو میں ترجمہ کیا ہے
 گل رحمان، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری
 اور حمد و حمد کے اردو شعرا کے کچھ حالات اور ان کے متفرق
 خدمات، اردو مولانا حکیم سید علی صاحب نے
 جو امرات عالی، مولانا عالی کے ترجمہ میں اخلاقی کام کا
 انند دہ، کی جلد میں موجود ہے قیمت ۲۰ فی جلد سے
 فی ترجمہ بہ نادر و خبر کیا ہے

مقالہ روس، فاضل نے مشہور تعلیمی و علمی علم و روس کے
 معارف کا بہترین ترجمہ میں اس نے علوم و فنون کے اکا
 اثرات اور تہذیب کی تفصیل ہے، ترجمہ مولانا صاحب
 صاحب
 رسول عربی، از حضرت معلم کی مفسر سیرت سے حضور
 کے و اح میرزا کی دست شکوہ دارانی نے، بیہوش اور اثر اخلاقی
 (تذکرہ) کے تصنیف کی ہے، مولانا صاحب نے تصنیف کی ہے
 کا انکشاف ہے
 دانش جگر، غائب علی سکندر صاحب جگر مولانا و کی
 کا مجموعہ و ترجمہ از احسان و مولانا علی صاحب نے
 علی کے سلف، علی کے سلف کے علم و علم و علم
 اتفاق، از مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے
 خان شہر علی کے مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے
 میں بھارت میں مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے
 مرتبہ مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے
 رسالہ کا ترجمہ میں مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے
 و جی ہے، اور ان کے مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے

مستحق و علی ندوی مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے
 مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے
 مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے مولانا علی صاحب نے

